

團隊成員

創辦人介紹



蘇明珠簡介

蘇明珠花蓮人，文化大學舞蹈系、美國加州藝術學院舞蹈研究所碩士，曾任高雄中華藝術學校舞蹈科主任、屏東大學、慈濟大學、慈濟科大、慈大附中教師，曾獲資深優良教師，獲總統召見頒獎。1995 年創立羅德芭蕾舞團，2003 年創立羅德表演藝術劇場，培育國內喜愛舞蹈的青少年，每年編排製作大型芭蕾舞劇演出，有灰姑娘、胡桃鉗、仙女們與帕姬妲、鹿王與貧女、柯碧莉亞…等在各地演出，推廣腳步從屏東、高雄、台南、嘉義、新竹、桃園、台北、基隆、宜蘭、花蓮、台東等地。尤其佛典舞劇「鹿王與貧女」107 年受邀至馬來西亞吉隆坡演出 4 場，深受好評、促進兩地之文化交流。並策畫執行 6 屆「捕夢人」現代舞創作演出，培養及發掘優秀編舞人才，獲國家文化藝術基金會贊助製作，推廣至花蓮、台北、高雄、台東、宜蘭等地演出，2016 至 2020 編舞作品連續 5 年獲邀參加花蓮文化局策劃主辦太平洋左岸藝術季演出。2020 年榮獲花蓮文化藝術薪傳獎。



行政總監

唐自常簡歷

台北中正紀念堂 蔣公銅像製作

永和復興商工美工科雕塑、繪畫教師

高雄中華藝術學校雕塑、繪畫教師、科主任、教務主任

台北華岡藝術學校校長

台南應用科技大學雕塑兼任教師

東方設計學院繪畫兼任教師

慈濟大學繪畫兼任教師

慈大附中美術教師、教務主任

高雄市立美術館雕塑類典藏委員

高雄獎評審委員

花蓮縣文化局美術類典藏委員

花蓮洄瀾獎評審委員

羅德芭蕾舞團行政總監

舞團經理



林泓瑜簡歷

國立台北藝術大學戲劇系導演組畢

國立台灣藝術大學廣電系研究所

現職

新北市永和國中 表演藝術教師

台北城市大學 演藝事業系講師

劇場演出經歷

2022 慈濟中學暨羅德表演藝術劇場 燈光設計

2020 太平洋左岸藝術季:「夢迴林田山~喬的咖啡屋」燈光設計

2019 阿勒飛斯文化藝術團「阿里嘎蓋」魔幻歌舞劇 燈光設計

2019 羅德芭蕾舞團《COPPELIA 柯碧莉雅》芭蕾舞劇 燈光設計

2018 馬來西亞吉隆坡慈濟精舍&循人中學《鹿王與貧女》舞劇燈光設計

2018 慈濟中學英語歌劇聯合展 燈光設計

2018 羅德表演藝術劇場《捕夢人 2017-囚困》演員

2017 羅德芭蕾舞團《胡桃鉗》燈光設計

2017 韓國大邱恐怖藝術節-酵母鹽動作劇場《死胖子》燈光設計

2016 羅德表演藝術劇場《捕夢人 2016》燈光設計

2016 澎湖縣馬公國小《音樂舞蹈畢業班聯展》燈光設計

2016 羅德芭蕾舞團《胡桃鉗》燈光設計

2015 台灣藝術大學舞蹈系碩士班畢製《黃姮瑋-我想·再見·你》燈光設計

2015 淡江大學實驗劇團畢業製作《怪物》燈光設計

2015 羅德芭蕾舞團《仙女》《帕吉達》燈光設計

2014 On and In 劇團《眾裡尋她千擺渡》舞台督監、燈光設計

2014 永春高中不可抗劇戲劇社公演《六號四樓》燈光設計

2014 羅德表演藝術劇場《捕夢人 2014》燈光設計
2013 蔡晴呈《無止盡》燈光設計
2013 羅德表演藝術劇場《捕夢 2013》
2012 羅德表演藝術劇場《捕夢 2012》
2011 林佩淳數位藝術工作室《多頻計畫-關聯 NEXUS》舞監、燈光技術
2010 三分之二劇團《備忘.Notes》聲音演員、燈光設計
2009 羅德芭蕾舞團《柯堡奇緣》燈光設計

燈光設計



張景翔

東南科技大學表演藝術系講師

羅德芭蕾舞團《吉賽兒》《胡桃鉗芭蕾舞劇》燈光設計，參與許多製作如：安琪歌子戲團《纏》、林雅雪打擊音樂會《2017 雪之鼓》、臺灣藝術大學舞蹈學系碩士班廖婉廷個人畢業製作《Crash》、臺灣藝術大學舞蹈學系碩士班陳法蓉個人畢業製作《媽語夢迴》、圓劇團《如果你還在》、慢慢說樂團演唱會《誰是我的 SOULMATE》、莎士比亞的妹妹們的劇團《兩個女人想結婚》、上海國際藝術節青年創想周-樂乎乎工作坊《柯基托斯 2.0》

主要演出人員簡介

主要舞者：



首席舞者/黃渝棉

羅德芭蕾舞團 2023-2024 《吉賽兒》芭蕾舞劇女主角-高雄、台北、台中

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系 2023 年加入台灣優勢力芭蕾舞團。2022-2020 年於臺北首督芭蕾舞團，演出《郵差 II》、《玩芭蕾 VI》。2020-2018 年與幕聲合唱團《譜出一吻》、奇巧劇團《鞍馬天狗》、基隆表演藝術節《感官》、30 沙龍《一隻手的距離》、雲門 2 國泰金控校園社區巡演，演出鄭宗龍《來》、王宇光《南方》、黃懷德《亮》。在校期間曾演出，林懷民《行草》選粹、《薪傳》飾演媽祖、鄭宗龍《牆》、《吉賽兒》第二幕飾演吉賽兒、Leigh Warren《Of Any If End》、林佑如《Being》、賴翊中《Bony》高家霖《Tropo allegro》等作品。



首席舞者/胡育政

畢業於國立台北藝術大學

2022 曾任台北藝術大學藝文推廣中心成人芭蕾老師

2022 中華民國舞蹈學會第一屆國際盃舞蹈大賽社會民俗組第一名

2020 考取中國浙江歌劇院首席舞者

2020 田馥甄《一一》演唱會舞者及舞蹈統籌

2019 張韶涵線上演唱會及 MV《因我而起》舞者

2018 獲華盛頓基洛夫芭蕾舞團附屬學院全額獎學金



首席舞者/陳 玟 樺

畢業於北京舞蹈學院芭蕾舞系，曾就讀台北藝術大學舞蹈系高中部、美國 The Rock School、遼寧芭蕾舞團附屬學校。

2016-2022 年間擔任台灣芭蕾舞團獨舞者兼排練助理，演出《天鵝湖》《睡美人》《胡桃鉗》《吉賽兒》，榮獲 Taiwan Grand Prix 及全國芭蕾舞大賽多項獎項。



首席舞者 / 唐尉慈

台北藝術大學舞蹈系畢業

台灣藝術大學舞蹈研究所碩士

臺北北政國中表演藝術教室

羅德芭蕾舞團資深舞者及教師

曾參與《羅德芭蕾舞團》芭蕾舞劇灰姑娘、柯碧莉亞、胡桃鉗、仙女、芭姬妲，《姚明麗舞團》芭蕾舞劇孔雀東南飛，《泛美舞蹈團》小美人魚，《婆娑舞集》盤鼓舞、窗子的出口，《羅德表演藝術劇場》鹿王與貧女、花木蘭、夢迴林田山等。



獨舞者/鍾長宏

畢業於中國文化大學舞蹈研究所。

曾擔任美國 StateStreet Ballet 舞團、希臘 Greek National Opera Ballet 舞團舞者。

編舞作品《夏日舞廳 2018》，鸞舞劇場小新肝計畫《2020 今日芭蕾芭蕾》，高雄城市芭蕾舞團點子鞋 2021《熊熊歷險記》。

另積極參與台灣藝術家創作：松菸 Lab 新主藝鄭皓《動量的條件》、高雄城市芭蕾舞團《浪漫芭蕾》、雲門創計畫劉冠詳《青春山海線》、福爾摩沙芭蕾舞團《關於柴可夫斯基》、動見体劇團符宏征《不好意思，可以幫我們拍個照嗎？》、鸞舞劇場「跳島舞蹈節-樹林跳」《身體我的名片》。

編號

演職人員名冊 姓名

1	團長	蘇明珠
2	行政總監	唐自常
3	舞監	蘇淑君
4	主要舞者	胡育政
5	主要舞者	黃渝棉
6	主要舞者	陳玟樺
7	主要舞者	鍾長宏
8	主要舞者	許聖明
9	主要舞者	黃梵轟
10	主要舞者	葉芷妘
11	主要舞者	戴佑宇
12	舞者	朱若珊
13	舞者	吳妮蓁
14	舞者	呂靜宜
15	舞者	唐雨禪
16	舞者	唐尉慈
17	舞者	徐維億
18	舞者	陳麗如
19	舞者	鄭仔君
20	舞者	鄭夙棋
21	後台	韓芸
22	舞者	柯姿君
23	舞者	陳妍瑀
24	舞者	潘宜岑
25	舞者	賴宥杉
26	舞者	林芷均
27	舞者	李昕儒
28	舞者	洪翊寧
29	舞者	陳盈蓁
30	舞者	葉品萱
31	舞者	陳祉錡
32	舞者	王苡安
33	舞者	羅明薇
34	舞者	廖姝涵
35	舞者	吳沛珊
36	舞者	賀愛曾
37	舞者	徐尉庭

38	舞者	林泓瑜
39	舞者	林洛均
40	舞者	王聖皓
41	舞者	黃智德
42	舞者	林琮恩
43	舞者	劉育吳
44	舞者	張岳
45	舞者	陳赫
46	舞者	姜智中
47	舞者	高麒祐
48	舞者	許家尹
49	舞者	許家縉
50	舞者	林逸璇
51	舞者	黃子桐
52	舞者	林祐希
53	舞者	林子騏
54	舞者	曹羽筑
55	舞者	許芷嫣
56	舞者	桂歆雅
57	後台	蔡宜廷
58	後台	陳雅靜
59	音控	廖宜佳
60	後台	吳學起
61	舞台	張耀文
62	舞台	黃玉堂
63	舞台	葉明德
64	舞台	詹志輝
65	攝影	薛資霖
66	錄影	陳寶玉
67	錄影	劉秋德
68	攝影	劉人豪
69	前台	蔡皓珣
70	後台	吳郡汶
71	後台	蘇育芳
72	燈光	林立峯
73	燈光	張景翔
74	後台	陳希玲
75	後台	陳寶如

76	前台	葉水芬
77	燈光	汪義哲
78	前台	林辰薇
79	後台	蔡明典
80	後台	林明志
81	後台	陳芳明