

01 校<sub>ㄩ</sub>園<sub>ㄩ</sub>的<sub>ㄩ</sub>天<sub>ㄩ</sub>空<sub>ㄩ</sub>

編曲：約翰·威爾馬斯

02 彩<sub>ㄩ</sub>虹<sub>ㄩ</sub>仙<sub>ㄩ</sub>子<sub>ㄩ</sub>之<sub>ㄩ</sub>舞<sub>ㄩ</sub>

作曲：尼伯夏·契可維契

03 凱<sub>ㄩ</sub>爾<sub>ㄩ</sub>特<sub>ㄩ</sub>炫<sub>ㄩ</sub>技<sub>ㄩ</sub>曲<sub>ㄩ</sub>

編曲：納森·多特里

04 有<sub>ㄩ</sub>爸<sub>ㄩ</sub>爸<sub>ㄩ</sub>的<sub>ㄩ</sub>雨<sub>ㄩ</sub>天<sub>ㄩ</sub>

作曲：朱利·戴韋拉

05 漫<sub>ㄩ</sub>步<sub>ㄩ</sub>非<sub>ㄩ</sub>洲<sub>ㄩ</sub>大<sub>ㄩ</sub>地<sub>ㄩ</sub>

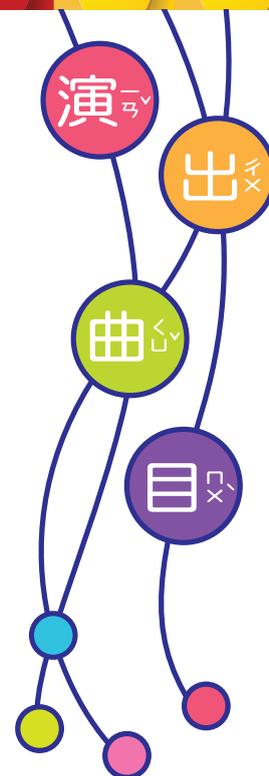
作曲：丹·摩爾

06 FA 妹<sub>ㄩ</sub>妹<sub>ㄩ</sub>的<sub>ㄩ</sub>夢<sub>ㄩ</sub>

作曲：亞當·坎貝爾

07 海<sub>ㄩ</sub>島<sub>ㄩ</sub>風<sub>ㄩ</sub>情<sub>ㄩ</sub>

作曲：派翠克·哈波



中<sub>ㄩ</sub>場<sub>ㄩ</sub>休<sub>ㄩ</sub>息<sub>ㄩ</sub>

08 織<sub>ㄩ</sub>布<sub>ㄩ</sub>歌<sub>ㄩ</sub>

作曲：艾伯特·艾爾門雷克

09 三<sub>ㄩ</sub>位<sub>ㄩ</sub>一<sub>ㄩ</sub>體<sub>ㄩ</sub>

作曲：尼伯夏·契可維契

10 突<sub>ㄩ</sub>破<sub>ㄩ</sub>風<sub>ㄩ</sub>暴<sub>ㄩ</sub>

作曲：吉姆·卡塞拉

11 蜜<sub>ㄩ</sub>糖<sub>ㄩ</sub>甜<sub>ㄩ</sub>心<sub>ㄩ</sub>

作曲：艾瑞克·薩穆

12 太<sub>ㄩ</sub>陽<sub>ㄩ</sub>出<sub>ㄩ</sub>來<sub>ㄩ</sub>了<sub>ㄩ</sub>

編曲：洪千惠

13 舉<sub>ㄩ</sub>起<sub>ㄩ</sub>你<sub>ㄩ</sub>的<sub>ㄩ</sub>左<sub>ㄩ</sub>右<sub>ㄩ</sub>手<sub>ㄩ</sub>

編曲：洪千惠

14 擊<sub>ㄩ</sub>樂<sub>ㄩ</sub>美<sub>ㄩ</sub>夢<sub>ㄩ</sub> Bling Bling Bling

作曲：洪千惠 作詞：吳世偉

## 作曲家的話

每年的兒童音樂會，導演和我總會絞盡腦汁地想要帶給小朋友和大人朋友不同的音樂感受!!今年也不例外，所以，這次我們跳脫了以「說故事」的方式，而是使用了各種不同戲劇效果與情境的連結，希望帶給大家更多聆聽與欣賞音樂的可能性，並且讓小朋友有更多對音樂的想像力與創造力!!而在音樂遊戲互動的過程中，也比往年更加貼心的照顧到每個區域的小朋友，讓不論是坐在樓上或樓下的小朋友們，都可以盡情地參與這場音樂會!!感謝藝術總監朱宗慶老師對我們的信任與要求、一團團員的大力支持及二團團員全心全力的配合，才能讓每年的兒童音樂會生動又有趣!!最後，請各位大小朋友，直接感受音樂!!享受音樂帶來的美好吧!!

洪璽

## 導演的話

「彩虹」炫麗多彩、層次繁複，「夢境」充滿想像又有點瘋狂，這次音樂會就是結合這兩個概念，要讓小朋友經歷一場HIGH翻天的「擊樂」音樂會!

音樂裡的化學變化，就像是三原色的魔術，從三個基本的東西出發，卻能變化出千萬種顏色，機巧精妙的作品，看似來自幾個基本元素，但如何「拆解」又「重組」，裡面盡是學問。這次「彩虹」夢境，將研發的著力點，放在演奏時的創意表現，讓彩虹仙子賦予音樂生命，在演奏時相互對話，夢境裡充滿音樂!

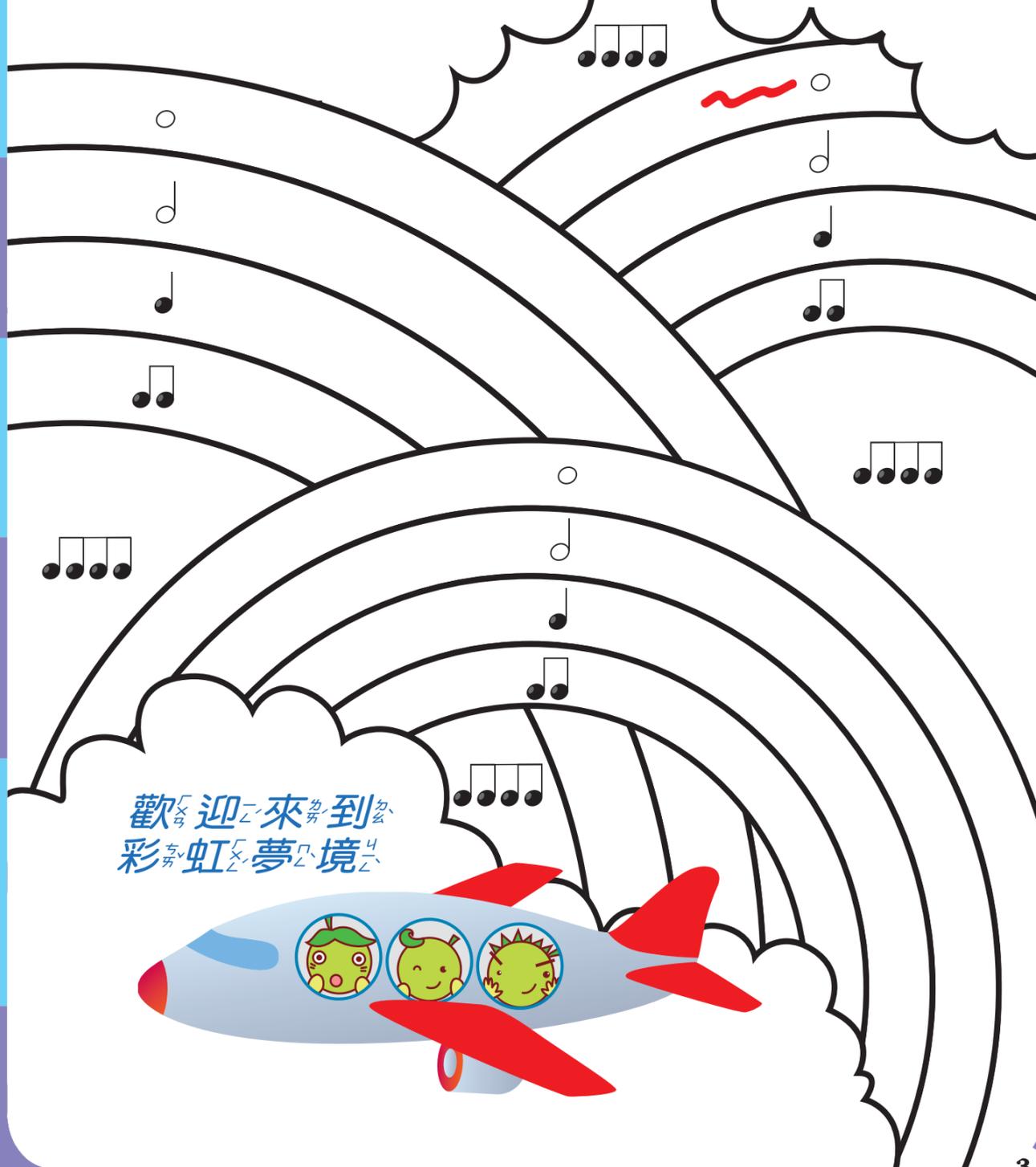
這次音樂會沒有說故事，把抽象的顏色當作主軸，我們用七彩虹色，做為聯想各種類型曲子的起點，並且把顏色和豆莢實實身邊許多寫實角色做連結，他們是彩虹仙子，但也是小女孩、爸爸、老師、FAFA、兔子先生、魔術師等等的身分，另外，「生活小樂器」這次也被使用得很頻繁，就像魔術的表演，我們會因為出乎預料而感到驚奇!

特別感謝一團巫欣璇和戴含芝的創意相助，也感謝您的欣賞!

吳世偉

小朋友，在彩虹夢境裡，音符都變成美麗的顏色囉!

全音符是紅色、二分音符是橙色、四分音符是黃色、八分音符是綠色、四個八分音符是藍色，在這張圖畫上塗上它們所代表的顏色吧!





# 人物介紹

小朋友，這些角色你都認識嗎？  
一起動動手，在每個角色的○中填上正確號碼吧！

## 1 豆莢寶寶 Do Do

DoDo最愛玩遊戲，溫和、照顧朋友，永遠保持著溫暖的笑容，眼睛旁邊有兩條可愛的笑紋。

## 2 豆莢寶寶 ReRe

ReRe每天愛學習，有學問、愛讀書，有一撮捲捲的頭髮，和一對靈巧的眼睛。

## 3 豆莢寶寶 MiMi

MiMi最愛問問題，好奇、頑皮，頭上頂著龐克的髮型，配上兩豎橫眉。

## 4 小女孩千千

活潑可愛，喜歡音樂和繪畫，長大希望能成為一位音樂家！



## 5 魔術師

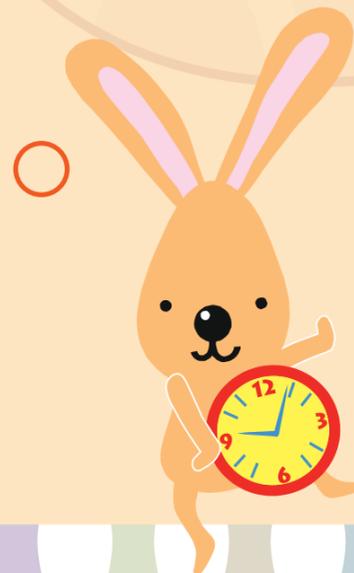
魔術師會從魔法帽中拿出小樂器，每次發出不同的聲音節奏，就會創造出一個完全不相同的世界！

## 6 彩虹仙子

在希臘神話的傳說中，彩虹是溝通天上與人間的信使，除了把樂器送給人類當作見面禮，還要把雨滴放進雲朵裡，並且在太陽快出來時，所有仙子都要趕快排隊站好！

## 7 兔子先生

想要在彩虹夢境中遊歷，就要跟著跑來跑去，非常忙碌的兔子先生！他可以去任何地方！不過他最喜歡去的地方就是……魔術師的帽子和口袋裡！



# 教室找一找

哇～教室裡有好多樂器喔！小朋友，睜大眼睛仔仔細細找找看，這兩張圖片有哪裡不一樣呢？共有8個地方是不一樣的喔！請小朋友把它圈出來吧！（答案詳見P25）



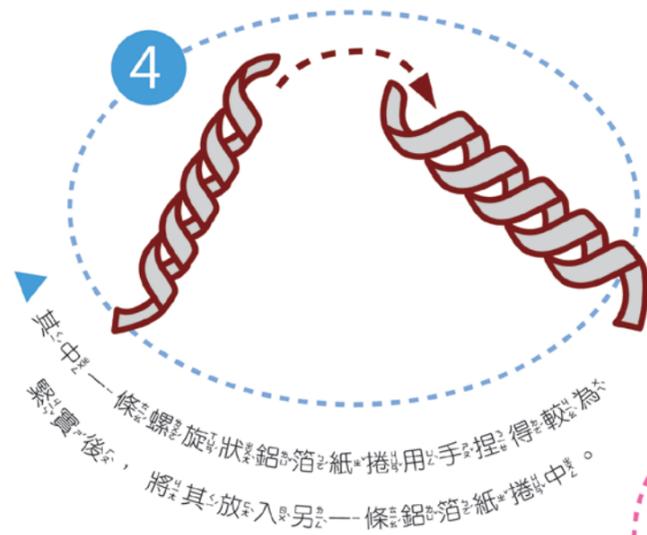
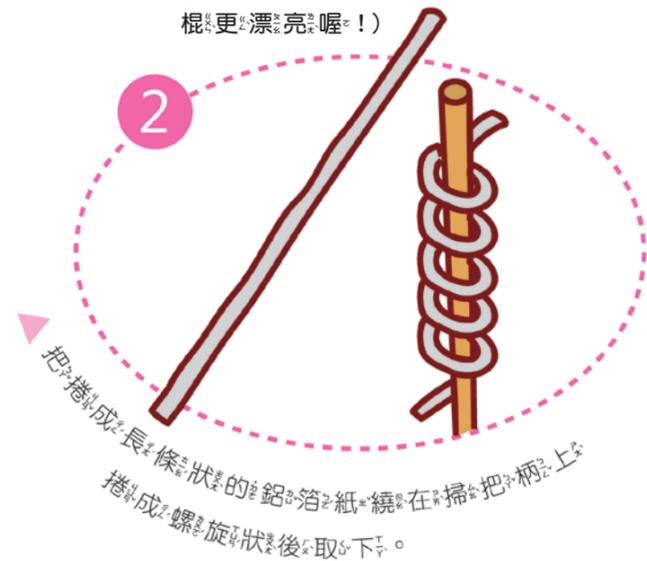
# 雨棍 DIY



小朋友，有沒有發現彩虹仙子手上有一支很特別的樂器呢？這個樂器叫做『雨棍』，會發出好像雨滴和溪水一樣好聽的聲音喔！想要和彩虹仙子一樣擁有一支自己的雨棍嗎？回家後，請爸爸媽媽幫忙，跟著豆莢實實一起動手做做看喔！

## 準備材料：

- 海報紙筒一支（此處使用的尺寸是57公分）
- 鋁箔紙
- 米三湯匙
- 乾玉米粒三湯匙
- 掃把
- 熱溶膠或膠水
- 紙膠帶
- 還可以準備：色紙（貼在海報紙筒上，讓雨棍更漂亮喔！）



# 節奏好好玩

讓我們一起來認識節奏吧！

♪ 是四分音符，看到它請將「雙手拍一下」

⏏ 是四分休止符，看到它請「停一下」

♫ 是八分音符，看到它請將「雙手快速拍兩下」

看到音符上有 DoDo 的臉，請與爸爸媽媽或朋友的雙手互拍多練習幾次，就可以挑戰更難的題目囉！

♪ ×1   互拍   ♫ ×1   ⏏ 停一下

♪ ×1   ♫ ×1   ⏏ 停一下   互拍   ♫

互拍   停一下   ♫ ×1   ♫ ×1

♪ ×1   互拍   ♫ ×1   ♫ ×1

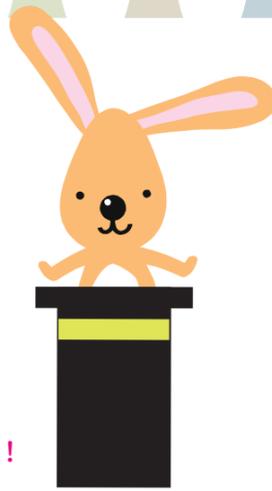
♫ ×2   ♫ ×1   互拍 ×2   ♫ ×1



兔<sub>子</sub>先生<sub>教</sub>你<sub>認</sub>

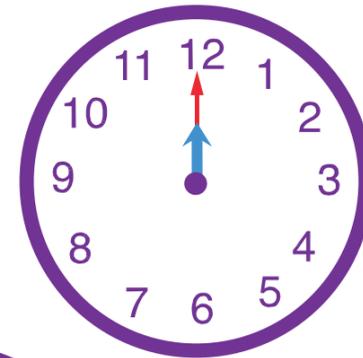
# 認<sub>識</sub>時<sub>間</sub>

彩虹<sub>夢</sub>境<sub>裡</sub>的<sub>兔</sub>子<sub>先</sub>生<sub>總</sub>是<sub>匆</sub>匆<sub>忙</sub>忙<sub>的</sub>，  
其<sub>實</sub>只<sub>要</sub>學<sub>會</sub>看<sub>時</sub>鐘<sub>，</sub>就<sub>可</sub>以<sub>做</sub>好<sub>時</sub>間<sub>的</sub>安<sub>排</sub>喔<sub>！</sub>



早<sub>上</sub> 7:30  
揸<sub>書</sub>包<sub>上</sub>學<sub>去</sub>！

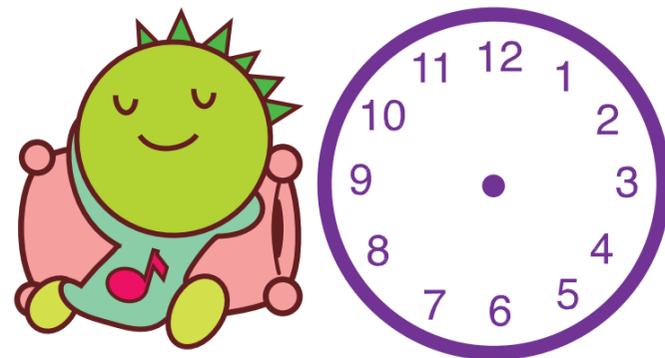
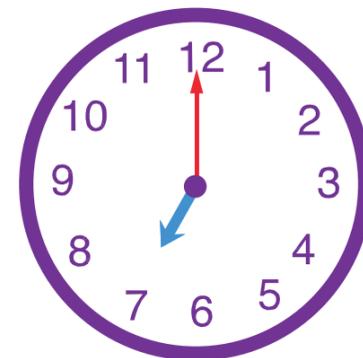
中<sub>午</sub> 12:00  
把<sub>午</sub>餐<sub>吃</sub>光<sub>光</sub>！



下<sub>午</sub> 3:00  
玩<sub>遊</sub>戲<sub>、</sub>吃<sub>點</sub>心<sub>心</sub>

請<sub>小</sub>朋<sub>友</sub>畫<sub>上</sub>正<sub>確</sub>的<sub>時</sub>針<sub>和</sub>分<sub>針</sub>

晚<sub>上</sub> 7:00  
洗<sub>好</sub>手<sub>，</sub>吃<sub>晚</sub>餐<sub>！</sub>



晚<sub>上</sub> 9:00  
刷<sub>牙</sub>洗<sub>澡</sub>，準<sub>備</sub>  
上<sub>床</sub>睡<sub>覺</sub>！

請<sub>小</sub>朋<sub>友</sub>畫<sub>上</sub>正<sub>確</sub>的<sub>時</sub>針<sub>和</sub>分<sub>針</sub>

# 小樂器 變變變！

魔術師的魔術箱可以變出好多小樂器，它們的聲音和造型都很特別！我們來看看究竟有哪些樂器呢？



## 甕

肚子大大、嘴巴小小，猜一種陶器，沒錯！答案就是「甕」！

自古以來，甕都是用來盛酒、水，或用來汲水、貯存食物。

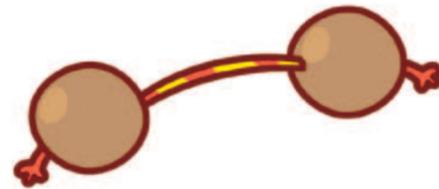
可是你知不知道，甕也是一種打擊樂器嗎？而且早在秦始皇的時代就已經有記載囉！



## 筑子 Kokiriko

一種用竹片或木條所串成的日本傳統樂器，起源於中世紀的一種街頭表演，現在偶爾可以在日本夏天的祭典「盂蘭盆舞」或廟會中看到。

MAGIC

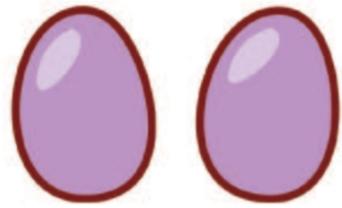


## 蛋沙鈴

又稱為蛋形沙鈴，單獨一個蛋沙鈴就可以產生 10 種不同的音色，若是以高低音兩個一組的蛋沙鈴配合演奏，就更有趣變化囉！

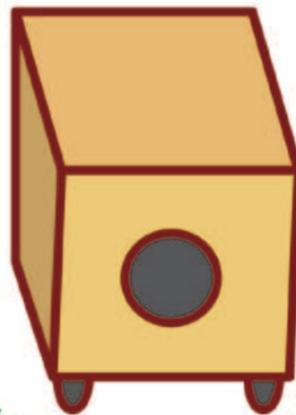
## 阿撒拉透 Asalato

阿撒拉透是源自西非的迷你手掌中樂器，一條短繩兩端掛著棕櫚樹的果實，果實裡頭放豆子，在手掌中搖用就能發出沙沙的聲音，配上果實的敲擊叩叩聲，展現出生機活力的。



## 木箱鼓 Cajon

木箱鼓是源自南美洲秘魯的打擊樂器，造型就像個椅子，坐在上面拍打不同的部位就可以發出不同的聲響，是一種適合即興演出的樂器。



# 歌 詞

## 妹 妹 的 願 望

作曲／洪千惠 作詞／吳世偉

昨 天 晚 上 我 又 夢 見 豆 莢 寶 寶  
他 說 我 是 一 個 可 愛 的 娃 娃  
他 要 為 我 來 祈 禱 祝 福 爸 媽 身 體 好  
他 要 為 我 來 祈 禱 祝 福 我 的 智 慧 高

## 太 陽 出 來 了

編曲／洪千惠

公 雞 啼 小 鳥 叫 太 陽 出 來 了  
太 陽 當 空 照 對 我 微 微 笑  
他 笑 我 年 紀 小 又 笑 我 志 氣 高  
年 紀 小 志 氣 高 將 來 做 個 大 英 豪

口 白

作 曲 家 作 曲 家  
演 奏 家 演 奏 家  
指 揮 家 指 揮 家

## 舉 起 你 的 左 右 手

編曲／洪千惠

來 來 來 朋 友 們 把 你 的 左 手 擺 一 擺  
向 前 擺 向 後 擺 轉 一 個 圓 圈 跟 我 來  
來 來 來 朋 友 們 把 你 的 右 手 擺 一 擺  
向 前 擺 向 後 擺 轉 一 個 圓 圈 跟 我 來 嗨

來 來 來 朋 友 們 把 你 的 頭 兒 擺 一 擺  
向 前 擺 向 後 擺 轉 一 個 圓 圈 跟 我 來  
來 來 來 朋 友 們 把 你 的 身 體 擺 一 擺  
向 前 擺 向 後 擺 轉 一 個 圓 圈 跟 我 來 嗨

來 來 來 朋 友 們 把 你 的 雙 手 拍 一 拍  
向 左 拍 向 右 拍 轉 一 個 圓 圈 跟 我 來  
來 來 來 朋 友 們 把 你 的 屁 股 拍 一 拍  
向 左 拍 向 右 拍 轉 一 個 圓 圈 跟 我 來 嗨

## 擊 樂 美 夢 BlingBlingBling

作曲／洪千惠 作詞／吳世偉

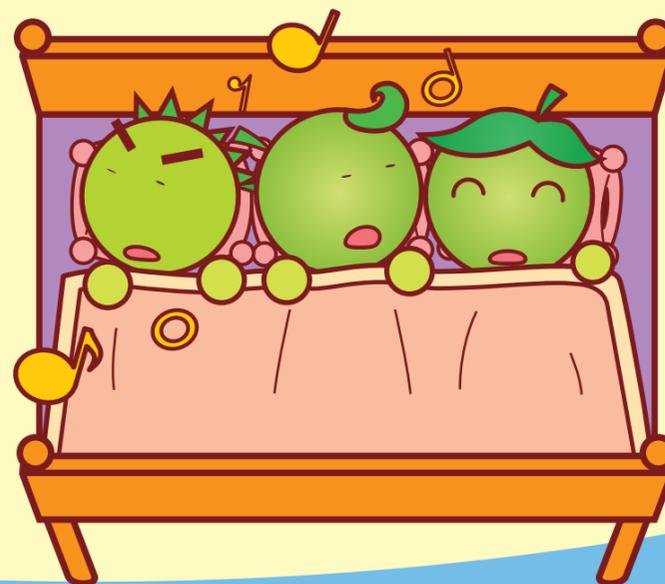
大 鼓 敲 敲 成 布 丁 鈴 鼓 化 成 小 浮 萍  
木 琴 變 形 成 飛 機 鐵 琴 飛 過 大 森 林  
奇 幻 旅 程 真 有 趣 紅 紅 臉 蛋 笑 嘻 嘻  
擊 樂 美 夢 真 甜 蜜 豆 莢 寶 寶 邀 請 你

BlingBlingBling, BlingBlingBling, 擊 樂 美 夢 裡!  
BlingBlingBling, BlingBlingBling, 擊 樂 美 夢 真 神 祕!

木 魚 敲 敲 躍 海 裡 邦 哥 化 成 冰 淇 淋  
刮 胡 變 形 成 青 蛙 定 音 鼓 飛 過 屋 頂  
奇 幻 旅 程 真 有 趣 紅 紅 臉 蛋 笑 嘻 嘻  
擊 樂 美 夢 真 甜 蜜 豆 莢 寶 寶 邀 請 你

BlingBlingBling, BlingBlingBling, 擊 樂 美 夢 裡!  
BlingBlingBling, BlingBlingBling, 擊 樂 美 夢 真 神 祕!

木 魚 敲 敲 躍 海 裡 邦 哥 化 成 冰 淇 淋  
刮 胡 變 形 成 青 蛙 定 音 鼓 飛 過 屋 頂  
奇 幻 旅 程 真 有 趣 紅 紅 臉 蛋 笑 嘻 嘻  
擊 樂 美 夢 真 甜 蜜 豆 莢 寶 寶 邀 請 你 豆 莢 寶 寶 邀 請 你



# 製作群介紹

## 藝術總監 朱宗慶

- 國立臺灣藝術專科學校（現已改名為國立臺灣藝術大學）音樂科畢業
- 奧地利國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑
- 國立臺灣大學管理學院 EMBA
- 曾獲頒青年獎章、中華民國十大傑出青年、國家文藝獎
- 「金曲獎」最佳演奏人獎
- 「金曲獎」最佳演奏人獎、最佳製作人獎、最佳音樂出版品獎
- 國際打擊樂藝術協會頒贈之傑出貢獻獎、終身教育成就獎
- 曾任國立臺北藝術大學校長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長
- 現任國立中正文化中心董事長、國立臺北藝術大學講座教授



## 作曲家 洪千惠

- 國立臺灣藝術專科學校（現已改名為國立臺灣藝術大學）音樂科畢業
- 法國巴黎師範音樂學院作曲家文憑
- 法國國立巴黎音樂院作曲家文憑
- 1986 年加入朱宗慶打擊樂團擔任駐團作曲家
- 2012 年獲傳統暨藝術音樂金曲獎最佳編曲人獎
- 2013 年再度入圍傳統暨藝術音樂金曲獎最佳編曲人獎
- 歷年重要兒童音樂會作品：《小豆豆的假期》、《樂器店之歌》、《小鎮人家》、《夏日的天空》、《石頭罐頭點點頭》、《音樂精靈開 Party》、《擊樂點點名》、《小魚大探險》、《豆莢·巴豆·一幺》、《糖果的秘密》、《豆莢實實的淘氣旅行箱》、《擊幻遊樂園》、《企鵝不捨的旋律》、《擊樂超人》、《豆莢實實生日派對》、《豆莢實實擊樂城堡》



## 導演 吳世偉

- 國立臺北藝術大學劇場研究所導演組畢業，劇場工作者，編導演
- 國立臺北藝術大學兼任講師，亞洲文化協會受獎人
- 2003 年獲金鐘獎最佳劇本
- 《薄荷迷迭香和不知名的花》藝穗節首獎；2012 年全中運開幕式導演；曾編導朱宗慶打擊樂團兒童音樂會：《擊樂點點名》、《豆莢·巴豆·一幺》、《糖果的秘密》、《擊幻遊樂園》、《企鵝不捨的旋律》、《擊樂超人》、《豆莢實實生日派對》、《豆莢實實擊樂城堡》



舞臺設計·插畫：小比  
舞臺監督：梁育嘉  
執行製作：廖苑喻

服裝設計：詹雅真  
音響工程：唐宋音響  
平面設計：王津敏

舞蹈設計：陳競  
現場混音：王志浩

梳化：王俐文  
音響執行：林家倫

## 朱宗慶打擊樂團 2

走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的朱宗慶打擊樂團 2，這群從小就接受嚴格的音樂專業訓練的打擊樂新秀，擁有十餘年扎實的打擊樂學習基礎。除沿襲朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質外，年輕的朱宗慶打擊樂團 2 更散發一股屬於年輕人特有的青春氣息，在曲目或演出型態有著更自由開闊、不受約束的發展空間。

每年超過六十場的演出，讓朱宗慶打擊樂團 2 得以累積更豐富的舞臺歷練，而年度音樂會則是他們在打擊樂專業素養上更上一層樓的具體展現。1999 年成立至今受到許多演出單位的關注，經常應邀公開演出，如「臺北兒童藝術節」、「臺北國際打擊樂節」、韓國「泗川國際打擊樂節」、新加坡「國際旅遊展」、「上海東方藝術中心兒童音樂會」、「北京國家大劇院兒童戲劇季」、「2013 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會大陸巡演」等。

除了定期舉辦年度音樂會，充滿活力的朱宗慶打擊樂團 2 更是每年兒童音樂會的靈魂人物，多年來在舞台上盡情地發光發熱，更將演出舞台跨足到電視兒童節目，已成為許多小朋友心目中的音樂嚮導，也是最活潑有朝氣的良好益友和童年玩伴。

朱宗慶打擊樂團 2 以創意、清新、專業的獨特風格，用年輕人的思維與熱情活力，綻放打擊樂的青春光芒。未來除繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力，也將以充滿創意與開闊的視野，開創打擊樂的新潮流。



2011 豆莢寶寶生日派對

2012 豆莢寶寶擊樂城堡

## 演出人員



蔡孟孜

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，曾師事蔣佳怡、吳慧甄、盧煥章老師，現於國立臺北藝術大學管弦樂與擊樂研究所碩士班研究，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，嘉義、台南傑優青少年打擊樂團指導老師。未來希望能讓更多人認識她所熱愛的打擊樂，並將打擊樂的歡樂傳達給觀眾。



DoDo



黃圈圈

十歲起由陳姚芬老師啟蒙學習打擊樂，曾師事鄭體丰、施德華、葉靜怡老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。對圈圈來說能夠學習音樂，將自己的想法表達出來是很幸福的事，未來希望能把這些感動繼續分享給台下的大家。



林玟璽

十歲起由鄭體丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事許正信、黃堃儼老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員、台南傑優打擊樂團指導老師。希望未來能竭盡全力，把音樂的各種可能性帶給台下的觀眾。



ReRe



李玠嫻

十一歲起學習打擊樂，畢業於師大附中普通班，曾師事黃雅綾、范聖弘老師，現就讀實踐大學音樂系，師事吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。在學習打擊樂的過程中得到許多感動，希望演奏能更加精進，將音符創造出美好與快樂，分享給更多人。

## 演出人員



林玟睿

國小三年級首次接觸打擊樂便被許多新奇的樂器所吸引，曾師事許正信、王盈智、鄭體丰老師，現就讀國立臺灣藝術大學音樂系，師事陳盈均老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。小時候就愛拿廚房的鍋碗瓢盆敲敲打打的玟睿，希望能展現他這些年來累積的能量，幻化成舞台上的精采種種，並實現他的音樂夢想。



Mimi



黃晉韋

畢業於國立新竹高中音樂班，啟蒙於林靜怡老師，曾師事徐啟浩、黃雅綾、林希哲老師，並積極參與各項比賽獲得優異成績。現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。未來希望能用擊樂將自己心中的感動帶給更多人，也希望在未來的那端，能讓打擊樂繼續陪伴著他。



魯千千

十歲進入國小音樂班，由賴素平老師啟蒙打擊樂，曾師事詹千儀、廖芊蕙老師，現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁老師。曾於 2011 年朱宗慶打擊樂團 25 週年經典音樂會與朱宗慶教授演出《鼙鼓》，2013 年舉辦首次獨奏會《對白》；現任朱宗慶打擊樂團 2 團員、傑優青少年打擊樂團指導老師。



紅仙子 & 千千



黃子凡

自幼進入朱宗慶打擊樂系統學習，畢業於台北市立復興高中音樂班，曾師事張覺文、徐啟浩老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。因為喜愛打擊樂，所以踏上了這條學習打擊樂的道路，現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。未來希望能藉由音樂給大家歡樂，並以演奏為目標，站上舞台完成夢想。



吳瑄

四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，爾後進入台北市立仁愛國中音樂班、國立新竹高級中學音樂班主修擊樂，由李佩洵老師啟蒙，曾師事何鴻棋、徐啟浩老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，希望能用音樂帶給身邊的人快樂，也期許自己能堅持對音樂的熱愛。



橙仙子 & 老師



江佩柔

十二歲起由許正信老師啟蒙學習打擊樂，曾師事鄧慧敏、陳盈均、葉靜怡老師，現於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班研究，師事朱宗慶教授、吳珮菁、吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，希望未來能夠把對音樂的感受與感動傳達至觀眾的心裡，與大家一起分享這樣的美好。



鄭丞志

五歲起進入朱宗慶打擊樂教學系統，高中時期，每年參與傑優青少年打擊樂團音樂會的演出，由李佩洵老師啟蒙學習打擊樂，現就讀國立臺北市立教育大學音樂系，師事郭光遠老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，期許自己要以分享的心態，用音樂把喜怒哀樂傳達給所有觀眾。



黃仙子 & 魔術師 & 兔子



謝賢德

畢業於高雄中學音樂班。國小三年級起學習打擊樂。由蔣佳怡老師啟蒙，曾師事盧煥章、鄭體丰老師。參加 2013 比利時國際木琴大賽獲第四名佳績，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，未來希望能堅定信念，朝著自己的夢想一步一步向前實現！

## 演出人員



綠仙子  
&  
FaFa

彭靜瑩

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統開始接觸打擊樂，喜愛木琴演奏，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事韓立恩、吳珮菁老師，現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。希望能持續表現出她在學習過程中的成果，期待自己的音樂也能感染別人。



鄧婉芸

十一歲開始學習打擊樂，曾師事陳俊庭、廖芊蕙老師，目前就讀國立臺北藝術大學，師事吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。未來希望將喜愛的打擊樂分享給更多人，讓大家能夠更認識、更喜歡打擊樂。



靛仙子  
&  
爸爸

陳益特

小學四年級由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授、吳思珊、吳珮菁、蔡哲明、何鴻棋、鍾耀光、陸洵姿、黃馨慧等老師。畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，現任朱宗慶打擊樂團 2 團員、台北傑優青少年打擊樂團指導老師。希望透過打擊樂，讓觀眾感受到最原始的熱情！



許榮恩

十歲開始學習打擊樂，啟蒙老師為毛若瑾老師，曾師事毛若瑾、陳韻雅、邦恩莎老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事黃堃儼老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，未來希望能將自己從音樂得來的快樂分享給台下的所有觀眾，也希望觀眾們能在這次的兒童音樂會裡感受到藝術的真善美！



紫仙子  
&  
魔術師  
&  
兔子

翁嫵景

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事陳慧真、戴碧吟、吳珮菁等老師，現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。嫵景漸漸發現自己已經慢慢的喜歡上音樂這個夥伴。這也是嫵景不斷在音樂上嘗試後的學習與挑戰，逐漸形成的自我探索過程，成為其音樂中，值得令人玩味之處。



陳儀亘

九歲起學習打擊樂，由蔡哲明老師啟蒙，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員，對儀亘來說音樂已經變成她生活的一部份，可以在音樂裡享受真正的自己，整理心情，也是讓自己快樂起來的力量！未來希望可以嘗試更多不同的表演方式，帶給觀眾驚喜與歡樂。



藍仙子  
&  
兔子先生

曾寬原

五歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，曾師事李佩洵老師，現就讀實踐大學音樂系，師事吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團 2 團員。寬原特別喜愛聲響獨特的打擊樂曲，不論是獨奏曲、室內樂還是大合奏曲都情有獨鍾，除了在多樣的打擊樂曲當中尋找自己的風格之外，也希望可以在樂曲中加入不同的元素。

P6-7 遊戲解答



## 財團法人擊樂文教基金會

由朱宗慶先生在台灣號召一群熱心文化教育人士於1989年共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司朱宗慶打擊樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。基金會現由劉叔康先生出任董事長，林霏蘭小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十多位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團，以及傑優青少年打擊樂團。在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外演出共一百五十場左右。除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「TIPC 台灣國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

### 財團法人擊樂文教基金會

創辦人暨藝術總監 | 朱宗慶  
 榮譽董事長 | 林信和  
 董事長 | 劉叔康  
 董事 | 王亞維、林璟如、林霏蘭、郭美娟、黃堃儼、廖裕輝  
 監事 | 林怡昕、林炳興、張覺文  
 執行長 | 林霏蘭  
 副執行長 | 陳芝蓉  
 藝術總監特別助理 | 陳絲綸  
 秘書室 | 崔潔心、林冠婷  
 企劃部經理 | 萬麗君  
 企劃部專案經理 | 王詠鑑  
 企劃部 | 廖苑喻、鍾定安、徐佩筠  
 行銷部 | 劉嘉玲、簡明輝、王美娟、王津敏、甘函雲  
 行政部 | 陳彥倫、劉錦諺、盧慧敏、鄒雲潔、田茂昇、蔡瓊惠、張智涵、李如茵、曾子凌  
 財務部 | 王麗玲、周瑩

### 朱宗慶打擊樂團

團長 | 吳思珊  
 副團長 | 何鴻棋  
 首席 | 吳珮菁  
 駐團作曲家 | 洪千惠  
 團員 | 黃堃儼、吳慧甄(駐上海)、李佩洵、林敬華、盧煥章、陳宏岳、陳妙妃、徐啟浩(駐上海)  
 見習團員 | 巫欣璇、戴含芝、袁曉彤、李昕珏

### 朱宗慶打擊樂團2

總幹事 | 蔡孟孜  
 團員 | 陳益特、林玟熏、魯千千、翁熾景、彭瀟瑩、林玟睿、鄭丞志、吳瑄、曾寬原、黃國園、李玠嫻、江佩柔、黃晉章、謝賢德、陳儀巨、黃子凡、鄧婉芸、許榮恩

### 躍動打擊樂團

總幹事 | 王可心  
 團員 | 何綺惠、陳璟宜、黃原愛、洪于倫、黃子柔、王禎彥

### 朱宗慶打擊樂教學系統

董事長 | 劉叔康  
 總經理 | 蔡貴華  
 副總經理 | 李幸容  
 教學總監 | 沈鎮喻  
 秘書 | 呂怡青、許雅程  
 營運部專案經理 | 李曉萍  
 營運部主任 | 黃筑珊、謝佩璇、王淑貞  
 營運部 | 鄭凱齡、謝羸緹、許碧涵、中卓石、沈威廷、杜沛奇、田婷月、陳建仁  
 教研部 | 陳豆秀、高慧珊、林紋如、蘇蓉蓉、謝音琪、張純華  
 商品部經理 | 劉貞吟  
 商品部 | 鄭伊真、黃婉綺、潘敏潔、馮盛哲  
 財務部主任 | 朱廣元  
 財務部 | 王雅君、吳亞璇、黃文賢  
 全球教學中心  
 主任 | 吳素嫻、陳淑嫻、盧梅枝、盧梅葉、鍾哲元、林奎佑、江秋岑、蘇芳諳、莊佳紋、張厚瑩、李佳儒、游逸凡、林維鵬、魏素瓊、周淑玲、陳錦泉、邱婉君、楊于萱、薛慧真、陳漢嘉、梁進福、尤懿文、陳秋燕、王珮羽、叢冰、劉瑩、柴君、于穎傑

中國總部總經理 | 林霏蘭  
 中國總部副總經理 | 陳霏霖

### 傑優青少年打擊樂團

指導老師 | 范聖弘、黃佳莉、蘇薇之、蔡淑敏、蔡欣樺、戴孟穎、孔裕慈、陳景琪

9月底前歡迎預約教室參觀 體驗課程 · 10月開課



循序漸進的學習歷程  
 每期11堂課 每週上課一次

傑優青少年打擊樂團  
 專修班結業或經入團測試通過者

8期共2年  
 專修班

8期共2年  
 先修班

小一生以上，4期共1年  
 基礎班

滿4 足歲！8期共2年  
 幼兒班

滿3 足歲囉！  
 樂樂班

# 用音樂 存下孩子未來

2013 秋季招生中

## 朱宗慶打擊樂教學系統 JU PERCUSSION MUSIC SCHOOL

### 全球教學中心

#### 大台北

基隆古岳 (02)2422-3615  
 忠孝敦化 (02)2781-6828  
 士林劍潭 (02)2886-1808  
 內湖成功 (02)2796-1518  
 台北古亭 (02)2356-4578  
 新店大豐 (02)2913-8458

台北雙和 (02)8660-7520  
 淡水竹圍 (02)8809-4315  
 板橋中山 (02)2956-5995  
 新莊大新 (02)2990-8738  
 三重重新 (02)2982-6969  
 台北蘆洲 (02)2283-5366

桃園中華 (03)347-6618  
 新竹竹北 (03)558-8552  
 新竹筑風 (03)523-3599  
 苗栗頭份 (037)688-880

#### 大台中

台中文心 (04)2252-0388  
 台中清水 (04)2627-7188  
 彰化中山 (04)729-1528

#### 桃竹苗

台北林口 (03)318-0060

#### 雲嘉南

雲林斗六 (05)537-0541  
 嘉義民權 (05)225-0068  
 台南凱旋 (06)236-2525

#### 大高雄

高雄岡山 (07)622-1878  
 高雄明誠 (07)556-6011  
 高雄四維 (07)330-5007

#### 海外

澳洲布里斯本 (61-7)3345-6778  
 上海東藝 (86-21)3868-9268  
 上海虹橋 (86-21)6405-9959  
 上海八佰伴 (86-21)3868-7768  
 北京雙井 (86-10)8776-7201

教學總部聯絡電話  
 (02) 2886-6899  
 www.jpg.org.tw



# Saito

Since 1947...

每一片老師傅親手磨製成的音板，超過一甲子的傳承  
全台使用率，最高全球唯一提供專門家演奏  
室內外兩用電鐵琴



MSW-5300W



MS-60P

Saito 台灣獨家總代理 KHS 雙燕樂器

總公司：新北市蘆洲區中山二路162號5樓 <http://www.musix.com.tw> TEL : (02)2282-5151