

## 演出曲目

### 01 快樂人生

作曲 / 強尼·海肯斯  
編曲 / 洪千惠

作詞 / 王毓麟

### 02 森林裡的小鳥

作曲 / 波西·溫遜奇

編曲 / 大衛·艾勒

### 03 威廉泰爾-序曲

作曲 / 焦阿基諾·羅西尼

編曲 / 穆雷·豪立夫

### 04 老虎磨牙

作曲 / 安志順

### 05 麵包與奶油

作曲 / 安迪·斯密



### 06 羊の夢境

作曲 / 村松崇繼

### 07 噱噱馬戲團

作曲 / 亨利·費爾摩

編曲 / 布蘭登·迪特根

### 中場休息

### 08 猛烈出擊

作曲 / 克里·斯·克洛卡雷

### 09 遊戲話語

作曲 / 貝拉·弗萊克

編曲 / 大衛·史丹魁斯

### 10 烏龜-選自動物狂歡節

作曲 / 卡米爾·聖桑

編曲 / 洪千惠

### 11 安德森的旋律

作曲 / 萊勒·安德森

編曲 / 菅原淳

### 12 緊握拳頭 (兒童歌曲)

作詞 / 劉元孝

編曲 / 洪千惠

### 13 小白兔愛跳舞

作曲 / 中山晉平

編曲 / 洪千惠

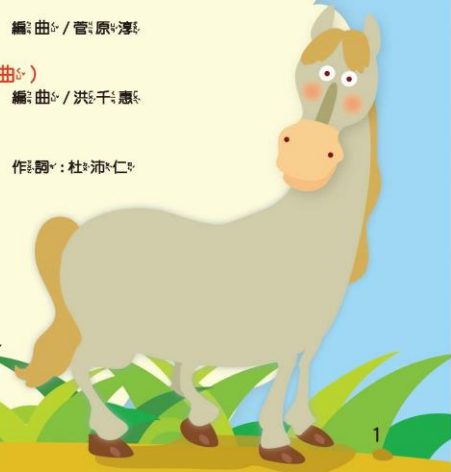
作詞 / 杜沛仁

### 14 動物組曲

編曲 / 洪千惠

### 15 動物嘉年華

作曲 / 克里·斯·克勞克埃爾





### 作曲家的話

每年製作音樂劇時，我最開心也最有挑戰的任務了，雖然很傷腦筋，但看到孩子們熱烈的參與及反應，就覺得超有成就感的吧！

今年想要挑戰的是「戲院」與「無限想像」，運用各種打擊樂器的特色，表現出每種動物不同的特性，例如利用滑笛與木琴表現出小鳥的叫聲，木箱鼓與手鼓表現猴子的馬蹄聲，而利用鼓聲表現出獅子在草原上發出震天動地的聲音，還有利用鼓聲表現馬車輪的「馬車鼓(Hang Drum)」等... 希望大家透過戲劇，重新認識我們所知道的動物們。

當然，還有小朋友們最喜歡的歌— 每場戲與音樂遊戲，今年我們還特別加入親子時間，用「音樂劇」讓小朋友與爸爸、媽媽一起唱、一起跳、一起玩，讓小朋友們感受父母親的辛苦及付出!! 另外「小白兔愛跳舞」這首歌則是讓小朋友們跟著律動，來感受音樂速度上快慢的變化。

我們最大的目的是希望藉由參與音樂會，父母親能與小朋友們成長的期間一起製造和擁有相同的快樂音樂回憶!!



### 劇本的創作的話

每年的兒童音樂劇，豆英寶與Do Re Mi都會陪伴著大小朋友們，用打擊樂一起慶祝快樂的時光。今年【豆英寶與動物之王】，將帶著小朋友一起來到打擊樂動物王國，幫助小朋友找到打擊樂之王。這次我們以小朋友最喜歡的「動物」為主題，藉由動物和打擊樂與動物結合，將打擊樂化身為各種不同動物的各種聲音，讓小朋友從中認識到各種不同的打擊樂器，並且欣賞到對打擊樂器多元的音色。

在音樂劇中，豆英寶將以音樂的四大要素：節奏、旋律、和聲、音色為依據，來塑造出最優秀的動物。而打擊樂動物王國裡，每個動物都有自己的打擊樂專長，就像每個人的每個人都自己的長處與優點，學習「愛自己，欣賞他人」的物質，並且攜手合作，發揮團隊精神，才能同心協力爭取更多不同的創意，讓所有事情都事半功倍，發揮1+1>2的無限可能。

樂樂好了嗎？趕緊來演、趕緊來跳，讓我們跟著豆英寶與Do Re Mi一起去樂園吧！出發囉~

### 故事的大綱

這一天，豆英寶與Do Re Mi收到了一封神秘的邀請函，邀請他們到神秘的打擊樂動物王國，認識那裡的新動物們。這一次的故事中豆英寶與Do Re Mi有一個任務，那就是必須找出誰是打擊樂動物王國裡最優秀的打擊樂之王。於是豆英寶與Do Re Mi帶著他們的包包，準備一起去打擊樂王國進行一場精彩又刺激的冒險。

豆英寶與Do Re Mi在王國裡的守護小精靈馬兒的指引下找到好朋友的動物，讓他們都成為了好朋友，他們找到了那隻發出驚人聲響的小鳥，還有那隻愛跳舞的馬兒，好聽的MM還跟馬兒先生來了一場賽跑呢！賽跑中MM跟Do Re Mi走散了，好聽的馬兒先生帶著馬兒，有了他們的幫忙，豆英寶與Do Re Mi終於又聚在一起了！馬兒在土狼王的引導之下，豆英寶與Do Re Mi找到了王國裡最有名氣的打擊樂之王！

這時小精靈告訴豆英寶與Do Re Mi，必須要在打擊樂新年裡的遊戲中選出一位打擊樂之王，所有的動物都要變成第一名，豆英寶與Do Re Mi能選出誰是打擊樂之王嗎？小朋友們，讓我們跟著豆英寶與Do Re Mi一起去打擊樂動物王國找尋最佳的打擊樂之王吧！



### 人物介紹

小朋友，這些角色你都認得他們嗎？一起來認識打擊樂動物王國裡的夥伴們！

- 1 豆英寶與DoDo  
DoDo最愛玩遊戲，溫和、照顧朋友，永遠保持著溫暖的笑容，談笑間還有兩樣可愛的笑紋。
- 2 豆英寶與ReRe  
ReRe每天愛學習，有學問、愛讀書，有一雙滑溜的眼睛，和一副靈巧的眼睛。
- 3 豆英寶與MM  
MM是個調皮的，好奇、頑皮，頭上頂著圓克的髮型，配上鬚鬚鬚。
- 4 小精靈  
打擊樂動物王國的守護小精靈，也是這次奇妙邀請函給豆英寶與Do Re Mi的邀請者，希望豆英寶與Do Re Mi能在這次冒險旅程中，能王國選出最優秀的打擊樂之王，究竟豆英寶與Do Re Mi是否能順利完成小精靈的請求呢？
- 5 馬兒先生  
是個可以發出馬蹄聲的動物，也是豆英寶與Do Re Mi在王國裡遇到的第一個動物，MM還跟馬兒先生來了一場賽跑呢！

- 6 老虎兒  
外表兇惡的老虎兒，其實是個內心善良的動物大王，為了怕王國裡的動物受傷被別的動物欺負，都會挺身而出保護他們，同時他也是善於打擊樂的打擊樂好手呢。
- 7 獅子王  
MM在跟馬兒先生的賽跑中，不小心和DoDo、ReRe走失了，幸好有獅子王敏銳的嗅覺下幫助找到MM，獅子和老虎兒一起用打擊樂來慶祝豆英寶與Do Re Mi的重逢。
- 8 搖籃搖籃  
搖籃搖籃與他的兄弟們用十足的向心力，向豆英寶與Do Re Mi展現出團隊合作的重要性，感謝了豆英寶與Do Re Mi，於是向他們發出邀請，希望他們一起來參加打擊樂新年。
- 9 土狼王  
土狼王們是一群愛玩穴的打擊樂愛好者，他們選出豆英寶與Do Re Mi，王國裡最有名氣的動物馬兒先生可以幫他們找到打擊樂之王嗎，那麼他們能順利完成任務嗎？
- 10 音樂快出來囉!!  
馬兒先生是打擊樂動物王國裡最長壽、最有名氣的動物，他不但教豆英寶與Do Re Mi事情的態度，更帶他們去欣賞王國裡最有名的表演，那麼誰才是王國裡的打擊樂之王，答案就快要出來囉!!



## 動物捉迷藏

動物們都跑到森林裡了！  
小朋友們，快來找出大家吧！  
三個豆荚實實及七個動物都  
藏在森林裡嗎！



## 擊樂王國 音樂課

### 馬兒的樂器介紹 木箱鼓

木箱鼓 (Cajón)，或稱鼓箱，是一種箱狀的木質打擊樂器。演奏時用手拍敲木箱側面發聲，聲音類似於爵士鼓。流行於古巴、墨西哥等地。箱鼓在佛羅明哥和薩巴等拉丁系音樂中經常被使用，一些民族音樂中也選擇用箱鼓來伴奏。

演奏箱鼓主要是利用雙手，在箱鼓不同的位置上拍打以發出聲音，其中可以用手指拍擊鼓面、以掌部力量拍擊鼓面、以手掌不同的部份或以特定的姿勢拍打，以發出不同的響效，甚至亦可以利用鑼槌或樂具（如鑼鼓板）等發出不同的色彩。



# 擊樂王國

## 音樂課



### 老虎獅子的樂器介紹 中國大鼓及爵士鼓

#### 中國大鼓

中國大鼓為較大型的鼓，一般鼓面直徑在一尺半以上，是從古代的戰鼓與祭祀樂演奏而來的，在鼓身上下蒙大牛皮而製成。平時大鼓置於木架上演奏，鼓手常用兩根木槌擊奏，有連擊、雙擊、頓擊、點擊、壓擊、搖擊和滾奏等演奏方法。大鼓聲音低沉宏厚，鼓邊聲音高而清脆；由鼓中心到邊緣各處所發的音色各不相同，有豐富的表现力，主要用於器樂演奏、重奏、合奏、舞蹈和戲曲伴奏。



#### 爵士鼓

爵士鼓是由各種不同類型、不同音色的手擊、腳擊樂器集結而成，演奏者利用踏板、鼓棒或鼓刷來演奏。



爵士鼓起源於美國，在1920年代爵士樂興起時，常用於爵士樂的演奏當中。爵士鼓的基本組合包括了鼓、鈸、鼓，很多鼓手會以這些基本組合延伸更強勁、鼓或其他打擊樂器，使爵士鼓在打擊的音效上有更多的變化。

## 歌詞

### 握緊拳頭 (兒童歌曲)

作詞/鄧方華 編曲/鄧平康

握緊拳頭 打開拳頭  
拍拍手掌 握緊拳頭  
打開拳頭 拍拍手掌  
把兩隻胳膊向上舉

噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！

耳：兩個；眼：兩個  
鼻：一個；嘴：一個  
腳：兩個；手：兩個  
小腿：兩個；手指：十個

口白：

握緊拳頭 握緊拳頭  
噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！  
噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！噠！

打開手掌 握緊拳頭  
左！左！左！左！左！左！ 右！右！右！右！右！右！

左！左！右！右！左！左！

打開手掌 拍拍拍

上！拍！拍！上！拍！拍！ 下！拍！拍！下！拍！拍！

上！上！下！下！拍！拍！



### 小白兔愛跳舞

作曲/吳山鄧平 作詞/鄧方華 編曲/鄧平康

小白兔愛跳舞 月夜光下學跳舞  
時光一去不回頭 不要耽誤快快快  
朋友們大家快來！不要耽誤快快快

口白：小白兔！小白兔！小白兔！小白兔！跳！跳！跳！跳！

許兔子愛跳舞 月夜光下學跳舞  
時光一去不回頭 不要耽誤快快快  
朋友們大家快來！不要耽誤快快快

口白：許兔子！許兔子！許兔子！許兔子！跳！跳！跳！

瘦兔子愛跳舞 月夜光下學跳舞  
時光一去不回頭 不要耽誤快快快  
朋友們大家快來！不要耽誤快快快

口白：瘦兔子！瘦兔子！瘦兔子！瘦兔子！跳！跳！跳！

老兔子愛跳舞 月夜光下學跳舞  
時光一去不回頭 不要耽誤快快快  
朋友們大家快來！不要耽誤快快快

口白：老兔子！老兔子！老兔子！老兔子！1 2 跳！

版權 © / 台北音樂教育學會 發行/ 廣夏音樂經紀有限公司

### 快樂人生

作曲/鄧平康 作詞/王維華

編曲/鄧平康

吹口哨 向前行 尋找快樂人生

興並肩 去踏青 野外好風景

旭日昇 照晴空 彩霞已無影蹤

高山流水 美如畫 盡入眼簾中

吹口哨 向前行 人生多麼快樂

山谷中！回聲響！牧童唱山歌

紅日落 露滿空 遠處炊煙幾抹

美麗風光 任欣賞 人人笑呵呵

版權 © / 台北音樂教育學會 發行/ 廣夏音樂經紀有限公司



## 製作群介紹



### 藝術總監：朱宗慶

- 國立臺灣藝術專科學校（現已改名為國立臺灣藝術大學）音樂科畢業
- 國立中央音樂學院打擊樂演奏家文憑
- 國立臺灣大學管理學院 EMBA
- 獲頒獲青年獎、中華民族十大傑出青年、金曲獎、金馬獎、國家文藝獎，以及國際打擊樂藝術協會頒發之傑出貢獻獎、終身教育成就獎
- 曾任國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼系主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授所長，以及國立中正文化中心主任暨執行法法人主任暨總監、第四屆董事長、國家文藝獎評審長
- 2008 年獲任高雄世界運動會閉幕式總導演，2012 年獲任為總統府國策顧問
- 曾任朱宗慶打擊樂藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授



### 作曲家：洪千惠

- 國立臺灣藝術專科學校（現已改名為國立臺灣藝術大學）音樂科畢業
- 法國巴黎音樂學院作曲家文憑、法國國立巴黎音樂學院作曲家文憑
- 1996 年加入朱宗慶打擊樂藝術總監打擊樂製作
- 2012 年獲頒獲金馬獎最佳編曲人獎
- 2014 年收錄創作《駱娘傳奇》專輯《樂典 09》，入圍得獎金馬獎最佳創作獎，並獲頒獎金馬獎最佳藝術音樂專輯獎
- 曾任朱宗慶打擊樂藝術總監作曲家、歷年重要兒童音樂會作品包括：《小豆苗的假期》、《樂路之戀》、《小鎮人家》、《晨日的天空》、《石叻羅漢與玫瑰》、《音樂轉圈圈 Part》、《樂舞樂動》、《小魚大冒險》、《音樂八音》、《樂舞的樂節》、《豆來實實在在的旅行》、《夢幻音樂節》、《企鵝不捨的皮拉》、《擊樂超人》、《豆來實實在在的旅行》、《豆來實實在在的旅行》、《豆來實實在在的旅行》、《豆來實實在在的旅行》



### 編曲製作：陳宏岳

- 2002 年榮獲「隨風起舞」音樂作曲比賽優等獎，並與恩賜管弦樂團合作演出
- 2004 年受邀與西班牙利布羅斯交響樂團合作演出
- 2005 年參與台灣音樂劇《豆來 八音》演出，擔任主要角色「八音」
- 2008 年獲頒國立臺北藝術大學藝術碩士學位，專攻博士後研究，除留學海外演出，也嘗試音樂劇的劇本創作。曾師事周有宏老師、蔡哲士老師及吳鳳崗老師，跟師事朱宗慶教授
- 2012 年獲選為台灣工藝「傑出之星」，同年於台灣工藝音樂獎頒獎禮獲個人獎章
- 2013 年及 2014 年，擔任「豆來實實在在的旅行」劇本創作
- 曾任朱宗慶打擊樂藝術總監助理、國家少年打擊樂藝術導師，並兼任於國立臺中教育大學、南投高中音樂班、彰化國小音樂班

### 演出團隊：朱宗慶打擊樂團 2

走在趨勢的前端，勇於實踐與嘗試的《朱宗慶打擊樂團 2》，由一群從小就接受嚴格音樂專業訓練的打擊樂新秀所組成，讓有十年扎實的打擊樂學習基礎。除了延續朱宗慶打擊樂團專業、熱情、真誠和力、中西結合的特質外，年輕的《朱宗慶打擊樂團 2》更散發一股屬於年輕人的青春氣息。在自由與表演型態上，有著更為自由開闊、不受拘束的發展空間。

1999 年成立至今受到許多關注，經常應邀公開演出，包括臺北兒童音樂節、臺北國際打擊樂節、韓國釜山國際打擊樂節、新加坡國際音樂節、上海東方藝術中心兒童音樂會、北京國家大劇院兒童戲劇季等。每年超過七十場的演出，讓《朱宗慶打擊樂團 2》得以累積豐富的舞臺經驗，不但累積每年暑假的童真第一兒童音樂會的演出責任，陪伴小朋友在音樂中快樂成長，並透過定期舉辦年度音樂會，具體展現在打擊樂專業專業上更上一層樓的努力成果。

《朱宗慶打擊樂團 2》以創意、清新、熱情的獨特風格，用年輕人的思維與熱情活力，綻放打擊樂的青春光芒。未來除了繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力外，也將以開闊的專業視野，開創打擊樂的新高度。



### 劇本設計：林玉嫻

- 國立臺北藝術大學戲劇設計學系畢業，主修「服裝設計」
- 現為劇場工作者並任職於林林設計工作室，主要從事服裝設計、製作與服裝管理
- 2015 年參與作品包括：O 劇團春季老虎大舞台劇《沉睡千年的金色蛇膽》大陸巡迴、電影《OPEN！OPEN！》、佳音英語劇團《Jungle Book》、運動教育基金會向路人乞討系列《紅玉米之歌》、詩歌劇展



### 美術設計：陳競

- 自幼進入朱宗慶打擊樂藝術總監打擊樂製作
- 自幼加入打擊樂藝術總監打擊樂製作
- 2015 年獲選為台灣工藝「傑出之星」，同年於台灣工藝音樂獎頒獎禮獲個人獎章
- 2015 年參與作品包括：大淳劇團主辦青年藝術節《台灣風雲》、《風山雨》、《桃花渡》、《十鼓》、《站在高塔上》舞蹈訓練指導及舞蹈設計

舞台指導 / 吳佳鍊 機化 / 廖小亭 舞台監督 / 梁育霖  
執行製作 / 邱敏淳 音樂工程 / 廖宋自喜 美術設計 / 莊奇倫



## 演出人員



**王可沁**  
自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，畢業於臺灣高中音樂班，目前就讀於文化大學音樂系。對音樂充滿熱忱，孜孜以求，活潑開朗，現師事林曉昇老師。從小聽著朱宗慶打擊樂團兒童音樂會長大，心中，對於能登上台灣音樂節的舞臺感到非常開心，希望像當年一樣，在舞臺上演出最棒的自己，不斷把音樂的「新奇」帶給更多的小朋友們。

**蔡孟孜**  
自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習的孟孜，曾隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出，曾師事朱宗慶教授及吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗老師。2014 年獲選為國立臺北藝術大學藝術碩士學位，對此次來台，打擊樂地「觸電」，未來，孟孜希望能讓更多人認識她所熱愛的打擊樂，並將打擊樂所帶給她的美好感受傳遞給更多人。

**高翹懿**  
曾師事鄭耀丰、許正忠老師，現就讀於國立臺北藝術大學音樂研究所碩士班，師事吳鳳崗、吳鳳崗老師指導。2013 年參加比利時國際打擊大賽，獲冠軍及觀眾票選最佳人氣獎。四年在臺北、屏東尚地舉行個人獨奏《樂動旅程》，2015 年獲頒打擊樂藝術獎，獲獎會，讓朱宗慶教授讚許「精彩、打動我心」。未來，翹懿將再接再厲，把最棒的一面展現給音樂世界。

**黃晉韋**  
由林靜怡老師啟蒙走上打擊樂之路，曾師事徐政治、黃雅惠、林靜怡老師，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，現就讀於國立臺北藝術大學音樂研究所碩士班。對打擊樂是自然、最喜歡引起觀眾共鳴的，未來希望再繼續以打擊樂展現自己心中的感動帶給更多人，也會與打擊樂結成人生中永遠的夥伴，時時刻刻陪伴著他。



**李玟穎**  
自幼學習鋼琴的玟穎，於小學五年級時，受媽媽帶去打擊樂團演出的吸引而進入朱宗慶打擊樂教學系統學習。曾師事吳鳳崗、吳鳳崗老師，曾獲頒獲金馬獎最佳編曲人獎，曾獲頒獲金馬獎最佳編曲人獎，曾獲頒獲金馬獎最佳編曲人獎。玟穎在學打擊樂的過程中得到許多感動，希望能更加了解自己，將這樣的感動分享給更多人。

**黃子柔**  
自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，並獲選上打擊樂團。畢業於國立高中音樂班，曾師事吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗老師。自幼就讀於國立臺北藝術大學音樂系，師事吳鳳崗老師。對於朱宗慶打擊樂的世界非常寬廣，未來希望能繼續像當年一樣，打擊樂獨特的演奏方式及技巧，用打擊樂樂到更多人。

**李馨芸**  
四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，畢業於國立臺灣大學音樂系。曾師事吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗、吳鳳崗老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂研究所碩士班，師事吳鳳崗、吳鳳崗老師。打擊樂對馨芸來說已是生活中不可或缺的一部分，未來希望能接觸到更多不同的音樂風格，學習更多的表演藝術，並期待自己能夠更有信心，勇闖未來的音樂之路。

**彭淸瑤**  
曾師事林曉昇老師，現就讀於國立臺北藝術大學音樂研究所碩士班，師事吳鳳崗、吳鳳崗老師。曾獲頒獲金馬獎最佳編曲人獎，曾獲頒獲金馬獎最佳編曲人獎。玟穎在學打擊樂的過程中得到許多感動，希望能更加了解自己，將這樣的感動分享給更多人。





謝賢德

由陳佳怡老師啟蒙，曾師事盧學華、張國華老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系打擊學系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



馬兒先生

四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂。畢業於淡江大學音樂系。由陳佳怡老師啟蒙，曾師事盧學華、張國華老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系打擊學系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



王禎彥

四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂。畢業於淡江大學音樂系。由陳佳怡老師啟蒙，曾師事盧學華、張國華老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系打擊學系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



鄭丞志



獅子王



洪于倫

四歲起學習鋼琴，小學一年級開始接觸打擊樂。畢業於國立淡江大學音樂系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



林玟睿

曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



老虎兄

自十歲起接觸打擊樂。曾於打擊樂的世界充滿好奇。一路從音樂的樂器由毛吉老師啟蒙，曾師事盧學華、張國華老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系打擊學系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



許榮恩

曾於國立嘉義大學音樂系。曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



陳璟宜



螞蟻將軍



蔣喬安

畢業於國立嘉義大學音樂系。曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



黃子凡

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習。曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



土撥鼠

畢業於國立三崙中（2013年更名為新北私立新加坡中學）。曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



林奕文

曾於國立嘉義大學音樂系。曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



吳瑄

四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂。由李佩如老師啟蒙，曾師事盧學華、張國華老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系打擊學系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



高龜奶奶

考上音樂班而開始學習打擊樂的旅程。因為打擊樂擁有「什麼都打」的多樣性。讓當時的我很期待得到。在開始之後發現打擊樂。曾師事盧學華、張國華老師。現就讀於國立臺北藝術大學音樂系打擊學系。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。



翁嫻景

曾於國立嘉義大學音樂系。曾師事李正德、王振豐、鄭國華老師。曾參與多項打擊樂比賽，並擔任打擊樂社社長。打擊樂除了是肢體打打打，對我來說也是有意義的。我期待透過打擊樂與更多人交流，更期望能與更多人分享打擊樂的喜悅。

### 財團法人擊樂文教基金會

由朱宗慶先生在台灣發起一群熱心文化教育人士於1989年共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司朱宗慶打擊樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓團體的演出與行政事務得以分業管理，自此確立了無間專業化的步伐。隨後，基金會更將觸角延伸至團體以外，結合政府、企業與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的素養，創作與研究水準；另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。基金會現由謝啟源先生出任董事長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十多位專職行政人員，於基金會的轉運中心中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團2、財團打擊樂團，以及與陳海沙沙打擊樂團。在基金會的推動下，目前除每年平均國內外演出共一百五十場左右，除了參與的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每年舉辦一次「TIPC台灣國際打擊樂節」，以具體的活動推動與國際的團體精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂暨夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道。夏令營的成功再次引起國內外的注目，多年來基金會持續打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>朱宗慶打擊樂團</b><br/>         創辦人暨藝術總監 朱宗慶<br/>         財團法人擊樂文教基金會<br/>         榮譽董事長 林信和<br/>         董事長 鄭啟源<br/>         董事 王亞維 李光倫 林光清 林環如 林登燾<br/>         郭英傑 黃倫慶 廖裕精<br/>         監事 林炳輝 林登燾 張曼文<br/>         執行董事 林信和<br/>         副執行長 黃麗蓉<br/>         秘書室 陳絲絲 (藝術總監特別助理)<br/>         林玟瑄 朱鄭芳 郭奕慶 劉宇婷<br/>         企劃部 謝麗華 謝麗如 謝麗英 吳登燾<br/>         行銷部 王美玲 何麗霞 莊碧倫 林秋芬<br/>         吳怡靜<br/>         行政部主任 洪家仁<br/>         行政部 劉錦謙 盧維敏 盧維琪 蔡建忠<br/>         吳凡尹 郭智揚 杰<br/>         財務總監 李安哲<br/>         財務部 宋家宜</p> | <p><b>朱宗慶打擊樂團</b><br/>         團長 吳思祺<br/>         副團長 何鴻祺<br/>         首席 吳鴻輝<br/>         駐團作曲家 洪千華<br/>         團長 吳登燾<br/>         團員 李鏡海 林敬華 盧煥章 陳宏岳 陳鈞妃<br/>         吳慧甄 (駐上海) 徐修浩 (駐上海)<br/>         袁曉彤 (駐蘇州)<br/>         琵琶團員 盧欣璇 戴志文 李新珏 蔡孟孜<br/>         高韻真 彭靜儀</p> <p><b>朱宗慶打擊樂團2</b><br/>         團長 李俊奇<br/>         團員 吳 瑄 林秋芬 鄭丞志 高瀚謙 黃晉章<br/>         謝賢德 黃子凡 許麗恩<br/>         琵琶團員 王司心 陳瑞琪 洪于倫 黃子柔<br/>         王瑞華 李翠芬</p> <p><b>JUT 打擊樂團 - 傑倫擔任指導老師</b><br/>         團長 黃佳前 蘇威之 蔡淑敏 蔡欣輝<br/>         陳益特 戴孟穎 孔裕騰 陳漢傑<br/>         團員 曾運輝<br/>         團員 林奕文 蕭潔安 史孟航 陳妍瑋<br/>         謝佳青 黃柏元 張吳祺 廖為治</p> |
|---|---|

朱宗慶打擊樂教學系統  
JU PERCUSSION MUSIC SCHOOL

# 用音樂存下 孩子未來

音樂學習需要漸進累積  
1.接觸 2.感受 3.喜歡 4.學習 5.訓練

**基礎班**  
小學一至三年級  
用理解力提升  
音樂能力

**幼兒班**  
滿4歲至  
2年級  
奠定全方位的  
音樂基礎

**親樂班**  
滿3歲起  
音樂生活化的  
親子共學

**招生中** 歡迎預約報名參觀  
4月春季班 | 10月秋季班

<p><b>小童班</b></p> <p>廣東省會 (02)2822-3515 香港總會 (02)2781-6828 上海總會 (02)2888-1898 內務部 (02)2796-1518 台北總會 (02)2354-4578 新北總會 (02)2918-8453 竹山總會 (02)8660-7320 苗栗竹山 (02)8899-8153 嘉義中心 (02)2956-5985 新竹水庫 (02)2990-8718 台北總機 (02)2781-3486</p>	<p><b>幼幼班</b></p> <p>台北總機 (02)3128-0060 桃園中區 (02)3474-6618 新竹分區 (02)3508-3552 新竹南區 (02)523-3598 基隆總機 (02)7648-880</p>	<p><b>親樂班</b></p> <p>廣東省會 (02)226-0068 香港總會 (06)229-2525 上海總會 (02)862-1878 廣東省會 (02)356-6021 高雄分區 (07)310-5007</p>	<p><b>幼兒班</b></p> <p>廣州省會 (01)73345-6778 北京總機 (86)108776-7201 上海總會 (86)2131868-9008 上海北區 (86)2136405-9859 上海小南門 (86)213668-7568 上海中區 (86)213613-2068</p>
--	---	--	--

創會總機部 02-2886-6899



# Saito

Since 1947...

每一片老師傅親手磨製成的音板，超過一甲子的傳承  
全球唯一手工製成的馬林巴琴



MSW-5300W



MS-60P

**Saito** 台灣獨家總代理 KHS 雙燕樂器

總公司：新北市蘆洲區中山二路162號5樓 <http://www.music.com.tw> TEL：(02)2282-5151