

【擊樂進行式】

朱宗慶打擊樂團 2008 冬季巡演

朱宗慶打擊樂團 2008 冬季巡演〈擊樂進行式〉台北場將於 11 月 21 日在台北國家音樂廳演出，從樂團長久以來的創新巧思與精緻度而言，不難想像演出的熱烈精采！「熱情活力，勇於創新」向來是朱宗慶打擊樂團的自我期許，也是樂團永遠的進行式。此次演出，朱宗慶打擊樂團邀請五位來自歐亞的作曲家為樂團量身打造，譜寫新曲。

透過委創・反觀樂團

自樂團於 1986 年成立以來，朱宗慶打擊樂團即不間斷地持續進行委託創作計畫，至今已累積超過百首的委創作品，委創作曲家遍及世界各地。除了拓展曲目、累積樂團的無形資產，也期望透過這樣的國際交流，讓樂團與世界樂壇接軌、長保嶄新的格局視野。

此次冬季公演的委創計畫，以完全自由不設限的創作為基礎，邀請作曲家們就其眼中的朱宗慶打擊樂團創作，希望能透過他們的作品，反觀樂團；從別人眼中發現樂團的面貌，刻劃出樂團無限的可能性。而作曲家們果然也不負樂團的期待，各自以其不同的擅長領域，創作出迥異風格的作品。

委創作品・驚喜連連

每首委創作品都像是一個驚喜禮物，像是初聽到法國木琴名家艾瑞克・薩穆所作《神奇旋轉木馬》的 demo 音樂時，這首融合吉普賽、爵士、拉丁等不同風格的曲子，輕巧動感的旋律渲染了整個空間，使得排練室與辦公室瞬間明亮了起來，大夥的臉上都帶著微笑！

深受法國樂派經典大師影響的作曲家嘉荷・雷瓦提，則譜寫了名為《彩色喜劇》的曲子，顧名思義，還以為是首喜感充沛的曲子，在作曲家說明後，才知道是從 17 世紀以喜劇方式反諷現實生活的丑角寫到工業革命冰冷黝黑的機器，歡樂的曲名背後竟是如此深層的思考。

被美國紐約古根漢美術館譽為新一代作曲新秀的台灣作曲家張玉慧，作品《鬥陣》則是表達沒有敵對與狹隘意識的君子之爭。西方鼓與東方鼓一字排開，聽得到西方鼓樂的神氣起起，也聽得到東方鼓樂的威風凜凜，兩方鼓樂相互影響又不失自身特色，樂團特地安排男女團員各持一類鼓演奏，看著女團員英姿風發的演奏西方鼓，而男團員則氣勢磅礴的演出東方鼓樂，聽覺與視覺享受滿點。

作曲家出招・挑戰「不可能的任務」！

由於打擊樂器豐富多樣的特殊性，作曲家總喜歡以打擊樂挑戰各種新的嘗試，團員表示雖然已有豐富的委創經驗，但每一次收到樂譜前，還是戰戰兢兢、「既期待又怕受傷害」，不知作曲家會丟出什麼難題，也深怕無法達成作曲家所交付的任務。

在與國外作曲家溝通的過程中，語言相形重要。邀請日本作曲家田中利光創作之初，工作人員以英文與之聯繫，或許是語言隔閡，導致作曲家有所誤解，相當具有藝術家性格的田中利光大師因此一度婉拒作曲，然而樂團求好作品心切，緊急透過擅長日文人員親赴東京與其溝通，作曲家才欣然同意接受委託。

而當樂團第一次讀到《甘美朗・蹦》這首曲譜時，發現作曲家所賦予的是「不可能的任務」：需用到「烏龜鉞」、及「越南木魚」等特殊樂器，樂團尋遍國內各樂團及樂器公司皆遍尋不得，最後是委託外國音樂家代購空運來台。樂團藝術總監朱宗慶笑著說：「次舉辦音樂會，什麼都還沒開始就要先買一大批樂器，而且還是到國外去買。」由此可見樂團對音樂會的投入與用心。

作曲家參與排練・滋養樂團

為了這次音樂會，作曲家田中利光、奧瑞・何洛，以及艾瑞克・薩穆特地來台參與排練，聽到朱宗慶打擊樂團的作品演奏完成度，讓作曲家們相當感動，樂團的讀譜能力以及演奏技術由此可見一般。三位作曲家，如同他們各有特色的作品一樣，三人的排練風格大不相同：例如其中年紀最長的田中利光，對著樂團剖析他的樂思，講述創作理念以及音樂理想，藉此引導樂團進入「萬物眾生皆流轉」的意境，達到時時刻刻都能「敘情」並帶有「哀感」。

奧瑞・何洛來台原本很擔心樂團是否能將他所指定的樂器準備好，特別是需用到水管製成的 Bass pipes，看到樂團克服如歐洲水管口徑與台灣相異、水管樂器裝箱、音高準確度等困難所製成的水管樂器後，讚嘆不已。團員表示與何洛排練的過程彷彿練一首新的曲子，從調整樂器音色到修飾樂句語法，作曲家都一一的精密微調，許多原來在譜上、demo 帶裡聽不到的聲音表情，得以呈現。

相較於前兩位作曲家，艾瑞克・薩穆就顯的感性許多，為了讓樂團了解《神奇旋轉木馬》曲中不同片段的風格，以及節奏的感覺，薩穆捲起袖子，一會兒說故事，一會兒角色扮演，唱作俱佳，帶著樂團身歷其境，只為了讓作品能更趨完美。

擊樂 ING

打擊樂可以輕快跳躍、可以活潑熱鬧、可以震撼有力、也可以恬靜柔美，不需任何準備，沒有任何負擔，邀請您與我們一起來～擊樂 ING，一掃冬日的陰霾，輕鬆儲備蓄勢待發的能量！2008 年朱宗慶打擊樂團冬季巡演<擊樂進行式>下一站即將於 11 月 23 日（日）在台中中興堂、11 月 28 日（五）高雄中山大學逸仙館演出，喜愛打擊樂的朋友不要錯過囉！

樂曲簡介

日本作曲大師田中利光，其多年前的創作《面具》一曲是朱宗慶打擊樂團經常於世界各地演出且受到極大迴響的經典之作。作曲家本身對於芭蕾舞與日本傳統舞蹈懷有濃烈的興趣，因此作品中常帶有東方意識與祭典儀式的氛圍。此次為朱宗慶打擊樂團創作的作品《流》，使用了音色性格分明的樂器，強烈的節奏掌控了現場觀眾的情緒，帶來相當震撼的音樂感受。

深受法國樂派經典大師影響的里昂打擊樂團的嘉荷·雷瓦提，其創作《彩色喜劇》靈感取自盛行於17世紀，以戲謔的劇情突顯現實生活荒謬的喜劇丑角 Harlequin，至於曲中所表現的究竟是生活中的哪個面相，就看聽眾自己的聯想與投射囉！

曾於《Work & Process》藝術季以半場音樂會發表作品，被紐約古根漢美術館推崇為新一代作曲新秀的台灣作曲家張玉慧，為樂團創作了一首西方鼓樂與東方鼓樂的《鬥陣》，以台語發音的曲名，作曲家想要表達的是沒有敵對與狹隘意識的君子之爭，東西兩鼓相互影響又不失自身特色。

此外還有擅長即興的木琴名家艾瑞克·薩穆，對於朱宗慶打擊樂團的天份及活力印象深刻，特地為這次的音樂會，譜寫一首融合吉普賽、爵士、拉丁等不同風格的《神奇旋轉木馬》，並加入了舞蹈的概念，使音樂更加動感。

匈牙利阿瑪丁達打擊樂團資深團員奧瑞·何洛的《甘美朗·蹦》，承襲阿瑪丁達打擊樂團一貫的獨特風格—以特殊及自製樂器為發想，以印尼甘美朗音樂，結合西方打擊樂器以及傳統甘美朗樂器的音色，再加上巨型水管的特製樂器，挑戰耳朵的想像力。

2008 朱宗慶打擊樂團 冬季巡演音樂會【擊樂進行式】演出資訊

【演奏者】朱宗慶打擊樂團

【演出時間】	日期	時間	地點
	11月23日(日)	14:30	台中中興堂
	11月28日(五)	19:30	高雄中山大學逸仙館

【票價】台中、高雄 400 600 800 1000 元

【購票】請洽兩廳院售票系統或電洽(02)2891-9900 分機 217

【主辦】財團法人擊樂文教基金會

【協辦】國立中正文化中心