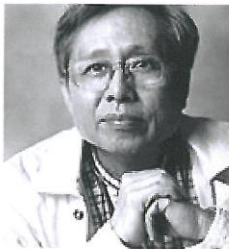


## ※委創作曲家簡介

### 作曲家／賴德和

台灣彰化人，畢業於國立台灣藝術專科學校及奧地利莫札特音樂學院研習作曲，並在奧福學院學習音樂教育。曾任台灣省交響樂團研究部主任，先後任教於私立東海大學、國立台灣藝術大學，及國立台北藝術大學。曾獲第七屆吳三連文藝獎和第十二屆國家文藝獎。

作品：《眾妙》、《春水》、《待嫁娘》、《紅樓夢》、《年節組曲》、《辛未深秋》、《好戲上場》，分別由雲門文教基金會、綠洲傳播及響韻唱片發行 CD。



### 作曲家／馬克·福特 Mark Ford

世界公認最傑出的擊樂教育家之一，馬克·福特曾任國際打擊樂藝術協會(PAS)會長，多年來活躍於國際各大音樂節及競賽，除了教學與演出外，也兼具作曲家的身份，譜寫了多首膾炙人口的作品，例如《鼓話》、《鼓動》、《生命的表像》等，美國《器樂家》雜誌推崇「有著極棒的音樂、過人的作曲風格」。



### 作曲家／劉韋志

劉韋志為臺北藝術大學作曲碩士，曾學習過打擊樂器，在《存在：靈感來自池田學的畫作》中，他動用了十位演奏家、高達 140 樣大小樂器，大膽進行音響試驗，藉由拼貼的手法，試圖展現日本畫家池田學筆下極度微觀和巨觀的畫作。將微觀與巨觀移植到音樂的空間中，如同細節與結構的相呼應，細節鉅細靡遺的緊實，自成龐大的外在結構。如此的「自成一格」，必需在作曲家和擊樂者兩方高度的設計與體現下才能完成，在舞台上，兩方的微觀與巨觀可見表述，至於融為一「格」仍有精進空間。



## ※協演人員簡介

### 指揮/江靖波

【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨藝術總監、東吳大學助理教授、環宇電台 PJ Studio 節目主持人。美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。2009 年獲頒中國文藝獎章。2009-2011 年連續六次應希臘首屈一指的交響樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra (TSSO) 之邀客席該團，並獲團員票選為十年來最受愛戴之指揮家。2010 年 9 月帶領【樂興之時】參與南非 ArtsAlive 文化節擔任駐節樂團及《台灣之夜》專場演出。2011 年 2 月在義大利 Verona 歌劇院的首演獲得極大成功，並旋即獲邀再度合作以及同年 10 月在 Trieste 的威爾第歌劇院的首演邀約；2012 年起江靖波將擔任希臘 TSSO 之首席客座指揮。江靖波不僅在演奏、教育及推廣場域一步一腳印地深耕台灣，其一次次的旅外成就，更是為其『深耕台灣，進軍世界』的藝術理念和企圖心烙下明證。



### 鋼琴/葉綠娜

奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院鋼琴演奏藝術演奏家文憑，自 1978 年起任教於國立台灣師範大學，至今不間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出型態活躍於國內樂壇；曾與台北市立交響樂團、師範大學交響樂團、加拿大加爾各里交響樂團、馬尼拉交響樂團、薩爾茲堡國際夏令營交響樂團和俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團、俄羅斯國家交響樂團與 Mikhail Pletnev 合作演出；除了鋼琴上的傑出表現之外，也經常在國內各大報章雜誌上發表音樂評論與文藝作品；1990 年獲得國家文藝獎章，並著有「詮釋蕭邦練習曲」。



### 鋼琴/王美齡

畢業於紐約 Mannes 音樂學院取得鋼琴演奏碩士，1984 年應馬水龍教授之邀，返國任教於國立臺北藝術大學音樂系至今。在美期間，音樂活動頻繁，演奏足跡遍及東西兩岸。多次與世界知名交響樂團合作，擔任協奏曲獨奏；如費城交響樂團、日本大阪愛樂交響樂團、及法國首都交響樂團等，並曾應邀於美國電視台演出。1985 年於臺北成立台灣三重奏，闡揚室內樂不遺餘力。返國期間多次參與國人作品發表，並多次與國立臺北藝術大學管絃樂團和台灣省交響樂團共同演出。1988 年應聘於加州州立大學之 List-Glenn 音樂院舉辦之夏令營中演出及任教。1993 年受邀於總統府音樂會中演出。

