



羅德芭蕾舞團







羅德芭蕾舞團

羅德網頁：<http://www.rbt.org.tw> | 電話：0958-562351 | 電子信箱：contact@rbt.org.tw

團址：973061花蓮縣吉安鄉南華村南華一街251號

羅德簡介

羅德芭蕾舞團是蘇明珠老師於 1995 年召集一群愛好芭蕾舞藝術的老師，及戲劇、美術專才教師組成的一個非營利性質的舞團，成立的目的是為了提供專業舞蹈工作者，研究舞台實務、創造、進修發表的平台和教學交流之環境而組成的。

舞團特色

舞團以製作專業精緻舞劇及創作風格為特色，演出人員則廣邀舞蹈科班畢業的高手或留學海外的舞者共襄盛舉，有時也邀青少年舞者參與演出帶動舞蹈學習風氣，因此羅德的演出標榜風格獨特、水準整齊又創新。

成立 28 年來舞團大約每一至二年製作 / 創作發表一齣芭蕾舞劇，申請國家文化藝術基金會贊助，二十年來舞團已製作十幾齣大型芭蕾舞劇，有灰姑娘、仙女們、帕姬妲、胡桃鉗、柯碧莉亞、吉賽兒…等，同時也全新創作兒童芭蕾舞劇：兒童的奇異之旅、迷霧森林、鹿王與貧女、夢迴林田山、小喬咖啡屋、女武神、花木蘭…等，並多次巡迴台北、基隆、桃園、新竹、台中、嘉義、台南、高雄、屏東、台東、花蓮等地演出。



羅德芭蕾舞團演出年表

- | | | | |
|-------------|------------------|-------------|----------------------------------|
| 1995(84 年) | 【古典 VS 前衛】 | 2014(103 年) | 【仙女們與帕姬妲】
【跳舞娃娃咖啡館】 【捕夢人 (3)】 |
| 1996(85 年) | 【古典 VS 現代】 | 2015(104 年) | 【女武神花木蘭】 【仙女們與帕姬妲巡迴演出】 【捕夢人 (4)】 |
| 1997(86 年) | 【星秀 VS 新秀】 | 2016(105 年) | 【胡桃鉗】 |
| 1998(87 年) | 【女人話題】 | 2017(106 年) | 【鹿王與貧女】 花蓮場
【捕夢人 (5)】 |
| 1999(88 年) | 【仙履奇緣】 | 2018(107 年) | 【鹿王與貧女】
馬來西亞場四場觀眾超過 5000 人 |
| 2000(89 年) | 【深宮傳說】 | 2018(107 年) | 【柯碧莉亞】 花蓮場 / 嘉義場
【捕夢人 (6)】 |
| 2001(90 年) | 【新胡桃鉗】 | 2019(108 年) | 【柯碧莉亞】 台北兩場 |
| 2002(91 年) | 【新胡桃鉗巡迴演出】 | 2019(108 年) | 【紙牌遊戲】 |
| 2003(92 年) | 【流金歲月 ~ 我愛帕姬妲】 | 2020(109 年) | 【夢迴林田山~小喬咖啡館】 |
| 2004(93 年) | 【流金歲月 ~ 野聲組曲】 | 2021(110 年) | 【胡桃鉗】 嘉義場 / 台中場 |
| 2005(94 年) | 【浪漫風華】 | 2022(111 年) | 【胡桃鉗】 花蓮場 / 樹林場 |
| 2006(95 年) | 【兒童的奇異之旅】 | 2023(112 年) | 【吉賽兒】 高雄場 / 台北場 |
| 2007(96 年) | 【兒童的奇異之旅巡迴演出】 | 2024(113 年) | 【吉賽兒】 台中場 / 嘉義場 |
| 2008(97 年) | 【迷霧森林】 | | |
| 2009(98 年) | 【柯堡奇緣】 | | |
| 2010(99 年) | 【與風同舞】 | | |
| 2011(100 年) | 【儷影霞飛舞洄瀾】 | | |
| 2012(101 年) | 【灰姑娘】 【捕夢人 (1)】 | | |
| 2013(102 年) | 【歡樂童年】 【捕夢人 (2)】 | | |



寫在《吉賽兒》台灣首演 44 年後的今日

● 舞團顧問 姚明麗



1841 年，法國歌劇院首演了《吉賽兒》舞劇，成為十九世紀浪漫派芭蕾的極致代表。這部美麗動人的芭蕾劇作擁有精美的舞台和迷人的白色芭蕾美學，深受觀眾喜愛。

1979 年 1 月 13-14 日，相隔 138 年後姚明麗古典芭蕾舞團與廖年賦指揮之世紀交響樂團在台灣首次演出了完整版《吉賽兒》。這場台灣的首演吸引了眾多優秀舞者參與，其中幽靈皇后角色更是由現在的羅德芭蕾舞團團長蘇明珠擔任演出。

1994 年 1 月 13-17 日，繼台灣首演後 15 年，姚明麗再度擔任總監，由中華民國舞蹈學會主辦製作完整版《吉賽兒》芭蕾舞劇。這次演出不僅在台北國父紀念館演出，還在南臺灣與各校舞蹈系學生合作巡迴演出。南臺灣的觀眾首次觀賞到國人自製的全版《吉賽兒》芭蕾舞劇，引發熱烈回響。

2003 年 11 月，由國立臺灣藝術大學舞蹈系舞團再度演出完整古典版《吉賽兒》芭蕾舞劇。這次演出成為台灣近 20 年來唯一以完整古典形式演出全本《吉賽兒》的表演。

2023 年 8 月 11 日羅德芭蕾舞團團長蘇明珠繼她參予台灣首演的 44 年後，再度重現這齣經典感人的浪漫派鉅作於南台灣的國家級劇院—衛武營國家藝術中心，對於這一世代的年輕舞者來說，實在是意義非凡。

相較於歐美國家甚或是日、韓等國，台灣在推出古典芭蕾舞劇的演出這一區塊，真是鳳毛麟角少之又少。相對地台灣的舞者在這個領域的接觸就相當的欠缺，雖不少人舞蹈技巧相當高超，但是舞劇裡的相關訓練去到國外考職業舞團還是要重頭虛心學習。

蘇明珠在美國加州藝術學院碩士學的是編舞，兩位女兒唐尉慈、唐雨禪也是國內北藝大、台藝大的舞蹈碩士，她先生唐自常是國內雕塑專業的前輩，他的學生許多是南部大專美術系主任育才無數，當年姚明麗芭蕾舞團的時期，首演《吉賽兒》的道具即是出自他的巧手製作。加上北藝大戲劇系畢業的女婿林泓瑜專任舞團的燈光設計，妹妹蘇淑君也是台藝大舞蹈系校友從 1995 年開始即是羅德專屬的舞台監督。這一家人 6 位各個精通於各自的專業領域又相輔相成、合作無間成就了一齣齣的芭蕾舞劇，也成就了他們所說的「把國外成長的步驟搬到台灣來實作，就是最好的精進方式」。

很欣慰當年撒下去的舞蹈種子在國內這不算肥沃的土壤上還是孜孜不倦的奮力成長，今天，舞台上不少懷抱著芭蕾舞夢的舞者將印證他們的努力耕耘，也祝福揮汗播種者必將歡欣收穫，祝福及感謝。

羅德的昨日、今日、明日

●團長 蘇明珠



我出生在 1954 年的台灣花蓮，是一家有九口人熱鬧滾滾的大家庭。1969 年 15 歲的我有幸進入中國文化學院舞蹈音樂專修科舞蹈組就學，開始學院派的舞蹈教育。後來學校改制成為四年制大學，我也在 1991 從文化大學舞蹈系畢業。

因緣際會 1988 年去到高雄中華藝術學校擔任舞蹈科首任科主任，在校 12 年致力於推動古典芭蕾成為舞蹈科的辦學特色，為地方培養出非常多的優秀人才，在校最後一年擔任教務主任及代理校長雙重任務，極力整合推動全校各科群藝術教師們團隊合作及跨校舞蹈教師們之聯合公演，《南台灣舞蹈教師聯展》於焉誕生。

1995 年 2 月羅德芭蕾舞團在高雄創立了，我一方面網羅了南台灣的芭蕾高手以舞會友研究精進舞蹈技巧，一方面在同年考進美國編舞最強的名校加州藝術學院 (CalArts) 進修碩士學位。

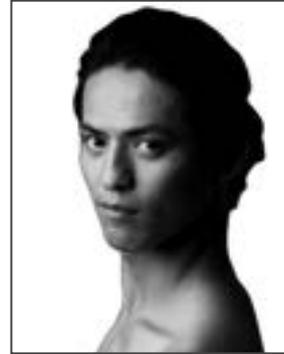
羅德舞團創立之初的演出及作品，因為受到團長出國的因素影響，吸收各種文化的衝擊，舞台上的演出也呈現古典、前衛、現代，芭蕾十分熱鬧。為創新而創新的高潮過後漸漸不再昏頭，心也漸漸沉澱下來。把經典的舞碼一一的反覆檢視分析研究，我們決定要好好地徹底演出過、研究過這些經典的舞劇，不跳空這一段西方舞團、舞者必經的訓練。羅德接下來的歲月會繼續以舞會友，深究古典芭蕾舞劇這座深厚的寶藏。



舞團舞者



唐尉慈



薛捷鴻



黃渝棉



李庭瑜



唐婉瑜



李貫綸



陳麗如



呂靜宜



蘇子芮



黃璟熙



郭彧昕



朱若珊



林洛均



蔡宜廷



張睿珈



戴佑宇



顏儀嫻



簡惠聆



陳妍瑀



蔡宜岑



許毓庭



鄭夙棋



唐雨禪



陳珮榕



謝馥謙



林詩婕



吳妮蓁



蘇筠淇



葉芷妘



潘宜岑



鄭仔君



韓秉云



陳品薇



徐維憶



許景涵



金宣妤



姚嘉琳



鄧蕙翎



林彥伶



李佩恩



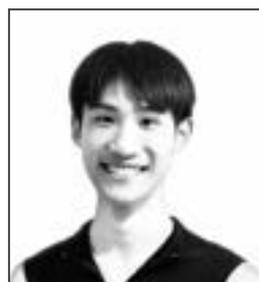
楊宙大



蘇敬軒



蘇子惟



王聖皓



黃亞倫



黃智德



黃子庭



游采馨



林泓瑜



林凡



曲紅美



劉宛蓁



柯姿君



徐尉庭

兒童的奇異之旅

A Child's Fantastic Journey



仙女們

La Sylphides



帕姬妲

Paquita



賣髮點燈

The Poor Girl Offering a Light



五色鹿王的故事

The Benevolent Deer King



灰姑娘

Cinderella



花木蘭

Mulan



胡桃鉗

Nutcracker



柯碧莉亞

Coppelia





捕夢人創作舞展

Dreamcatcher Choreographer Project



吉賽兒

Giselle







青少年舞團培訓

甄試、演出、獎學金、比賽培訓



工作人員



藝術總監 蘇明珠



舞台設計 唐自常



舞台監督 蘇淑君



燈光設計 張景翔



戲劇指導 林季鋼



雙人舞指導 林立峯

攝影 劉人豪 歐陽珊
錄影 劉秋德 薛資霖
服裝 賴永慧 艾琪 廖珮真
美術設計 唐自常
排練助理 唐尉慈 唐雨禪
燈光設計 張景翔

行政助理 唐雨禪 朱若珊
舞台經理 林泓瑜
舞台監督 蘇淑君
舞台助理 張耀文 葉明德 黃玉堂
音控 劉宛蓁

特別感謝

國家文化藝術基金會
花蓮縣政府 花蓮縣文化局
姚明麗教授
蘭陵芭蕾舞團－崔洲鳳
高雄舞漾藝術舞蹈團－林品承

臺中場、嘉義場
2024 Coming Soon...

吉賽兒 芭蕾舞劇
GISELLE

