

演出內容：

◆第一場【木蘭】

沒有人知道木蘭將軍到哪裡去了。

沒在戰場上嗎？沒有。軍隊裡呢？也沒有。沒人知道她到哪裡去了，她該不會是消失了吧？消失在風聲裡，消失在大漠的荒野上，消失在遼闊的星空中。而夜是那麼寧靜，我們聽到數數的聲音。有人在踱步，在說話。是誰？有人在跳舞，在歡呼。他們在慶祝勝利！是木蘭打贏了嗎？

數數的人計算著腳步，一聲，一聲，那是戰鼓、是刀劍相交的鏗鏘、是緊繃的心跳。腳步。腳步一步一步踏出時間，踏出包圍的陣勢，踏出迷惑，對，迷惑，木蘭此刻開始迷惑了，她在黑暗中，數數。她望著監牢外的營火，想著一個問題：為什麼我在這裡？

她聞到故鄉雨水的氣味，她像飛蛾嚮往遙遠的光，她飛了起來。她飛了起來，飛回故鄉，飛回那個童年熟悉的地方。

◆曲目

序曲《狼煙》

《木蘭》：胡族的豪語—木蘭落難—慶功之樂—木蘭的悲傷—胡族的驕傲

◆第二場【家鄉】

杏花飄，春煙悄悄。

鞭炮稀落的年節是冷的，大家臉上掛的笑是撐的。木蘭和娘上街去，耳裡聽到招兵買馬的叫喚，心裡想著出征在外的父親。戰爭打了好多年，又是一個冰涼的春天。一切都是涼的，睡覺的炕是涼的，煮飯的灶是涼的，市況是涼的，心也是涼的，只有戰場熱騰騰，烽火嗶嗶滾。

木蘭就這樣，在淡淡的、濕潤的春光裡一天一天長大。她跟菩薩祈禱，她盼望父親回家，她什麼都不了解，卻又好像什麼都知道。

雨季降臨的時候，爸爸終於回來了。人回來了，可是一切都變了。潮濕的小城裡，雨水輕撫殘兵歸鄉的手。那手，為何那麼白？為何不停顫抖？

◆曲目

《木蘭的自白》

《家鄉—南梆子》

◆第三場【從軍】

上路了，該上路了，送行的人已經奏起歡慶的旋律，兵車已經立起鮮豔的軍旗，走吧，走向前，沒有退路，一路向前。募兵的人嘍！春夏秋冬多苦嘍！走投無路上前線，就這樣賭一把吧！全家人的希望，都在邊疆上。就算猶豫也要拔刀喔，就算害怕也要殺人喔，就算流淚也要衝鋒喔，這樣全家才會幸福喔。

木蘭上了馬，她聽見風聲囉。她聽見風聲蕭蕭說話囉。她看見爹點著了香，和爺爺奶奶說話。爹的聲音很輕，聽不仔細。

木蘭聽到他說：慚愧。上路囉！木蘭聽他說：後悔。木蘭上路囉！馬蹄，鑼鼓，送行的叫喚，刀劍拍打盔甲的嗡鳴，木蘭上路囉。大夥都上路囉。

◆曲目

《曲牌—泣顏回 風入松》

《父·女1》

◆第四場【沙場】

狂風是敵人，荒漠是敵人，胡狼是敵人，一切阻礙，都是敵人！怕啊！

鼓點是掙扎，鑼聲是掙扎，踩踏是掙扎，一切氣勢，都是掙扎！苦啊！

千百年，混戰千百年，天地悠悠不更易。人來人去，浮生若夢，金戈鐵馬空歡喜。殺紅了眼，叫啞了嘴，小卒子的吶喊誰人聽。

鐵鞭烈烈，嚆矢發發，軍勢交迭，木蘭落馬。

◆曲目

《沙場》

◆第五場【召見】

萬馬埋骨賀蘭山，故里妻女望邊關……時間就像無頭的屍首恍恍惚惚不知自己要向哪去，卻晝夜遊蕩，像失群迷途的大雁，兀自在暮色中流浪。

一個蠻兵，他的腳步，像命運之神的微笑，笑裡藏刀，在木蘭心頭翻攪。

仇非仇，金樽空，戰非戰，舞莫停，命喪沙場空凋零。

敵國將軍召見木蘭啦，他想做什麼？在黑暗的彼端，韃兵沉沉踩在木蘭的心上，像午夜叩門求醫的聲響，一拍，一攬，張狂，倉皇。那是斷氣垂危的掙扎，是起死回生的鼓動，還是瘋狂的預兆？

任何事情都可能在黑暗裡發生。

是什麼樣的屈辱在遠方等待？

是什麼樣的空隙讓木蘭逃開？

是什麼樣的宣判推她上斷頭台？

敵將，竟然也是一個女人？

◆曲目

《北方男兒》

《召見1》

《木蘭的憤怒》

《胡將軍的恫嚇》

《木蘭的無奈》

《召見2》

《和兵》

◆第六場【夜霧】

古戰場上的幽靈出來玩囉，誰說好死不如歹活，人間煩惱多喔！明槍易躲，暗箭難防，哀哀此生，細細思量。舉杯對影歌一曲，蛙叫蟲鳴似鬼哭。君不見孤魂喜樂遊沙場，野鬼悠然醉夢鄉。陰暗的疆場沒有人影，所有的人都走了，都走了。只剩下永恆的更夫拖著醉眼惺忪的腳步在曠野中呼喊。他看到了，更夫看到了木蘭和敵國將軍的密謀，他看到兩人在決鬥，在一樣的月光下，在悄無聲息的夜霧中，沒有任何人看見。一切的真相，都在他的眼中。

◆曲目

《荒原 一更天》

《荒原奏鳴曲 二更天》

《木與旗變奏曲 三更天》

《木蘭二重奏 四更天》

《酒之歌 五更天》

◆第七場【歸心】

出來看熱鬧喔！慶賀的時候到囉！大夥都回來囉！馬蹄，馬蹄，馬蹄帶回來的是眾人的依戀，是久違重逢的感傷。可是木蘭不在。木蘭不在，敵將也不在。關外胡笳嘯朔風，悼念英雄立大功。將軍捨命退敵，打了一場沒頭沒腦的仗，留下沒頭沒腦的屍首，沒有人認得出來。將軍們離開凡俗的喧鬧，跑了，沒有人知道，不需要被人知道。

潮濕的小城裡，木蘭靜靜避開市井的喧囂，牽起老爹的手。木蘭享受著，她享受著熟悉的味道，一切都是淡淡的春色。她望見童年的自己和父親，他們拉著風箏，輕輕在天上飄，越放，越高。

◆曲目

- 《返鄉馬蹄》
- 《歡樂的街景》
- 《凱旋》
- 《父·女2》
- 《遠行》

演職人員簡介：

朱宗慶／朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監

台灣最具知名度與代表性的打擊樂家，更是優秀的藝術及教育行政工作者。朱宗慶畢業於國立藝專音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格教授和維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納教授。1982年獲得打擊樂演奏家文憑，為台灣第一位獲得該項文憑之音樂家。

曾任台灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年一月成立了朱宗慶打擊樂團，這是台灣第一支專業的打擊樂團。三年後他成立了「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團行政事務。1992年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1998年創辦「藝類雜誌」，希望引領更多人進入藝術生活。經常率團赴歐洲、美洲、亞洲及澳洲等各地演出。

1983年獲頒「青年獎章」；1988年膺選為「中華民國十大傑出青年」；同年獲「金鼎獎」最佳演奏人獎及最佳製作人獎；1990年獲「金鼎獎」最佳音樂出版品獎；1997年獲「金曲獎」最佳演奏人獎。曾三度獲得由國際打擊樂藝術協會頒贈之「傑出貢獻獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。1996年九月，獲「傅爾布萊特獎學金」。2000年獲頒「國家文藝獎」。2005年獲國立臺灣大學管理學院EMBA學位。2009年獲國際打擊樂藝術協會頒發「終身教育成就獎」。

曾任國立臺北藝術大學音樂系教授兼主任暨研究所所長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長。現任國立臺北藝術大學校長、朱宗慶打擊樂團藝術總監。

李小平—導演

現於國立台北藝術大學研究所修業中，畢業於國立台灣藝術專科學校、陸光劇校。曾任陸光國劇隊、復興國劇團團員，並為當代傳奇劇場創始團員。創作類型多樣，橫跨傳統與現代劇場之間。並投入藝術教育工作，深入校園推廣傳統戲曲，參與推廣教材製作。榮獲1995年「中國文藝協會-戲曲導演獎」。跨界編導的作品有：舞蹈空間舞團《再現東風》、民心劇場《武惡》、歌仔戲《荊桐花開》、《人間盜》、兒童音樂劇《睡美人》、《小紅帽》、古裝歌舞劇《歡喜鴛鴦樓》、音樂劇《梁祝》、中華民國戲劇教育協會實驗戲曲《傀儡馬克白》、采風樂坊《西遊記》等。

林克華—舞台設計

亞洲華人地區最負盛名的燈光與舞台設計家之一。近十五年來參與多項台灣劇場建築規劃設計，對於提升國內表演設施標準，貢獻卓著。畢業於美國耶魯大學戲劇學院設計所，其作品融合西方美學、技巧與東方的藝術觀，顯現深刻的人文關照，對於戲劇情緒、音樂脈動與肢體呼吸的精確掌握，為表演內涵提供契合而動人的視覺詮釋，創造獨特空間感及光影層次的舞台新視覺。長期與港台兩地重要演出團體合作，如雲門舞集、優劇場、當代傳奇劇場、漢唐樂府與影舞集等。曾擔任台北越界舞團藝術總監多年，現為乙太設計顧問有限公司主持人。

郝建智—燈光設計

主要設計經歷：朱宗慶打擊樂團《綠房間》、《YoYo 擊樂點點名》、《小魚大探險》、《豆莢八豆一幺》、《糖果的秘密》、故事工廠劇團海闊天空實驗劇展《黃色小船》、采風樂坊《七

太郎與狂狂妹》、如果兒童劇團《戲法東西軍》、《林旺爺爺說故事》、《消失的耶誕》、對位室內樂團《什麼音樂會》、《登陸夢幻島》、台北越界舞團《默島》、偶寶貝劇團《傻侯波波》、台新銀行第四屆&第五屆台新藝術獎展示照明規劃設計、中國時報第十五屆廣告金犢獎舞台及燈光設計、故宮博物院故宮再啟 REOPENS 暨戶外藝術節、亞洲城市文化藝術論壇(朱宗慶打擊樂團與優人神鼓)、故宮博物院維也納新年音樂會實況轉播等。現任樹德科技大學表演藝術系助理教授、國立台南大學戲劇創作與應用學系講師。

陳婉麗—服裝設計

國立臺北藝術大學劇場設計系專任副教授。美國加州大學 IRVINE 分校藝術碩士學位。著有雲門舞集【薪傳】舞譜：服裝、佈景與道具(英文版)以及《海山傳說·環》服裝設計意念：原住民衣飾研究與創作等專書，並發表多篇論文及活躍於劇場、舞蹈、音樂、電影等領域之服裝設計，曾與雲門舞集及台北市立交響樂團等藝文團體合作。

朱宗慶打擊樂團

集熱情、活力與專業於一身的朱宗慶打擊樂團，是世界重要並負有盛名的現代打擊樂團。它是國際上少數能融匯中西打擊樂器演出的團體，也是率先將打擊樂的演奏、教學、研究與推廣工作進行結合發展的專業團隊。

朱宗慶打擊樂團創立於1986年，是台灣第一支職業打擊樂團，由朱宗慶教授擔任藝術總監。目前樂團有十二位團員、一位駐團作曲家，每位團員不但是打擊樂科班出身，擁有碩士以上的學歷，並於各大專院校音樂系所任教，對打擊樂的專業與熱情始終如一。除了西洋打擊樂的演奏基礎外，團員們投注了相當多的時間與精力，進行傳統打擊樂的演奏與研究，因此能在傳統與創新之間悠然自得，不但塑造了朱宗慶打擊樂團獨特的魅力，也打動了中外觀眾的心。

打擊樂在台灣，從一個相當陌生的音樂名詞，到如今打擊樂教育十分普及的盛況，朱宗慶打擊樂團扮演著非常關鍵性的角色。為了拓展打擊樂的欣賞人口，朱宗慶打擊樂團走出了嚴肅的音樂殿堂，以生動活潑的輕鬆樂曲擁抱民眾，透過舉辦不同型態的音樂會，讓打擊樂更親近民眾的生活，甚至更推出為兒童設計的兒童音樂會，讓打擊樂深入每個家庭。

而在世界舞台上，「傳統與現代融合，西方與本土並進」的獨特風格，加上自然流露的超強親和力，讓朱宗慶打擊樂團普獲國際打擊樂界的認同與肯定，並經常應邀赴歐、美、亞、澳等海外地區重要藝術節或活動進行演出。

樂團深知累積經典曲目的重要性，因此在打擊樂的推廣上，除了引進西方打擊樂經典作品，也經常運用古典音樂技法改編民謠或兒歌，更積極發掘本土的優秀打擊樂作品，透過演出或音樂專輯的錄製，將國人打擊樂作品推廣至國內外。至今，由樂團委託創作的曲目已超過一百二十首，並發行了十六張音樂專輯，一張影音專輯，可說是為當代的台灣打擊樂留下了最重要的文化資產。

「立足台灣，放眼天下」一直是朱宗慶打擊樂團致力追求的目標。朱宗慶打擊樂團也將以台灣為根基，結合音樂與生活的理想，同時帶動世界打擊樂的發展，引領全球打擊樂的潮流。

洪千惠／駐團作曲家

1986年加入朱宗慶打擊樂團，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造，皆獲作曲家文憑。並師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。洪千惠創作豐富，作品廣及管弦樂、室內樂及打擊樂。打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯·貝納馬許共同創作，並於2001年發表於「38度獅吼藝術節」。現兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學。

吳思珊／團長

擅長音樂劇場，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾赴法國馬爾梅森音樂院進修，取得第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、並曾與佳斯棟·席勒維斯特教授學習音樂劇場。1989年加入朱宗慶打擊樂團。曾於法國與台灣兩地舉辦個人獨奏會，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。現任國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授、朱宗慶打擊樂團團長。

何鴻棋／副團長

擅長傳統鼓樂、世界打擊樂研究。畢業於國立藝專音樂科，1999年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，擅長拉丁樂器演奏。1987年加入朱宗慶打擊樂團。曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，並於台灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其創作樂曲《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂團經常演出曲目。現任朱宗慶打擊樂團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、台北市立體育學院等學校。

吳珮菁／首席

擅長木琴演奏。畢業於國立臺北藝術大學音樂系、北伊利諾大學打擊樂碩士，2005年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事安倍圭子、理查·何利、羅伯·崔伯及提姆·彼德曼教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一，並經常舉辦個人獨奏會。1999年「匈牙利布達佩斯春季藝術節」與阿瑪丁達樂團協奏演出；2001年「台北阿格麗希藝術節」與鋼琴巨星阿格麗希合作演出；2005年於第五屆台北國際打擊樂節「亞洲木琴女傑」擔綱演出。現任朱宗慶打擊樂團首席、國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所助理教授。

黃堃儼／團員

擅長演奏、作曲、理論研究。畢業於國立臺北藝術大學音樂系，1998年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，現為國立臺北藝術大學音樂研究所博士候選人。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品。1995年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95打擊樂節」創作《福爾摩莎》於東京首演。1998年的作品《印象·太平洋》，在1999年第三屆台北國際打擊樂節中，由韓國漢城打擊樂團演出。2002年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。現任國際打擊樂藝術協會台灣分會秘書長、朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。

李佩洵／團員

畢業於國立臺北藝術大學音樂系、2004年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、黃堃儼老師。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立東華大學音樂系。

林敬華／團員

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，2005年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於台南科技大學音樂系。

盧煥韋／團員

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，2006年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於國立臺北藝術大學音樂研究所博士班研究。曾師事徐伯年老師、郭光遠老師與吳思珊老師，現師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團專任團員。

黃佳莉／團員

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，2006年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。曾師事朱宗慶教授、周有宏、林宏明、張覺文老師。現任朱宗慶打擊樂團專任團員。

巫欣璇

自幼由周有宏老師啟蒙學習打擊樂。2009年隨新象主辦之海峽和平兩岸交響樂團赴北京、上海、深圳、台北、高雄等地巡迴演出。曾師事韓立恩、黃堃儼、林炳興等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2總幹事。

蘇薇之

曾於2004年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團來台演出之打擊樂協奏。由林炳興老師啟蒙打擊樂，曾師事朱宗慶教授、陳永生、陳哲輝、郭光遠、吳思珊、吳珮菁等老師。2009年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

蔡欣樺

從小由朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙打擊樂的學習，曾師事黃堃儼、郭光遠、林怡昕、何鴻棋等老師，現師事吳珮菁老師。2006年隨實踐大學管樂團參與「中歐管樂節」演出。畢業於實踐大學音樂學系研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

袁曉彤

自幼學習音樂，由周有宏老師啟蒙學習打擊樂。2009年隨國立臺灣交響樂團出訪北京國家大劇院演出。曾師事蔡哲明老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

曾新全

2009年曾赴澳洲布里斯本擔任「多元文化融合嘉年華會」打擊樂體驗活動講師。自幼學習音樂，曾經師事周有宏、蔡哲明等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班就讀。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

簡任廷

自幼即於朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙學習打擊樂。曾師事林怡昕與何鴻棋老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班就讀。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

簡任佑

2006年及2007年分別與國立臺灣師範大學交響樂團赴澳洲和美西進行巡迴演出。自幼即由朱宗慶打擊樂教學系統啟蒙打擊樂的學習。現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事林怡昕、何鴻棋、郭光遠、鍾耀光等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團2團員。

戴孟穎

曾於 2009 年隨國立臺北藝術大學管絃樂團至「阿根廷藝術節」演出。由張覺文老師啟蒙學習打擊樂，現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班就讀，師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。

李昕珏

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統開始啟蒙音樂學習。曾師事廖芊蕙、李幸真、陸滄姿老師，現師事鍾耀光老師。現於國立臺灣藝術大學音樂研究所就讀。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。

林浩伯

對節奏 Beat-box 感興趣，由陳永生老師啟蒙學習打擊樂，2009 年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝。曾師事林炳興、黃馨慧、許正信、林怡昕老師，現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。

戴含芝

自幼由鄭醴丰老師啟蒙學習打擊樂，並曾於 2009 年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝。曾師事鄧惠敏、現師事吳思珊老師。現就讀國立臺北藝術大學音樂系。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。

京劇—國光劇團

朱勝麗

國光劇團優秀花旦演員，畢業於陸光劇校及國立藝專、國立台灣藝術學院。坐科時先習武旦，身手乾淨俐落，後因扮相甜美、嗓音清脆，做表細膩，改專攻花旦，擅長劇目有《春草闖堂》、《賣水》、《宋十回》等，榮獲中國文藝獎章及文復會最佳旦角獎。曾參與當代傳奇劇場，多次赴海外演出，甚得觀眾喜愛。近年來師承筱派名家陳永玲先生，鑽研筱派藝術，舞台上更為亮麗。曾於新編京劇《廖添丁》中主演女主角阿緣、《閻羅夢》演出司馬妻、主演實驗戲曲《傀儡馬克白》，近期於京劇小劇場《王有道休妻》與陳美蘭共同演出孟月華乙角、《三個人兒兩盞燈》中演出湘琪、當代傳奇魔幻大戲《暴風雨》中飾演精靈愛麗兒，表現亮麗，獲致好評。

劉珈后

國光藝校、康寧專校資管科畢業，工青衣，師事劉海苑、劉鳴寶、胡陸蕙、畢正琳、章遏雲、秦慧芬、馬述賢等，並常向魏海敏請益。扮相端莊，嗓音清亮，做表細膩，認真好學且努力上進，獲得師長的讚許，曾演出《斷橋》、《武家坡》、《貴妃醉酒》、《龍鳳閣》等，近年也研習崑曲能戲有《遊園》、《驚夢》、《拜月》等、並與『舞蹈空間』合作演出《再現東風》及《三探東風》、『當代傳奇劇場』魔幻大戲《暴風雨》米蘭達一角；及《三個人兒兩盞燈》梅妃一角，現為『國光劇團』優秀青年演員。

孫元城

畢業於國光劇校，師承王金璐、夏慶濤、楊少春、李桐春、張富椿、張善麟、李景德、夏禕等名師，現為國光劇團青年武生。能戲有《挑滑車》、《打店》、《惡虎村》、《投軍別窯》、

《武十回》、《狀元媒》、《三個人兒兩盞燈》等。曾任台灣戲專教師、戲專劇團高行健《八月雪》演出與排助，並赴韓國演出《雁蕩山》、赴馬來西亞演出《三岔口》、更赴日與市川萬次郎合作演出《歌舞伎之見方》。跨界合作經驗豐富，曾參與國標舞《金大班最後一夜》與周志坤合作演出；相聲舞台劇《大宅·門都沒有》與倪敏然合作演出，並擔任服裝設計；以及夏禕演唱會《花漾禕人》演出與服裝設計。

踢踏舞—舞工廠舞團

彭丞佑

畢業於文化大學國劇系，畢業後開始鑽研踢踏舞，32歲榮獲國家藝術基金會補助《彭丞佑赴美進修踢踏舞計畫》赴紐約進修。當代踢踏大師 DERICK K. GRANT 說：「如果這位舞者在他的踢踏之路提及我的名字，我將覺得榮耀。」現任舞工廠舞團藝術總監。編導作品包括《踢踏密碼》、《中國魂》、《Tapping the Night I》。重要演出作品包括《台北踢踏節》、《台灣風情》、《踢踏舞 what's up》，並參與《我的踢踏好好玩》、《藝起來踢踢踏踏》、《我的踢踏 KICK 校去》等全台推廣巡演，致力推廣美式踢踏舞。曾隨舞工廠至大洋洲巡迴演出《台灣風情》。著有《華麗的節奏——舞工廠紐約踢踏地圖》與《生活手創——旅行到紐約踢踏一下》。

鄭建平

畢業於文化大學國劇系，畢業後開始鑽研踢踏舞，現為舞工廠舞團助理藝術總監/舞者，2008年首度編導作品《踢踏效應》。10年來致力於校園推廣踢踏舞，多次擔任文建會校巡、基巡主要舞者，亦為台灣大學踢踏社、南投縣久美國小踢踏舞老師。現任舞工廠助理藝術總監。重要演出作品包括《台北踢踏節》、《踢踏效應》、《Tapping the Night》，並參與《我的踢踏好好玩》、《藝起來踢踢踏踏》、《我的踢踏 KICK 校去》等全台推廣巡演，致力推廣美式踢踏舞。曾受邀至「東京踢踏日」演出，並隨舞工廠至北美、大洋洲巡迴演出《台灣風情》。

楊悅佳

畢業於國立台北藝術大學傳統音樂學系，專攻揚琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。母親為舞蹈教師，自幼開始接觸舞蹈，音樂系畢業後，愛上用身體創造節奏的踢踏舞，開始鑽研踢踏舞。現為舞工廠舞團排練指導。楊悅佳 2001 年加入舞工廠舞團，2004 年受國內知名爵士舞者林志彬邀請，參加爵代舞蹈劇場演出。2005 至 2007 年於倫敦、紐約、東京深造學習踢踏舞。2010 年首度編導作品《Underground Tapping》。重要演出作品包括《台北踢踏節》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》、《Tapping the Night》，並參與《我的踢踏好好玩》、《藝起來踢踢踏踏》、《我的踢踏 KICK 校去》等全台推廣巡演，致力推廣美式踢踏舞。曾受邀至「東京踢踏日」演出，並隨舞工廠至北美、大洋洲巡迴演出《台灣風情》。