



2009朱宗慶打擊樂團鋼鼓音樂會

# PLAY 鋼鼓

12/4-5 (五-六) 19:30  
台北國家音樂廳

12/6 (日) 14:30  
台中中興堂

12/11 (五) 19:30  
嘉義市政府文化局音樂廳

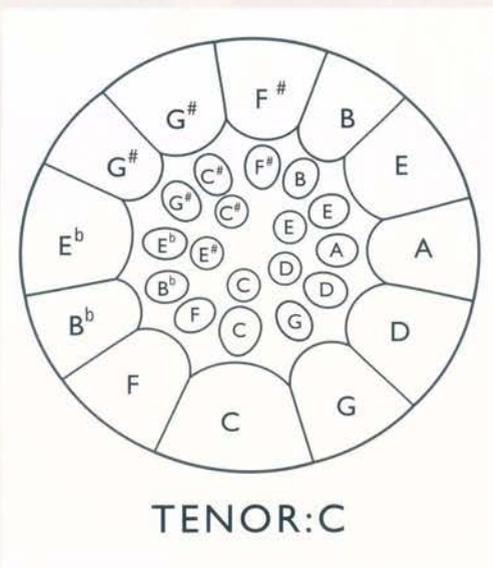
## 鋼鼓 音樂介紹

五百年前哥倫布為了尋求東方的財富，無意中登上了美洲，千里達就是他第三次西航的新發現；五百年後，千里達人為了自己的娛樂需求，無意中發明了一種樂器，鋼鼓就是他們貢獻給世界的新財富。

千里達島(Trinidad)位於中美洲加勒比海東南端，和相距約三十五公里的多貝哥島(Tobago)合組一國，一九六二年脫離英國獨立。千里達的名字源自「三位一體(Trinity)」，是一四九八年哥倫布登陸時命名的。幾個世紀下來，經過了西班牙人、法國人和英國人的統治經營，再由於非洲黑奴隸和亞洲(主要是印度)勞工的胼手胝足，千里達已經形成一個人種混雜的大熔爐，目前的一百萬人口中，百分之四十二點八是非裔黑人。除了蔗糖和石油的外銷，他們更以聞名的卡力普索(Calypso)音樂和鋼鼓樂團(Steel Band)為文化輸出。

十八世紀末，島上的主要宗教信仰為天主教，千里達的歐洲富裕移民每年都在四旬齋(Lent)前幾天舉行一場宗教慶典，有盛裝的遊行和蒙面的舞會。一八三三年非裔黑人獲得自由，也效仿白人每年同時舉行狂歡節，由於他們的經濟條件較差，加上在西非音樂中，擊鼓扮演相當重要的角色，自然以鼓還有隨地取材的響器來慶祝。然而極具傳染性的節奏感容易產生的鼓舞

作用，以及以鼓作為訊號傳遞的可能性，將造成叛亂傾向，令上流社會感到極大的威脅，於是他們強烈禁止五人以上的聚會，並不得在公開場合中擊鼓，竹鼓樂團(Tambo-Bambo)便在奴隸們走投無路的情況下誕生了。這些非裔黑人以長短不等的竹筒奏樂，有的拍打上方、有的互擊、有的撞地發聲，相當受到歡迎；但是這些貧窮的青少年所組的新樂團經常互鬥，竹桿變成武器，因此又遭到禁止。直到二十世紀初，天生需要音樂的千里達人，又開始尋找新的材料



高音鋼鼓音區示意圖

來做成樂器，偶然地發現了另一種可以被接受的樂器：鋼鼓(steel drum)。

雖然關於鋼鼓的由來，並沒有非常確定的說法，但至少可以追溯到一九三零年代末到一九四零年代初：據說，溫斯頓·“喧鬧”·賽門(Winston “Spree” Simon)有一天發覺他的垃圾桶凹了一塊，便以槌子來敲平。當他每敲一下，其桶面不但改變一點，並且發出了不同的音高；如此再三地實驗，他終於能在不同的部位敲出了一個音階，甚至能敲出各種曲子來。時逢戰雲密布，而當地盛產石油，美軍在當地廢棄了大批的汽油桶，加上垃圾桶的質地不佳，因此他靈機一動，把在垃圾桶上的實驗搬到汽油桶上，被認為是二十世紀唯一發明出來的樂器——鋼鼓，就這樣誕生了！



為了此次音樂會，特邀鋼鼓專家Chris Wabich專程來台為鋼鼓調音

定型的鋼鼓是將汽油桶的面除去，再於其凹陷的鼓面上，劃分成約三十種不規則排列的音區，因為音高需求不同，鋼鼓也有大小不同的高度，其中，高音鋼鼓的鼓面凹陷程度最大，很像一個大的炒鍋，而低音鋼鼓最像原始的汽油桶，只有約三個音色，可以用橡皮包頭的鼓槌或手敲打演奏。鋼鼓的製作過程十分繁複，經由大鐵錘敲擊後，還須經火燒、水冷卻等手續改變其鐵分子的結構，而且鋼鼓是金屬，容易因為日曬雨淋而變音，就連只是用手指觸碰鋼鼓表面，都有可能造成它的音差；在演奏鋼鼓時，除了必須精準地敲擊每一個音階外，還必須隨時注意敲擊時所使用的腕力，力求一致平均，所以鋼鼓不論在製作或演奏技巧上，都屬相當困難的樂器。鋼鼓的音質很特別，金屬作成的鼓面，所發出的音色卻一點也不尖銳、刺耳，反而十分地溫暖、圓潤。現在這種樂器已經被公認是千里達的民族樂器，不但受到廣大的歡迎、傳播到歐美諸國，更是在每年舉辦帕諾拉瑪(Panorama)國際鋼鼓大賽。

基本上，鋼鼓音樂屬於西方的體系(歐洲的和聲及旋律)，但有著強烈的節奏(非洲黑人的影響)及熱情的韻味(拉丁美洲的特色)，所以它正是融合三種文化背景而產生的最佳新樂種代表。現在的鋼鼓不但是千里達、多貝哥共和國引以為傲的國家樂器，經由鋼鼓樂家的表演，也讓它在世界各國受到熱烈歡迎。最初，鋼鼓樂團以演奏卡力普索音樂為主，現在從歐洲古典樂曲到爵士樂都能利用鋼鼓樂器來表現；鋼鼓音樂也常被使用在電影配樂當中，如迪士尼的《小美人魚》、《星際大戰》等，但對於台灣觀眾來說，以鋼鼓演奏為主的音樂會仍然十分的少見。今年冬季，朱宗慶打擊樂團繼2006年的鋼鼓音樂會之後，將再一次帶給台灣觀眾來自加勒比海、熱情搖擺的鋼鼓音樂，在寒冷的冬天感受難得的溫暖饗宴！

## 演出曲目

生日派對 能·“布西”·夏普  
Birthday Party Len "Boogsie" Sharpe

放輕鬆，麗莎 史考特·強森  
Laid Back Lisa Scott Johnson

突尼西亞之夜 迪吉·吉列斯比 | 編曲/瓊·伯瑞格  
A Night in Tunisia Dizzy Gillespie | Arr.Sune Borregaard

白馬狂想 洪千惠  
Kao-à-hì Pantasy Hung, Chien-Hui

中樂狂想曲 (Instrumental)

匈牙利狂想曲第二號 法蘭茲·李斯特 | 編曲/麥可·赫南德茲  
Hungarian Rhapsody No.2 Franz Liszt | Arr.Michael A. Hernandez

Re·birth—為什麼幸運草有四片葉子 櫻井弘二  
Why Clover Has Four Leaves. Koji Sakurai

木與鋼 羅伯特·夏培爾  
Wood & Steel Robert Chappell

# 生日派對

## Birthday Party

### 曲目解說 作曲者

《生日派對》於1993年時由能·"布西"·夏普所作，當年在帕諾拉瑪國際鋼鼓大賽(Panorama Champions)中由他的樂團演奏，並獲得了第二名的榮耀；隨後即收錄在於1999年發行的《The Sweet Groove of Phase II Steelband》專輯當中。

夏普在編寫《生日派對》的旋律時，提供了由樂團編曲的彈性，他藉由許多留白讓曲子架構更加的簡單：像是在述說一個故事，而留白的部份卻能給與樂手一個機會去思考樂曲、聆聽自己所想表達的內容。原初的旋律雖然簡單，卻因此給了夏普更多的發展空間，以及嘗試不同風格的可能。

樂曲中循環反覆的呼叫／回應(call-and-response)結構，使得聽眾更能感受到樂曲中充滿韻律的對話，進而引起聽眾更多的參與感，此曲尤其適合在嘉年華這樣的熱鬧場合中演奏。

### 能·"布西"·夏普 Len "Boogsie" Sharpe

1953年生於千里達，能·"布西"·夏普在五歲時便開始接觸鋼鼓，並且在還是青少年的年紀時，就已精通了鋼鼓各種樂曲風格。在眾多鋼鼓樂手中，他是在許多國際編、作曲的獎項裡，能同時於古典與即興音樂領域獲獎的第一人。1987年獲得「蜂鳥音樂銀獎(Humming Bird Silver Medal)」，2000年受任命為千里達·多貝哥(Trinidad and Tobago)的文化大使。

能·"布西"·夏普藉著鋼鼓樂團—「第二段鼓槽 (Phase II Pan Groove)」傳遞著他的音樂理想與才華。在夏普的帶領之下，這個三連霸冠軍鋼鼓樂團不僅參與了幾乎所有的國際鋼鼓比賽，也進行了許多的演出，娛樂著千里達的人們。夏普作了非常多曲子是由自家樂團演奏，其中有許多更是從他即興、自然流露的創作力而來。

# 放輕鬆，麗莎

Laid Back Lisa

## 曲目解說 作曲者

史考特·強森於1990年創作這首《放輕鬆，麗莎》作為聖誕節禮物，送給他一位有點生活緊繃的表妹—麗莎。史考特認為這首歌的風格、節奏與曲名能夠讓麗莎知道如何去享受生活、放慢腳步。當時，史考特只是北伊利諾大學的大三生，並且才剛剛決定將主修從音樂商業轉為音樂理論及作曲；同時，史考特藉著在鋼鼓樂團中演奏，探索著即興創作，這樣的興趣在演奏中持續增長著。

《放輕鬆，麗莎》是第一首史考特嘗試為小型合奏而寫的作品，現在他也藉著他的鋼鼓樂團—「The Pantastic 4」演奏他所創作的許多合奏曲。在這個樂團中，有馬林巴木琴、吉他、貝斯、拉丁打擊樂器及爵士鼓，而最重要的，是以鋼鼓作為主要旋律之演奏。

### 史考特·強森 Scott Johnson

史考特·強森在4歲時開始學習打鼓、開啟了他的音樂之路，並且隨後參與了許多鼓號樂隊的活動。15歲時加入紅騎士鼓鐘協會(Red Knights Drum and Bell Corp)，結業後加入皇家航空鼓號樂隊(Royalairs Drum and Bugle Corps)，18歲時成為著名的藍惡魔樂隊(Blue Devils Drum and Bugle Corps)的一員；之後，他指導了許多的行進樂隊、鼓號樂隊，並在美國、日本為許多的樂隊作曲，他個人更是在許多的國際樂儀隊、打擊樂競賽中獲得無數的獎項和冠軍。史考特·強森於1992年從北伊利諾大學(Western Illinois University)畢業，主修為音樂理論及作曲，他隨即開始教授打擊樂、作曲以及參與樂團演出。

除了藝術上的奉獻外，史考特也經營「上拍音樂(Upbeat Music)」—一位於芝加哥的音樂教學工作室，提供許多的鋼琴、吉他、打擊樂等等的私人課程；這不但能幫助他發展教學理念，亦能將之納入他的作品當中。

# 突尼西亞之夜

## A Night in Tunisia

1942年，迪吉·吉列斯比是厄爾亥恩斯樂團(Earl Hines Band)的一員，當時他只是隨意的用鋼琴彈奏著一些和弦，等到他回過神時，發現這些和弦的音符意外地組成宛如拉丁與東方音樂般的旋律，他再即興加入了咆勃(bebop)風格，當下便創作出了這首經典的《突尼西亞之夜》。這樣的融合，在樂曲中引出了低音部特殊的切分音；有別於以往的四拍子，為爵士樂開創了另一種新的局面。編曲充滿了有力的節拍以及吉列斯比生氣勃勃的風格，其中高音(tenor and/or db. tenor)的獨奏更是此曲子的一大特色。在他創造了爵士和古巴音樂的大融合後，《突尼西亞之夜》成為這個創新音樂類型中風行一時的曲子之一，並自此成為爵士樂的重要指標。

這首曲子的兩種曲風交融對於爵士樂來說，無疑是一大進化，兩者擁有幾乎同樣的發展時間，然後直到二十世紀初激盪出火花，曼波和搖擺曲風之間的交互穿插，使得這兩種風格的化學作用更加明顯。編曲家更認為爵士樂將會持續對這來自加勒比海的鋼鼓音樂有著深遠的影響。此外，鋼鼓獨特的音色質地彷彿給予了這首曾被多次改編的曲目一個煥然一新的生命，也是這個版本迷人的一大主因。

作曲

### 迪吉·吉列斯比 Dizzy Gillespie

迪吉·吉列斯比生於1917年，不僅兼具樂隊經理、歌手、編作曲家等多重身分，同時也是20世紀最偉大的爵士喇叭手及締造咆勃(bebop)樂風的先鋒之一。

自中學畢業後，吉列斯比獲得獎學金而進入了北卡羅來納州的羅林柏格學院(Laurinburg Institute)，主修和聲學與音樂理論。1940年代是吉列斯比的極盛時期，不但先後與許多樂團合作，他也寫出了許多經典爵士名曲，例如："Groovin' High"、"A Night in Tunisia" 和 "Manteca"。

向上彎曲的小喇叭、山羊鬍、黑框眼鏡和貝雷帽是吉列斯比的正字標記，不僅如此，他更成為40、50年代爵士樂的代名詞、以及難以取代的精神象徵。因著他對古巴、非洲音樂的極大興趣，他也將這些音樂類型帶入了美國主流音樂當中。

編曲

### 瓊·伯瑞格 Sune Borregaard

瓊·伯瑞格1978年生於丹麥，擁有哥本哈根大學(University of Copenhagen)的音樂理論學士學位以及北伊利諾大學(Northern Illinois University)的鋼鼓和爵士音樂博士學位；現在是哥本哈根「音速之鋼(Sonic Steel)」樂團的團長及編曲家，演奏許多改編為爵士曲風的拉丁音樂。瓊·伯瑞格除了是爵士演奏家之外，他也大量的將鋼鼓納入樂團編製當中(例如：以鋼鼓搭配效果器的方式演奏)。

伯瑞格已在全歐洲進行了多次的巡迴演出。2002年時，伯瑞格在鋼鼓歐洲音樂節(Steelpan European Festival)中為丹麥的樂團編曲，現在他在丹麥帶領著鋼鼓的工作坊並為其作曲。

## 曲目解說 作曲者

# 白馬狂想

## Kao-à-hì Fantasy

鋼鼓音樂的精神來自於創造、融合與變化的概念；而鋼鼓音樂的本質是歡樂、輕鬆並充滿笑聲的音樂，而且重要的是結合當地音樂的風格。此曲的靈感就來自於上述兩點，給予作曲家在創作思考的方向，運用鋼鼓音樂與東方色彩音樂的優點與特性，將兩者合為一，譜寫出融合本土風格的鋼鼓樂曲。

### 洪千惠 Hung, Chien-Hui

洪千惠創作豐富，作品廣及管弦樂、室內樂及打擊樂，為國內極具潛力之作曲家。

曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。國立藝專音樂科畢業後，便赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班繼續深造，並皆獲得作曲家文憑。曾師事日裔作曲家平義久(Yoshihisa Taira)教授，隨亞蘭·邦卡(Alain Bancquart)教授、保羅·梅凡諾(Paul Méfano)教授學習理論作曲。打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯·貝納馬許(François Bernard Mâche)共同創作，並於2001年發表於「38度獅吼藝術節」。其室內樂作品《月娘》是應荷蘭的「新音樂樂團」委託，在阿姆斯特丹世界首演。並曾於1999年十一月，在國家音樂廳舉行全場個人作品發表會。

現為朱宗慶打擊樂團駐團作曲家，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學。

# 匈牙利狂想曲第二號

## Hungarian Rhapsody No.2

### 曲目解說

《匈牙利狂想曲第二號》是法蘭茲·李斯特所作《匈牙利狂想曲》系列中的第二首作品，而且是此系列中最為人所知的一首，只有極少數的鋼琴獨奏曲可以達到如此廣受聽眾喜愛的成就，因為它不但能讓鋼琴家們有機會展現他們超越過人的彈奏技巧，聽眾藉著這首曲子也能立即感受到音樂的美好魅力。

由於作曲家李斯特深受他年輕時所接觸的音樂影響，尤其是匈牙利鄉村音樂、富含了獨特的吉普賽風格，以及直接、流暢的迷人表達方式，這些元素在李斯特的作品中經常可見；雖然這位創作力旺盛的作曲家擁有多種音樂風格的作品，但其中絕大部分仍是充滿了民族主義的精神，《匈牙利狂想曲》就是標準的代表之一。

不論是鋼琴獨奏或交響樂版本，這首曲目都曾廣泛的被使用在許多的卡通動畫影片中，其主旋律也時常貫穿在一些流行樂曲裡：《匈牙利狂想曲第二號》首次被使用在卡通動畫中，就是1929年米老鼠黑白短片—《歌劇院(The Opry House)》中鋼琴獨奏片段。米高梅公司(MGM)出品的「湯姆貓與傑利鼠(Tom and Jerry)」短片—《貓的協奏曲(The Cat Concerto)》，同樣用了這首樂曲做為全集的背景音樂，這部片在1946年獲得了奧斯卡最佳動畫的獎項。

《匈牙利狂想曲第二號》一開始速度相當慢，以很重的敲擊音將音樂帶出來，似乎充滿絕望的感覺；但後面速度稍微加快，最後越來越快，旋律較為活潑，音色明亮飽滿，像極了東歐的舞蹈旋律，絲毫看不出有什麼憂傷的成分在裏面；大量的重覆旋律把樂曲的織體和層次感帶到了史無前例的高潮。

在此次音樂會的演出中，使用鋼鼓來演奏這首著名的古典曲目，在為人熟知的鋼琴、交響樂版本之外，將帶給聽眾更不同以往的感受，同時也賦予了經典曲目嶄新的面貌。

# 匈牙利狂想曲第二號

## Hungarian Rhapsody No.2

### 作曲者

作曲

**法蘭茲·李斯特 Franz Liszt**

法蘭茲·李斯特生於1811年，是世界知名的匈牙利作曲家、鋼琴家及音樂老師，也是浪漫主義音樂(Romantic music)的主要代表人物之一。他的父親在法院工作，同時也是一位鋼琴家，所以李斯特六歲時由父親教授鋼琴；八歲時開始作曲，九歲時在歐登堡(Oedenburg)舉行第一次公開演奏會，即獲得熱烈的讚賞；當時的一群貴族組織了一個委員會，資助他六年的學費，因此他父親把他帶到音樂之都—維也納，從此展開他的學習生涯。儘管有人認為李斯特的作品技巧花俏、內容膚淺，但在19世紀間，憑著他過人的演奏技巧，在歐洲廣為人知，甚至被許多人認為是最偉大的鋼琴演奏家；同時，他也是擁有相當大影響力的推動者，在現代音樂的發展中佔有一席之地，嘉惠了許多的作曲家和演奏家。

李斯特一生作了七百多首音樂作品，並創造了交響詩(symphonic poem)這種音樂體裁，他的主要音樂作品有吉普賽風格的《匈牙利狂想曲(Hungarian Rhapsody)》，還有《浮士德交響曲(Faust Symphony)》、《但丁交響曲(Dante Symphony)》、《帕格尼尼練習曲(Paganini Etuden)》等。

編曲

**麥可·赫南德茲 Michael A. Hernandez**

從事行政管理的麥可·赫南德茲，目前是德州維口貝勒大學(Baylor University, Waco, Texas)「波斯菊行進樂隊(Golden Wave Band)」的製作統籌，在擔任此職位之前，他曾在德州皮拉諾(Plano, Texas)擔任私人擊樂教師。麥克擁有北德州大學(University of North Texas)音樂教育學士學位，目前繼續於此校進修碩士學分。

麥可曾參與許多的行進打擊樂隊，現在活躍於美國西南部，擔任顧問、節目設計、編曲及評審；除此之外，他更是一位專業的音樂家，曾與達拉斯風交響樂團(Dallas Wind Symphony)、李察德森交響樂團(Richardson Symphony Orchestras)合作演出，現在則是「達拉斯鋼鼓裝置(Dallas-based Panhandlers Steel Drum Band)」鋼鼓樂隊的一員。

# Re · birth— 為什麼幸運草有四片葉子 Why Clover Has Four Leaves.

## 曲目解說 作曲者

幸運草為什麼會長出第四片葉子？其中一個說法是長出第四片葉子的地方曾經受過傷，但它並沒有斷裂，而是多長出一片葉子來化解它的危機。面對人生的挫折如果能為它下一個正面的註解，突變的酢醬草也能成為幸運的代名詞，為自己、為這個世界增添一個美好的意念。

第二次世界大戰結束後，原本美麗的加勒比海灘上，沖刷堆積了無數的鐵桶與各種戰爭廢棄物。人類真的擁有很強的破壞力，給世界帶來了許多負面的結果。然而人卻也擁有很強的「再生」能力，運用智慧、美感、巧手與細密的情感，賦予看似無用的東西一個全新的生命。於是：破襪子化身為可愛的娃娃，漂流木造就了前衛的建築，寶特瓶躍上了時尚服裝的舞台，廢棄的鐵桶變成了悅耳的鋼鼓。面對生存環境的汙染與氣候的惡化，人類的未來也許不是很樂觀，但是在藝術的鼓舞下，生活總會得到前進的動力，從智慧與創意看出去，世界也將會充滿著希望與美麗。

這首以鋼鼓為主角的作品，讚頌的是人類不屈不撓的特質：面對危難時總能以智慧來化解與面對，以熱情來擁抱生命與未來。期許我們大家永遠擁有一顆樂觀、善良、愛地球的心。

### 櫻井弘二 Koji Sakurai

硬底子音樂網(Indies Media)音樂總監。愛地球文化創意協會(NICE Society)理事長。目前為東吳大學、實踐大學及真理大學音樂系之助理教授。柏克萊音樂學院(Berklee College of Music)畢業。曾任日本NHK(日本放送協會)音樂總監。

2006年《銀河鐵道の夜》專輯入圍第17屆金曲獎之「最佳跨界音樂專輯」；2003年以《多媒體音樂劇場原聲帶—藍色馬賽克》入圍第14屆金曲獎之「最佳作曲人」獎項。2007年為純人聲合唱團改編歌曲《後知後覺》獲台灣國際重唱大賽「最佳編曲獎」及「最佳中文歌曲獎」，《港都夜雨》獲「最佳爵士歌曲獎」。2005年以《歸去來兮》獲「最佳中文歌曲獎」。

2006年10月與友人共同成立「愛地球文化創意協會」，期望透過文化藝術之力量，推動愛護地球之環保工作。

## 曲目解說 作曲者

# 木與鋼

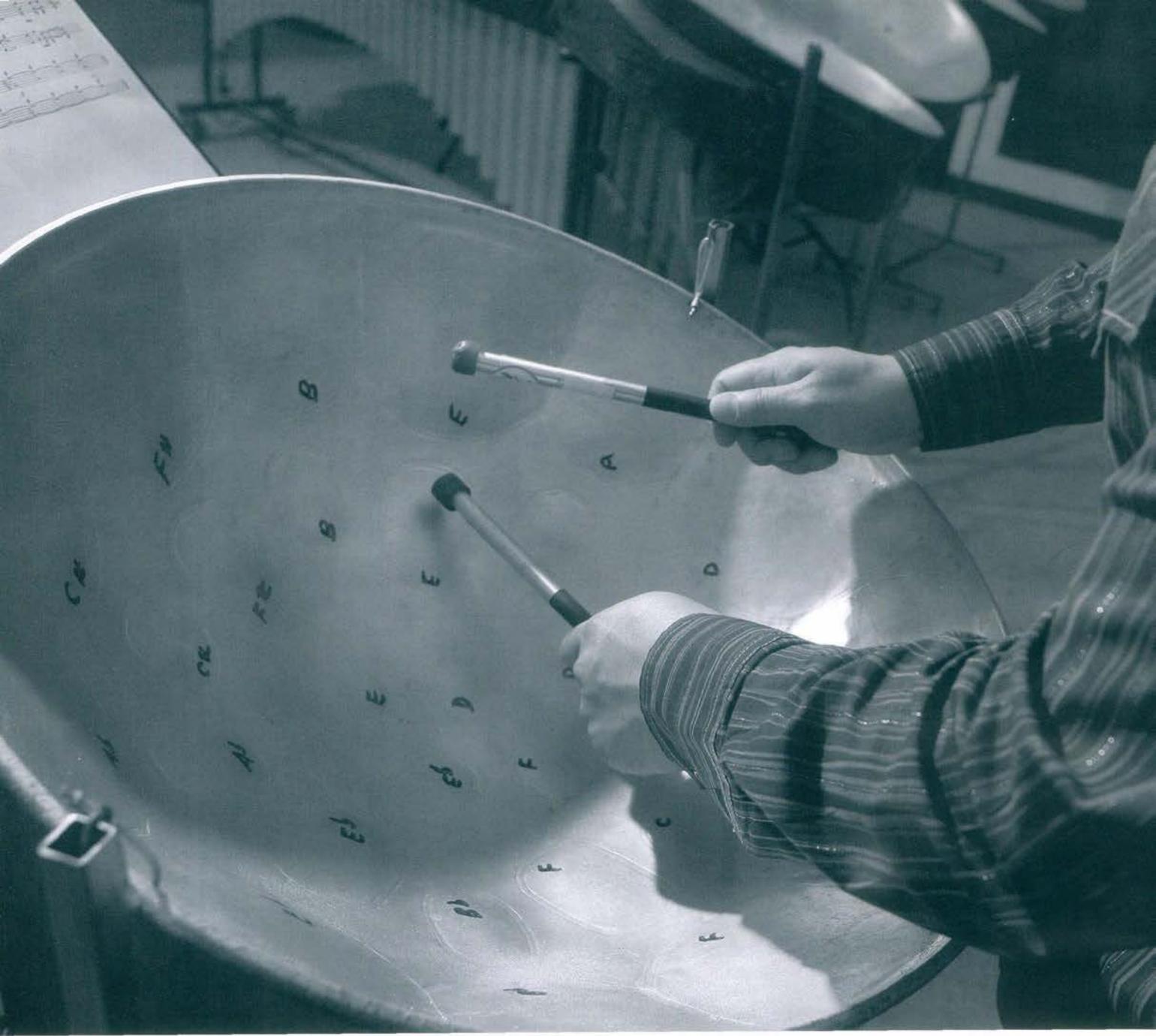
## Wood & Steel

《木與鋼》作於1991至1992年間，運用了兩種音樂的傳統—東非烏干達的阿馬丁達木琴和千里達·多貝哥的鋼鼓音樂。這首樂曲取材自《歐穆組尼(Omujooni: Balinserekerera balinsala ekyambe)》木琴曲，《木與鋼》的旋律和節奏即是來自該曲。為了使這兩種風格水乳交融，每一種樂風都取其一個基本要素，例如：東非音樂和千里達·多貝哥現代音樂常用的主題與變奏中，有許多獨立的頑固低音，以這些頑固低音構成樂曲結構的統一性；《木與鋼》在節拍上採用拍子轉換的速度，第一主要樂段式緩慢的三拍子，傳統阿馬丁達木琴的中樂段轉換為快一倍半的拍子，末段又加快了一倍半。

此首曲目為北伊利諾大學鋼鼓樂團(Northern Illinois University Steel Band)1992年來台演出時，作曲家特別為此場演出而作，並且當時於國家音樂廳首演。

### 羅伯特·夏培爾 Robert Chappell

羅伯特·夏培爾從事教職已超過二十六年，現在領導著北伊利諾大學(Northern Illinois University)的打擊樂研究，曾獲得大學教師的最高榮譽—總統教學獎(Presidential Teaching Professorship)。他曾隨非洲鼓樂大師克瓦摩·達地(Kwaku Dadey)、印度鼓樂大師查奇·胡生(Zakir Hussain)、阿里·阿克巴·汗(Ali Akbar Khan)等人學習，並申請到印美研究基金而赴印度追隨鼓樂大師烏斯達·阿拉·拉卡(Ustad Alla Rakha)學習了六個月。他在青少年時期學習的是古典鋼琴，接著到俄亥俄州學習打擊樂、在北德州大學學習爵士樂，並與「保羅溫特樂團(Paul Winter Consort)」、「節奏聯盟(Rhythmic Union)」學習世界音樂。羅伯特現在和鋼鼓樂團—「連恩提格與羅伯特夏培爾二人組(Liam Teague + Robert Chappell duo)」及爵士樂團—「全景(Panoramic)」共同演出。羅伯特現在也是樺樹河音樂中心(Birch Creek Music Center)打擊／鋼鼓部的節目總監。



## 藝術總監

### 朱宗慶



台灣最具知名度與代表性的打擊樂家，更是優秀的藝術及教育行政工作者。朱宗慶畢業於國立藝專音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格(Walter Veigl)教授和維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納(Richard Hochrainer)教授。1982年獲得打擊樂演奏家文憑，為台灣第一位獲得該項文憑之音樂家。

曾任台灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年一月成立了朱宗慶打擊樂團，這是台灣第一支專業的打擊樂團。三年後他成立了「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團行政事務。1992年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1998年創辦「藝類雜誌」，希望引領更多人進入藝術生活。經常率團赴歐洲、美洲、亞洲及澳洲等各地演出。

1983年獲頒「青年獎章」；1988年膺選為「中華民國十大傑出青年」；同年獲「金鼎獎」最佳演奏人獎及最佳製作人獎；1990年獲「金鼎獎」最佳音樂出版品獎；1997年獲「金曲獎」最佳演奏人獎。曾三度獲得由國際打擊樂藝術協會頒贈之「傑出貢獻獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。1996年九月，獲「傅爾布萊特獎學金」。2000年獲頒「國家文藝獎」。2005年獲國立臺灣大學管理學院EMBA學位。2009年獲得國際打擊樂協會所頒之「終身教育成就獎」。

曾任國立臺北藝術大學音樂系教授兼主任暨研究所所長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長。現任國立臺北藝術大學校長、朱宗慶打擊樂團藝術總監。

## 演出團隊 簡介

### 朱宗慶打擊樂團



集熱情、活力與專業於一身的朱宗慶打擊樂團，是世界重要並負有盛名的現代打擊樂團。它是國際上少數能融匯中西打擊樂器演出的團體，也是率先將打擊樂的演奏、教學、研究與推廣工作進行結合發展的專業團隊。

朱宗慶打擊樂團創立於1986年，是台灣第一支職業打擊樂團，由朱宗慶先生擔任藝術總監。目前樂團有十二位團員、一位駐團作曲家，每位團員不但是打擊樂科班出身，擁有碩士以上的學歷，並於各大專院校音樂系所任教，對打擊樂的專業與熱情始終如一。除了西洋打擊樂的演奏基礎外，團員們投注了相當多的時間與精力，進行傳統打擊樂的演奏與研究，因此能在傳統與創新之間悠然自得，不但塑造了朱宗慶打擊樂團獨特的魅力，也打動了中外觀眾的心。

打擊樂在台灣，從一個相當陌生的音樂名詞，到如今打擊樂教育十分普及的盛況，朱宗慶打擊樂團扮演著非常關鍵性的角色。為了拓展打擊樂的欣賞人口，朱宗慶打擊樂團走出了嚴肅的音樂殿堂，以生動活潑的輕鬆樂曲擁抱民眾，透過舉辦不同型態的音樂會，讓打擊樂更親近民眾的生活，甚至更推出為兒童設計的兒童音樂會，讓打擊樂深入每個家庭。

而在世界舞台上，「傳統與現代融合，西方與本土並進」的獨特風格，加上自然流露的超強親和力，讓朱宗慶打擊樂團普獲國際打擊樂界的認同與肯定，並經常應邀赴歐、美、亞、澳等海外地區重要藝術節或活動進行演出。

樂團深知累積經典曲目的重要性，因此在打擊樂的推廣上，除了引進西方打擊樂經典作品，也經常運用古典音樂技法改編民謠或兒歌，更積極發掘本土的優秀打擊樂作品，透過演出或音樂專輯的錄製，將國人打擊樂作品推廣至國內外。至今，由樂團委託創作的曲目已超過一百二十首，並發行了十六張音樂專輯，一張影音專輯，可說是為當代的台灣打擊樂留下了最重要的文化資產。

「立足台灣，放眼天下」一直是朱宗慶打擊樂團致力追求的目標。朱宗慶打擊樂團也將以台灣為根基，結合音樂與生活的理想，同時帶動世界打擊樂的發展，引領全球打擊樂的潮流。

## 演出者 簡介



### 吳思珊／團長

擅長音樂劇場，曾赴法國馬爾梅森音樂院進修，取得第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、並曾與佳斯棟·席勒維斯(Gaston Sylvestre)教授學習音樂劇場。1989年加入朱宗慶打擊樂團。曾於法國與台灣兩地舉辦個人獨奏會，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。現任朱宗慶打擊樂團團長、國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授。



### 何鴻棋／副團長

擅長傳統鼓樂、世界打擊樂研究。1999年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利(Richard Holly)及羅伯·崔伯(Robert Chappell)，擅長拉丁樂器演奏。1987年加入朱宗慶打擊樂團。曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，並於台灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其創作樂曲《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂團經常演出曲目。現任朱宗慶打擊樂團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、台北市立體育學院等學校。



### 吳珮菁／首席

擅長木琴演奏。曾赴美國北伊利諾大學攻讀打擊樂演奏碩士學位，另於2005年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事安倍圭子(Keiko Abe)、理查·何利(Richard Holly)、羅伯·崔伯(Robert Chappell)及提姆·彼德曼(Tim Peterman)教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一，並經常舉辦個人獨奏會。1999年「匈牙利布達佩斯春季藝術節」與阿瑪丁達樂團(Amadinda Percussion Group)協奏演出；2001年「台北阿格麗希藝術節」與鋼琴巨星阿格麗希(Martha Argerich)合作演出；2005年於第五屆台北國際打擊樂節「亞洲木琴女傑」擔綱演出。現任朱宗慶打擊樂團首席、國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。



### 黃堃儼

擅長演奏、作曲、理論研究。1998年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，現為國立臺北藝術大學音樂研究所博士候選人。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特(Erik Forrester)教授。1992年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品。1995年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95打擊樂節」創作《福爾摩莎》於東京首演。1998年的作品《印象·太平洋》，在1999年第三屆台北國際打擊樂節中，由韓國漢城打擊樂團演出。2002年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。現任朱宗慶打擊樂團專任團員、國際打擊樂藝術協會台灣分會秘書長，並兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。

## 演出者 簡介



### 吳慧甄

擅長南北管音樂演奏。1999年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授。1992年加入朱宗慶打擊樂團，1996年與北管藝師邱火榮老師學習北管。現任朱宗慶打擊樂團專任團員。



### 李佩洵

2004年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、黃堃儼老師。1999年「關渡新聲」獨奏組優勝。曾隨台北青年管樂團赴日、及兩度赴美演出。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立東華大學音樂系。



### 林敬華

2005年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳思珊老師。2001年受邀赴德參加「世界青少年文化聚會」。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於台南科技大學音樂系。



### 盧煥章

2006年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於國立臺北藝術大學音樂研究所博士班研究。曾師事徐伯年、郭光遠與吳思珊老師。2001年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，2002年隨台北青年管樂團赴美演出。除演奏外，亦常為樂團編寫擊樂合奏作品。現師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團專任團員。



### 黃佳莉

2006年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。曾師事朱宗慶教授、周有宏、林宏明、張覺文老師。現任朱宗慶打擊樂團專任團員。



### 李依琳

2009年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。曾師事朱宗慶教授、蔡哲明、徐伯年、吳思珊及吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團見習團員。

## 演出團隊 簡介

### 朱宗慶打擊樂團 2



走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的朱宗慶打擊樂團2，目前共有十三位團員，皆是藝術總監朱宗慶心目中追求與帶領世界擊樂新潮流的不二人選。這群從小就接受嚴格的音樂專業訓練的打擊樂新秀們，擁有十餘年紮實的打擊樂學習基礎。沿襲朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質外，年輕的朱宗慶打擊樂團2，更散發一股屬於年輕人特有的青春氣息，在曲目或演出型態有著更自由開闊、不受約束的發展空間。

除了每年定期舉辦年度音樂會，充滿活力的朱宗慶打擊樂團2更是每年兒童音樂會的靈魂人物，多年來在舞台上盡情地發光發熱，已成為小朋友們童年時期最佳的音樂嚮導，也是最活潑有朝氣的良師益友和童年玩伴。

每年超過四十場的演出，讓朱宗慶打擊樂團2得以累積更豐富的舞台歷練，而年度音樂會則是他們在打擊樂專業素養上更上一層樓的具體展現。除了演奏富有挑戰性的打擊樂名曲，也邀請台灣當代作曲家為他們譜寫新曲。因此，在短短數年間，就已受到許多演出單位的青睞，以及多次應邀公開演出，如「總統府廣場跨年晚會」、「臺北燈節」、「文建會基層巡演」、「台北兒童藝術節」等演出。2005年更受邀至新加坡，在「國際旅遊展」中參與演出；同年亦與雲門舞集2合作演出「薪傳」，擔任現場演奏。2005年十二月的「台北國際打擊樂節」，朱宗慶打擊樂團2擔綱開場的第一個演出節目。2007年七月受邀至韓國「泗川國際打擊樂節」演出。2008年以及2009年分別於上海演出兒童音樂會「豆莢寶寶的淘氣旅行箱」、「糖果的祕密」。

朱宗慶打擊樂團2以初生之犢不畏虎的精神，迸放打擊樂的青春光芒。未來，除了繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力，也將邁向世界打擊樂潮流的尖端。

演出者  
簡介



巫欣璇 / 總幹事



蘇薇之



蔡淑敏



蔡欣樺



陳逸奕



袁曉彤



曾新全



簡任廷



簡任佑



戴孟穎



李昕珪



林浩伯



戴含芝



---

## 主辦單位 簡介

### 財團法人擊樂文教基金會

1989年，由朱宗慶先生在台灣號召一群熱心文化教育人士共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司朱宗慶打擊樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，林霈蘭小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團，以及傑優青少年打擊樂團。

在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外的演出超過一百場以上。除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「台北國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

# 朱宗慶打擊樂團隊

Ju Percussion Group

# 2010

演出  
行程

- 3月. 朱宗慶打擊樂團 2 年度音樂會
- 3月. 朱宗慶打擊樂團 春季音樂會
- 4月. 傑優青少年打擊樂團 年度音樂會
- 5月. 朱宗慶打擊樂團 年度音樂會
- 5月. 朱宗慶打擊樂團 2 北京國家大劇院兒童戲劇季演出
- 6月. 躍動打擊樂團 年度音樂會
- 7月. 傑優青少年打擊樂團 澳洲演出暨文化之旅
- 7月. 台北國際打擊樂夏令研習營
- 8月-10月. 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會全國巡演
- 10月. 朱宗慶打擊樂團 北京、西安巡演
- 11月. 朱宗慶打擊樂團 冬季音樂會
- 12月. 吳思珊打擊樂獨奏會
- 12月. 吳珮菁打擊樂獨奏會

詳細演出日期請洽 (02)2891-9900分機217或  
上網 [www.jpg.org.tw](http://www.jpg.org.tw) 查詢最新節目資訊  
\*主辦單位保留節目異動權

## 朱宗慶打擊樂團

創辦人暨藝術總監／朱宗慶

### 財團法人擊樂文教基金會

#### 董事會

榮譽董事長／林信和

董事長／劉叔康

董事／林炳興 張覺文 陳曉業 陳永生 藍漢民

監事／宋俊錡 劉本固 林怡昕

#### 行政單位

基金會執行長／林霽蘭

秘書室／梅君綺

企劃部經理／林明潔

企劃部／林立雲 徐逸珊 黃蘭茵 葉筱婷

行銷部經理／陳芝蓉

行銷部主任／李香怡

行銷部／林怡潔 徐華貞 陳志維 黃怡珊

行政部經理／徐娟娟

行政部／陳希賢 江文琇 陳彥倫 吳靜宜

財務部／王麗玲 謝心瑜

### 朱宗慶打擊樂團

團長／吳思瑤

副團長／何鴻棋

駐團作曲家／洪千惠

首席／吳瓊菁

團員／黃堃儒 吳慧甄 李佩洵 林敬華

盧煥章 黃佳莉

見習團員／陳豪恩(服役中) 李依琳

陳妙妃(派駐上海)

### 朱宗慶打擊樂團 2

總幹事／巫欣瑋

團員／蘇薇之 蔡淑敏 蔡欣樺 陳逸奕

袁曉彤 曾新全 簡任廷 簡任佑

戴孟穎 李昕珏 林浩伯 戴含芝

### 躍動打擊樂團

總幹事／魏良芝

團員／蔡孟孜 孔裕慈 林玟熏 吳沛奕 唐承運

林于崴 陳景琪 吳思涵 魯千千 章瑋倫

翁映涵 郭子瑛 謝佩穎 彭靜瑩 曾亭儒

楊晏欣 謝駢隆 李聖文 翁熾景

### 朱宗慶打擊樂教學系統

#### 教學總部

董事長／劉叔康

副總經理／林明珠 蔡貴華

音樂總監／洪千惠

教學總監／沈銘秋

營運部／黃筑珊 謝佩璇 邱莉苑 江美玲 彭琦玲

林紋如 李曉萍 徐瑞蓮 陳 婕 游玉玲

教研部／曹櫻璉 劉曉莉 蘇馨容 林茹筠 許秋萍

柯金伶

商品部經理／劉貞吟

商品部／江玉娟 張玉林 林子茜

財務部經理／李幸容

財務部／呂倩儀 林雅婷

裁類小組／李芷穎

#### 全球教學中心

主任／張簡雅紋 黃碧玲 申作瑩 盧梅枝 盧梅葉

江秋岑 張厚瑩 李佳儒 黃司玟 林維鵬

魏素瓊 周淑玲 林依梅 陳錦泉 宋佳臻

辛玉麟 楊于萱 張嘉雯 李宜容 薛慧真

林惠文 梁進福 王一雄 李守蕾 陳秋燕

陳需霖



朱宗慶打擊樂團 JZ Percussion Group

台北市11268北投區大業路16號6F-31

TEL:(02)2891-9909 FAX:(02)2896-9993

[www.jzg.org.tw](http://www.jzg.org.tw) E-mail:[jzg@mail.jzg.org.tw](mailto:jzg@mail.jzg.org.tw)

請到Facebook加入 **朱宗慶打擊樂團** 粉絲頁