

演出 場次

台北新舞臺

嘉義市政府文化局音樂廳

彰化縣文化局員林演藝廳

台中中興堂

雲林縣政府文化局音樂廳

高雄至德堂

高雄市岡山文化中心演藝廳

台南市立台南文化中心演藝廳

桃園縣多功能展演中心

新北市政府多功能集會堂

苗北藝文中心

新竹縣政府文化局演藝廳

蘆洲功學社音樂廳

台中市立港區藝術中心

基隆文化中心演藝廳

新竹市文化局演藝廳

8/10 (五) 19:30

8/11 (六) 10:30. 14:30. 19:30

8/12 (日) 10:30. 14:30

 8/16 (四) 19:30 錄影場

8/17 (五) 19:30

8/18 (六) 10:30. 14:30. 19:30

8/19 (日) 10:30. 14:30

8/24 (五) 19:30

8/25 (六) 14:30

8/26 (日) 14:30. 19:00 加演場

8/31 (五) 19:30

9/1 (六) 14:30. 19:30

9/2 (日) 14:30

9/9 (日) 14:30

9/15 (六) 14:30. 19:30

9/22 (六) 14:30. 19:30

9/23 (日) 14:30

9/29 (六) 14:30. 19:30

9/30 (日) 10:30. 14:30

10/6 (六) 14:30

10/7 (日) 14:30

10/14 (日) 14:30

作曲家的話

有人說「要把時間留給美好的事物」；又有人說「音樂是時間的藝術」，而想到「郊遊」所留下來的回憶，總是美好而意猶未盡的感覺，想要把這樣快樂的心情，透過音樂，帶給大小朋友，就是這次兒童音樂會主要的想法。

於是，我們又開始絞盡腦汁的天馬行空---想到可以結合兒時唱的歌曲、玩的遊戲、念的詩句……，還想要請現場的小朋友們到台上來跟豆莢寶寶一起互動！

總是，最佩服世偉導演把一首首風格不同的樂曲，變成一段段生動有趣的畫面；然後，透過2團團員們超強的演奏技巧與自然的演技，還有集體的創意完成了今年的創作！

這一次，我們希望用音樂與所有參與的大小朋友們，共同堆砌出一座歡樂的擊樂城堡，大家一起共築一趟快樂的郊遊回憶。

希望你們喜歡！

導演的話

「擊樂城堡」裡，除了有「金」、「木」、「革」三種類型樂器的主題景點，還有鐵匠先生的打鐵聲，企鵝婆婆的玻璃瓶等不同材質的表演，更棒的是，我們讓小朋友關心守護精靈LISA，讓害羞的朋友不再寂寞孤單！

每年暑假的「兒童音樂會」一直是團員們大展創意的時刻，許多讓人驚艷的演出，都是集體研發的成果，今年我們排練的精彩順暢又開心，相信也是多年累積出來的能量。因此，我特別想要表達對歷年來合作過的團員們感激和敬佩的心情，希望觀眾和小朋友都還記得他們，今後無論是不是在「兒童音樂會」的舞台上再相見，也都能給他們一個熱情的掌聲，感謝他們所創造出來的歡樂世界！

曾經和現任的Ju2，我愛你們！

行前須知

小朋友，歡迎來到擊樂城堡！在欣賞演出之前，我們要扮演好一個「小觀眾」喔！要怎麼樣做才能成為最受大家歡迎的「小觀眾」呢？快和豆莢寶寶一起來學習吧！

音樂會前 上洗手間

音樂會開始後，就要專心看演出，所以在演出前要先和大人一起去上洗手間喔！

使用坐墊 要注意

坐墊是給115公分以下的小朋友使用的，超過這個身高的小朋友請把坐墊讓給需要的朋友唷！

準時入座 我最棒

在觀眾席裡，找到自己座位，等到廳裡的燈光由亮變暗三次以後，音樂會就要開始囉！

音樂會開始

START

音樂廳裡……

不飲食

為了不影響其他人欣賞，並且保持音樂會的環境衛生，音樂廳裡不可以吃東西、喝飲料！



不拍照 不錄音 不錄影

以免影響到舞者和其他觀眾喔！



音樂會結束

END

小朋友，音樂會結束後，還想要再繼續看的話，可以喊「安可」！說不定演出者會因為受到你的鼓勵，再多演一段喔！

ENCORE! 安可! ENCORE!



神奇咒語

豆莢寶寶要帶小朋友一起去「擊樂城堡」探險囉！想要打開城門，必須先學會神奇咒語，讓我們跟著MIMI一起練習吧！

擊樂城堡有魔法 想進城門要說話



拍拍腿呀～扭一扭！ 拍拍手呀～踏一踏！



大笑三聲 哈！哈！哈！



擊樂城堡我來啦！ 啦！啦！啦！



GO!!!

演出曲目

哇～擊樂城堡裡有好多主題館喔！我們一起來看看有^哪些吧！

- 1 一同去郊遊
一同去郊遊 (歡樂版)
編曲/洪千惠
- 2 音樂城堡！前進！
一同去郊遊 (散拍版)
編曲/洪千惠
- 3 放鬆鬆 LISA
放鬆鬆，麗莎
作曲/史考特·強森
- 4 飛高高觀景台
春天華爾滋
作曲/史帝芬·潘柏頓
- 5 金屬主題館
快樂的餐車
作曲/吉姆·雷瑞
- 6 音樂美食街
劍舞
作曲/哈察都量 編曲/朱宗慶打擊樂團2
- 7 森林裡的鐵匠
快樂的鐵匠
作曲/韓德爾 編曲/洪千惠 作詞/洪千惠、林姿錦
- 8 鼓皮博物館
放克入侵
作曲/史考特·華德

中場休息

- 9 行進曲
行進鼓樂
編曲/朱宗慶打擊樂團2
- 10 一同去郊遊
一同去郊遊 (中國版)
編曲/洪千惠
- 11 木質樂器主題館
旋轉木馬之歌
作曲/基里諾·門多薩依科爾特斯
編曲/朱宗慶打擊樂團2
- 12 LISA的擔憂
原來這就叫寂寞
作曲/威廉·波肯 編曲/泰瑞·史密斯
作詞/吳世偉
- 13 DoDo最愛玩遊戲
猜拳歌
編曲/洪千惠
- 14 拔蘿蔔
拔蘿蔔
編曲/洪千惠
- 15 夜晚的煙火
綠袖子
作曲/佛漢·威廉斯 編曲/洪千惠
- 16 歡樂大遊行
燦爛的夜空
作曲/派翠克·葛林·哈波



森林裡的鐵匠

森林裡的鐵匠最大的挑戰就是為音樂精靈修理「魔法棒」，每次敲擊時，魔法會不經意的閃出光芒，發出美麗的音乐。

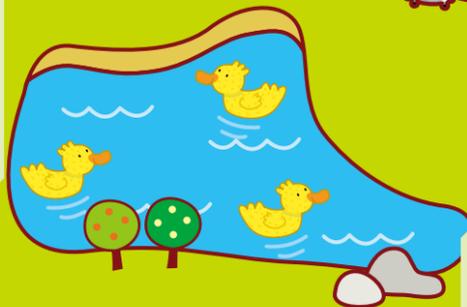


木質樂器主題館



企鵝婆婆

一位知名的演奏家，總是很優雅的出現在每一個場合，擁有精準的技法、琴藝高超，經常在世界各地巡迴演出！這次豆莢寶寶會在擊樂城堡裡遇見她嗎？



皮革樂器主題館



詩人爺爺

原本生活在一千多年前的唐朝，不小心被「魔法棒」給變了出來，最喜歡的就是吟誦唐詩，以及到各地郊遊。



豆莢寶寶 DoDo
最愛玩遊戲的 DoDo 永遠保持著溫暖的笑容，帶著可愛的兩條笑紋在眼旁。

豆莢寶寶 ReRe
有學問、愛學習的 ReRe 有一撮捲捲的頭髮，和一對靈巧的眼眸。

乳牛 LISA
巴豆養的母牛，負責看守「擊樂城堡」。

豆莢寶寶 MiMi
好奇、頑皮的 MiMi，頭上頂著龐克的髮型，配上兩豎橫眉。



金屬樂器主題館



音樂精靈

「擊樂城堡」裡的小嚮導，來城堡參觀的小朋友都必須要先和她學習打開城堡大門的咒語。音樂精靈還有一支「魔法棒」，可以變出好多好好聽的音乐喔！



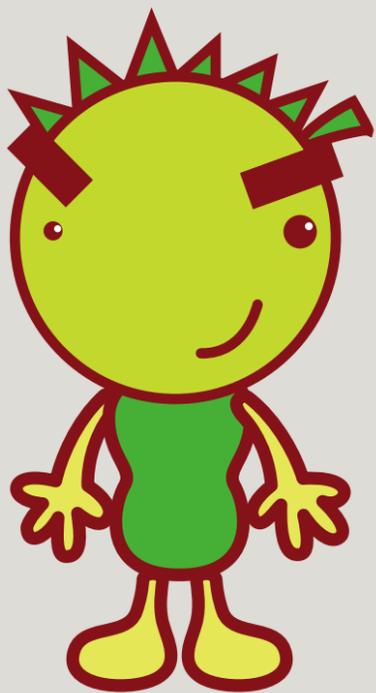


向辛苦的工作人員致敬！

負責看守擊樂城堡的乳牛LISA非常辛苦，和很多其他的工作人員一樣，當別人在遊玩時他們卻在工作喔！小朋友，你知道他們在哪裡工作嗎？請先幫警察、消防員、動物園管理員穿上正確的工作服（P.34服裝貼紙），然後再用畫筆連到他們工作的交通工具，以及他們工作的地方喔！



消防員



動物園管理員



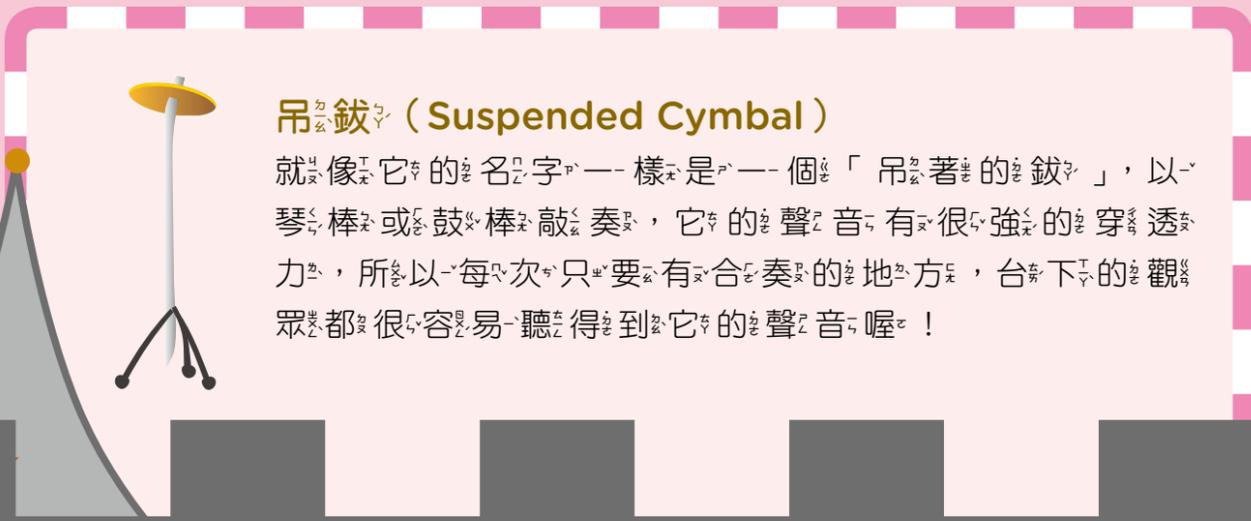
警察



LISA 放_ㄉ輕_ㄥ鬆_{ㄨㄥ}

請小朋友塗上喜歡的颜色，並為著色畫貼上好
好玩的貼紙（P.1 & P.34 渡假貼紙），讓平常工
作很辛苦的乳牛 LISA 可以開心地去渡假喔！





吊鈸 (Suspended Cymbal)

就像它的名字一樣，是一個「吊著的鈸」，以琴棒或鼓棒敲奏，它的聲音有很強的穿透力，所以每次只要要有合奏的地點，台下觀眾都很容易聽得到它的聲音喔！

金屬樂器主題館

歡迎來到金屬樂器主題館！
請跟著 DoDo 大聲地把咒語唸出來喔！



金屬城堡 有魔法

想進城門 要說話

拍拍腿呀 扭一扭！

拍拍手呀 踏一踏！

大笑三聲

哈！ 哈！ 哈！

叮叮叮 噹噹噹

叮叮噹噹 叮叮噹



金屬城堡 我來啦！

啦 啦 啦！



擊樂小遊戲

哇～ 主題館裡有好多好多樂器！但是好像有一些不是金屬樂器喔？小朋友，動動手，把不屬於金屬主題館的樂器圈起來吧！



鼓皮博物館

歡迎來到鼓皮博物館！

注意聽～MiMi要教大家念咒語囉！



鼓皮城堡有魔法

想進城門要說話

拍拍腿呀 扭一扭！

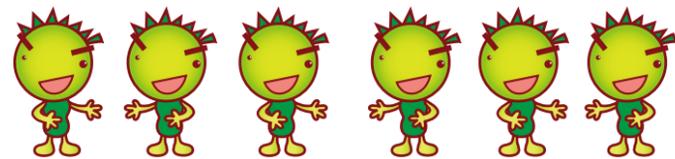
拍拍手呀 踏一踏！

大笑三聲

哈！ 哈！ 哈！

答 答 答 咚 咚 咚

答 答 咚 咚 答 答 咚



鼓皮城堡我來啦！

啦 啦 啦！

音浪板 (Sound Shape)

音浪板有不同的大、小、形狀和顏色，常常被使用於有趣的節奏遊戲教學，讓小朋友在學習節奏的同時也認識顏色和形狀，加上它攜帶方便，適合任何年齡層享受節奏的樂趣。



擊樂小遊戲

頑皮的MiMi把大大小小、形狀和顏色都不一樣的聲音浪板藏起來了！小朋友，還記得音浪板有哪些形狀嗎？讓我們一起把它們全部都找出來吧！



小提示：小朋友，音浪板都藏在P.15、P.16裡喔！仔細找找看吧！



木質樂器主題館

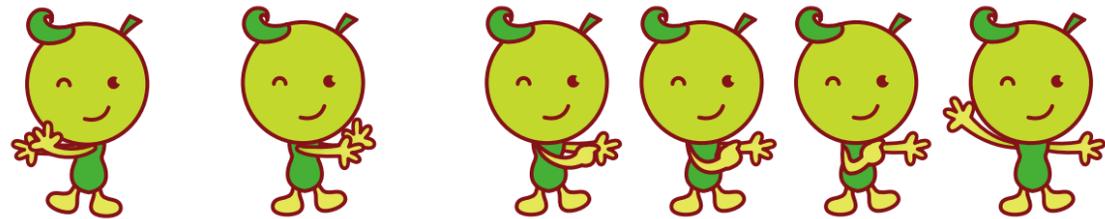
歡迎來到木質樂器主題館！
ReRe等著要教大家念咒語呢！

木質城堡有魔法 想進城門要說話

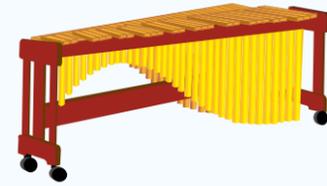
拍拍腿呀 扭一扭！ 拍拍手呀 踏一踏！

大笑三聲 哈！ 哈！ 哈！

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ



木質城堡我來啦！ 啦 啦 啦！



馬林巴琴 (Marimba)

馬林巴琴就是大型型的木琴，除了將不同長度與厚度的硬木板，按音階的順序排列在一個框架上，木板下方還有裝置了一個可調節音高的共鳴管，它的音色較溫和，演奏時以木製、橡膠或纏線槌敲打，音色會因槌上方的質料不同而不一樣喔！

擊樂小遊戲

夢幻的旋轉木馬會發出好有趣的音樂喔！
可是要怎麼樣才能通過迷宮到達旋轉木馬呢？

小提示：沿著木質樂器走就可以到達囉！



唐詩介紹



下江陵

朝辭白帝彩雲間，
千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，
輕舟已過萬重山。

釋

早上乘著船離開了籠罩在彩雲之間
的白帝城，一天之內就能到達
千里之外
的江陵。只覺得長江兩
岸猿猴的叫聲還不停地在耳邊響
著，然而此時輕巧的小船已經穿
過重重
的山了。

唐朝李白

李白是中國唐朝一位偉大的浪漫主義詩人，一生中寫了許許多多很有名的詩歌流傳後世，代表作有《蜀道難》、《行路難》、《將進酒》、《梁甫吟》、《靜夜思》等詩篇，有《李太白集》傳世。直到今天，很多愛學習的小小朋友都在背誦李白的詩呢！李白寫的詩歌充滿了神奇的想像力，常常把人帶到似乎只有神仙才居住的另一个奇幻的世界，所以喜愛李白詩歌的人又給了李白一個美稱，把他稱作「詩仙」。

鹿柴

空山不見人，
但聞人語響。
返景入深林，
復照青苔上。

釋

在鹿柴附近這個空曠的深山裡，
一個人影都看不到，
但是卻聽到有人說話的聲音；
到了傍晚，夕陽的光輝照進
森林裡面，沒多久又反射到
翠綠的苔蘚上。

唐朝王維

唐朝詩人，後世稱他為「詩佛」，以五言律詩和絕句著稱。
王維的詩有兩種風格，前期詩大都反映現實，後期則多是描繪田園山水，王維最擅長的也是田園詩。共有400餘首詩傳世。蘇軾評價王維的詩：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」王維的書畫也很有名，他對山水畫貢獻極大，被稱為「南宗畫之祖」，並創造了水墨山水畫派，也擅於描繪人物。此外，他對音樂也很精通，非常多才多藝。

相思

紅豆生南国，
春來發幾枝？
願君多採擷，
此物最相思。

釋

紅豆生長在南國，春天來
的時候便掛在青綠的枝條上，
勸你多採擷幾顆，因為它
最能慰藉人們的相思之情。

製作群介紹



藝術總監 朱宗慶

- 國立臺灣藝術專科學校(現已改名為國立臺灣藝術大學)音樂科畢業
- 奧地利國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑
- 國立台灣大學管理學院EMBA
- 曾獲頒青年獎章、中華民國十大傑出青年、國家文藝獎
- 「金曲獎」最佳演奏人獎
- 「金鼎獎」最佳演奏人獎、最佳製作人獎、最佳音樂出版品獎
- 國際打擊樂藝術協會頒贈之傑出貢獻獎、終身教育成就獎
- 現任國立臺北藝術大學校長、朱宗慶打擊樂團藝術總監



作曲家 洪千惠

- 國立臺灣藝術專科學校(現已改名為國立臺灣藝術大學)音樂科畢業
- 法國巴黎師範音樂學院作曲家文憑
- 法國國立巴黎音樂院作曲家文憑
- 1986年加入朱宗慶打擊樂團擔任駐團作曲家
- 現為國立臺北藝術大學講師、實踐大學兼任講師
- 2012年獲傳統暨藝術音樂金曲獎最佳編曲人獎
- 歷年重要兒童音樂會作品：「小豆豆的假期」、「樂器店之歌」、「小鎮人家」、「夏日的天空」、「石頭罐頭點點頭」、「音樂精靈開Party」、「擊樂點點名」、「小魚大探險」、「豆莢·巴豆·一么」、「糖果的秘密」、「豆莢寶寶的淘氣旅行箱」、「擊幻遊樂園」、「企鵝不捨的旋律」、「擊樂超人」、「豆莢寶寶生日派對」



導演 吳世偉

- 國立臺北藝術大學劇場研究所導演組畢業，劇場工作者，編導演
- 國立臺北藝術大學兼任講師，亞洲文化協會受獎人
- 2002年獲金鐘獎最佳劇本
- 「薄荷迷迭香和不知名的花」藝穗節首獎；2012年中全運開幕式導演；曾編導朱宗慶打擊樂團兒童音樂會：「擊樂點點名」、「豆莢·巴豆·一么」、「糖果的秘密」、「擊幻遊樂園」、「企鵝不捨的旋律」、「擊樂超人」、「豆莢寶寶生日派對」

服裝設計 王俐文
編舞 林嘉慧

舞台插畫 小比
舞台製作 林仕倫

舞台監督 王淳芊
執行製作 廖苑諭
服裝管理 李珈綿

平面設計 陳佳莉
插畫 小比、柯政良、范佳儀
豆莢原創 Coliang

演出團隊

朱宗慶打擊樂團 2

走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的朱宗慶打擊樂團2，這群平均年齡只有24歲，從小就接受嚴格的音樂專業訓練的打擊樂新秀們，擁有十餘年紮實的打擊樂學習基礎。除沿襲朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質外，在樂團特有的師徒制經驗傳承下，朱宗慶打擊樂團2必須長期接受『演出』、『推廣』、『教學』的全方位訓練，不僅熟稔各種中西方打擊樂器，更散發一股屬於年輕人特有的青春氣息，在曲目或演出型態有著更自由開闊、不受約束的發展空間。

每年超過50場的演出，讓朱宗慶打擊樂團2得以累積更豐富的舞台歷練，在世界舞台上，朱宗慶打擊樂團2年輕、專業、清新的形象，亦獲致國際關注，2005年受邀至新加坡「國際旅遊展」參與演出；2005年受邀參與「TIPC台北國際打擊樂節」演出；2007年受邀至韓國「泗川國際打擊樂節」演出；2008年及2009年，連續兩年受邀於上海東方藝術中心演出兒童音樂會；2010年受邀於「北京國家大劇院兒童戲劇季」演出。

除了定期舉辦年度音樂會，充滿活力的朱宗慶打擊樂團2更是每年兒童音樂會的靈魂人物，多年來在舞台上盡情地發光發熱，今年更將演出舞台跨足到電視兒童節目「荳荳異想世界」中，已成為許多小朋友們心目中的音樂嚮導，也是最活潑有朝氣的良師益友和童年玩伴。

朱宗慶打擊樂團2以創意、清新、專業的獨特風格，用年輕人的思維與熱情活力，綻放打擊樂的青春光芒。未來，除了繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力，也將以創意、開闊的視野，開創打擊樂的新潮流。



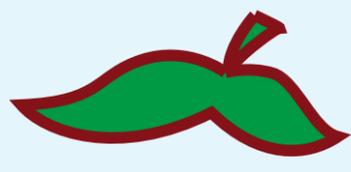
'11 豆莢寶寶生日派對



'09 企鵝不捨的旋律



巫欣璇



Dodo



蔡孟孜

2011年獲得世界打擊樂藝術協會年會(PASIC)國際打擊獨奏大賽季軍的欣璇，充分展現2團團員世界舞台上不容小覷的實力。曾隨新象主辦之海峽和平兩岸管弦樂團赴北京、上海、深圳、臺北、高雄等地巡迴演出，並也曾隨臺北藝術大學赴北京中央音樂院交流演出。累積國際演出及賽事經驗，欣璇在2012年5月於國家演奏廳首次舉辦個人獨奏會「敲敲話」，也備受媒體關注。曾師事周友宏、韓立恩、林炳興、黃堃儼、吳思珊、吳珮菁等老師的欣璇，目前就讀國立臺北藝術大學音樂學系博士班，現師事朱宗慶教授的她，更是一步步實踐高中時就懷抱的夢想，朝向專業打擊樂演奏家的方向前進。

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習的孟孜，曾師事蔣佳怡老師、吳慧甄老師、盧煥韋老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦樂與擊樂研究所碩士班，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。高中時的孟孜就讀於普通班，但是只要是音樂班學生要學的，她都會利用課餘時間學習，在父母、師長的鼓勵下，終於如願考上國立臺北藝術大學，並加入2團的行列。對孟孜來說，打擊樂是她的「最愛」，未來，孟孜希望能讓更多人認識她所熱愛的打擊樂，並將打擊樂所帶給她的歡樂傳達給觀眾。



戴含芝



ReRe



林玟熏

含芝自幼由鄭體丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事鄧惠敏老師，現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。曾隨國立臺北藝術大學赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本東京桐朋學院及武藏野音樂大學交流演出的含芝認為：「鼓類的節奏感和律動讓人興奮。內容原始的世界音樂則多和不同音樂風格結合，產生全新的風貌。」也最喜愛鼓類樂器和世界打擊樂。對含芝而言，2團不僅是表演的舞台，更是演出背後極大的助力：「這裡無疑就是另一個家，我們每天都在學習的激盪之中。團員的相處，更是像家人一樣親密。」

玟熏10歲就由鄭體丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事許正信老師、黃堃儼老師，現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。從小到大音樂對玟熏而言也從興趣變成了工作，其中最大的轉捩點，就是參加了2團，不但有1團老師持續栽培演奏能力，更有良好的表演舞台，在潛移默化中，玟熏也逐漸把演奏當成是未來發展的目標。更讓玟熏感到珍貴的，是團員私底下都是很好的朋友與學習的對象，他們都將與玟熏同竭盡全力，把音樂的各種可能性帶給觀眾，一起打開讓身體跳躍的擊樂細胞！



MiMi

林玟睿

國小三年級首次接觸到打擊樂的玟睿，馬上就被許多新奇古怪的樂器給吸引，更讓他回想起小時候很愛拿廚房的鍋碗瓢盆敲敲打打，或許是天生血液裡就流著喜愛打擊樂的因子吧！在懵懂學習的一陣子後，玟睿欣賞了朱宗慶打擊樂團的兒童音樂會，便希望以像「台上的大哥哥」一樣演出為目標，決定走向音樂學習之路，過程中曾師事許正信老師、王盈智老師、鄭體丰老師，現則於國立臺灣藝術大學音樂學系師事陳盈均老師。加入2團後，玟睿將展現他這些年來累積的能量，幻化成舞台上的精采種種，並且實現他當年的夢想。

Q 為何不同場合同一角色會由不同人飾演呢？

A 因為故事的角色沒辦法讓所有的團員們都有機會上台演出，因此某些角色才會安排兩位不同的團員輪流上台演出喔！

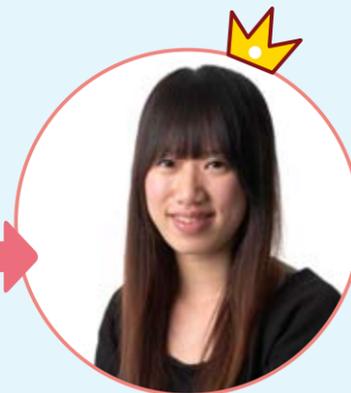


魯千千

音樂精靈



袁曉彤



千千10歲於國小音樂班接觸打擊樂，啟蒙老師賴素平老師曾對她說：「想像把鼓打破。」讓千千感受到演奏打擊樂時的振奮人心，也發掘出她對打擊樂的熱愛。而高中時看到2團演出的感動，更讓千千發憤圖強，考取了北藝大，並成為2團的團員，千千都說自己是「夢想成真」！在團裡不斷認識同樣熱愛音樂的人，也激勵她不斷追求對音樂的突破。曾於2011年朱宗慶打擊樂團25週年經典音樂會與朱宗慶教授一同演出《颯鼓》的千千，曾師事詹千儀、廖芊蕙老師，現師事吳珮菁老師，一路走來千千希望能夠將她從打擊樂中得到的滿足與感動，傳達給世界。

目前就讀於國立臺北藝術大學音樂學系博士班的曉彤，國中主修鋼琴，副修打擊樂。第一次敲小鼓棒的聲響，讓她至今仍印象深刻：「那時感覺很奇妙，實在難以形容。」於是在高中時決定改以打擊樂為主修。在周有宏、蔡哲明、吳珮菁及吳思珊等老師的帶領下不斷前進，現則跟隨朱宗慶教授學習。曾於2009年隨國立臺灣交響樂團出訪北京國家大劇院、2012年代表國立臺北藝術大學赴東京桐朋學院大學及武藏野音樂大學交流演出的曉彤認為：「打擊樂在演奏時的身體律動，就像隨音樂起舞一樣。演到激昂處，會覺得一切都不重要，世界彷彿只剩自己跟音樂對話。」



翁 熾 景

乳牛 Lisa



李 昕 珏



13歲時因考上音樂班而開始學習打擊樂的熾景，因其擁有「什麼都打」的多變性，讓當時的她感到些許的得意與特別，也讓她重新選擇專攻打擊樂。目前熾景就讀國立臺北藝術大學音樂系，曾師事陳慧真、戴碧吟老師，現師事吳珮菁老師。一直以來，熾景對打擊樂純粹因為「喜歡」，就繼續走下去：「與其說下定決心，不如說我只是在學習音樂的路上走走看看，卻漸漸地發現自己已經慢慢的喜歡上身邊這個夥伴。」而這也是熾景不斷在音樂上嘗試後的學習與挑戰，逐漸形成的自我探索的過程，也成為其音樂中，值得令人玩味之處。

自6歲進入朱宗慶打擊樂教學系統學習起，昕珏便與打擊樂結下了不解之緣。一路上曾師事廖芊蕙、李幸真、陸清姿、鍾耀光老師。目前就讀國立臺北藝術大學音樂學系管絃與擊樂研究所碩士班、師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師，並曾隨臺北藝術大學赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本東京桐朋學院大學及武藏野音樂大學交流演出的昕珏說：「小時候特別喜歡木琴的我，在接觸越來越多樂器後，發現很多製造特別音效的打擊樂器也相當有趣，希望未來能有更多認識。」打擊樂可能性非常大是她認為最迷人的地方。



陳 景 琪

金、木、革
主題館導覽員



鄭 丞 志



從小學鋼琴的景琪，第一次看到節奏樂隊裡學長姐可以站著演奏的打擊樂器，覺得新奇又有趣，有時還會趁節奏樂隊下課後，偷偷拿著琴槌敲打幾下。小五時加入了朱宗慶打擊樂團副團長何鴻棋老師帶領的打擊樂團，正式開啟了擊樂之路。現在的景琪就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳思珊老師。在變化多端又能多元呈現的打擊樂中，景琪最拿手的則是木琴：「我喜歡木琴總是可以讓我在獨處的時候感到自在。」經常在演奏時感動至流淚的景琪，希望能繼續以她的琴音，分享音樂路上的點滴給所有愛樂者。

現就讀臺北市立教育大學音樂系、師事郭光遠老師的丞志，4歲時就在朱宗慶打擊樂教學系統展開與擊樂的第一次接觸：「那時書包裡總是有許多樂器，不只上課有趣，連回家都可以感受到打擊樂的多彩多姿。」到了高一，每年參與傑優青少年打擊樂團音樂會的演出，更加深了他對音樂的熱愛，也因此下定決心要往專業演奏家之路邁進：「那時也遇見了啟蒙我鑽研學習的李佩洵老師，她的鼓勵使我能有勇氣與決心去完成我想做的事。」而父母的支持，更讓丞志了解在舞台上要以分享的心態，傳達出喜怒哀樂的感受，用音樂使人感動也是他努力要傳達給觀眾的目標。



蔡 淑 敏

企鵝 婆婆

在2團擔任「總幹事」的淑敏，曾師事朱宗慶教授、吳思珊、吳珮菁、郭光遠、許正信、何鴻棋等老師，畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，2005年曾獲實踐大學協奏曲比賽優勝，是2團最資深的成員之一。就讀國中時，某次在大安森林公園裡，偶然間聽到了朱宗慶打擊樂團的戶外音樂會，深受震撼，從此決定步上打擊樂演奏之路。除演出外，淑敏更熱衷於教學，分別任教於宜蘭羅東高中音樂班、宜蘭復興國中音樂班、碧華國中、菁桐國小、瑪陵國小。「打擊樂只要有手，就可以打出聲音。」是淑敏最熱愛的地方，她將用雙手把當初在公園舞台下的感動，傳遞給大家！

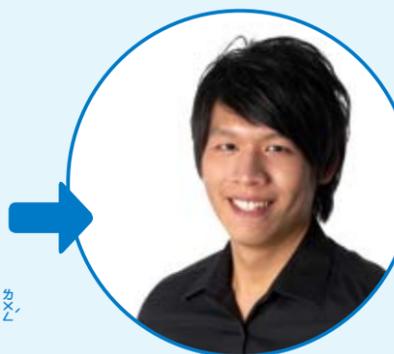


陳 益 特



鐵匠

從小學四年級由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂的益特，一直到高一時北上參加朱宗慶打擊樂團所舉辦的夏令營，在何鴻棋老師的啟發與鼓勵下，才下定決心以此為專業發展。曾師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁、何鴻棋、蔡哲明、鍾耀光、陸清姿、黃馨慧等老師，畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班的益特認為：「打擊樂最迷人的地方，是可以不一定要使用樂器，就能跟觀眾近距離展現魅力與熱情。」因此，益特最拿手也最偏愛的，便是直接用雙手敲擊發聲的拉丁樂器，「對我而言，這是最直接的演奏，也能讓觀眾感受到我們最原始的熱情！」



謝 騏 隆

在5歲時，騏隆便在朱宗慶打擊樂教學系統初次接觸到打擊樂：「那時候只是覺得很好玩，每樣東西敲敲打打，都能夠發出不同的聲音。」之後在音樂班主修打擊樂的騏隆，曾師事李佩洵、韓立恩老師，目前則就讀實踐大學音樂系三年級、師事何鴻棋老師。除了一路上老師的教導外，進入2團對於騏隆的影響相當重大：「看到朱宗慶打擊樂團每位團員老師的專業演出以及敬業精神，才讓我打從心底想成為擊樂演奏家。」能夠像團員老師一般，對於音樂的每個樂句、音符，都用嚴謹的態度處理，又不失其美麗音色，是騏隆在舞台上為自己設下的目標。

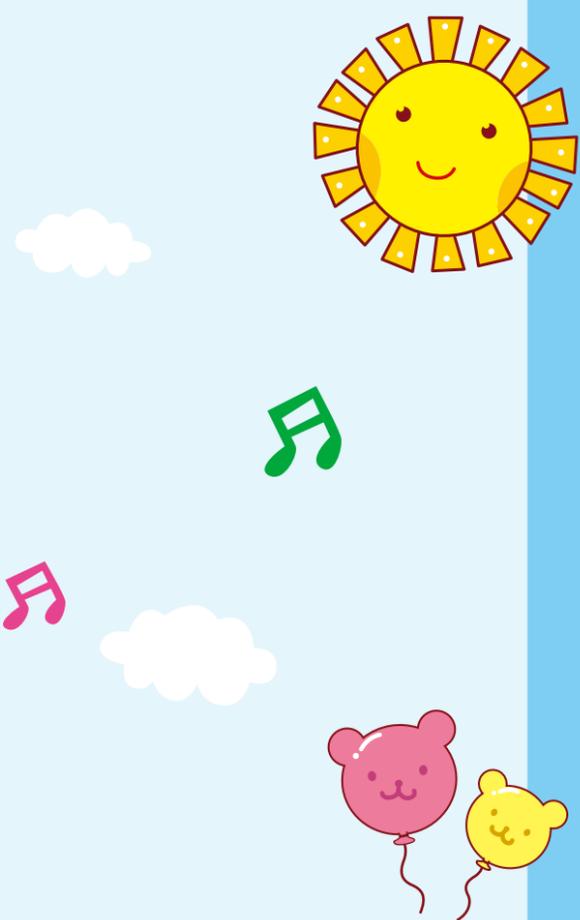


詩人 摩詰

精靈

高瀚諺

曾師事鄭禮丰、許正信老師，現於就讀國立臺北藝術大學音樂系、師事吳珮菁老師的瀚諺，在學習生涯中，音樂一直都是讓他能放鬆與享受的時刻：「國中時課業壓力變重，但每當練琴時，都能使心情變得愉悅。」馬林巴木琴，更是瀚諺心之所屬：「在滾奏時和絃的變化與渾厚共鳴，或是在演奏快速音群時的炫技、顆粒、速度，可說是『慢可感動，快可撼動』。」而一路上給予支持的母親，更是瀚諺學習的動力來源：「媽媽小時沒辦法學音樂，所以我要一起完成她的這份夢想。」憑著此份精神，瀚諺演奏背後的情感濃度，更能夠超越聽覺感受，直達內心深處。



鐵匠助手

精靈、蘿蔔

彭瀨瑩

曾師事韓立恩，現就讀國立臺北藝術大學音樂系三年級、師事吳珮菁老師的瀨瑩，同樣也是因朱宗慶打擊樂教學系統，很早就與打擊樂產生接觸與緣份。從幼稚園大班到國小六年級都在教學系統上課的她，也自然而然地愛上音樂，更因此自願報考國中音樂班，只因不想與音樂分開，也從此展開了人生的新方向。而對喜愛木琴表現力的瀨瑩而言，影響最大的便是主修老師吳珮菁：「老師對音樂的執著和處理的方式，深深影響著我；老師也一直關心我、教我，這些觀念也已經深植在心中，成為我的努力目標。」瀨瑩將持續表現出她在學習過程中的成果，期待在舞台上盡情揮灑。

演出人員



主辦單位

財團法人擊樂文教基金會

1989年，朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升臺灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，林霏蘭小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十位專職行政人員。在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外的演出超過一百場以上，除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「TIPC台灣國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成為臺灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

在打擊樂的推廣上，除了舉辦各式音樂會外，基金會也開設各項打擊樂的講座與研習課程，朝全民打擊樂的理想邁進。此外，基金會對於音樂創作與演奏人才的培養與提昇亦不遺餘力，不僅多次委託國內外作曲家譜寫新曲，並透過各種國際交流的管道進行發表，至今，由基金會委託創作的曲目已超過188首。另一方面，基金會也製作發行朱宗慶打擊樂團的音樂與影音專輯，讓打擊樂更深入生活中。

創辦人暨藝術總監 朱宗慶

財團法人擊樂文教基金會

- 榮譽董事長 林信和
- 董事長 劉叔康
- 董事 王亞維 林璟如 林霏蘭 郭美娟 黃瑩儂 廖裕輝
- 監事 林怡昕 林炳興 張覺文
- 執行長 林霏蘭
- 副執行長 陳芝蓉
- 秘書室 呂怡青 賴如儀
- 企劃部經理 萬麗君
- 企劃部專案經理 王詠鑑
- 企劃部 廖苑喻 蔣 昕 王淳芊 邱潔靖
- 行銷部經理 李香怡
- 行銷部 劉嘉玲 曹聖庚 陳佳莉 陳苑如 王美娟
- 行政部經理 徐娟娟
- 行政部 陳彥倫 鄧雲潔 盧慧敏 劉錦諺
- 財務部 王麗玲 楊淑瑄

朱宗慶打擊樂團

- 團長 吳思珊
- 副團長 何鴻棋
- 首席 吳珮菁
- 駐團作曲家 洪千惠
- 團員 黃瑩儂 吳慧甄(駐上海) 李佩洵 林敬華 盧煥韋 黃佳莉
- 見習團員 陳妙妃 陳宏岳 徐啟浩
- 朱宗慶打擊樂團 2**
- 總幹事 蔡淑敏
- 團員 陳益特 袁曉彤 李昕珏 巫欣璇 戴孟穎 戴含芝 蔡孟孜 林玟熏 曾千千 陳景琪 謝顯隆 翁熾景 彭瀨瑩 高瀚諺 林玟書 鄭丞志
- 躍動打擊樂團**
- 總幹事 楊晏欣
- 團員 曾寬原 吳 瑄 黃國園 黃怡靜 江佩柔 黃子凡 李玟娟 何綺惠 鄧婉芸 黃晉韋 陳儀巨 王可心 謝賢德 許榮恩 蔡逸霖

朱宗慶打擊樂教學系統

- 教學總部
- 董事長 劉叔康
- 副總經理 蔡貴華
- 音樂總監 洪千惠
- 教學總監 沈銘秋
- 營運部主任 黃筑珊 謝佩璇
- 營運部專案經理 李曉萍
- 營運部 鄭凱齡 王淑貞 薛琳云 謝瀛緹 葉香珮 李鍾慧 許碧涵 申卓石 許雅程 王偉玉 王品蓉
- 教研部 余明明 蘭欣宜 陳昱秀 宋建文 陳佩瑜 高慧珊
- 海外事業部經理 陳露霖
- 商品部經理 劉貞吟
- 商品部 鄭伊真 林珈瑜 張瑞珍 黃婉綺
- 財務部經理 李幸容
- 財務部 周 瑩 王雅君 朱廣元 許文瑞
- 全球教學中心**
- 主任 申作瑩 盧梅枝 盧梅葉 鍾哲元 林奎佑 江秋岑 蘇芳蘭 莊佳紋 張厚瑩 李佳儒 游逸凡 林維鵬 魏素瓊 周淑玲 林依梅 陳錦泉 邱婉君 楊于萱 薛慧真 陳漢嘉 梁進福 尤懿文 陳秋燕 王瑛羽 叢 冰

遊戲 解答

ANSWERS

P 7 - 8



P 9 - 10



P 13 - 14



P 15 - 16



P 17 - 18



莛莛異想世界



把朱宗慶打擊樂團兒童音樂會搬回你家客廳!

25年經驗累積！內容豐富逗趣！兼具知識性與啟發性！
開啓孩子的創造力！

最新一季「莛莛異想世界」由小女孩「小米」，與她的好朋友「豆莛寶寶」一起為小朋友用音樂說故事，陪伴親子渡過快樂的週末早晨！

播出頻道：年代Much台

播出時段：每週六 10:30~11:00 AM (首播)

每週日 06:00~06:30 AM (重播)

歡迎闔家準時觀賞！



9月底前歡迎預約教室參觀 體驗課程 · 10月開課



循序漸進的學習歷程
每期11堂課 每週上課一次



傑優青少年打擊樂團
專修班結業或經入團測試通過者

8期共2年
專修班

8期共2年
先修班

小一生以上，4期共1年
基礎班

滿4 足歲！8期共2年
幼兒班

滿3 足歲囉！
樂樂班

用音樂 存下孩子未來

2012 秋季招生中



 **朱宗慶打擊樂教學系統**
JU PERCUSSION MUSIC SCHOOL

全球教學中心

大台北

基隆古岳 (02)2422-3615
忠孝敦化 (02)2781-6828
士林劍潭 (02)2886-1808
內湖成功 (02)2796-1518
台北古亭 (02)2356-4578
新店大豐 (02)2913-8458

台北双和 (02)8660-7520
淡水竹圍 (02)8809-4315
板橋中山 (02)2956-5995
新莊大新 (02)2990-8738
三重重新 (02)2982-6969
台北蘆洲 (02)2283-5366

桃竹苗

台北林口 (03)318-0060

桃園中華 (03)347-6618
新竹竹北 (03)558-8552
新竹筑風 (03)523-3599
苗栗頭份 (037)688-880

大台中

台中文心 (04)2252-0388
台中清水 (04)2627-7188
彰化中山 (04)729-1528

雲嘉南

雲林斗六 (05)537-0541
嘉義民權 (05)225-0068
台南凱旋 (06)236-2525

大高雄

高雄岡山 (07)622-1878
高雄明誠 (07)556-6011
高雄四維 (07)330-5007

海外

澳洲布里斯本 (61-7)3345-6778
上海東藝 (86-21)3868-9268
上海虹橋 (86-21)6405-9959
上海八佰伴 (86-21)3868-7768
北京雙井 (86-10)8776-7201

上海群藝館教學中心
即將開幕！



教學總部聯絡電話 (02)2890-8611

打擊樂



www.jpg.org.tw