

鼓音悠遠 鑼聲清揚 千錘百鍊 樂情久長

2015 Ju Percussion Group Annual Concert

The Joy of Music Making

朱宗慶打擊樂團 年度音樂會

5/17 (日) 7:30 PM 台中中興堂

5/23 (六) 7:30 PM 高雄至德堂 (2015 KSAF高雄春天藝術節特別演出)

5/30 (六) 7:30 PM 台北國家音樂廳

5/31 (日) 2:30 PM 台北國家音樂廳

藝術總監 | 朱宗慶 策劃編劇導演 | 汪其楣

合唱指導 | 林學嫻 燈光設計 | 車克謙 服裝設計 | 詹雅真 音響工程 | 唐宋音響

舞台監督 | 程健雄 執行製作 | 蕭家盈 文字編輯 | 林冠婷 美術設計 | 莊易倫

指導單位
文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位
財團法人擊樂文教基金會
JU PERCUSSION GROUP FOUNDATION

協辦單位
高雄市政府文化局
Bureau of Culture, Kaohsiung City Government

贊助單位
國藝會 台北市文化局 怡泰 KHS 雙燕樂器
N.C.A.T. H.C.A.T.

傳承、創新、跨界 以心血打造的聲音

身為打擊樂團的一份子，我經常深覺幸福、深受感動！這是一面多變的收演奏團，每年一百多場的演出，從年底全新製作到海、內外巡迴以及大小演奏，從音樂廳到廟埕，每次演出，在屬性和出發點上各有不同的考量，但無論是上山下海或是遠遊世界，對追求藝術專業的熱情，一直是不變的初衷。

今年第二季的年度公演《鼓之樂》，是樂團第三次和汪其楦老師合作。透過題材更新、選擇，以及編劇、編曲和配樂，讓我們一起探討了像是哈仁、林午等民間製糖工廠的轉形故事，並且一同感受故事背後所蘊藏的人文精神與在地關懷。同時，為了這次的演出，汪老師和駐團作曲家洪千惠專心，創作出不少作品，其中包括江文也、陳酒治、鄭智仁等台灣前輩作曲家的作品改編，改編為打擊樂的版本。此外，千惠和樂團其他幾位團員，也分別對本次演出，創作了全新的曲目，這樣的工作模式，亦有別於上一季的劇團與經典作品公演。

三度合作，編導、作曲家和團員們在過程中，一樣有許多的討論、探索、練習和磨合，而最後在舞台上的呈現，想必同樣也會是令人動容、印象深刻的，非常感謝編導汪其楦老師，在製作過程中所展現的態度和細心投入，才能造就出如此豐富、細膩而感人的演出；也要感謝作曲家千惠富有所有團員們，願意為了追求音樂表現與演出創作的突破而盡心盡力，尤其是這三十年來，已經有許多演出歷練的團員們，對於打擊樂的熱愛如斯，仍如此認真、做什麼像什麼，令我特別感動！

在台灣各地，各行各業，都有許多人樂於擔任「頂真」的態度在辛勤耕耘，在此，更特別感謝新莊哈仁和鼓鑄工廠以及宜蘭林午工廠，以優質的工藝美學深植台灣的文化底蘊；感謝台灣前輩作曲家們，為我們留下這麼多好作品，並感謝幾位華文的朋友們熱情提供相關的資料，以打擊樂為媒介，希望能將這些「以心血打造的聲音」與各位分享，也期待未來在音樂會中，獲得全新的感動！

藝術總監

朱宗慶

鼓音悠遠 鑼聲清揚 千錘百鍊 樂情久長

樂團訓練的內外放演奏器，最多的就是各式各樣的鑼和鼓。朱宗慶打擊樂團創團之初，就向宜蘭的林午鼓工廠訂購了一套至今響譽的鑼鼓，又到新莊哈仁和也訂購了幾套音色渾厚的鼓。這上原有的各式樂器，他們就這樣慢慢將鑼鼓四處敲打，走出聲譽遠播的演奏之路。隨著自目的擴充和技巧的攀升，鑼鼓鑼、鑼鼓、中國大鼓、風鑼、響鑼、子母鑼……都陸續增添收錄，還特別訂製了一套有十六音階的鑼群組。於是這些傳統又新穎的樂器和樂手們一起成長，也相依為命在舞台上一起打拼。

這次就要脫胎換骨有影響力的製樂世家「林午鑼鼓」及「哈仁和鼓鑄工廠」的故事，讓大家都認識我們民間的寶藏和製造樂器的品牌。他們都是兩代傳承，八十幾年來從樂手起家，運用鑄工、木工、皮工等每一絲不苟地開始，專注研發而成為工藝家，用心審會並講究品質而變成音樂家。他們的品牌引來國內外樂手和演奏家收藏，還有我們所熟知的許多劇團、舞團和樂團所倚重；甚至作為節目的創發之源，更美妙的是品牌與音色渾然天成，無論多久遠的「作品」，只要鑼聲或鼓聲傳來，林家和王家的樂手們都聽得出那是自己家的「聲音」。

鑼鼓和樂手以本身的專業，幸運地尋找彼此。為了這個最近又特別的呈現，駐團作曲家千惠等編曲好手為鑼和鼓創作新曲，並親炙台灣前輩作曲家的名作，改編為打擊樂曲。甚至發聲悠揚，邀請編導來指導詮釋之難，讓鼓曲和音樂展現我們故事的心意，抒發跨越時代的情懷。

這是我第三次為這些我久歷又再愛的樂手們與劇編導者機會。前兩次的主题是新移民和國際移民的《鼓鑄機架》，這次可以說是回到我們這些「老移民」身上，回顧看看台灣的過去、現在和未來，感謝製樂家展現我們這些聽未來的聲音、不會變質的聲音，並找出在地方力量的價值，也在此祝福即將邁入三十週歲的朱宗慶打擊樂團，這是我的一份祝福小禮，願千錘百鍊、樂情久長。

劇編導導演

汪其楦

2

3

演出曲目

《鑼之樂》	洪千惠 作曲
《與小鐵人共舞》	陳宏岳 作曲
《龍舞》陳酒治	謝賢德 編曲
《溫柔的風吹響了風鈴》鄭智仁	洪千惠 編曲
《天總是擱會光》鄭智仁	洪千惠 編曲
《台灣舞曲》江文也	洪千惠 編曲

中場休息

《回憶》郭子究	洪千惠 編曲
《五五堂鼓》	盧煥章 作曲
《台灣少女》陳酒治	洪千惠 編曲
《阿樹哥的雜貨店》顏志文	洪千惠 編曲
《鼓之樂》	盧煥章 作曲

演出曲目

鑼之樂

為了展現「鑼」樂的音色及演奏之美，此曲使用了50面以上的鑼，包括：水鑼、風鑼、泰來鑼、京大鑼、京小鑼，還有四組有音階的鑼：低音鑼、泰國鑼、25音鑼與雲鑼等等，並開發各類演奏方式，表現出鑼的各種風格與樣貌。

特別感謝國立傳統藝術中心、財團法人天主教關爾青年會出借樂器，讓此曲得以順利地創作並演出。



作曲/洪千惠

洪千惠為朱宗慶打擊樂團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家，曾隨馬水龍教授、盧煥章教授學習作曲，應朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。曾赴法國巴黎音樂學院、法國國立巴黎音樂學院作曲班深造，指導作曲家文惠、顏志文等作曲家平職久教授，並隨亞蘭、邦卡教授、侯羅、梅凡諾教授學習理論作曲。創作類型豐富，作品廣及親子音樂會、音樂與戲劇、古典與流行的跨界融合。

2010年擔任朱宗慶打擊樂團擊樂劇場「木蘭」全場音樂創作，以打擊樂結合京劇以及舞蹈舞的跨界作品，廣受各界好評。2012年和長樂交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作「Ever Blooming 百合盛開-跨界美聲交響詩」專輯，以《深情相擁》一曲，獲第二十三屆「金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」；同年受風華會委託創作《鼓鼓傳奇》收錄於珍藏當代台灣的聲音「樂典09」專輯，並獲2014年第二十五屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂類專輯獎」，2013年與台北西區樂「名琴與匠師」合作專輯之曲目《鼓鼓傳奇》，再度入圍金曲獎；同年再度擔任「木蘭」新版的音樂創作，將打擊樂與京劇完美融合。

4

5

與小鐵人共舞

林午鐵工廠內，除了舉頭滿目的鋼鐵，和各項製造器具的鐵材、廢料之外，牆壁旁站著一個「小鐵人」，是用鐵條製成人物造型的樂子，上面掛著幾面銅鑼；這個裝置藝術吸引了參觀者的目光，也讓樂手躍躍欲試，想敲擊他身上的鑼。這次的音樂會，特別從林午鐵工廠借來這位小鐵人，作曲者給他掛上不同音高的鑼和不同材質的打擊樂器與他「合奏」，讓他重新「發聲」；利用音色與節奏營造出不同味道的舞曲風格，彷彿與小鐵人一起在台上跳舞。



作曲／陳宏斌

於跨界展演有出色表現，除演奏之外，也曾嘗試音樂會的劇本創作。曾於2004年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出。2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。曾師事向有宏老師、蘇哲明老師及吳鳳舞老師，現於博士班研究。師事朱宗慶教授，現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立台中教育大學、南崑高中音樂班。

龍舞

作曲／陳酒治

此曲原為前車作曲家陳酒治校長的鋼琴曲，原曲帶有濃厚的民間色彩，及誠摯敬神、愛人之情，採「七腳仔」的調，描繪從日出開始有鑼鼓之聲，漸漸進入龍舞的精彩景象和令人興奮的歡慶場面，到日落回歸安靜的鄉村，一切又回復純樸的氣息。編曲者根據原曲加以延伸，透過打擊樂描繪上述的情景，同時讓聽眾宛若置身在廟會舞龍現場，呈現舞龍時起伏、翻滾、騰躍、穿梭等動作，充滿喜氣洋洋、引人入勝的熱鬧氣氛。



編曲／謝賢德

由蕭佳怡老師啟蒙，畢業於高雄中學音樂班，曾師事盧煥庭、鄭禮丰老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系。師事吳鳳舞老師，2013年參加比利時國際木琴大賽，獲第四名佳績；除了透過打擊樂盡情表達想說的話與心情，更期望與聽眾分享打擊樂的喜悅。

溫柔的風吹響了風鈴

作曲／鄭智仁

原曲是鄭智仁先生所創作的詞與曲，將孩子比喻為風鈴，父母的愛為春風，深具情感和意義，旋律優美且容易傳唱；而改編的擊樂版中，採用了手搖鑼做為主要配器，由演唱者一起完成主旋律的線條。

歌詞

詞曲／鄭智仁

如果說我們的孩子像風鈴
那麼親愛的爸爸媽媽們
你們就是那溫柔的 你們就是那慈愛的春風
如果說迷惘的孩子像風鈴
掛在角落邊沉默與不言
孩子需要是你的愛
孩子需要是你的愛 就像風
一陣風輕輕吹過來帶給風鈴一份愛
一陣風吹過來帶著滿滿的關懷
陽光般的風鈴聲 充滿希望在心頭
微風 風鈴 聲響

編曲／洪千惠

見 P5

天總是會光

作曲／鄭智仁

台灣話「天總是會光」，是一句安慰人的常用語。鄭智仁先生的這首歌曲，敘述在雷雨交加的暗夜中，人們堅定的期待，相信老天將會露出希望的曙光，來引導人們走出黑暗，迎向光明。在 921 大地震後，經常被媒體使用於賑災畫面的配樂，撫慰了許多同胞的心。而編曲者以鋼琴男聲唱女聲合音、女聲唱男聲合音的方式，並融入了 25 音階的音高躍升進而遞亮的色彩，希望透過新的配器，讓音樂展現出：凡事要堅持初心，不輕言放棄，希望的曙光一定會引領我們迎向光明。

歌詞

詞曲／鄭智仁

在灰燼的前夜時 外面一陣冷冷的風
孤獨的形影獨自出現在眼前
彼段心酸的無奈時 鵬象伴天邊的流星
乎人會悄然的流浪代誌 流浪代誌
獅原是堅定的熱情 永遠是疼痛的心情
伊常說 相信天無久長
雷公風雨的取以後 看見著著落地生根
伊常說 天總是會光 總是會光
窗外是長夜無邊 掩映的是悲歡的歲月
雖然暗眠是這很久久 但是 天總是會光

編曲／洪千惠

見 P5

台灣舞曲

作曲／江文也

《台灣舞曲》是前輩作曲家江文也先生的名作，1936年以管絃樂版本在德國柏林第十一屆奧林匹克運動會上，獲得藝術競賽費外特別獎，本次音樂會由洪千惠改編為打擊樂的版本。樂曲雖然是以三拍子來記譜，但實際上聽起來卻是四拍子的感覺，使樂曲出現三拍對四拍的複節奏，旋律是以五聲音階與日本小調音階為主要素材，而寫出作曲家心中的台灣。

這是江文也先生在他的譜上所寫的一段文字：

「我在此看見極其莊嚴的樓閣，
我也看到被深山密林環繞的祖廟和古代的演技場，
但這些都已消失淨盡。
它已化作精靈，
容於冥冥的太空，
將神與人之子的寵愛集於一身的精華；
也如海市蜃樓，隱隱浮現在幽暗之中。
啊！我在這溼潤的海邊上，
只見殘留下來的兩三片水沫倒影……。」

特別感謝「台北音樂教育學會」及劉美蓮女士提供「台灣舞曲」的鋼琴譜及管絃樂譜。

編曲／洪千惠 見 P5

10

回憶

作曲／郭子究

郭子究先生的《回憶》，是多年來最流行的合唱曲目之一，這次是以無伴奏的男女混音四部的形式，並採用陳慶先生自譜版的歌詞來詮釋，保留原曲所寫的複律加上簡單的節奏，呈現出濃濃「回憶」的情境與情感。

歌詞

作曲／郭子究 作詞／陳 慶

美麗春天花蕊若開，
孿念伊，夢見伊，往事如影飛來玩的身邊。
（往事如影往事如影飛來玩的身邊）
心愛的人，你之切位，怎樣找無你？
美麗春天花蕊若開，孿念伊，夢見伊。
孿念伊，夢見伊，往事如影飛來玩的身邊。
放快離，夢中的樹影黑重。
心愛的人，何時才會，加阮再相會？

編曲／洪千惠 見 P5

11

五五堂鼓

二十九年前，樂團向响仁和鑼鼓廠訂製了五個不同音高、黑色鼓身的堂鼓；而在參觀响仁和時，看到放在展間的五顆最新做好的堂鼓，決定要寫一首讓新舊堂鼓對話的作品。兩套鼓相差二十多歲，但一聽就知道是同一家人，述說同一件事情：用音色傳達出「响仁和對鑼鼓的信念」。



作曲／盧煥焜

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品，曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思珩老師。2013年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。2001年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，2002年隨台北青年管樂團赴美演出。2013年於台北、高雄舉辦獨奏會「絕對」，演奏多首自創曲，深獲好評。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於新北高中音樂班。

12

台灣少女

作曲／陳酒治

此曲是陳酒治先生環島旅行時創作的鋼琴組曲《台灣素描》之一，獻給他的鋼琴老師——加拿大宣教師德利姑娘，呈現台灣少女含蓄自然又婀娜多姿的樣子。而我們演奏擊樂版的《台灣少女》，編曲者運用了鑼鼓為主旋律，並加入堂鼓的音色與節奏，希望展現出原創者所想要表達台灣少女的樣貌。

編曲／洪千惠 見 P5

13

阿樹哥的雜貨店

作曲／顧志文

《阿樹哥雜貨店》是客家音樂創作歌手顧志文所創作的作品，以樸實的歌詞、優美的旋律，描寫出記憶中，鄉親鄰居相聲聊天、搭腳頭的情景；編曲者是讓樂手以傳統樂器與金杯鼓進行演唱的方式，搭配女聲的合音、簡單的鍵盤樂器、邦哥與康加鼓伴奏，呈現出輕快活潑的民歌風味。

歌詞

詞曲／顧志文

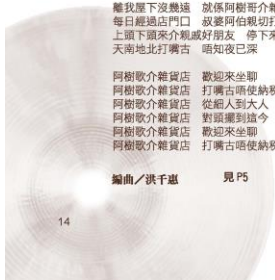
伯公對門介大路香 就係阿樹哥介雜貨店
一年三百六十五日都開張 唔會停風停大雨
店門口擺介幾張長枱凳 日晒雨淋癩有幾十年
人客來來去去 唔知有幾多

阿樹歌介雜貨店 從細人到大人
阿樹歌介雜貨店 對頭擺到這今

離我屋下幾幾遠 就係阿樹哥介雜貨店
每日經過店門口 放係阿伯親切打招呼
上頭下頭來介親或好朋友 停下來坐腳
天南地北打嘴古 唔知夜夜深

阿樹歌介雜貨店 歡迎來坐腳
阿樹歌介雜貨店 打嘴古唔使納稅
阿樹歌介雜貨店 從細人到大人
阿樹歌介雜貨店 對頭擺到這今
阿樹歌介雜貨店 歡迎來坐腳
阿樹歌介雜貨店 打嘴古唔使納稅

編曲／洪千惠 見 P5



鼓之樂

本曲首先由八角鼓演奏，鑼鼓及中國大鼓協奏，將鼓的不同音色傳達、發揮出來。接下來，鑼鼓鼓和太鼓進行對話，運用不同音高的鼓，演奏富有旋律的鼓樂。最後一段，大鼓和鑼鼓演奏鳴鑼曲，猶如喻仁和、林午側讓等傳統樂器工藝，悠遠流傳。

作曲／盧煥章 見 P12



藝術總監
朱宗慶

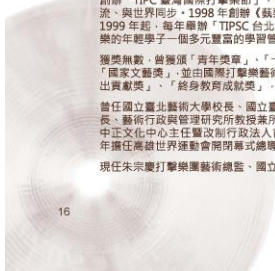
朱宗慶畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·韋格（Walter Veigl）教授及維也納樂樂前打擊樂首席理查·霍查萊納（Richard Hochrainer）教授，1982年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年完成國立臺灣大學管理學院 EMBA。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺，1986年1月成立朱宗慶打擊樂團，是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1992年前辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教習來推廣打擊樂，1993年前辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，每三年舉辦一次，讓臺灣的擊樂與國際交流、與世界同步。1998年創辦《藝鏡》雜誌，希望引領更多人進入藝術生活。1999年起，每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道。

獲獎無數，曾獲頒「青年獎章」、「十大傑出青年」、「金鼎獎」、「金曲獎」、「國家文藝獎」，並由國際打擊樂藝術協會（Percussive Arts Society）頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。

曾任國立臺北藝術大學校長、國立臺北藝術大學音樂系教授兼系主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長，以及國立中正文化中心董事長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長。2009年擔任高雄世界運動會開幕式總導演，2012年獲聘為總統府國策顧問。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授。



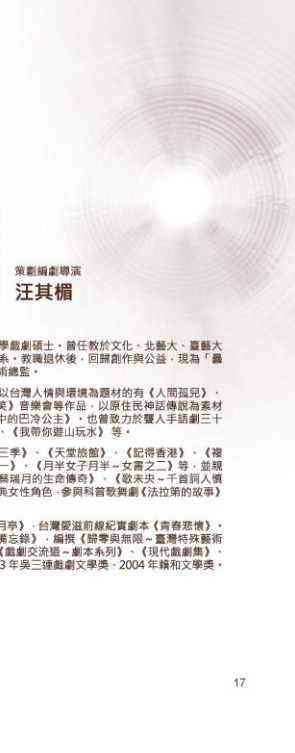
策劃編劇導演
汪其楣

臺大中文系畢業，美國奧勒岡大學戲劇碩士，曾任教於文化、北藝大、臺藝大及成功大學等校之藝術及文學科系。教職退休後，回歸創作與公益，現為「農藝師」、「拈花微笑劇團」藝術總監。

編導作品風格醇厚、細膩動人，以台灣人情與環境為題材的有《人間孤兒》、《大地之子》系列及《聆聽·微笑》音樂會等作品。以原住民神話傳說為題材的有《海山傳說·瓊》、《鬼湖中的巴冷公主》。也曾致力於聾人手語劇三十餘齣，近年作品有《悠悠鹿鳴》、《我帶你遊山玩水》等。

她擅長女性角色刻劃，如《一年三季》、《天堂旅館》、《記得香港》、《複製新娘》、《招君內傳·女書之一》、《月半女子月半·女書之二》等，並親自主演《舞者阿月~台灣與跳家樂瑞月的生命傳奇》、《歌未央~千首詞人慎芝的故事》、《謝塵紅》等台灣經典女性角色，參與科曾歌舞劇《法拉第的故事》演出維多利亞女角一角。

此外還有戲曲作品《浪濤傳奇拜月亭》、台灣歷史紀錄真實劇《青春悲懷》、散文集《海洋心悟~ AIDS 文學備忘錄》、編撰《辦學與無限~臺灣特殊藝術教育講義》、《歌壇春秋》，主編《戲劇交流壇·劇本系列》、《現代戲劇集》、《國民文選·戲劇卷》，曾獲 1993 年吳三連戲劇文學獎、2004 年祥和文學獎、



朱宗慶打擊樂團簡介

台灣為家，世界為舞台。朱宗慶打擊樂團以「moving on」的精神，敲出「台灣製造」(Made In Taiwan)的音符節奏，至今樂團足跡遍及全球 28 個國家，委託創作曲目 207 首，透過教學系統培育出超過 13 萬的學習人口。

1986 年在台北一家火鍋店，朱宗慶打擊樂團以團體演奏為起點，宣告台灣第一支職業打擊樂團成立；1992 年朱宗慶打擊教學系統誕生，帶動活潑且原創的音樂教學方式，目前在台灣擁有 25 個教學中心，近在更前進中國大陸、澳洲等地；1993 年樂團創辦台灣國際打擊樂節，台灣樂壇正式與國際接軌；2009 年羅馬英九總統出訪中東洲友邦，同年 11 月藝術總監朱宗慶獲得國際打擊樂藝術協會頒發「終身教育成就獎」，為首位得獎的華人。

朱宗慶打擊樂團成軍時，台灣民眾對於打擊樂甚為陌生，樂團以超強韌的步伐，敲響各大城鎮，使打擊樂從冷門變熱門。1987 年樂團走出音樂廳，大舉下鄉在名勝古蹟前演奏；1988 年至今每年推出為兒童量身打造的音樂會；1989 年舉行的新年音樂會更是盛况空前。樂團一方面往下扎根開發潛在觀眾，另一方面也努力與國際藝術合作，挖掘國際演藝——前團長五個月後與義大利舞團合作《新舞》；1989 年與羅德島坊演出《螢火》；1992 年首次以「音樂劇場」形式在國家劇院上演《台灣四季》；2010 年結合打擊樂、京劇與舞蹈的《木蘭》，開創「擊樂劇場」新型態；2012 年小巨蛋音樂會《擊鼓震撼》，更締造萬人共同欣賞打擊樂多元樣貌的紀錄；2013 年推出新版《木蘭》，呈現打擊樂和京劇深度完美融合，獲國際好評，引發熱烈迴響，朝「立足台灣、放眼世界」的目標邁進。

為打造樂團多面向的風格，朱宗慶打擊樂團每年透過三季的大型演出，展現創意、承襲經典、邁向傳統、融匯東西。因此，團員熟練西方擊樂之餘，還得學習京劇鑼鼓、蹻蹻鑼鼓、南北管音樂等東方擊樂元素。發表、首演新作，為樂團音樂會的另一特色。不但是少數設有駐團作曲家的藝術團體，每年更投入大量資源委託國內外劇作，累積現代的聲音。並於 2013 年春季音樂會委託法國作曲家艾曼紐·基羅奈為樂團量身訂做並場創作。

朱宗慶打擊樂團從台灣出發，向世界發展。過去更參與法國巴黎夏日藝術節、匈牙利布達佩斯春季藝術節、日本世界博覽會、俄國莫斯科契夫國際戲劇節，也曾在美國華府雙城園演奏。此外，團長長期扮演兩岸文化交流的角色，多次赴中國大陸西安、北京、上海、廣州、廈門、南京、杭州等地演出。

朱宗慶打擊樂團成立至今開枝散葉，「朱宗慶打擊樂團 2」以年輕創作為追求，「推動打擊樂團」擔任校園巡迴的任務，「推廣青少年打擊樂團」至今全國逾 100 餘團。朱宗慶打擊樂團更擔任各級團的指揮老師，並成立由樂團青少年打擊樂團專任講師所組成的「JUT 打擊樂團」，可說是台灣現代打擊樂發展的重要推手。

18

演出團員



吳思瑤 / 團長

擅長音樂劇場，1993 榮獲法國馬爾梅森音樂院第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞演奏家文憑」，以及「精湛技藝獎」；2008 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授，並曾與汪斯輝、宋怡齡兩位教授學習音樂劇場。1989 年加入朱宗慶打擊樂團，曾於法國與台灣兩地舉辦個人獨奏會，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。2009 年獲獎會「新擊樂思潮」入圍第八屆台新藝術獎；2014 年吳思瑤與何鴻祺打擊樂音樂會「你聽我說，你聽我說」入圍第十三屆台新藝術獎。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團團長。



何鴻祺 / 團副團長

擅傳統鼓樂，世界打擊樂研究，1999 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授指導學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，獲長拉丁樂演奏獎。1987 年加入朱宗慶打擊樂團，曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂。並至德國研習木構鼓之教學與演奏。並於台灣積極從事音樂訓練與音樂教學工作，其創作樂曲《舞動的節奏》、《羅鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂音樂會經常演出曲目。

2014 年吳思瑤與何鴻祺打擊樂音樂會「你聽我說，你聽我說」入圍第十三屆台新藝術獎。

現任朱宗慶打擊樂團團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、光仁高級中等學校等音樂系，及比西里岸 PAW-PAW 鼓樂團、極光打擊樂團。

19

演出團員



吳珮菁 / 首席

擅長木琴演奏，1994 年獲美國北伊利諾大學攻讀打擊樂演奏碩士學位，並於 2005 年獲美國吉維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙，曾師事理查·崔伯、理查·何利、羅伯·崔伯及羅伯·彼得曼教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一。並經常舉辦個人獨奏會。1999 年應邀參與匈牙利「布達佩斯春季藝術節」演出，由阿瑪丁·達維德與羅德島坊合作演出；2005 年於第五屆 TIPC「亞洲木琴女聲」中獲頒演出；2009 年與樂隊之「二重奏、琴瑟擊手」入圍第八屆台新藝術獎；2010 年受邀赴美參加「2010 國際馬林巴琴高峯會」演出；2011 年吳珮菁木琴演奏會「Wonderland」入圍第十屆台新藝術獎；2014 年吳珮菁六支琴木琴演奏會「Journey of Dreams」深受觀眾喜愛。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團首席，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。



林敬華 / 團員

台風穩健，喜愛兒童互動的林敬華，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授與吳思瑤老師。2001 年曾受邀赴德參加「世界青年文化聚會」。2005 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於臺南應用科技大學音樂系。



黃植儼 / 資深團員

擅長理論研究、作曲、演奏，1998 年取得美國加州大學打擊樂碩士學位，2011 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992 年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品。1995 年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95 打擊樂節」創作《稻實樂莎》於東京首演。1998 年的作品《印象·太平洋》，在 1999 年第三屆台北國際打擊樂節中，由韓國漢城打擊樂團演出。2002 年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。

現任朱宗慶打擊樂團資深團員、國際打擊樂藝術協會台灣分會秘書長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。



盧煥章 / 團員

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂編寫打擊樂合奏的作品。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思瑤老師。2013 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。2001 年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」。2002 年隨台北青年音樂團赴美演出。2013 年於台北、高雄舉辦演奏會「絕對」，演奏多首自創曲，深獲好評。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於新北高中音樂班。

20

21



陳宏岳 / 團員

於跨界展演有出色表現，除演奏之外，也嘗試音樂會的劇本創作，曾於2004年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出。2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，曾師事呂宏宏老師、蔡百玲老師及吳鳳輝老師，現於博士班研究，師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立台中教育大學、南崑崙中音樂班。



陳妙妃 / 團員

演奏之外致力於擊樂教學，2000年加入朱宗慶打擊樂團。曾師事朱宗慶教授、黃錦祥、吳思瑤老師。2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，2009年至2011年曾派駐上海實踐教學中心任教，期間兼任教於上海市實踐學校樂校。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



巫欣璇 / 見習團員

2011年獲國際打擊樂藝術協會演奏大賽季軍，2011及2013年曾隨國立臺北藝術大學赴以色列、奧地利多所音樂學院演出木琴協奏曲。2012年於國家演奏廳首次舉辦獨奏會「鼓語話」，備受各界關注。2013年獲獎會「動人、啟蒙」深獲媒體讚譽。曾師事呂友宏、韓立熙、林敦興、葉楚蕾、吳思瑤、吳鳳輝等老師，現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



戴含芝 / 見習團員

自幼由廖麗丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授、吳鳳輝、吳思瑤、彭惠敏老師。2009年獲「蘭潭新聲」鋼琴及室內樂比賽，優異。2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，並曾隨北藝大赴北京中央音樂學院、法國巴黎、日本交流演出。2013年與袁曉彤組成「Double Shot」擊樂二重奏，同年四月於台北新舞臺公演。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



李昕珏 / 見習團員

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統開始音樂學習。曾隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出。曾師事朱宗慶教授及鍾耀光、吳思瑤、吳鳳輝、陸清姿、李幸真、廖守廉老師。2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



蔡孟孜 / 見習團員

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習的孟孜，曾師事廖佳怡、吳鳳輝、盧煥堯老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事朱宗慶教授及吳鳳輝、吳思瑤老師。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



翁熾景 / 見習團員

曾師事陳麗真、龐碧吟老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳鳳輝、吳思瑤老師。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



彭靜瑩 / 見習團員

曾師事韓立熙，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳鳳輝、吳思瑤老師。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於僑僑青少年打擊樂團。



江文也

江文也(1910-1983)，出生於淡水三芝，六歲時隨父母移居廈門，入船政醫院就讀；十三歲赴日本求學，中學畢業後進文治學堂電機機械，讓步到東京上野音樂學校進修鋼琴。1932年，江文也參加聲樂比賽獲獎，並投入音樂創作，在日本作曲界和國際樂壇嶄露頭角。其中，《台灣舞曲》於1936年在德國柏林舉行的第十一屆奧林匹克運動會的文藝競賽中，獲得管絃樂曲的特別獎，是江文也在世界的成名作品。1938年，再以鋼琴曲《斷章小品》獲得威尼斯第四屆國際音樂節作曲獎。同時，他的作品也陸續於上海、維也納、巴黎、紐約等地出版。

二戰期間，江文也在滬與北京兩地，並受聘於北平師範學院音樂系，擔任作曲與聲樂教授。自此定居中國。他潛心研究中國古樂、民間音樂和古典詩詞，進入創作生涯的另一階段，完成了鋼琴曲集《北京素描》、管絃樂曲《北京點點》、《孔廟大成樂章》，舞劇《大地之歌》、《香妃傳》，並為一百多首唐詩、宋詞譜曲。1947年，江文也受蔣介石之邀，為北平方濟堂聖樂學會譜寫了中國音樂風格的聖詠兩大冊，這些質量俱佳的聖詠，透過天主教會傳唱於南京、上海、廈門、香港、海南島以及故鄉台灣。

一九五〇年代起，江文也擔任中央音樂學院作曲教授。雖然創作不繼，但在政治高壓下，先後經過「反右」及十年「文革」的批鬥，身心飽受摧殘。在困頓環境中，江文也埋首整理台灣民間音樂，以「茅乙支」為筆名編曲創作。1978年獲得平反後，江文也開始構思管絃樂《阿里山的歌聲》，前因作業過度及鬱結不當而全身癱瘓，1983年卒於人間。八〇年代起，台灣及海外學者發表甚多江文也的首樂評介和專論，終使世人更認識這位傑出的台灣前作曲家。



陳泗治

陳泗治 (1911-1992)，是鋼琴家、作曲家兼教育家。出生於台北士林社子，先後畢業於淡江中學、台灣神學院和日本東京神學大學。曾參加台灣本土第一支合唱團「淡水中學合唱團」，擔任指揮。赴日求學期間，修習鋼琴及作曲，並與旅日留學生江文也等人組成「鄉土訪問音樂團」，利用暑假回台在各地舉行音樂會。

1937年，陳泗治回台任士林長老教會傳道師；1947年，與德明利姑姨創辦「純德女子學校音樂科」，相繼完成了合唱曲《如鹿欣慕溪水》、《台灣光復紀念歌》、以及鋼琴曲《淡水幻想曲》、《台灣素描》、《回鄉》、共五百首作品。1955年，陳泗治出任「淡江中學」校長，直至退休。1957年，陳泗治赴加拿大多倫多皇家音樂院修習作曲，開拓音樂視野。本次改編的《聯舞》原曲，即是他進修後於1958年創作的作品。

「宗教」與「台灣」兩主題，是陳泗治學生持續創作的動力。作品包括：鋼琴曲《夜曲》、《降D大調練習曲》、《幽谷—阿美狂想曲》、《十首前奏曲—鍵盤上的遊戲》、聖樂曲《逝去的悲傷歲月》等，並完成「台灣基督教長老教會聖詩」五百餘首的編輯出版。



郭子究

郭子究 (1911-1992)，是自修成功、努力不懈的傳奇作曲家兼教育家。任教花蓮中學長達三十四年，作育無數英才，並推動音樂與藝文，花蓮人稱稱為「瀟灑音樂之父」。

他出生於屏東新園，從小接受教會音樂熏陶；小學畢業後，是鄉到外地打工，自行摸索出了一條音樂之路，學會吉他、單簧及小喇叭等樂器。二十二歲時參加日本政府舉辦的「新台灣音樂講習會」，獲得認證成為音樂老師；1942年來台到花蓮發展，繼轉取得正式高中音樂教師資格。任教花蓮中學期間，郭子究全心投入，以獨特的音樂教學法，讓學生在學唱中自然領受音樂之美。並創作了《回鄉》、《你來》、《花蓮舞曲》等豐富的作品。其中《回鄉》一曲，即有國語、台語、阿美語的各種合唱版本。他的作品充滿了真誠與感念，平易近人，散發親切而美善的力量，傳唱至今。



鄭智仁

鄭智仁，1951年生於彰化二水，中山醫專畢業，是經醫學、放射醫學、生醫醫學專家。1992年成立台灣之聲音樂工作室，開始以母語創作歌謠，表達鄉土親情。他的文詞優美、旋律動人，深獲大眾與喜愛，常為各級學校合唱比賽最受歡迎的曲目。

重要作品包括：《天鵝湖舞會光》、《福爾摩莎頌》、《阿爸的風吹》、《天頂的星》、《二水的月夜》、《溫柔的風吹響了風鈴》、《感謝你的愛》、《反璞歸真》、《台灣百合》。涵蓋藝術、宗教、兒童等各方面的曲目，凡五十餘首。曾榮獲2002年高雄文藝獎，以及第十三屆金曲獎傳統藝術類最佳作詞暨最佳演唱獎。2000年獲美國關懷台灣基金會對台奉獻獎。近年來，持續結合創作與社會公益舉辦音樂會，傳承對土地之愛及對弱勢之關懷。



顏志文

顏志文，1954年生於屏東東港客家庄，以術科高分考進師大美術系，畢業後，卻轉向音樂學習。1984年進入淡江現代音樂系校和克利學院，主修編曲和現代爵士音色演奏，返台後專事作曲、編曲、製作及推廣工作。

顏志文將客家文化最菁菁的部分，融入現代人所熟悉的音樂語言中來傳揚文化創新。1997年發行個人專輯《傷，無人佇，唱山歌》，同年成立「山狗大樂團」，發行「山狗大」、「阿樹阿介雜貨店」、「紙鷂」、「心的搖籃」等專輯。他以早期客家鄉庄生活經驗所寫的歌曲，如《鹿港大圳溝》、《催問》、《大夥房》、《阿樹阿介雜貨店》等，更引起許多共鳴。近年來，他在社區大學帶領「義人」學員從事歌謠寫作，以自身經驗堅持實踐讓「音樂回歸全民」之理想。

林午銅鑼

位於宜蘭羅東的林午銅鑼，是台灣的製鑼始祖。在傳統社會中，銅鑼是廟會、謝神、獅陣、南北營社團、戲班，乃至敲更、迎花轎和送亡超渡等儀式中，不可或缺的要角。但在早年，台灣的鑼多是從中國大陸和東南亞進口的鑼鑼，本地未見製鑼的師傅。林午銅鑼的創立者林午 (1916-1989)，年輕時到鐵工廠當學徒，後以打鑼、板金、焊接等技能自立開業，因為功夫到家，許多人碰上銅鑼器物的疑難雜症，從山頂電塔、陸上農具、摩托車、發電機、熬金車用的鼎、到海裡的船、「包山包海」的問題，都會找上林午，鐵工廠事業蒸蒸日上。

日本政府於1937年曾施行「禁鼓樂」令，有天，一位北管師傅拿著破鑼前來鐵工廠修補，於是，林午便在戲班所拋售的行頭裡，買了兩面中國製的小鑼來加以研究，開始嘗試製鑼。經過一次次的試做，林午摸索出了製鑼技巧。他所打造出來的鑼鑼，聲音比大陸來的舊鑼聲音還好；而為了突破鑼鑼的音質障壁，林午開始使用昂貴的銅片來製鑼，並且不斷鑽研選材用料。因此，林午親手鑄製起銅鑼聲音響亮、音質優美，甫上市便在戲曲界造成轟動，也就此開啟了林午鑼工廠的製鑼事業，以及台灣本土的銅鑼時代。

第一面銅鑼的直徑約二公尺許，而有著旺盛開創性格的林午並不以此自滿。除了維持銅鑼的優良音色外，他更進一步開始打造尺寸更大，聲音也更深遠、沈穩的大鑼。大鑼又叫深鑼，是北管樂的主要樂器，而一面向的鑼，不僅聲音要清亮不渾濁，傳音速度必須又快、又高、又長，使之在表演時可以連續敲擊、綿延不絕。

製鑼的步驟包括了選材、剪裁鑼面和鑼邊、打鑼弧面和鑼圈、敲打鑼鏢、焊接、磨平，以及調音。隨著尺寸的大小不同，鑼鑼的大小、厚薄、鑼邊的斜度都有不同考量。累積了逾一甲子的經驗，林午鑼工廠現由第二代傳人——林烈輝、林烈鐘、林烈旗三兄弟承接父業，繼續經營這個古老而獨門的行業。

1985年，林午應北港朝天宮之邀，特製了一面直徑5尺6吋半（近200公分）、重達160公斤的世界第一大鑼；時隔十年後，林烈旗於1996年為鹿港天后宮製作了另一面直徑7尺8吋半（240公分）、重達230公斤的世界大銅鑼，一舉打破了父親所創的紀錄；父子合力所寫下的工藝傳奇，備為佳話。憑此，林午老先生和林烈旗師傅，分別於1987年和1995年獲頒教育部「民族藝術薪傳獎」殊榮，而林午製鑼的精進技藝和傳承精神，更獲選為2009年「台灣工藝之家」，備受肯定。

與此同時，林午銅鑼也積極為古鑼開創新聲。1990年，林午鑼工廠接受朱宗慶打擊樂團委託，製作了一組13音階的「編鑼」，之後又進一步嘗試製作出11音、13音、15音、16音，乃至25音、26音組合的「雙鑼」，讓過去只有節拍性打擊的銅鑼，變成一組可以敲打旋律、獨立演奏的樂器。這些定音定音的銅鑼，不但滿足了現代打擊樂發展之需求，也引領傳統鑼鑼發展出新的面貌。除了眾多廟堂聖口、陣頭的傳統民藝，包括朱宗慶打擊樂團、儂人神鼓、漢唐樂府、蘭陽舞蹈團在內的表演藝術團體，以及國立傳統藝術中心，皆陸續向林午鑼工廠訂購銅鑼，做為展演與展示之用，亦有來自西藏、印度、尼泊爾、阿拉伯、美國等地的國外訂單，均勻悠遠的銅鑼聲響，因而有了更寬廣的展現空間。

林家父子大半輩子憑藉雙手製鑼，在日夜的敲打聲中「捶得耳朵重聽、胸膈大小邊」，卻也在苦心投入的過程中，鍛造出堅毅剛強的性格，以及惜情愛物的心。現在，林烈旗的長子林浩賢以及其他子姪聲克紹裘裘，相繼成為第三代接班人。林午銅鑼要以千鑼百鍊，為台灣拼出了一段閃閃發亮的樂音榮景。

响仁和鼓藝工坊

位於新北市新莊區的响仁和鼓藝工坊，創始於1927年，是台灣堅持以純手工製作大鼓的傳統老店。由於講究手工，鼓肚孔寬、鼓皮耐久、鼓音恒揚，近九成以上佛寺廟宇包括佛光山、法鼓山、保安宮、孔廟在內，都向「响仁和」訂製大鼓；亦獲得台灣表演藝術團體的青睞，包括朱宗慶打擊樂團、優美表演藝術團、明華園歌仔戲團、漢唐樂府、蘭陽舞踏團、無垢舞蹈劇場等團體，於海內外演出時，皆使用「响仁和」所製的鼓，使其鼓音「聲名遠播」。

「响仁和」名稱，取自佛經「佛響仁和，哀惡掃蕩」，分別有「響徹共鳴」、「廣結人緣」、「和氣興隆」之意。創始人王桂枝（1907-1973），人稱「阿塗師」，自幼獨鍾傳統戲曲，擅長演奏各項樂器，尤其精通嗩吶。年輕時，阿塗師在一位唐山老師傅熱心傳授下學習製鼓，隨後回到新莊，與太太和弟弟王源興共同創業，並以其靈巧心思及高超領悟力，還有熟諳各種樂器等優勢，逐漸打開知名度；除了做鼓，也兼製嗩吶和香爐。

雖然「攻皮之工」的製鼓業為百工之一，阿塗師在製鼓界也頗負盛名，備受尊重，但受當時社會風氣影響，他認為製鼓是卑微的行業，希望子女以讀書為主，將來另有發展，家中五個孩子雖鎮日在製鼓的環繞下耳濡目染，卻不曾實際參與製作，然而，1973年，阿塗師因心梗梗驟然離世，不忍父親打下的基業就此易主，長子王錫坤自淡江文理學院工商管理系夜間部畢業後，決定放棄從商，轉而繼承父親衣鉢，扛下响仁和鼓廠之重擔。

自此之後，王錫坤以製鼓為畢生職志，來回摸索手工製鼓之道，決意完成父親生前最大的願望——製作令人感動的好鼓。他曾說：「鼓是有生命的，牛死留皮，能替老牛延續多久的生命，為這個世界帶來多少的鼓勵，為人心帶來多少的感動，這就是我們的使命。」手工製鼓的手續嚴謹、繁雜，從最基本的燙牛皮、削牛皮，到紮鼓身、繃鼓、定音、上釘，各道工序環環相扣；為追求完美的聲音，王錫坤高度自我要求，不斷精進技術。

30

2002年，「TIPC台灣國際打擊樂節」主辦單位安排外國團體參觀响仁和鼓廠，許多外國音樂家現場欲向王師傅購買中國大鼓，竟遭到王老閣的婉拒，理由是：「要做出可以發出聲音的鼓很難，但要做出可以演奏三十年、音色又不會改變的鼓卻很難」。就是因為响仁和的每一顆鼓都是量身打造，而不同國家、地區的氣候、濕潤度都會影響鼓的音色，他認為必須與演奏者針對環境和用途進行充分溝通後，始得安排製作期程。這番對專業的堅持，令所有人為之折服。

除了致力於製鼓技術的傳承，王師傅亦矢志推動傳統製鼓工藝之轉型，結合美學與技法，王師傅為傳統產業注入創新思維，讓响仁和所出品的鼓，不但音質優美、堅固耐用，更搖身成為具有收藏價值的藝術品。此外，王錫坤在製鼓廠旁成立了「鼓文化展覽館」，從事推廣教育，館內不但列了阿塗師當年親手製成的兩面大鼓，還有王師傅自世界各地蒐集來的各種奇妙的鼓類，供民眾參觀、認識並親近「鼓」這項樂器的製作及背後的人文精神。

2010年，王錫坤獲文建會登錄為「文化資產保存技術及保存者」，並列入人間國寶，2013年收錄於「文化部文化人才資料庫資料蒐集計畫」中。現階段，第二代傳人——王師傅的兒子王凱正，以及主動拜師的年輕學徒林信宏，已相繼加入做鼓的行列，在不變的精神之下持續追求改變，「响仁和」的鼓聲一聽傳一聽，不絕於耳。

31



合唱指揮
林學娟

畢業於文化大學音樂系，主修聲樂，師事唐韻教授，並隨汪其儒教授學習表演，參與現代詩舞台表演。擔任聲劇團音樂教職及藝人演員，赴美就讀紐澤西州立大學羅格斯大學音樂研究所，專攻合唱指揮，受教於紐約萊斯利音樂指揮家、音樂學博士門下。他曾讚譽林學娟為「一位擁有各項指揮能力的音樂工作者，藉著她自然、優美的指揮技巧，很輕易的將她對音樂的熱愛與了解，傳遞給一同歌唱的人，使人們隨著她一起走入音樂中真、善、美的殿堂。」1989年獲羅格斯大學音樂碩士學位後返台，帶領合唱團擔任教於各大學音樂系，現任教於北藝大及東吳大學，擔任深淵品歌詠及音樂合唱團音樂團之合唱指揮暨指揮。



燈光設計
車克謙

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業（MFA），主修燈光設計，現為原色設計製作有限公司負責人，北藝大劇場設計系兼任兼任講師。近期重要燈光設計作品包括：人力飛行劇團《台北爸爸給的媽媽》、四川會川劇團《塵埃落定》、《夕嵐山》、北京世界音樂設計大會《來自藍天的光影》、音樂路代劇團《兩聲部》、加演版、樂光音樂劇《向左走向右走》、《幸運兒》、舞劇《奇幻旅程》、采風樂坊《無極》、《西遊記》、鼓動劇團《走快一點，型男！》、The World Games世界運動大會開幕及開幕典禮—高雄世運龍騰主場館、L' OREAL 歐萊雅「中國發軔在巴黎—法國巴黎/滬浮宮」；並多次任國立臺北藝術大學舞臺系、臺北體育學院舞臺系、春香劇團、大風劇團、三十舞劇團、神奇舞劇團、朱陸京劇團、創作社劇坊、如果果劇團等團體之燈光設計。



服裝設計
詹雅真

國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所服裝設計碩士，赴美國 Make-up Designory School (MUD) 進修電影特效彩妝；現為特技設計負責人服裝設計師，近期與 O 劇團、看鞋子舞劇團、戲盒劇團、真義基金會、朱宗慶打擊樂團、夢想者舞團、河床劇團、當代傳奇劇場等團體之演出，以及 LINE 動漫展《百鬼夜行誌》、中視金鐘電影《鏡之書》、日本觀光微電影《愛情不用翻譯-石垣島篇》和《SAMMY 考的沖繩篇》等活動合作，擔任服裝設計、管理，並與三麗鷗圖合作服裝執行。

32

財團法人擊樂文教基金會

由朱宗慶先生在台灣號召一群熱心文化教育人士於1989年共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司朱宗慶打擊樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責管理，自此確立了樂團專業化的步伐。隨後，基金會更將觸角延伸至樂壇以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。基金會現由劉淑康先生出任董事長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十多位專職行政人員，於基金會的轄屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團 2、運動打擊樂團，以及樂育青少年打擊樂團。在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外演出共一百六十場左右，除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「TIPC台灣國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂樂研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，真令營的成功再次引起國內外的注目，多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂上一個重要的交流平台。

朱宗慶打擊樂團

創辦人暨藝術總監 朱宗慶

財團法人擊樂文教基金會

榮譽董事長 林信和

董事長 劉淑康

董事 王亞維 李光倫 林光清 林瑞如 林爾蘭

郭美卿 黃建儀 廖裕強

監事 林怡昕 林豐洋 張登文

執行董事 林爾蘭

副執行長 萬麗君

秘書室 陳慈瑜（藝術總監特別助理）

林冠輝 宋郁芬 郭東嘉 劉李好

企劃部 曹家盈 羅丹如 邱啟萍

行銷部 王美娟 羅嘉瑩 何嘉薇 莊易倫

行政部主任 吳家心

行政部 劉錦詩 盧慧敏 張庭瑋 蔡瓊惠

魏元升

財務總監 李幸容

財務部 宋家宜

朱宗慶打擊樂團

團長 吳思培

副團長 何潤祺

首席 吳佩琪

駐團作曲家 洪千蕙

資深團員 黃韻儀

團員 李佩希 林啟暉 盧逸倫 陳宏岳 陳妙妃

吳曼嘉（駐上海）徐啓浩（駐上海）

袁曉彤（駐蘇州）

見習團員 巫欣璇 戴含芝 李昕珏 蔡孟枚

翁儀景 彭靜璇

朱宗慶打擊樂團 2

總幹事 李功娟

團員 吳瑄 林政睿 鄭丞志 高翰謙 江佩儀

黃晉章 謝賢博 黃子凡 鄧婉芸 許榮恩

見習團員 王可心 陳琨宜 黃原豪 何綺惠

洪子倫 黃子棠 王植庭 李翠芸

JUT 打擊樂團 - 傑優專任指導老師

范聖弘 黃佳莉 蘇敏之 蔡淑敏 蔡欣輝

陳益軒 戴孟穎 孔裕慈 陳景琪

運動打擊樂團

總幹事 楊榮欣

團員 林奕宏 蔣麗安 劉家好 曾耀輝 史孟航

陳妍臻 謝佳齊 黃柏元 張奕棋 林軍好

羅佩文 廖為治

33



响仁和



林午鐵工廠

Saito

Since 1947...
每一片老師傅親手磨製成的音板，超過一甲子的傳承
全球唯一手工製成的馬林巴琴

MS-60P

MSW-5300W

Saito 台灣獨家總代理 KHS 雙燕樂器
總公司：台北市東門路中山二號14樓 TEL: 02-2802-0181



**5/18起
全面啟售**

**朱宗慶打擊樂團
2015 兒童音樂會**

家庭套票
一次購買四場
3張以上套票，
可享85折優惠
(此優惠不適用於錄影場)

票價
前區 400 800 1000 1200
後區 300 500 700 900

優惠資訊

- 凡購票量達2張以上者即享85折優惠(5/18起陸續開放)
- 凡購票量達10張以上者，另送贈送精美紀念品
- 購票請至各場次售票中心洽購，各場次售票中心地址如下：
◎ 台北場次：購票請至台北場次售票中心洽購
◎ 台中場次：購票請至台中場次售票中心洽購
◎ 台南場次：購票請至台南場次售票中心洽購
◎ 嘉義場次：購票請至嘉義場次售票中心洽購

購票通路

飛騰聆聽音樂系統
www.articket.com.tw

活動官網

財團法人擊樂文教基金會
www.jpp.org.tw
02-2591-0900(分機888)

**百本童書的
冒險任務**

以及買票收到贈送的邀請函
參加「童書冒險任務」(選出最厲害的動物，
他們能順利完成任務嗎？)
誰又是森林裡的NO.1呢？

演出場次

場次	日期	時間	售票中心	售票電話
台北	05/18	14:30	台北場次售票中心	02-2591-0900
台北	05/19	14:30	台北場次售票中心	02-2591-0900
台北	05/20	14:30	台北場次售票中心	02-2591-0900
台北	05/21	14:30	台北場次售票中心	02-2591-0900
台北	05/22	14:30	台北場次售票中心	02-2591-0900
台北	05/23	14:30	台北場次售票中心	02-2591-0900
台中	06/04	14:30	台中場次售票中心	04-222-0900
台中	06/05	14:30	台中場次售票中心	04-222-0900
台中	06/06	14:30	台中場次售票中心	04-222-0900
台中	06/07	14:30	台中場次售票中心	04-222-0900
台中	06/08	14:30	台中場次售票中心	04-222-0900
台南	06/19	14:30	台南場次售票中心	06-222-0900
台南	06/20	14:30	台南場次售票中心	06-222-0900
台南	06/21	14:30	台南場次售票中心	06-222-0900
台南	06/22	14:30	台南場次售票中心	06-222-0900
台南	06/23	14:30	台南場次售票中心	06-222-0900
嘉義	06/26	14:30	嘉義場次售票中心	06-222-0900
嘉義	06/27	14:30	嘉義場次售票中心	06-222-0900
嘉義	06/28	14:30	嘉義場次售票中心	06-222-0900
嘉義	06/29	14:30	嘉義場次售票中心	06-222-0900
嘉義	06/30	14:30	嘉義場次售票中心	06-222-0900

**Ju Percussion Group
朱宗慶打擊樂團
2015 演出行程**

- 一月 朱宗慶打擊樂團2年度音樂會「Up 2 you !」
- 三月 朱宗慶打擊樂團春季音樂會「擊撥」
- 三月-五月 傑優青少年打擊樂團年度音樂會「Hi! 擊樂」
- 五月 朱宗慶打擊樂團年度音樂會
- 六月 高融諳打擊樂獨奏會
- 六月-八月 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會中國大陸巡迴
- 七月 巫欣璇打擊樂獨奏會
- 八月-十一月 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會
- 九月-十月 朱宗慶打擊樂團亞洲巡迴
- 十月-十一月 朱宗慶打擊樂團中國大陸巡迴





全新機隊 全新豪華經濟艙

華航全新波音 777-300ER 客機的「豪華經濟艙」，給您多一點的放鬆，多一點的自在。全新機隊飛航台北 - 洛杉磯與台北 - 紐約，台北 - 舊金山 (7月1日起) 與台北 - 法蘭克福航線 (11月1日起)，提供您更舒適的旅程。

6月30日前至華航網站購買豪華經濟艙機票，就有機會抽最新 Apple Watch!
40

相逢自是有緣 華航以客為尊



中華航空
CHINA AIRLINES

BEST DESIGN

華航 777-300ER 客艙設計，榮獲「金點設計獎-2014年度最佳設計獎 Golden Pin Design Award 2014 Best Design」，擁有33年歷史的金點設計獎為全球華人市場最權威設計獎項。

* 因各類因素或不可抗力之原因，本公司得不經預告以不同機型載送，如有變動將以實際飛航機型為準。