

(四) 計畫參與人員

演出者 | 朱宗慶打擊樂團 / 打擊樂

吳思珊、何鴻祺、吳珮菁、黃堃儼、林敬華、李佩洵、盧煥韋、陳妙妃、陳宏岳、
巫欣璇、袁曉彤、戴含芝、李昕珏、蔡孟孜、陳益特、林玟熏、魯千千、謝騏隆、
彭瀨瑩、林玟睿

國光劇團 / 京劇

朱勝麗、孫元城、高禎男

藝術總監 | 朱宗慶

音樂創作 | 洪千惠

導演 | 李小平

舞台設計 | 王孟超

服裝設計 | 陳婉麗

燈光設計 | 車克謙

多媒體 | 王奕盛

編劇 | 鄭衍偉

京劇唱腔作曲 | 馬蘭

副導演 | 孫元城

鑼鼓經指導 | 莊步超

京劇梳化 | 張美芳、何怡嫻

舞台監督 | 李忠俊

音響工程 | 唐宋音響

行政執行 | 財團法人擊樂文教基金會

(五) 製作群介紹

朱宗慶 / 創辦人暨藝術總監

畢業于臺灣藝術大學音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格 (Walter Veigl) 教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納 (Richard Hochrainer) 教授。1982 年獲打擊樂演奏家文憑，為臺灣與華人世界獲得該項文憑之第一人。

回臺灣後擔任臺灣交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986 年一月成立了朱宗慶打擊樂團，這是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。三年後成立了財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1992 年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1993 年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」(原名：「TIPC 臺北國際打擊樂節」)，每三年舉辦一次，讓臺灣的擊樂與世界同步。1998 年創辦《蓺類》雜誌，希望引領更多人進入藝術生活。1999 年起，每年舉辦臺北國際打擊樂夏令營，提供臺灣學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道。

2005 年完成臺灣大學管理學院 EMBA。曾獲青年獎章、十大傑出青年、金鼎獎、金曲獎及國家文藝獎，以及國際打擊樂藝術協會頒贈之傑出貢獻獎、終身教育成就獎等重要獎項。曾任中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、臺灣交響樂團團長，以及臺北藝術大學校長、音樂系教授兼系主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長；2009 年擔任高雄世界運動會開閉幕式總導演。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立中正文化中心董事長。



李小平／導演

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士，國立臺灣藝術專科學校、陸光劇校畢業。曾任陸光國劇隊、復興國劇團團員，並為當代傳奇劇場創始團員。創作類型多樣，橫跨傳統與現代劇場之間。同時亦投入藝術教育工作，深入校園推廣傳統戲曲，參與推廣教材製作，並榮獲 1995「中國文藝協會-戲曲導演獎」。跨界編導的作品有：舞蹈空間舞團《再現東風》、民心劇場《武惡》、歌仔戲《荊桐花開》、《人間盜》、兒童音樂劇《睡美人》、《小紅帽》、古裝歌舞劇《歡喜鴛鴦樓》、音樂劇《梁祝》、中華民國戲劇教育協會實驗戲曲《傀儡馬克白》、采風樂坊《西遊記》等。



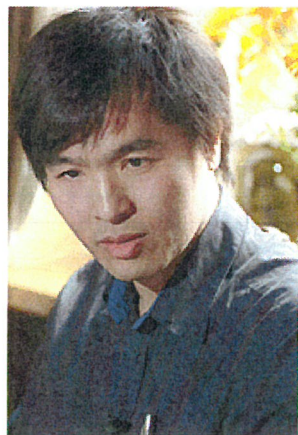
洪千惠／音樂創作

1986 年加入朱宗慶打擊樂團，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造，皆獲作曲家文憑，並師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。洪千惠創作豐富，作品廣及管弦樂、室內樂及打擊樂。打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》，是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯·貝納馬許共同創作，並於 2001 年發表於「38 度獅吼藝術節」，獲 2012 年金曲獎最佳編曲人獎。現兼任教於實踐大學。



王孟超／舞台設計

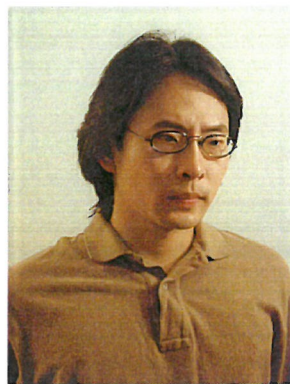
美國南加州大學舞台燈光設計碩士。曾任台灣技術劇場協會第三屆理事長及世界劇場協會視覺設計委員會副主席；在美期間，曾任美國紐約茱麗亞音樂學院舞台助理設計。返台後，擔任台北國家劇院舞台監督，曾任 2009 年台北聽障奧運開閉幕舞台設計總監。2010 年台北花博常態演出計畫主持人。2004 年於波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」；2007 年獲捷克文化部邀請擔任布拉格劇場設計四年展國際評審之工作，同時擔任台灣參展代表團之總召集人，獲「最佳劇場技術運用金牌獎」。王孟超與雲門舞集合作多檔年度舞碼的舞台設計，法蘭克福匯報更稱讚他的設計「創造出一處奇幻空間，為舞蹈營造了詩意的境界」。



現為專業劇場設計師、台灣技術劇場協會常務監事、創作社技術總監，並任教於文化大學戲劇學系。

車克謙／燈光設計

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業(MFA)，主修燈光設計。目前於劇場及商業場專任燈光設計及技術統籌工作，現為原色設計製作有限公司負責人。近期重要燈光設計作品包括：《臺灣舞孃》、上海昆劇團《煙鎖宮樓》、上海白描清透昆曲《2012 牡丹亭》、「朱宗慶打擊樂團」《擊度震撼》、「人力飛行劇團」《台北爸爸紐約媽媽》、「四川省川劇院」《塵埃落定》／《夕照祁山》、北京世界音樂教育大會《來自唐朝的聲影》、「音樂時代劇場」《隔壁親家》加演版、幾米音樂劇《向左走向右走》／《地下鐵》／《幸運兒》、「舞鈴劇場」《奇幻旅程》、「采風樂坊」《無極》／《西遊記》、「崎動力劇場」《走快一點，型男！》、The World Games 世界運動大會開幕及閉幕典禮—高雄世運龍騰主場館、L'OREAL 歐萊雅「中國發藝在巴黎」—法國巴黎／羅浮宮。



陳婉麗／服裝設計

國立臺北藝術大學劇場設計系專任副教授。美國加州大學 IRVINE 分校藝術碩士學位。著有雲門舞集【薪傳】舞譜：服裝、佈景與道具(英文版)以及《海山傳說·環》服裝設計意念：原住民衣飾研究與創作等專書，並發表多篇論文及活躍於劇場、舞蹈、音樂、電影等領域之服裝設計，曾與雲門舞集及台北市立交響樂團等藝文團體合作。



鄭衍偉／編劇

台北藝術大學劇本創作所畢業。創作社團夜貓館咖啡屋成員，逗貓棒電子報總編輯。在各種創作的交界活動，參與影像、劇場、動漫畫、圖文書、文學、展覽企劃等相關作品。擅長秀氣的視覺設計、荒謬的搞笑和奇妙的題材，在不同領域追求想像力和形式表現的可能性。曾於《新遊戲時代》、《誠品好讀》、《BANG》、《中國時報人間副刊》等報刊媒體發表作品。代表作品有小說《消失的風向雞》；漫畫繪本《德律風少女進化論》、《Sa Vision》；聲音小說專輯《拿破崙的恍惚》；電影劇本《倉頡就是我爸爸》等。並參與策劃跨國跨界插畫設計展《Juicer Plan》、《CGSMART 校園巡迴講座》等活動。

