



藝術總監 朱宗慶

- 奧地利國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑、國立台灣大學管理學院EMBA、國立台灣藝術大學音樂系畢業
- 曾獲頒青年獎章、中華民國十大傑出青年、國家文藝獎
- 金鼎獎最佳演奏人獎、最佳製作人獎及最佳音樂出版品獎
- 現為國立台北藝術大學音樂系所教授、朱宗慶打擊樂團藝術總監



作曲・編曲 洪芊蕙

- 法國國立巴黎音樂院作曲家文憑、法國巴黎師範音樂學院作曲家文憑、國立台灣藝術大學畢業
- 1986加入朱宗慶打擊樂團擔任駐團作曲家
- 現為國立台北藝術大學講師
- 歷年兒童音樂會重要作品：《小豆豆的假期》、《樂器店之歌》、《小鎮人家》、《夏日的天空》、《石頭罐頭點點頭》、《音樂精靈開 Party》、《擊樂點點名》、《小魚大探險》等



編劇・導演 吳世偉

- 國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業、國立台北藝術大學戲劇系畢業
- 亞洲文化協會獎助、紐約大學、林肯中心導演營研習劇場導演
- 國立台北藝術大學講師
- 歷年重要作品：創作社《驚異派對》、《影痴謀殺案》演員、電影《兩個夏天》編劇，獲得台北電影節首獎、台視《名揚四海》編劇，獲金鐘獎最佳編劇、一元布偶劇團《安徒生》導演、黑門山劇團《美味ㄛ、便當》、《豆漿大王》編劇、台北建城一百二十週年《台北上午零時》導演、復興高中《缺角的方糖》編導、台北藝術大學劇場設計系天使蛋劇團《天使蛋》編導、朱宗慶打擊樂團2003兒童音樂會《水果家族YOYO擊樂點點名》編導、東森幼幼台《娃娃看天下》編劇演員、表演工作坊《意外死亡，非常意外！》演員

編導的話

「豆莢寶寶」好可愛喔！他們一出場，小朋友總是大聲尖叫，或是失控的想衝上去抱他們！這時候一個念頭閃過我腦海：「來為他們寫個故事吧！」這是第二次和這群好朋友做兒童音樂會了，這次芊蕙老師期待跟小朋友多玩些「互動」，思珊老師希望對演奏的「表演形式」多一些實驗和突破，於是整個研發的團隊工作，就在老師和團員之間熱鬧的RUN了起來！能夠與這群一流的音樂家合作，把成果展現在小朋友面前，我們都感到很開心！我學過小提琴，後來因為高中要升學就放棄了（我想很多人都跟我一樣吧！），因為多年沒練，我也從來不認為自己會過，但是對於音樂，總是有一種淡淡的「暗戀」感受，就像是八豆長大後的思念，那種不知道兒時玩伴還在不在的感覺，這次豆莢的故事，我除了講一個構想啟發來自「傑克與魔豆」的故事，也試圖讓大小朋友一起完成夢想：只要你呼喊豆莢寶寶，他們就會來到你的身邊。即使我再也回不到那個提著小提琴盒，有著濃郁松香味道為伴的童年，只要感覺到音樂，我依然感覺到幸福！



服裝設計 黃莉莉

- ・活躍於國內廣告界之造型師
- ・重要造型設計作品：EZspeak、YOYO點點名、YOYO新樂園、近年來YOYO TV大型戶外活動之造型設計。



舞台設計 陳盈佑

- ・國立台北藝術大學戲劇系畢業
- ・重要舞台設計作品：朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》、《夏日的天空》、《小魚大探險》、如果兒童劇團《抓馬歷險記》、故事工場劇團《我掉了一個夢》、《黃色小船》、自律神經@過敏性失調劇團《身體練習》、《電梯》、《左邊的右邊是中間》等。



燈光設計 郝建智

- ・國立台北藝術大學戲劇系畢業
- ・重要燈光設計作品：朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演《水果家族YOYO擊樂點點名》、《小魚大探險》、如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》、《戲法東西軍》、采風樂坊《七太郎與狂狂妹》、飛行島劇團《天使的翅膀》、城市越界藝術季《現在進行式》、吳思珊的聲音劇場《綠房間》等。

走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的朱宗慶打擊樂團2，目前共有七位正式團員皆是從躍動打擊樂團中所精選的優秀團員，也是藝術總監朱宗慶心目中追求與帶領世界擊樂新潮流的不二人選。這群從小就接受嚴格的音樂專業訓練的打擊樂新秀們，擁有十餘年紮實的打擊樂學習基礎。沿襲朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質外，年輕的朱宗慶打擊樂團2，更散發一股屬於他們的青春氣息，在曲目或演出型態有著更自由開闊、不受約束的發展空間。

三年前，朱宗慶打擊樂團2還是躍動打擊樂團時，就被交付兒童音樂會的任務。充滿活力的他們，三年來不負眾望，在舞台上發光發熱，是小朋友們最佳的音樂嚮導，也是最活潑有朝氣的大哥哥大姊姊。今後將持續接手兒童音樂會的巡演，作為朱宗慶打擊樂團2年度公演外的重頭大戲。



此外，一年超過五十場的演出，讓朱宗慶打擊樂團2累積豐富的舞台歷練。年度音樂會則是他們在打擊樂專業素養上，更上層樓的具體展現，除了演奏富有挑戰性的打擊樂名曲，也邀請台灣當代作曲家為他們譜寫新曲。在短短數年間，就已受到許多演出單位的青睞，多次應邀公開演出。例如參加2000年「迎接新世紀，來去總統府」跨年演出、2001年「臺北燈節」、2002年「文建會基層巡演閉幕聯演」、2003年「裕隆汽車五十週年及中華汽車三十週年慶祝大會」，及今年2月受邀至新加坡「國際旅遊展」演出等；此外，並曾與雲門舞集2合作演出「薪傳」，擔任現場演奏。今年12月的台北國際打擊樂節，朱宗慶打擊樂團2更將是第一個演出的團隊，作為開場。

朱宗慶打擊樂團2以初生之犢不畏虎的精神，迸放打擊樂的青春光芒，未來，除了繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力，也將邁向世界打擊樂潮流的尖端。

朱宗慶打擊樂團2個人簡介

黃佳莉



朱宗慶打擊樂團2總幹事。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。
擔任台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

黃詩庭



朱宗慶打擊樂團2團員。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。
擔任台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

徐啟浩



朱宗慶打擊樂團2團員。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。
擔任新竹傑優青少年打擊樂團指導老師。

陳妙妃



朱宗慶打擊樂團2團員。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。
擔任台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

陳豪恩



朱宗慶打擊樂團2團員。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。
擔任高雄傑優青少年打擊樂團指導老師。

陳宏岳



朱宗慶打擊樂團2團員。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。

李依琳



朱宗慶打擊樂團2團員。
現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。

朱宗慶打擊樂團2個人簡介

馮如梅



躍動打擊樂團團員。
現就讀實踐大學音樂系四年級。

蘇薇之



躍動打擊樂團團員。
現就讀國立台北藝術大學音樂系四年級。

王鈺融



躍動打擊樂團團員。
現就讀實踐大學音樂系四年級。

陳逸奕



躍動打擊樂團團員。
現就讀國立台灣藝術大學音樂系三年級。

蔡欣樺



躍動打擊樂團團員。
現就讀實踐大學音樂系三年級。

鄭翔耀



躍動打擊樂團團員。
現就讀於國立台北藝術大學音樂系
二年級。

曾新全



躍動打擊樂團團員。
現就讀於國立台北藝術大學音樂系
三年級。

主辦單位簡介

財團法人擊樂文教基金會

1989年，由朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團的經紀與行政事務。在那個很少人知道「藝術行政」也是個行業的年代裡，基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。

基金會現由林信和先生出任董事長，劉叔康先生擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書、財務、服務等六個部門，共二十位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團及傑優青少年打擊樂團。

在基金會的策劃下，目前樂團每年平均演出超過一百場以上，其中包括多次海外演出。春季公演、秋季公演、兒童音樂會巡演和校園巡迴等是基金會年度策劃與執行的主要活動。除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，1993年、1996年、1999年與2002年，基金會四次舉辦「台北國際打擊樂節」，目前基金會正籌劃第五屆「台北國際打擊樂節」，嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。

在打擊樂的推廣上，除了舉辦各式音樂會外，基金會也開設各項打擊樂的講座與研習課程，朝全民打擊樂的理想邁進。此外，基金會對於音樂創作與演奏人才的培養與提昇亦不遺餘力，不僅多次委託國內作曲家譜寫新曲，並透過各種國際交流的管道進行發表，至今，由基金會委託創作的曲目已超過八十首。另一方面，基金會也製作發行朱宗慶打擊樂團的CD與DVD，讓打擊樂更深入生活中。