

2010

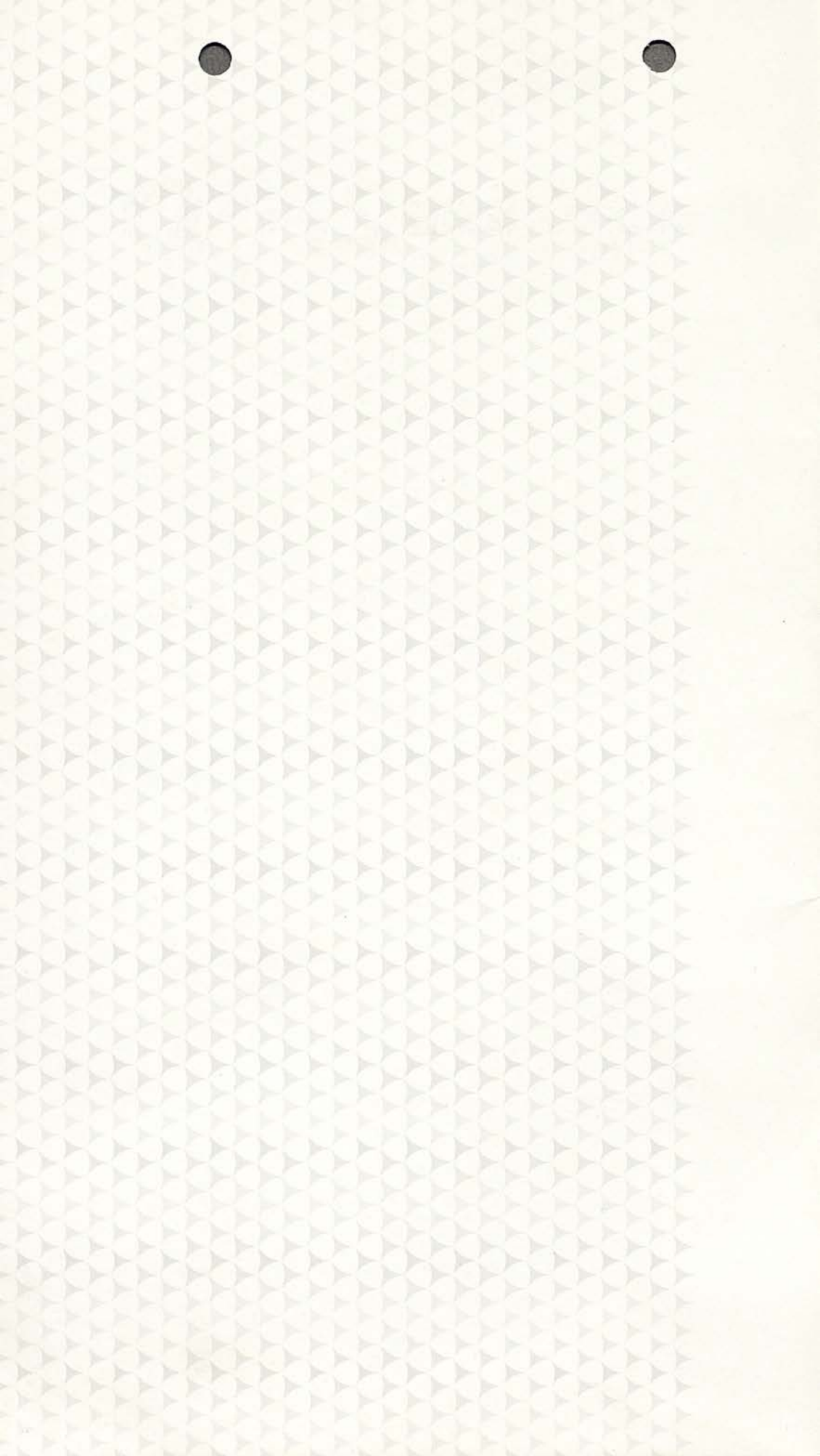
朱宗慶打擊樂團2

年度
音樂會

浪擊

SOUND
WAVES








朱宗慶打擊樂團
2010年度音樂會

2 SOUND 浪擊 WAVES

穿梭 wave間的脈絡層次
游擊 在嗆與力的聲響碰撞
感受音樂與空間帶來的震撼能量

3 / 9 (Tue) 城市舞台
19:30

指導單位 /  主辦單位 / 財團法人擊樂文教基金會
贊助單位 /  財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation KHS  双燕樂器
藝術總監 / 朱宗慶 演出者 / 朱宗慶打擊樂團 2
指導者 / 朱宗慶打擊樂團
執行製作 / 林立雲
舞台監督 / 梁育嘉 音響工程 / 唐宋音響
美術設計 / 林怡潔

演出曲目

非理想國 Dystopia

吉姆·卡塞拉 Jim Casella

脈絡 Threads

保羅·蘭斯基 Paul Lansky

逃離速率 Escape Velocity

戴夫·霍爾 Dave Hall

電光體 Rechargeable Light

布萊特·帝茲 Brett W. Dietz

中場休息

恐懼圍籠 Fear Cage

科克·蓋 Kirk J. Gay

自由探戈 Libertango

亞斯托爾·皮耶佐拉 Ástor P. Piazzolla

約翰·帕克斯 編曲 Arr. by John Parks

管擊樂 You! Tube

朱宗慶打擊樂團 2 Ju Percussion Group 2

突破風暴 Stormbreak

吉姆·卡塞拉 Jim Casella



非理想國 Dystopia

「Dystopia」一字，原意為與理想國烏托邦(Utopia)相反的社會型態。這種社會表面上充滿和平，但內在卻充斥著各種弊病，如階級矛盾、資源不均等，物質文明氾濫並高於精神文明，人類的精神在高度發展的科技社會中並沒有真正的自由。

《非理想國》以打擊樂合奏曲形式譜寫，用以模仿氣氛緊張、情節緊湊的恐怖電影配樂。本作品的創作方式嚴謹工整，並佐以琴弓與樂器磨擦、以大鼓模仿喉音、低吟般饒富曲趣的聲響營造氛圍；以5/4拍切分式固定音型為基礎，密集且緊張的音程結構與不協調的旋律線頻頻出現，增添與驅使了本作品的音樂張力。

本作品為「標題音樂」，在此類型作品中，創作者有計畫地將聆賞者帶往一段已設定的音樂旅程中漫遊，沒有逐字逐句的文字記載，反而以音樂一步步引導聆賞者探訪一個沉寂的秘密，轉而汲汲的追尋，到探知真相後的瘋狂逃離。在這些戲劇元素融於一身的作品裡，引領的不單是演奏者本身，亦引導著聆賞者進入一個自我創造的驚悚故事般的音樂探險旅程。

吉姆·卡塞拉 Jim Casella

來自美國奧勒岡州波特蘭市的作曲家吉姆·卡塞拉，為國際公認現代最多產的行進樂隊編曲家。卡塞拉畢業於聖荷西州立大學和舊金山音樂學院，師事安東尼·西隆和傑克·凡·簡。他為許多打擊樂團、電影與多媒體計畫創作新曲或編曲；同時擔任TapSPACE出版社創辦與營運者。近期的創作計畫包括創作廣播廣告以及電影配樂。吉姆·卡塞拉是Innovative打擊樂器公司的簽約藝術家，同時也是Pearl、Zildjian、Remo等品牌的官方代言人與示範研習講師。

脈絡 Threads

此曲為保羅·蘭斯基在2005年為「So Percussion打擊樂團」所作，是一首涵括了十個短篇樂章的「清唱劇」擊樂四重奏，本次音樂會演出其中四個段落。「清唱劇（Cantata）」原是指一種包括獨唱、重唱、合唱的聲樂套曲，通常含有一個以上的樂章，一首典型的清唱劇往往以序曲或者合唱開頭；以合唱結尾；中間穿插伴奏的宣敘調、獨唱或者重唱的詠嘆調、以及不同規模的合唱。在此作品中，共有三條「脈絡」穿梭行進、相互交織。

在樂曲中，前奏曲與詠歎調著重於金屬類的聲響營造，以鼓類的聲響做為合唱的引導，宣敘調表現的則是牢籠般、製造出噪音聲響的樂器群；不同的脈絡線條意旨在於表現打擊樂器因著質材的變幻所營造出的聲響寬廣性，經由此作品表達出連續性織度表現，從抒情、柔美、到強而有力且具侵略性的氛圍營造。

保羅·蘭斯基 Paul Lansky

保羅·蘭斯基是最卓越與為人所讚賞、主要以電腦音效為媒介創作的當代美國作曲家之一。他為純粹技術領域帶來廣大的進步，特別是線性預測編碼(Linear Prediction Coding)的部分，他以此創作了自己的第一首電腦音效樂曲以及一系列節目。

逃離速率 Escape Velocity

《逃離速率》是戴夫·霍爾2008年春季為「德州基督教大學打擊樂團」所創作之新曲。這首編制為四重奏的樂曲，主要特色是鍵盤樂器與非洲鼓的配合；除了主要負責的部分外，每一位演奏者也經常需要同時演奏其他數種打擊樂器。受到匈牙利作曲家貝拉·巴托克融合了浪漫主義、原始主義與新民族主義風格的音樂，以及D&B(Drum 'n Bass)的電子舞曲風格音樂影響，作曲家因此創作了這首樂曲。

全曲以快速的十六分音符展開序奏，充分表現出作曲家意欲逃離速率之意圖。樂曲前段以木琴與鐵琴鋪陳勾勒出神秘的氛圍，並加入非洲鼓的即興節奏作襯底；中段將爵士鼓的節奏分予兩位演奏者演奏，增加了節奏的立體感，同時鐵琴與木琴的相互交替演奏旋律線條，更製造了回聲的感覺；後段回到樂曲開頭主題，以快速的切分音群，充滿張力地結束此曲。

戴夫·霍爾 Dave Hall

擁有德州基督教大學打擊樂演奏碩士與內布拉斯加大學打擊樂演奏學士學位，戴夫·霍爾學習音樂的經驗非常多元，除了打擊樂之外，也曾學習過鋼琴、小提琴與法國號；這樣的多元性至今仍持續發展，他曾參與過行進樂隊、交響樂團、管樂團、爵士樂團與鋼鼓樂團。霍爾為德州基督教大學與內布拉斯加大學編寫過許多樂曲，也接受委託創作新曲，他現在是德州基督教大學室內行進樂隊的指導教練、作／編曲者，同時亦任教於許多中學的打擊樂課程。

曲目解說 · 作曲家

電光體 Rechargeable Light

此曲為以打擊樂協奏之複合式打擊樂器獨奏曲。獨奏的部分使用了一組多樣化的打擊樂器，包括中鼓、邦哥鼓、椰子木魚、牛鈴、鈸、中國堂鼓、鈴鼓與巫毒鼓；其他五位協奏者使用電子合成器、數位打擊樂控制器與鍵盤打擊樂器。藉由電子樂器與自然聲響樂器的結合，創造出一首令人振奮且充滿活力的曲子。

在第一個章節中，獨奏家利用皮革及金屬樂器演奏反覆的固定節奏，並以突然的韻律轉換打斷固定節奏；除了些許大鼓與鑼的點綴，這個段落的協奏大部分是以有音高的樂器為主。與第一段相較之下，樂曲中段形成鮮明對比則是呈現了協奏的流動旋律，獨奏者在這個部份逐漸增強巫毒鼓與鈸的即興演奏；最後一個樂章呼應了樂曲開頭，引介出新的律動，以重新引述樂曲的最初幾個小節做為結束。聆賞者必定能夠欣賞這如萬花筒般千變萬化的旋律與充滿活力的節奏。

布萊特·帝茲 Brett W. Dietz

布萊特·帝茲是當代美國名作曲家，擔任美國路易斯安那州立大學音樂學院的打擊樂指導教授，並在美國多所大學音樂系擔任教學的工作。曾經獲得許多獎項，肯定他的音樂藝術成就，如2005年獲得國際打擊樂藝術協會的作曲獎項、2001年獲得匹茲堡基金會的藝術精英成就獎等。帝茲的作品曾經由無數的音樂團隊在世界各地演出，包括美國、歐洲、瑞典、韓國與澳洲等。

恐懼圍籠 Fear Cage

《恐懼圍籠》是為定音鼓所寫的二重奏，搭配自然聲境背景音樂演出。「Fear Cage」是一個被超自然現象研究者用以描述密閉空間中電磁場流動研究的用語；在這些區域中，對這樣的現象感覺敏銳的人會感到不安、產生妄想、焦慮、暈眩與無法控制的恐懼。

作曲家安排兩位演出者在圍成環狀（或稱之圍籠狀）的九顆定音鼓內共同演奏，同時使用了多種不同效果以呈現黑暗、深沉的音調，是一首具有戲劇元素的樂曲。兩位演出者被配置以背對方式演出，偶爾穿過彼此的領域，最後繞著定音鼓圍出的形狀移動、旋轉，並不時交換位置。樂曲獨特的結構，像是以琴弓拉奏古鈸、在定音鼓表面敲擊碗狀樂器等等，形成整首樂曲中持續播放的自然聲境背景音樂，創造了絕佳的互補效果；數次全然自由的即興演奏也同等重要。

科克·蓋 Kirk J. Gay

在北伊利諾大學獲得打擊樂演奏學士學位後，隨即在克里夫蘭音樂學院獲得定音鼓演奏碩士學位。科克·蓋是個活躍的研習講師，在全美與世界各地的高中、大專院校講授過無數講座與大師班課程，同時在國際打擊樂協會的打擊樂日和年會上也舉辦過講座。蓋曾與許多知名管弦樂團與交響樂團共同演出過，現為布裡瓦德交響樂團的打擊樂首席。1986至1989年間，他曾是印第安那之星行進樂隊的一員；蓋的許多作品與課程都是為行進樂隊所創作與設計的。

曲目解說 · 作曲家

自由探戈 Libertango

改編自亞斯托爾·皮耶佐拉(Ástor P. Piazzolla)1974年的作品《自由探戈》，是一首為人所熟知的探戈樂曲，曾被改編為各種版本，此次演出為約翰·帕克斯所改編之打擊樂合奏曲版本。(亞斯托爾·皮耶佐拉是阿根廷探戈作曲家，以全方位系統的古典音樂訓練為基礎，創造性地融合傳統古典音樂與爵士樂的作曲風格，將探戈音樂從通俗流行的舞蹈伴奏音樂，提升為可單獨在舞台上呈現之具有高度藝術性、並能表達深刻哲理的主流音樂形式，他創立了「新探戈音樂(Tango Nuevo)」樂派，是阿根廷文化的代表人物之一，同時更是南美洲音樂史上的重要人物。)

全曲以探戈節奏為基底，像源源不絕湧出的活力一般，不斷地帶領音樂前進。無論是鐵琴或木琴的獨奏片段，都具有高度自主性，演奏者能夠自在掌控曲子的意象，正是此曲最耐人尋味的特質。

編曲／約翰·帕克斯 Arranger／John Parks

約翰·帕克斯擁有音樂教育學士、打擊樂演奏與爵士樂教育雙碩士學位，並自伊士曼音樂學院獲得打擊樂演奏音樂藝術博士學位，現為佛羅里達州立大學打擊樂助理教授與國際打擊樂藝術協會佛羅里達分會長，同時亦是Pearl、Adams、Zildjian與Remo等樂器品牌的藝術家與示範研習講師。在美國與世界各地的打擊樂年會都可看到帕克斯受邀演出或講座，除此之外，他更是一個活躍的學者，在國際打擊樂藝術協會刊物與各網站上發表過許多文章。

管擊樂 You ! Tube

此曲由朱宗慶打擊樂團 2 共同創作，是一首使用團員暱稱為「怪怪管」的「律音管(Boomwhackers Tuned Percussion Tubes)」為素材創作之樂曲，曲風輕鬆可愛，以為人所熟知的數首樂曲組合而成。「律音管」是一種輕量、水管狀、七彩繽紛的塑膠管，利用不同長度來調整音高，藉由相互敲擊、敲打於地板、身體或使用專業琴棒發出特殊聲響，音色特性狀似木琴(Xylophone)；除了作為打擊樂器，也同時被廣泛使用於學齡音樂教育、特殊教育與音樂治療範疇。

以暱稱「怪怪管」的有趣樂器為創作元素，運用了樂器本身特有的特殊音色效果與不同的樂曲做聯想，五彩繽紛的管子陳列於舞台上，透過不同的演奏方式製造不同的聲響，並同時結合了視覺畫面與肢體動作，串聯數首輕鬆好聽的樂曲，簡單的旋律加上幽默的視覺與戲劇效果，讓看似平凡無奇的塑膠管瞬間充滿了源源不絕的生命力！

突破風暴 Stormbreak

此曲以自然效果聲響拉開序幕，「風暴」以有節奏地在小鼓邊敲打呈現；隨著節奏層層疊起，切分音基調也越來越清晰可聞並持續貫串整曲。樂曲中的某些段落與其他段落相較更有挑戰性，切分音則是為特殊需求而設計的；然而，數個重複的小節不斷出現，主要目的是為了建立演奏者的集體能力，讓他們明白各自演奏的部分是如何在合奏當中流動與相互影響。而為了使演奏者的技巧更加精進，作曲家在定音鼓、小鼓與中鼓的部分都安排了獨奏。

樂曲的開場使聆賞者彷彿置身於一場欲來臨的風暴之中，鐘琴清亮的聲音濺落，就像是雨滴穿破雲霧，引領風暴開端；隨著越來越多樂器加入，整齊劃一的鍵盤及氣勢磅礴的鼓類樂器更營造了無絲毫喘息機會的緊湊氛圍。作曲家在樂曲中利用不同樂器的音色特性，表達了不同的氛圍，音樂的段落時而激動、時而平靜，就像一場令人難以捉摸的暴風雨。

吉姆·卡塞拉 Jim Casella

來自美國奧勒岡州波特蘭市的作曲家吉姆·卡塞拉，為國際公認現代最多產的行進樂隊編曲家。卡塞拉畢業於聖荷西州立大學和舊金山音樂學院，師事安東尼·西隆和傑克·凡·簡。他為許多打擊樂團、電影與多媒體計畫創作新曲或編曲；同時擔任TapSpace出版社創辦與營運者。近期的創作計畫包括創作廣播廣告以及電影配樂。吉姆·卡塞拉是Innovative打擊樂器公司的簽約藝術家，同時也是Pearl、Zildjian、Remo等樂器品牌的官方代言人與示範研習講師。

朱宗慶打擊樂團 2

走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的朱宗慶打擊樂團 2，目前共有二十三位團員，皆是藝術總監朱宗慶心目中追求與帶領世界擊樂新潮流的不二人選。這群從小就接受嚴格的音樂專業訓練的打擊樂新秀們，擁有十餘年紮實的打擊樂學習基礎。除沿襲朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質外，年輕的朱宗慶打擊樂團 2，更散發一股屬於年輕人特有的青春氣息，在曲目或演出型態有著更自由開闊、不受約束的發展空間。

除了每年定期舉辦年度音樂會，充滿活力的朱宗慶打擊樂團 2 更是每年兒童音樂會的靈魂人物，多年來在舞台上盡情地發光發熱，已成為小朋友們童年時期最佳的音樂嚮導，也是最活潑有朝氣的良師益友和童年玩伴。

每年超過五十場的演出，讓朱宗慶打擊樂團 2 得以累積更豐富的舞台歷練，而年度音樂會則是他們在打擊樂專業素養上更上一層樓的具體展現。除了演奏富有挑戰性的打擊樂名曲，也邀請台灣當代作曲家為他們譜寫新曲。因此，在短短數年間，就已受到許多演出單位的青睞，以及多次應邀公開演出，如「文建會基層巡演」、「台北兒童藝術節」等演出。在世界舞台上，朱宗慶打擊樂團 2 年輕、專業、清新的形象，亦獲致國際關注，2005年受邀至新加坡「國際旅遊展」參與演出；2005年受邀參與「台北國際打擊樂節」演出；2007年受邀至韓國「泗川國際打擊樂節」演出；2008年及2009年分別於上海東方藝術中心演出兒童音樂會「豆莢寶寶的淘氣旅行箱」、「糖果的秘密」。2010年五月即將受邀於「北京國家大劇院兒童戲劇季」演出。

朱宗慶打擊樂團 2 以初生之犢不畏虎的精神，迸放打擊樂的青春光芒。未來，除了繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力，也將邁向世界打擊樂潮流的尖端。



攝影／張嘉顯

演出者



巫欣璇 總幹事

擅木琴演奏，自幼由周有宏老師啟蒙學習打擊樂。2009年隨新象主辦之海峽和平兩岸交響樂團赴北京、上海、深圳、台北、高雄等地巡迴演出。曾師事韓立恩、黃堃儼、林炳興等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2總幹事、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

『音樂不需要語言，當鼓聲撼動你的心靈，請低頭仔細傾聽，它所說的，是我們的故事。歡迎光臨。』



蘇薇之

擅長鍵盤樂器演奏，另對「鋼鼓」音樂具濃厚興趣。曾於2004年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團來台演出之打擊樂協奏。由林炳興老師啟蒙打擊樂，曾師事朱宗慶教授、陳永生、陳哲輝、郭光遠、吳思珊、吳珮菁等老師。2009年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團2團員、台南傑優青少年打擊樂團指導老師。

『今夜音符如同海浪般湧上雙耳，或閉上眼睛漂浮於海面，亦可在海中衝浪，向下浮潛，浪潮般往你而來，take care! 』



蔡淑敏

從12歲加入學校節奏樂隊開始打擊樂學習生涯，曾師事郭光遠、許正信、何鴻棋等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。2005年曾獲實踐大學協奏曲比賽優勝，同年與實踐管絃樂團於台北中山堂演出。除演出外，更熱衷於音樂教學工作，分別任教於永和國中、碧華國中、板橋國小、菁桐國小。畢業於實踐大學音樂系，現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2團員、高雄傑優青少年打擊樂團指導老師。

『緊鑼密鼓的排練，蹦出對音符愛戀的火花。從複雜的音符排列、無限創意的管擊樂，到煽情動人的樂句，都是Ju2要呈現給您! 』



蔡欣樺

從小由朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙打擊樂的學習，曾師事黃堃儼、郭光遠、林怡昕、何鴻棋等老師，現師事吳珮菁老師。2006年隨實踐大學管樂團參與「中歐管樂節」演出。畢業於實踐大學音樂學系研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2團員、桃園、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

『在「Sound Waves 浪擊」曲目中值得一提的是《管擊樂》，從無方向到有方向，從小曲子擴充到大曲子，把團員獨特的創意及想法融和在一起，展現出團員幽默、風趣的一面，當然還有許多多樣面貌的樂曲，希望透過團員們詮釋的音樂旋律，會帶給大家不一樣的感受，是一場不容錯過的音樂會喔！』



陳逸奕

自幼學習音樂，並由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事蔡哲明、何鴻棋、鍾耀光、陸洵姿、黃馨慧等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2團員、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

『音樂是海洋，每一朵飛濺的浪花，是跳躍的音符。我們的風格正如浪潮襲來般的多變，在多層次的音浪中展現獨特的style，不論是原始的，或是經過琢磨後的風貌，就像大海的召喚，誘惑著聽覺。』



袁曉彤

自幼學習音樂，就讀曉明女中國中部即由周有宏老師啟蒙學習打擊樂。2009年隨國立臺灣交響樂團出訪北京國家大劇院演出。曾師事蔡哲明老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2團員、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

『「Sound Waves」你無法預測方向，甚至連它的下一步都無法猜到。也就是這樣，我們擁有更多的空間跟機會能無限發展！』



曾新全

2009年曾赴澳洲布里斯本擔任「多元文化融合嘉年華會」打擊樂體驗活動講師。自幼學習音樂，曾經師事周有宏、蔡哲明等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班就讀。現任朱宗慶打擊樂團2團員、基隆傑優青少年打擊樂團指導老師。

『挑戰音色的豐富性，有以綜合打擊樂器為主奏的協奏曲，加上電子琴的特殊氛圍，也有以Timpani為主角，將其音色與金屬樂器作結合並發揮到極致；挑戰曲風的多樣性，有美國作曲家的前衛色彩，也有阿根廷的浪漫Tango，豐富的音樂聲響鋪天蓋地襲來，就是Sound Waves。』



簡任廷

擅長爵士鼓演出，自幼即於朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙學習打擊樂。曾師事林怡昕與何鴻棋老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班就讀。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

『「浪擊」—浪花的潑擊就如同演奏打擊樂時所表現出來的動態視感，在視覺跟聽覺上都有很大的震撼力，如同於我們這次的音樂會曲目各種不同的曲風跟精彩度，相信這場音樂會能帶給觀眾不同的音樂衝擊，來盡情感受一下用打擊樂「浪擊」的感覺吧！』



簡任佑

2006年及2007年分別與國立臺灣師範大學交響樂團赴澳洲和美西進行巡迴演出。自幼即由朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙打擊樂的學習。現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事林怡昕、何鴻棋、郭光遠、鍾耀光等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員、新竹傑優青少年打擊樂團指導老師。

『音樂的能量是非常強大的，尤其是打擊樂所製造的「音波」常常給人帶來很強大的震撼，而不同的曲種和樂器也會製造出不一樣的音波與體驗，如非洲鼓讓人感受到最原始的心跳、鍵盤樂器則讓人感受到旋律與線條的流動；套句金曲歌王黃立行的歌詞，「音浪太強，會被撞到地上！」希望我們今天的表演，能讓每個人都撞到心坎裡！』



戴孟穎

曾於2009年隨國立臺北藝術大學管絃樂團至「阿根廷藝術節」演出。由張覺文老師啟蒙學習打擊樂，現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班就讀，師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。

『晚上七點，遠離台北都市的喧囂，橘黃的路燈不再，轉個彎，浪潮聲忽然竄入耳中，細聽音浪擊打著，忽大忽小，漸強漸弱，踩著細碎的浪花，月光灑落。』



李昕珏

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統開始啟蒙音樂學習。曾師事廖芊蕙、李幸真、陸涓姿老師，現師事鍾耀光老師。現於國立臺灣藝術大學音樂研究所就讀。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。

『充滿生命力，又富有創造力的音符，跳躍在這股夾雜著青春活力與夢想的大浪上。雖偶有失足，仍不放棄的乘著夢想的音浪，創造一次又一次的期待與驚艷，我們就在「浪擊」中，乘風破浪。』



林浩伯

對鼓類樂器及節奏Beat-box充滿興趣，由陳永生老師啟蒙學習打擊樂，2009年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝。曾師事林炳興、黃馨慧、許正信、林怡昕老師，現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員、台北傑優打擊樂團指導老師。

『聲音的波動彷彿心跳般的震動，一次又一次的撼動彼此，不停歇的節奏交錯環繞在四周，不由得跟著音樂一下放鬆、一下緊張而有所起伏，讓我們一起深入其境，感受浪擊的震撼力吧！』



戴含芝

自幼由鄭體丰老師啟蒙學習打擊樂，對爵士鼓及拉丁鼓演奏充滿興趣，並曾於2009年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝。曾師事鄭惠敏、現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員、高雄傑優打擊樂團指導老師。

『Special Over Universal Never Die. We Are Very Excellent.』



魏良芝

從小由朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙打擊樂的學習，曾師事陳哲輝、陳宜薇、鍾耀光及陸涓姿等老師，現師事黃馨慧老師。現就讀國立臺灣藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『由二十三個不同特色的個體，擦出出乎意料的火花。透過不同風格的曲目，演奏出不同的音符旋律的線條，就好像波浪的起伏，無限衝擊的力量！』



蔡孟孜

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統學習打擊樂。曾師事蔣佳怡、吳慧甄、盧煥韋老師，現師事吳珮菁老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『2010年3月9日，由二十三位具有個人風格的年輕人，藉由音樂擊出漂亮的浪花，展現出七年級生特有的生命力，在今晚盡情的揮灑！』

演出者



林玟熏

5歲即開始學習鋼琴與直笛，10歲由鄭禮丰老師啟蒙學習打擊樂，並曾師事許正信老師，現師事黃堃儼老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『二十三個人有如鍵盤上二十三個不同的音高，每個獨立的聲音，結合出一段完美的旋律。』



吳沛奕

從小由朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙音樂的學習，曾師事吳思珊、李佩洵老師，現師事林炳興老師。現就讀中國文化大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『你有多久沒有看過海？你有多久沒有聽過浪潮聲？當我們揮動棒子的那一刻，你們會是礁岩，我們則是那美麗激起的浪花！』



孔裕慈

自幼由張簡雅紋老師啟蒙學習打擊樂、曾師事張覺文老師，現師事吳珮菁老師。現就讀實踐大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『曲風豐富多元、全新感官！《電光體》的神秘詭譎、熱情異國風的《自由探戈》都讓人沉靜在音樂中並隨之起舞，演奏者也需絕佳的演奏默契，最後再加上《管擊樂》的巧思，將會給觀眾帶來新奇驚嘆的感受！』



唐承運

4歲即開始爵士鼓的學習，2009年曾赴美參加爵士鼓夏令營向Dave Weckl等大師學習爵士鼓演奏。曾師事何鴻棋、許正信、周冶劍老師，現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『今晚，所有前來城市舞台的觀眾將與我們所敲出的音樂一起律動。』



陳景琪

從小由何鴻棋老師啟蒙學習打擊樂，現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『二十三位團員是獨立的個體，每個人散發出個人特色，但結合在一起的音樂力量會同聲波一樣傳出去，整個team是突出的，這股音樂張力及能量將傳給台下的每位觀眾。』



吳思涵

10歲加入節奏樂隊由何鴻棋老師啟蒙學習打擊樂，曾師事林怡昕老師，現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『「浪擊」，海浪千變萬化的姿態，時而洶湧時而柔和，就像音樂不斷的流動變化，擊出只屬於我們獨特的浪花！』



魯千千

自幼由賴素平老師啟蒙學習打擊樂，曾師事詹千儀、廖芊蕙老師，現師事吳珮菁老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『不同的人，對生命不同的體會；不同的感官，對音樂不同的感受。希望我們的演出能與台下的觀眾共同製造出一波音樂律動，層出不窮的Sound Waves。』



章瑋倫

從小由張安宜老師啟蒙學習打擊樂，曾師事郭光遠老師，現師事黃堃儼老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系，現任朱宗慶打擊樂團2團員。

『打擊樂團的演奏家們在不同的時間，各自揮舞著雙臂與搖擺著身體，這種感覺如同海浪般，一波一波拍擊出美麗的浪花。』

藝術總監

朱宗慶

台灣最具知名度與代表性的打擊樂家，更是優秀的藝術及教育行政工作者。朱宗慶畢業於國立藝專音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格教授和維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納教授。1982年獲得打擊樂演奏家文憑，為台灣第一位獲得該項文憑之音樂家。



曾任台灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年一月成立了朱宗慶打擊樂團，這是台灣第一支專業的打擊樂團。三年後他成立了「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團行政事務。1992年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1998年創辦「藝類雜誌」，希望引領更多人進入藝術生活。經常率團赴歐洲、美洲、亞洲及澳洲等各地演出。

1983年獲頒「青年獎章」；1988年膺選為「中華民國十大傑出青年」；同年獲「金鼎獎」最佳演奏人獎及最佳製作人獎；1990年獲「金鼎獎」最佳音樂出版品獎；1997年獲「金曲獎」最佳演奏人獎。曾三度獲得由國際打擊樂藝術協會頒贈之「傑出貢獻獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。1996年九月，獲「傅爾布萊特獎學金」。2000年獲頒「國家文藝獎」。2005年獲國立臺灣大學管理學院EMBA學位。2009年獲頒國際打擊樂藝術協會「終身教育成就獎」。

曾任國立臺北藝術大學音樂系教授兼主任暨研究所所長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長。現任國立臺北藝術大學校長、朱宗慶打擊樂團藝術總監。

朱宗慶打擊樂團

集熱情、活力與專業於一身的朱宗慶打擊樂團，是世界重要並負有盛名的現代打擊樂團。它是國際上少數能融匯中西打擊樂器演出的團體，也是率先將打擊樂的演奏、教學、研究與推廣工作進行結合發展的專業團隊。

朱宗慶打擊樂團創立於1986年，是台灣第一支職業打擊樂團，由朱宗慶教授擔任藝術總監。目前樂團有十三位團員、一位駐團作曲家，每位團員不但是打擊樂科班出身，擁有碩士以上的學歷，並於各大專院校音樂系所任教，對打擊樂的專業與熱情始終如一。除了西洋打擊樂的演奏基礎外，團員們投注了相當多的時間與精力，進行傳統打擊樂的演奏與研究，因此能在傳統與創新之間悠然自得，不但塑造了朱宗慶打擊樂團獨特的魅力，也打動了中外觀眾的心。

打擊樂在台灣，從一個相當陌生的音樂名詞，到如今打擊樂教育十分普及的盛況，朱宗慶打擊樂團扮演著非常關鍵性的角色。為了拓展打擊樂的欣賞人口，朱宗慶打擊樂團走出了嚴肅的音樂殿堂，以生動活潑的輕鬆樂曲擁抱民眾，透過舉辦不同型態的音樂會，讓打擊樂更親近民眾的生活，甚至更推出為兒童設計的兒童音樂會，讓打擊樂深入每個家庭。

而在世界舞台上，「傳統與現代融合，西方與本土並進」的獨特風格，加上自然流露的超強親和力，讓朱宗慶打擊樂團普獲國際打擊樂界的認同與肯定，並經常應邀赴歐、美、亞、澳等海外地區重要藝術節或活動進行演出。

樂團深知累積經典曲目的重要性，因此在打擊樂的推廣上，除了引進西方打擊樂經典作品，也經常運用古典音樂技法改編民謠或兒歌，更積極發掘本土的優秀打擊樂作品，透過演出或音樂專輯的錄製，將國人打擊樂作品推廣至國內外。至今，由樂團委託創作的曲目已超過一百二十首，並發行了十六張音樂專輯，一張影音專輯，可說是為當代的台灣打擊樂留下了最重要的文化資產。



「立足台灣，放眼天下」一直是朱宗慶打擊樂團致力追求的目標。朱宗慶打擊樂團也將以台灣為根基，結合音樂與生活的理想，同時帶動世界打擊樂的發展，引領全球打擊樂的潮流。

主辦單位

財團法人擊樂文教基金會

1989年，由朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團的經紀與行政事務。在那個很少人知道「藝術行政」也是個行業的年代裡，基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，林霽蘭小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團，以及傑優青少年打擊樂團。

在基金會的策劃下，目前樂團每年平均演出超過一百場，其中包括多次海外演出。春季公演、夏季公演、冬季公演、兒童音樂會巡演和校園音樂會等，都是基金會年度策劃與執行的主要活動。除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「台北國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。

在打擊樂的推廣上，除了舉辦各式音樂會外，基金會也開設各項打擊樂的講座與研習課程，朝全民打擊樂的理想邁進。此外，基金會對於音樂創作與演奏人才的培養與提昇亦不遺餘力，不僅多次委託國內外作曲家譜寫新曲，並透過各種國際交流的管道進行發表，至今，由基金會委託創作的曲目已超過一百二十首。另一方面，基金會也製作發行朱宗慶打擊樂團的CD與DVD，讓打擊樂更深入生活中。

朱宗慶打擊樂團隊

Ju Percussion Group

2010

演出行程

- 3月. 朱宗慶打擊樂團 2 年度音樂會《Sound Waves 浪擊》
- 3月. 朱宗慶打擊樂團 春季音樂會《越境·樂境》
- 4月. 傑優青少年打擊樂團 年度音樂會《青春擊想》
- 5月. 朱宗慶打擊樂團 擊樂劇場《木蘭》
- 5月. 朱宗慶打擊樂團 2 北京國家大劇院兒童戲劇季演出《豆莢寶寶的淘氣旅行箱》
- 7月. 台北國際打擊樂夏令研習營
- 8月-10月. 朱宗慶打擊樂團 兒童音樂會全國巡演
- 9月. 吳珮菁打擊樂獨奏會
- 10月. 朱宗慶打擊樂團 大陸巡演—瀋陽、北京、西安
- 12月. 吳思珊打擊樂獨奏會

【25週年慶系列活動即將展開，敬請期待】

詳細演出日期請洽(02)2891-9900分機217或
上網 www.jpg.org.tw 查詢最新節目資訊
*主辦單位保留節目異動權



用音樂 存下孩子未來

孩子進入音樂世界
最自然、最快樂的選擇

20年來，超過10萬的孩子在這裡和音樂成為朋友
在節奏和旋律之間，培養一生受用的美感經驗
從台灣頭到台灣尾，我們都愛打擊樂

樂樂班

滿3足歲以上的孩童

基礎班

國小一年級以上

幼兒班

滿4足歲以上的孩童

歡樂招生中

 朱宗慶打擊樂教學系統
JI PERCUSSION MUSIC SCHOOL

- | | | | | |
|------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 大台北區 | 基隆古岳(02)2422-3615 | 忠孝敦化(02)2781-6828 | 士林劍潭(02)2886-1808 | 內湖成功(02)2796-1518 |
| | 台北古亭(02)2356-4578 | 新店大豐(02)2913-8458 | 台北双和(02)8660-7520 | 淡水竹圍(02)2808-5348 |
| | 板橋中山(02)2956-5995 | 新莊大新(02)2990-8738 | 三重重新(02)2982-6969 | 台北蘆洲(02)2283-5366 |
| 桃竹苗區 | 台北林口(03)318-0060 | 桃園中華(03)347-6618 | 新竹竹北(03)5588-552 | 新竹筑風(03)523-3599 |
| | 苗栗頭份(037)688-880 | | | |
| 中區 | 台中文心(04)2252-0388 | 台中清水(04)2627-7188 | 彰化中正(04)727-2315 | |
| 雲嘉南區 | 雲林斗六(05)537-0541 | 嘉義飛越(05)278-8049 | 台南丹青(06)236-2525 | 台南哈佛(06)226-7207 |
| 大高雄區 | 高雄岡山(07)622-1878 | 高雄明誠(07)556-6011 | 高雄苓雅(07)330-5007 | 高雄鳳山(07)799-7907 |

majestic

Mallet Instruments

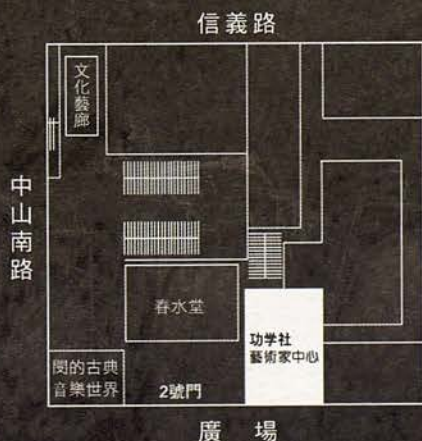
荷蘭貴族 擊樂世家

Concert and Marching percussion
preferred by musicians around the world



Mallet Instruments

新登場



功學社藝術家中心在國家音樂廳內設立營業
為所有的藝術愛好者提供貼心且方便的服務

如您允許，煩請先行來電為您安排服務，謝謝

Artist Center
功學社 藝術家中心

台北市中正區中山南路21之1號

TEL:(02)2397-0666

週一至週日 AM.12:00-PM.8:00

KHS  双燕樂器
www.musix.com.tw

總公司：
台北縣蘆洲市中山二路162號5樓
TEL：(02)2282-5151

高雄分公司：
高雄市左營區新莊一路142號
TEL：(07)555-5876

姓名 / Name : 朱宗慶打擊樂團
 英文別名 / Also known as : Ju Percussion Group
 出發地 / Departure : 中華民國 臺灣 (Taiwan, R.O.C.)
 目的地 / Destination : 日本、印尼、愛爾蘭、以色列、
 墨西哥、中美洲、巴爾幹半島
 目的 / Purpose : 用音樂彩繪世界旅程

樂越境

2010
朱宗慶打擊樂團
春季音樂會
 帶你跨越無國界的樂境

← 跨越國境，同時感受東方的神秘、
 西方的優雅、中美洲的熱情、
 伴隨音樂的節奏，視野將無限寬闊

只要購票，
 就有機會得到
《華航亞洲區來回機票》

Mon Tue Sat Fri
3/22.23 3/27 4/02

19:30 台北國家音樂廳 19:30 台中中興堂 19:30 高雄至德堂

票價 台北 400 / 600 / 800 / 1000 / 1200 台中、高雄 400 / 600 / 800 / 1000

購票洽詢 兩廳院售票系統 (02)3393-9888 / www.artsticket.com.tw 套裝行程請洽 麗聯旅遊 www.liontravel.com

主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 分機 217 / www.jpg.org.tw 藝術總監: 朱宗慶 演出: 朱宗慶打擊樂團

指導單位: 主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會

贊助單位: 特別感謝:

朱宗慶打擊樂團

創辦人暨藝術總監／朱宗慶

財團法人擊樂文教基金會

董事會

榮譽董事長／林信和

董事長／劉叔康

董事／林炳興 張曼文 陳曉棠 陳永生 藍漢民

監事／宋俊錚 劉本固 林怡昕

行政單位

基金會執行長／林霽蘭

秘書室／梅君綺 柯思如

企劃部經理／林明潔

企劃部／林立雲 徐逸珊 黃蘭茵 葉筱婷 王士文

行銷部經理／陳芝蓉

行銷部主任／李香怡

行銷部／林怡潔 陳志維 黃怡珊

行政部經理／徐娟娟

行政部／陳希賢 羅智瑋 陳彥倫 吳靜宜

財務部／王麗玲 謝心瑜

朱宗慶打擊樂團

團長／吳思珊

副團長／何鴻祺

駐團作曲家／洪千惠

首席／吳珮菁

團員／黃瑩儀 吳慧甄(派駐北京)

李佩洵 林敬華 盧煥章 黃佳莉

見習團員／陳豪恩(服役中) 李依琳

陳妙妃(派駐上海) 陳宏岳

朱宗慶打擊樂團 2

總幹事／巫欣瑛

團員／蘇薇之 蔡淑敏 蔡欣樺 陳逸奕

袁曉彤 曾新全 簡任廷 簡任佑

戴孟穎 李昕珏 林浩伯 戴含芝

蔡孟孜 魏良芝 孔裕慈 林玟熹

吳沛奕 唐承運 陳景琪 吳思涵

魯千千 章瓊倫

躍動打擊樂團

總幹事／翁映涵

團員／林子崑 郭子瑛 李聖文 翁熾景

彭滄瑩 謝駱隆 楊晏欣 管亭儀

朱宗慶打擊樂教學系統

教學總部

董事長／劉叔康

副總經理／林明珠 蔡貴華

教學總監／沈銘秋

音樂總監／洪千惠

營運部／黃筑珊 謝佩璇 邱莉菡 江美玲 彭琦玲

林紋如 李曉萍 徐瑞蓮 陳 捷

教研部／曹櫻適 劉曉莉 蘇馨蓉 林茹筠 許秋萍

柯金伶

商品部經理／劉貞吟

商品部／江玉娟 張玉林 林于西

財務部經理／李幸容

財務部／呂倩儀 林雅婷

藝類小組／李芷穎

全球教學中心

主任／張簡雅紋 黃碧玲 申作瑩 盧梅枝 盧梅葉

江秋岑 張厚瑩 李佳儒 黃司玫 林維鵬

魏素瓊 周淑玲 林依梅 陳錦泉 宋佳臻

辛玉麟 楊于瑩 張嘉雯 李宜容 薛慧真

林惠文 梁進福 王一雄 黃程飛 陳秋燕

陳需霖

朱宗慶打擊樂團隊 Ju Percussion Group

台北市11268北投區大業路10號6F & B1 TEL: (02) 2891-9900 FAX: (02) 2896-9933

www.jpjg.org.tw E-mail: jpjg@mail.jpjg.org.tw 請到Facebook搜尋 **朱宗慶打擊樂團**

