

2015 年兒巡-演出人員介紹

- DoDo：王可心、蔡孟孜

王可心-

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，畢業於嘉義高中音樂班，目前就讀於文化大學音樂系，曾師事陳盈均、范聖弘、吳思珊老師，現師事林豐洋老師。「打擊樂像水一樣，沒有它不行」，從小看朱宗慶打擊樂團兒童音樂會長大的可心，對於能登上兒童音樂會的舞臺感到非常開心，希望能像當年在舞臺上演出的哥哥姐姐一樣，不斷把音樂的「新奇」帶給臺下的小朋友們。



自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習的孟孜，曾師事蔣佳怡老師、吳慧甄老師、盧煥韋老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦樂與擊樂研究所碩士班，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。對孟孜來說，打擊樂是她的「最愛」，未來，孟孜希望能讓更多人認識她所熱愛的打擊樂，並將打擊樂所帶給她的歡樂傳遞給觀眾。

- ReRe：李玠嫻、黃子柔

李玠嫻-



自幼學習鋼琴的玠嫻，於小學五年級時，受傑優青少年打擊樂團演出的吸引而進入朱宗慶打擊樂教學系統學習打擊樂，曾師事黃雅綾、范聖弘老師，現就讀實踐大學音樂系，師事吳珮菁老師。「就像是一趟充滿驚喜的旅程，一旦開始投入就難以停止了。」玠嫻在學習打擊樂的過程中得到許多感動，希望能更加精進自己，將這樣的感動分享給更多人。

黃子柔-

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習時，便喜歡上打擊樂，畢業於武陵高中音樂班，曾師事張覺文、范聖弘、林豐洋老師，目前就讀於國立臺北藝術大學音樂系，師事黃堃儼老師。曾獲 97 學年全國學生音樂比賽木琴獨奏苗栗縣第一名；99 學年全國音樂比賽木琴獨奏桃園縣第一名。對子柔來說，打擊樂的世界非常寬廣，未來希望能繼續發掘每一樣打擊樂器獨特的演奏方式及技巧，用打擊樂彩繪人生。

● MiMi：高瀚諺、黃晉韋

高瀚諺-



曾師事鄭體丰、許正信老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師的瀚諺，2013 年參加比利時國際木琴大賽獲冠軍及觀眾票選最佳人氣獎，同年在臺北、屏東兩地舉行個人獨奏會「夢想啟程」，獲朱宗慶教授讚許「精彩、打動我心！」。馬林巴木琴一直是瀚諺心之所屬，而一路上給予支持的母親，更是他最大的動力，未來瀚諺將再接再厲，拓展出一片遼闊寬廣的音樂世界。



加入學校管樂團後，由林靜怡老師啟蒙走上打擊樂之路，畢業於國立新竹高中音樂班，曾師事徐啟浩、黃雅綾、林希哲老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳思珊老師。「打擊樂是最自然、最容易引起觀眾共鳴的」，未來晉章希望能以打擊樂將自己心中的感動帶給更多人，也希望打擊樂成為人生中永遠的夥伴，時時刻刻都陪伴著他。

● 小精靈：李翠芸、彭瀟瑩

李翠芸-

四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，畢業於國立嘉義大學音樂學系，曾

師事廖韋旭、陸漪姿、陳廷銓、葉靜怡老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳思珊、吳珮菁老師。打擊樂對翠芸來說已成為生活中不可或缺的一部分，更喜歡和團員們一起完成音樂會的成就感，未來希望能接觸到更多不同的音樂風格。

彭瀟瑩-



曾師事韓立恩老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師的瀟瑩，同樣也是因為朱宗慶打擊樂教學系統而很早就與打擊樂結下不解之緣。對木琴心有獨鍾的瀟瑩而言，以執著的態度深化木琴的表現力以及音樂的處理方式，是努力的目標，她期望能持續展現學習成果，也期待自己的音樂能夠感染別人。

● 馬兒先生：謝賢德、王禎彥

謝賢德-



由蔣佳怡老師啟蒙，畢業於高雄中學音樂班，曾師事盧煥韋、鄭醴丰老師。參加2013 比利時國際木琴大賽獲第四名佳績，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。「打擊樂除了是敲敲打打，對我來說更是有生命、有靈魂的」，賢

德希望透過打擊樂盡情表達想說的話，更期望能與觀眾分享打擊樂的喜悅。

王禎彥-


四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，畢業於雲林縣正心中學音樂班，由陳宏岳老師啟蒙，曾師事李佩洵老師，現就讀於國立台北教育大學音樂系，師事吳珮菁老師。在禎彥的心目中，打擊樂如同大海一樣高深莫測、千變萬化，希望自己能夠以謙虛、包容的態度，盡其所能地學習、探索各類打擊樂器不一樣的音色。

● 老虎兄：林玟睿、許榮恩



林玟睿-


從小就愛拿廚房的鍋碗瓢盆敲敲打打的玟睿，首次接觸到打擊樂，就被許多新奇古怪的樂器給吸引，而在欣賞過朱宗慶打擊樂團的兒童音樂會後，更希望能像「台上的大哥哥」一樣盡情演出。曾師事許正信、王盈智、鄭體丰老師，畢業於國立臺灣藝術大學音樂學系師事陳盈均老師。玟睿不斷展現他這些年來累積的能量，逐步實現他當年的夢想。



許榮恩-


自十歲開始接觸打擊樂開始，便對打擊樂的世界充滿好奇。一路就讀音樂班的榮恩由毛若瑾老師啟蒙，曾師事陳韻雅、邦恩莎老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事黃堃儼老師。「擊樂是我生命裡的節奏」，榮恩希望自己的演奏可以感動更多的人，讓觀眾在聽完演奏後感受到這個世界的溫暖！

- 獅子王/猴子：鄭丞志、洪于倫



鄭丞志-

現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師的丞志，同樣也是在四歲時，就在朱宗慶打擊樂教學系統展開與擊樂的第一次接觸。高中時期，每年參與傑優青少年打擊樂團音樂會的演出，丞志下定決心要朝專業演奏家的目標邁進，而啟蒙老師李佩洵與父母的支持，更讓丞志了解自己要以分享的心態，用音樂傳達你的喜怒哀樂，使人感同身受，在舞臺上擊出最絢爛的花火。



洪于倫-

四歲起學習鋼琴，小學一年級開始接觸打擊樂，畢業於國立師大附中音樂班，現就讀於國立臺北藝術大學音樂系，師事黃堃儼老師。對打從心裡喜歡打擊樂的于倫來說，進入二團是一種「辛苦但值得」的挑戰，未來希望成為一位傑出的音樂家，藉由打擊樂把快樂分享給大家。

- 螞蟻兵：陳璟宜、蔣蕎安

陳璟宜-

畢業於國立嘉義大學音樂系，曾師事葉靜怡老師，並於 2012 年獲嘉義大學協奏曲比賽優勝，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師。「打擊樂是陪伴我成長的最佳夥伴！」自從璟宜看到國小節奏樂隊的表演，就被打擊樂所吸引而進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，對璟宜來說，演奏打擊樂是她快樂的泉源，彷彿有種神奇魔力，一旦接觸了就令人愛不釋手。

蔣蕎安-

畢業於高雄中學音樂班，現就讀於國立臺北藝術大學音樂系二年級，主修打擊樂。啟蒙於蔣佳怡老師、曾師事吳慧甄老師、鄭醴丰老師，現師事吳珮菁老師。曾獲高雄中學 100 學年度協奏曲比賽第一名，2013 年於高雄市文化中心至德堂擔任高雄中學管弦樂之夜協奏曲主奏者演出，蕎安希望能一直把喜歡的音樂分享給大家。

- 土撥鼠：黃子凡、林奕彤



自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，畢業於臺北市立復興高中音樂班，曾師事張覺文、徐啟浩老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。對子凡來說，打擊樂器是充滿創造力的樂器，像一支畫筆，在平淡無奇的生活，輕輕畫上幾筆便能增加生命的色彩。因為喜愛打擊樂，所以踏上了這條學習打擊樂的道路，未來子凡希望能以演奏為目標，藉由音樂帶給大家歡樂。

林奕彤-

畢業於國立三重高中（2013年更名為新北市立新北高級中學）音樂班，曾師事廖芊蕙、徐啟浩老師，並於2012年獲三重高中協奏曲比賽優勝。自幼向母親學習鋼琴，國中時第一次接觸打擊樂課程，就深受強烈的節奏感以及多變的音色所吸引，現就讀於輔仁大學音樂系，師事張覺文老師。演奏打擊樂是快樂的來源，奕彤希望可以將美妙的音樂分享給大家。

● 烏龜奶奶：吳瑄、翁熾景



四歲起於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，畢業於臺北市立仁愛國中音樂班、

國立新竹高級中學音樂班主修擊樂，由李佩洵老師啟蒙，曾師事何鴻棋、徐啟浩老師。現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師。在吳瑄的心目中，打擊樂就跟呼吸一樣重要，「打擊樂可以讓我忘掉煩惱，投入音樂之中的我感覺很真誠。」希望這份真誠能讓她實現夢想，成為舞臺上耀眼的星星。

翁嫵景-



考上音樂班而開始學習打擊樂的嫵景，因為打擊樂擁有「什麼都打」的多變性，讓當時的她感到得意與特別，也讓她之後選擇專攻打擊樂，曾師事陳慧真、戴碧吟老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師。從當初純粹因為喜歡，而一路堅持學習打擊樂，到現在和它密不可分，嫵景不斷在音樂上嘗試學習與挑戰，逐漸走出個人獨特的風格。

朱宗慶打擊樂團 2

走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的〈朱宗慶打擊樂團 2〉，由一群從小就接受嚴格音樂專業訓練的打擊樂新秀所組成，擁有十餘年扎實的打擊樂學習基礎。除了沿襲朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質外，年輕的〈朱宗慶打擊樂團 2〉更散發一股屬於年輕人特有的青春氣息，在曲目或演出型態上，

有著更為自由開闊、不受約束的發展空間。

1999 年成立至今受到許多關注，經常應邀公開演出，包括臺北兒童藝術節、臺北國際打擊樂節、韓國泗川國際打擊樂節、新加坡國際旅遊展、上海東方藝術中心兒童音樂會、北京國家大劇院兒童戲劇季等。每年超過七十場的演出，讓〈朱宗慶打擊樂團 2〉得以累積豐富的舞臺歷練，不但擔綱每年暑假的重頭戲 - 兒童音樂會的演出重任，陪伴小朋友在音樂中快樂成長，並透過定期舉辦年度音樂會，具體展現在打擊樂專業素養上更上一層樓的努力成果。

〈朱宗慶打擊樂團 2〉以創意、清新、熱情的獨特風格，用年輕人的思維與熱情活力，綻放打擊樂的青春光芒。未來除了繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力外，也將以開闊的專業視野，開創打擊樂的新潮流。