



朱宗慶打擊樂團 第五種·擊聲

JU PERCUSSION GROUP The Fifth Sound of Beats

主辦單位

 國家兩廳院
National Theater & Concert Hall
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出單位

 朱宗慶打擊樂團
JU PERCUSSION GROUP





國家兩廳院2016台灣國際藝術節 邀請委託製作
朱宗慶打擊樂團年度音樂會
2016 Taiwan International Festival of Arts & Ju Percussion Group Annual Concert

3/25 Fri.
19:30
臺中中興堂

3/27 Sun.
14:30
高雄至德堂
2016 KSAF 高雄春天藝術節 合辦



藝術總監的話

很榮幸，打擊樂團首度受兩廳院之邀，參與 TIFA 台灣國際藝術節，製作《第五種擊聲》音樂會。這次音樂會，結合了四首全新的委託創作，加上兩首打擊樂的經典作品，對打擊樂團來說，是一個全新的挑戰，也是一段美好的過程。

我常覺得，打擊樂團是由一群個性相異的人所組成的，每個人都有自己的特色和所長，因此，如何能夠充分發揮、善用個別團員的特質，同時又能「分進合擊」、相互加乘，整合成屬於一個團隊的特色，使其「同中有異」、「異中求同」，是個非常有趣的任務。

透過三十年來的累積與磨合，樂團如今已形塑出獨樹一格的展演風格，與此同時，吳思珊、何鴻棋、吳珮菁、黃堃儼這四位資深團員，不但與樂團的發展緊密結合，也都各自以其豐富的演出歷練活躍樂壇至今。因此，這次《第五種擊聲》音樂會，特別以「戲、狂、美、技」四個關鍵字為主題策畫，分別委託張瓊櫻、洪千惠、林金丞、櫻井弘二四位作曲家，以打擊樂家各自擅長的擊樂類型和樂器切入，量身打造全新的擊樂協奏曲，由四位資深團員擔任主奏，與樂團一起協力演出。既勾勒擊樂家與眾不同的舞台魅力，也體現打擊樂團無間的團隊默契，可謂一次別開生面的整合。

什麼是第五種擊聲？我想，這個問題沒有標準答案，它可能意味著四位主奏者與打擊樂團的融合，也可以指這四種擊樂聲響在觀眾心中所留下的真實感受，更可視為是一種追求、探索與召喚的象徵。希望這場《第五種擊聲》音樂會，能為您帶來全新的視聽體驗，並誠摯邀請您與我們一起分享、一同創造，更多關於「第五種擊聲」的故事與回憶！

朱宗慶

藝術總監| 朱宗慶 演出者| 朱宗慶打擊樂團

舞臺監督| 張剛華 音響工程| 唐宋音響 陳俊成 陳威仲

執行製作| 邱詩妮 文字編輯| 吳怡靜 美術設計| 莊易倫

指導單位  文化部 主辦單位  國家兩廳院 (台北)  財團法人擊樂文教基金會 (台中 高雄)

贊助單位  國|藝|會 PEGATRON 聯華影業公司 KHS 雙燕樂器 柏泰  合辦單位  高雄市政府文化局  委託製作  國家兩廳院

演出曲目 PROGRAM

希臘調式 V Hiérophonie V

平義久 Yoshihisa Taira

● 跳 月 Moon Hopping

張瓊櫻 Chang, Chiung-Ying

主奏：吳思珊 Wu, Shih-San

● Formosa Latino Formosa Latino

洪千惠 Hung, Chien-Hui

主奏：何鴻棋 Ho, Hung-Chi

● 維 納 斯 Venus

林金丞 Lin, Chin-Cheng

主奏：吳珮菁 Wu, Pei-Ching

● 熱帶振盪效應 M.J.O.E.F.X.

櫻井弘二 Koji Sakurai

主奏：黃堃儼 Hwang, Kuen-Yean

自由精神 Espiritu Libre

史蒂芬·惠布里 Stephen Whibley

● 世界首演

希臘調式 V

Hiérophonie V

本曲由原始的打擊與喊叫的動作揭開序幕，緊接著第二部份所呈現的則是與先前截然不同的風格。在這裏敲擊的動作大大地受到限制！難道我們無法從樂器的顫動中感受到靈魂的寧謐？偶爾，從遠處依稀傳來為村民舞蹈伴奏的鼓聲，就如同人們自己拍打著樂器齊聚一起並吟唱著生命的氣息；同樣地，六位打擊樂演奏者重新發現身體可以自由地呼吸，藉由透過不斷重覆的頑固節奏，再次找回及肯定身體基本的樂趣。

平義久宣稱他的美學根基是來自寂靜中音響、歌聲、大自然以及自身的情緒，而《希臘調式 V》是他為 1975 年法羅恩市音樂節所創作的打擊樂作品。第一段是由原始的打擊樂器以及人聲的吶喊交互進行所組成，第二段則以不同表現方式再次表達第一段自然的情緒，最後一段是將前兩段作動機性的重覆，並配合固定的節奏持續進行著，尾聲則以即興演奏作為結束。平義久藉此曲表現渺遠而原始的節慶鼓樂，從人們共同敲擊樂器，來體驗生命喘息的歌聲。六位打擊樂手從自身自由的呼吸出發，進行反覆固定持續的節奏，從而深深的體會出「身體本質的喜悅。」



平義久 Yoshihisa Taira

旅法日籍作曲家平義久 (Yoshihisa Taira) (1937 - 2005) 作品中的獨特個人風格呈現了東方與西方文化的完美融合，從日本國立東京藝術大學作曲科畢業後，平義久考上法國政府獎學金，前往法國進入巴黎高等音樂院作曲班，投入知名作曲家安德烈·若利韋 (Andre Jolivet) 門下，並在若利韋 (Jolivet) 退任後，繼續跟隨接棒的亨利·杜替耶 (Henri Dutilleux) 學習，同時旁聽著名的奧立佛·梅湘 (Olivier Messiaen) 的音樂分析課。音樂院畢業前夕就以自身作品而得到注目，並且陸續接到委託創作的平義久，出版的作品數量接近八十首，平義久深具原創性的音樂為他贏得了多項作曲大賽的大獎，他的作品被許多著名的獨奏家與樂團在國際舞台上首演，並且得到觀眾與演奏者的推崇，因此接受委託創作而作曲是他個人生涯中最主要的活動。

平義久在作曲活動之外，也在巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de la musique de Paris) 教授作曲，國內留法的作曲家多出自其門下，朱宗慶打擊樂團的駐團作曲家洪千惠即是其一。

跳月

Moon Hopping

■ 主奏：吳思珊

「月」是橫跨時空亙古恆存的光體印記，亦為古今中外墨客騷人所吟詠寄情的對象，而「跳月」原指台灣原住民及中國少數民族以歌舞來慶賀的儀式慶典。綜合以上意象，作曲者賦予「跳月」另一種不同的想像空間，本首作品為音樂劇場形式，主奏者結合說書人與灑脫的詩人兩種截然不同的聲音表情，結合聖經中提到「月」之相關經節，及李白詩作〈月下獨酌〉之中法文不同文本，來探討語言節奏、聲韻語韻等趣味，並進一步以聲響及劇場氛圍營造大宇宙與小我之間的蒼茫悠然。

－ 樂 曲 朗 誦 詞 中 法 文 對 照 －

I. 【聖經：創世紀】1:14, 1:15
- Dieu dit: Qu'il y ait des luminaires dans l'étendue du ciel, pour séparer le jour d'avec la nuit; que ce soient des signes pour marquer les époques, les jours et les années;
(神說：天上要有光體，可以分晝夜，作記號，定節令，日子，年歲。)
- et qu'ils servent de luminaires dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre. Et cela fut ainsi.
(並要發光在天空，普照在地上。事就這樣成了。)

II. 【月下獨酌】
Boire seul sous la lune
Parmi les fleurs une coupe de vin, Seul je bois, pas un ami.
(花間一壺酒，獨酌無相親。)

III. 【聖經：創世紀】1:16, 1:17, 1:18
- Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand luminaire pour présider au jour, et le plus petit luminaire pour présider à la nuit; il fit aussi les étoiles.
(於是神造了兩個大光，大的管晝，小的管夜。又造眾星。)
- Dieu les plaça dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre,
(就把這些光擺列在天空，普照在地上。)
- pour présider au jour et à la nuit, et pour séparer la lumière d'avec les ténèbres. Dieu vit que cela était bon.
(管理晝夜，分別明暗。神看著是好的。)

IV. 【月下獨酌】
Levant ma tasse, j'invite la lune claire,
En comptant mon ombre, nous voilà trois.
舉杯邀明月，對影成三人啊。
La lune ne s'entend pas à boire,
Mon ombre suit mes mouvements.
月既不解飲，影徒隨我身。



張瓊櫻
Chang, Chiung-Ying

張瓊櫻於 2011 年榮獲行政院新聞局第 22 屆傳統與藝術類金曲獎最佳作曲人獎，為該獎項歷年來首位女性作曲家且年紀最輕之得獎人（前兩屆得獎人為盧炎及蕭泰然）。國立臺北藝術大學音樂系研究所理論與作曲博士，曾師事錢南章、馬水龍等教授，博士論文《傳統音樂對我創作的啟示》獲全體口試委員一致高度評價，以最高分畢業。在校期間屢獲各界獎學金及教育部文藝創作獎、關渡新聲等獎項，於 2012 年國立臺北藝術大學三十週年，獲頒傑出校友獎。曾任國立臺東大學音樂系專任助理教授，現旅居美國為專職作曲家。作品於各大音樂節發表，美國華爾街日報 (The Wall Street Journal) 評：「張瓊櫻的作品無疑是這整場音樂會的高潮所在，令人驚嘆！」

詳細作曲家簡介，請參照網址 <http://ainchang.wix.com/music>

V. 【聖經：詩篇】136:8, 136:9
- Le soleil pour présider au jour, Car sa miséricorde dure à toujours!
(祂造日頭管白晝，因祂的慈愛永遠長存。)
- La lune et les étoiles pour présider à la nuit, Car sa miséricorde dure à toujours!
(祂造月亮星宿管黑夜，因祂的慈愛永遠長存。)

VI. 【月下獨酌】
暫伴月將影，行樂須及春。
Je chante, la lune vacille;
Je danse, mon ombre gesticule.
(我歌月徘徊，我舞影零亂。)

VII. 【聖經：詩篇】8:3, 8:4
我觀看祢指頭所造的天，並祢所陳設的月亮星宿，
- Quand je contemple les cieus, ouvrage de tes mains,
La lune et les étoiles que tu as créées:
- Qu'est-ce que l'homme, pour que tu te souviennes de lui? Et le fils de l'homme, pour que tu prennes garde à lui?
(便說，人算什麼，祢竟顧念他。世人算什麼，祢竟眷顧他。)

VIII. 【月下獨酌】
Le bon sens fait le bon convive;
Si la tête tourne, il est temps de se quitter.
醒時同交歡，醉後各分散。
Réunion qui trop dure est sans
Rendez-vous pris sur l'autre rive du Fleuve céleste.
永結無情游，相期邈雲漢。

Formosa Latino

■ 主奏：何鴻棋

Formosa Latino，顧名思義，作曲家從主奏者何鴻棋的個人特質及其所擅長的演奏風格出發，結合台灣與拉丁兩民族的文化做為構思創作的元素，並採用台灣本土特有的念唱以及詩歌民謠，融合拉丁音樂特殊的節奏型態以及巴西嘉年華會的鼓類樂器，展現來自本土生活、民間大眾熱情奔放、豐富多元的生命力。

曲子開頭以主奏者獨特的嗓音自然的帶出台灣民謠「思想起」，接著以原住民特有的虛詞和襯詞吟唱，再加入「天黑黑」的歌謠變奏以及不少台語的念謠，並使用向陽先生的詩作「咬舌詩」，納入大量的本土語言表現，呈顯來自福爾摩沙的道地印象。另一方面，除了康加鼓等廣為人所知的拉丁樂器外，《Formosa Latino》特別選用以巴西為主的打擊樂器，包括 Timbau、Repinique、Pandeiro、Caixa、Surdo 等，呈現嘉年華會狂歡的音樂風情。樂曲中，作曲家別出心裁的設計了一段獨奏，讓主奏者駕馭各式巴西套鼓，並透過巴西特有的節奏型態來展現出傑出的演奏能力，與協奏團員一同創造出別有風情、狂放熱情的視聽饗宴。

－ 樂 曲 念 詞 －

天黑黑
天黑黑 欲落雨 鯽仔魚 欲娶某 魚擔燈 蝦拍鼓
水蛙扛轎大腹肚 田螺舉旗叫艱苦

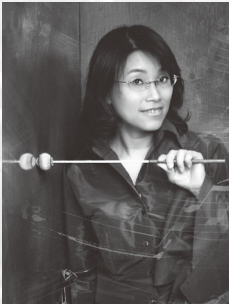
落大雨
落大雨 透大風 烏天地暗陳雷公 門口水漣漣 有路行未通
落大雨 透大風 雞仔鴨仔驚雷公 密去亭仔腳 驚到憨憨憨

點仔膠
點仔膠黏著腳 叫阿爸買豬腳 豬腳捲滾爛爛天 囡仔流嘴爛

咬舌詩 (節錄) 向陽
這是一個怎麼樣的年代？ 怎麼樣的一個年代？
這是啥麼款的一個世界？ 一個啥麼款的世界？
黃昏在昏黃的陽光下 無代誌罔掠目蟲相咬，
城市在星星還沒出現前已經 目睷花花，飽仔看做菜瓜，

平凡的我們 不知欲變啥麼蜚，創啥麼碗粿？
孤孤單單 做牛就愛拖，做人就愛磨。
拖拖拖，磨磨磨，拖拖磨磨，有拖就有磨。
這是一個喧嘩而孤獨的年代 一人一家代，公媽隨人差
你有你的大小號，我有我的長短調，
有人愛歎 DoReMi，有人愛唱歌仔戲，
亦有人愛聽莫札特、杜布西，猶有彼個落落長的柴可夫斯基。
拖拖拖，磨磨磨，拖拖磨磨，有拖就有磨。
快快樂樂 做牛就愛拖，做人就愛磨。
平凡的我們 不知欲變啥麼蜚，創啥麼碗粿？
城市在星星還沒出現前已經 目睷花花，飽仔看做菜瓜，
黃昏在昏黃的陽光下 無代誌罔掠目蟲相咬，
這是啥麼款的一個世界？ 一個啥麼款的世界？
這是一個怎麼樣的年代？ 怎麼樣的一個年代？

* 特別感謝向陽先生提供授權使用部份詩詞創作於本曲中。



洪千惠
Hung, Chien-Hui

洪千惠為朱宗慶打擊樂團創團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂，曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造，皆獲作曲家文憑，師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。創作類型豐富，作品廣及親子音樂會、音樂與戲劇、古典與流行的跨界融合。

2010 年擔任朱宗慶打擊樂團擊樂劇場「木蘭」全場音樂創作，以打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品，廣受各界好評。2012 年和長榮交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作「Ever Blooming 百合盛開-跨界美聲交響詩」專輯，以《深情相擁》一曲，獲第二十三屆「金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」；同年受國藝會委託創作《默娘傳奇》收錄於珍藏當代台灣的聲音「樂典 09」專輯，並入圍 2014 年第二十五屆傳藝金曲獎最佳創作人及最佳藝術音樂專輯提名，獲得「最佳藝術音樂專輯獎」。2013 年與台北四重奏「名琴與民謠」合作專輯之曲目《草蜢弄雞公》再度入圍金曲獎；同年再度擔任「木蘭」新版的音樂創作，將打擊樂與京劇完美融合。

維納斯

Venus

■ 主奏：吳珮菁

繼《巴黎聖母院》之後，作曲家林金丞再度與朱宗慶打擊樂團及首席吳珮菁攜手合作，創作出《維納斯》這首曲目。從天文到神話，「維納斯」不僅僅代表著天空中的金星，也是古羅馬中的女神，拉丁語的愛神、美神；從開場的神秘、科幻，接著中段木琴獨奏的美，到結尾的豔麗壯觀，作曲家希望能帶給聽眾許多無限的想像空間。呼應這次主題，作曲家也重新省思演奏者、樂器、視覺、肢體等與「第五種擊聲」的可能性。

此曲可分為三大段：首段以抽象神秘的音色暗示時間與空間交錯進行，賦予宇宙浩瀚之感，以人類的角度探討星系誕生，也意指維納斯如何成為愛與美的女神代表。奧林匹斯山上最完美的女神維納斯，與人世間最俊美的男人阿多尼斯，他們的相遇故事，看似浪漫而美好。維納斯企圖說服阿多尼斯與其相好，理由是人要及時行樂，而「愛」是抓住那稍縱即逝的美之手段。阿多尼斯的固執，讓他最後死在維納斯的懷裡，鮮血化成了紅玫瑰；當愛死去，黑暗混沌再度來臨，樂曲第二段即是要表達愛裡的糾結。藉由對這段愛情故事的紀念，導引進入樂曲第三段，闡釋愛的多樣性。愛可以很簡單也可以很複雜，作曲家選擇以正面的能量，透過音樂來傳達無限制的愛與美。

對於木琴六支琴槌的技巧，作曲家希望藉這次創作尋求進一步突破，像是獨立運用六支琴槌的技巧、細膩的音色與音堆、五個八度音域的使用等。演奏者必須在非常快的速度下進行，以創造出豐富色彩，並讓每支琴槌都有它存在的意義。此外，樂曲中還使用了 Slap/Xylo 琴槌來演奏，給予木琴精緻的點綴。對作曲家來說「第五種擊聲是廣大的觀眾」，因此，作曲家在樂曲後半段設計了一個互動橋段，希望能與所有聽眾一同創造「有形無音」的第五種擊聲。



林金丞
Lin, Chin-Cheng

駐比利時台灣木琴演奏家及作曲家林金丞，曾獲得美國古典木琴協會國際作曲大賽的第一名，被音樂評論家譽為擁有不凡的能力與才華和富有天賦的藝術家。曾獲駐比利時與歐盟臺北辦事處頒授優秀文化獎，表揚他在國際上推廣台灣文化的貢獻，並受比利時皇室邀請舉辦木琴音樂會。

身為一個新生代的作曲家，林金丞已經為木琴編寫了超過 50 首的曲子與兩本木琴教材，其中有些曲子已被列為國際比賽的曲目或指定曲，並由國際知名出版商出版。除此之外，他也曾參與許多獨立影片與音樂劇的編寫。林金丞目前任教於比利時魯汶藝術大學音樂院，並開創了該校的打擊劇場學系，同時也於安特衛普皇家音樂院、市立根特藝術高中與市立博爾藝術學院擔任木琴指導老師。

熱帶振盪效應

M.J.O.E.F.X.

■ 主奏：黃堃儼

這首作品主要以敘述者般的冷靜角度來描述大氣循環變換的現象。雲、雨、海與風這些再平凡不過的自然事物互久存在著，也永遠影響著地球上的所有生物。我們曾經在雲霧中起舞、在細雨中歌唱、在大海中迷失、在狂風中怒吼，但對於地球來說，那就是日復一日延續所有生命體的儀式。

MJO (Madden-Julian Oscillation) 是一個沿著赤道由西往東前進的熱帶波動，週期大約 30~60 天，又稱為季內振盪。MJO 雖然在幾十年前已被科學家提出，但真正生成原因卻仍是個謎。近年來 MJO 特別受到矚目是因為它不斷在太平洋誘發了幾個強烈氣旋，所形成的狂風與降雨造成了不少災害，也讓人類再次感受到自然的力量與人類的渺小。

現代科技元素的跨界運用是本作品的創作重點之一。打擊樂器結合觸發感應裝置，讓整首作品產生與眾不同的聲響與獨特的音場效果。主奏者黃堃儼為此創造了一個專有名詞「Realtime Prerecording Live Performance」，說明了這首作品在演奏上的特色：部分樂器上加裝了 Trigger（拾音器），演奏者在演奏時必須隨著音樂的進行適時觸動 Trigger，來啟動作曲者專為本作品製作的聲音素材，一同加入演奏，在大家熟悉的樂器之外，融入了許多特殊聲響、音色甚至是語言，共同成為作品的一部分。



櫻井弘二
Koji Sakurai

櫻井弘二為硬底子音樂網音樂總監，以及愛地球文化創意協會理事長，目前任教於東吳大學、真理大學音樂系及文化大學大傳系。畢業於柏克萊音樂學院 (Berklee College of Music)，曾任日本 NHK(日本放送協會) 音樂總監；2009 年受邀擔任世界運動會 (World Game) 開幕式音樂總監，並擔任作曲、編曲及音樂設計。近年來多次與國家兩廳院、果陀劇場、朱宗慶打擊樂團、臺灣國樂團、蘭陽舞蹈團等表演藝術團體合作；2003 與 2006 年分別以劇場音樂創作專輯《藍色馬賽克》及《銀河鉄道の夜》獲【金曲獎】多項入圍。2007 年以純人聲合唱改編歌曲《後知後覺》獲台灣國際重唱大賽『最佳編曲獎』及『最佳中文歌曲獎』，《港都夜雨》獲『最佳爵士歌曲獎』；2005 年以《歸去來兮》獲『最佳中文歌曲獎』。

2006 年 10 月與友人共同成立「愛地球文化創意協會」，期望透過文化藝術之力量，推動愛護地球與樂活 (LOHAS) 之觀念。現任理事長一職。

自由精神

Espiritu Libre

■ 主奏：林敬華、盧煥章

《自由精神》本質上是一個世界節奏脈動的慶典、一個擊樂的表達，著重強調拉丁美洲及巴西的節奏型態。本曲由強而有力且充滿能量的鼓類齊奏展開序幕，靈感來自於日本太鼓及東非蒲隆地鼓（Burundi），接著這首作品透過一種融合的風格展開編織，像是古巴恰恰（Cha-Cha）、阿根廷探戈（Tango）、西班牙的佛朗明哥倫巴（the Spanish Rumba Flamenca）以及巴西的森巴（Samba）。《自由精神》在某種程度上，是一首給兩位擊樂獨奏者與八位打擊樂者的協奏曲。這首作品由英國的馬拉卡二重奏（Maraca2）委託創作而成。



史蒂芬·惠布里 Stephen Whibley

史蒂芬·惠布里是一位來自英國曼徹斯特的打擊樂演奏者和作曲家，1999 年與另外三位英國北方皇家音樂學院的學生成立打擊樂四重奏，2001 年他們在英國皇家阿爾伯特音樂廳的演出受到外界的一致好評。目前為英國廣播公司（BBC）管弦樂團打擊樂首席。自 2008 年 1 月加入樂團，史蒂芬與許多知名的藝術家一起工作，如斯莫基·羅賓森（Smokey Robinson）、凱莉·米洛（Kylie Minogue）、雪莉·貝西（Dame Shirley Bassey）、比吉斯（BeeGees）的羅賓·吉布（Robin Gibb）、巴瑞·曼尼洛（bba, Barry Manilow）、安德烈·波伽利（Andrea Bocelli）、西城男孩（Westlife）以及在英國獲獎無數的電影及電視作曲家喬治·芬頓（George Fenton）及安妮·杜德利（Anne Dudley）。他在 BBC 管弦樂團的工作，使他在電視台及廣播電台有許多的演出機會，同時他也積極的參與樂團的教育計畫，藉由此計畫組成了一個森巴樂團及破銅爛鐵打擊樂團；除此之外，更和寶萊塢明星卡維塔·克里希納穆爾蒂（Kavita Krishnamurthy）和 Kuljit Bhamra 共同指導一個印度雷鬼樂團。

史蒂芬受知名的團體委託作曲，包括：阿波羅薩克斯風四重奏（Apollo Saxophone Quartet）、BackBeat Percussion Quartet，最近期則為從英國伯明罕發跡的知名打擊樂二重奏樂團馬拉卡二重奏（Maraca2）作曲。



藝術總監

朱宗慶

朱宗慶畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格（Walter Veigl）教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納（Richard Hochrainer）教授。1982 年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005 年完成國立臺灣大學管理學院 EMBA。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986 年 1 月成立朱宗慶打擊樂團，是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989 年成立財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1991 年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1993 年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，每三年舉辦一次，讓臺灣的擊樂與國際交流、與世界同步。1998 年創辦《藝類》雜誌，希望引領更多人進入藝術生活。1999 年起，每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道。

獲獎無數，曾獲頒「青年獎章」、「十大傑出青年」、「金鼎獎」、「國家文藝獎」、「總統府二等景星勳章」，並由國際打擊樂藝術協會（Percussive Arts Society）頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。

曾任國家兩廳院董事長、國家兩廳院主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長，以及國立臺北藝術大學校長、國立臺北藝術大學音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長。2009 年擔任高雄世界運動會開閉幕式總導演，2012 年獲聘為總統府國策顧問。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。

朱宗慶打擊樂團簡介

台灣為家，世界為舞台，朱宗慶打擊樂團以「傳統與現代融合，國際與本土並進」形塑特色，至今足跡遍及全球 28 個國家及地區，委託創作曲目 214 首，並透過教學系統培育超過 13 萬的學習人口。

1986 年在台北一家火鍋店，朱宗慶打擊樂團以圍爐象徵團結，宣告台灣第一支職業打擊樂團成立；1991 年朱宗慶打擊樂教學系統誕生，帶動活潑且原創的音樂教學方式，目前在台灣擁有 24 個教學中心，近年更前進中國大陸、澳洲等地，全球共有 29 家教學中心；1993 年樂團創辦台灣國際打擊樂節（TIPC），台灣擊樂正式與國際接軌。2009 年隨總統出訪中美洲友邦；同年 11 月藝術總監朱宗慶獲得國際打擊樂藝術協會頒發「終身教育成就獎」，為首位得獎的華人。

朱宗慶打擊樂團成軍時，台灣民眾對於打擊樂甚為陌生，樂團以超倍速的步伐，敲響各大城鎮，使打擊樂從冷門變熱門。樂團一方面往下扎根開發潛在觀眾，另一方面也努力與跨界藝術合作，挖掘擊樂潛能；為打造樂團多面向的風格，朱宗慶打擊樂團每年透過大型演出與全新製作，來展現創意、承襲經典、遵習傳統、融匯東西。因此，團員熟稔西方擊樂之餘，還得學習京劇鑼鼓、醒獅鑼鼓、南北管音樂等東方擊樂元素，而發表、首演新作，也成為樂團音樂會的另一特色，不但是少數設有駐團作曲家的藝術團體，更每年委託國內外創作，累積現代的聲音。

朱宗慶打擊樂團從台灣出發，向世界發聲，過去受邀參與法國巴黎夏日藝術節、匈牙利布達佩斯春季藝術節、日本世界博覽會、俄國莫斯科契訶夫國際戲劇節，也曾在美國華府雙橡園演奏。此外，樂團長期扮演兩岸文化交流的角色，多次赴中國大陸西安、北京、上海、廣州、廈門、南京、杭州等地演出。2013 年獲選為文化部「台灣品牌團隊」，2014 年展開歐洲巡演，赴奧地利林茲、維也納以及德國、匈牙利等三國四地舉辦音樂會，並首登維也納音樂廳演出，獲當地觀眾熱烈迴響以及權威樂評高度肯定，成功征服藝術殿堂，讓世界聽見台灣。

朱宗慶成立至今開枝散葉，可說是台灣現代打擊樂發展的重要推手：「朱宗慶打擊樂團 2」以年輕創意為訴求，並擔綱兒童音樂會演出，「躍動打擊樂團」為培育明日之星的搖籃，擔任校園巡迴的任務。「傑優青少年打擊樂團」為著重生活與推廣的學生社團，至今全國逾 100 餘團，由朱宗慶打擊樂團團員搭配專任講師擔任各樂團的教學指導，並成立「JUT 打擊樂團 - 傑優教師打擊樂團」來教學相長。

2016 年 1 月 2 日，是朱宗慶打擊樂團成立三十週年的日子，懷著始終如一的熱情、未曾稍歇的步伐舉辦 30 週年音樂會『台灣心跳，世界撼動』，以別具特色的曲目薈萃，具體呈現三十年來努力累積、淬鍊的成果，與樂迷分享生生不息的擊緻感動。同時也宣告：一趟更精緻、更深刻、更寬廣的旅程，已在眼前開展！



吳思珊／團長

擅長音樂劇場，1993 榮獲法國馬爾梅森音樂院第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授，並曾與佳斯棟·席勒維斯特教授學習音樂劇場，曾於法國與台灣兩地舉辦個人獨奏會。1989 年加入朱宗慶打擊樂團，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。2009 年獨奏會「新擊樂思潮」入圍第八屆台新藝術獎；2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會「你說我聽·你聽我說」入圍第十三屆台新藝術獎。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團團長。



何鴻棋／副團長

擅傳統鼓樂、世界打擊樂研究。1999 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，擅長拉丁樂器演奏。1987 年加入朱宗慶打擊樂團。曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，並於台灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其創作樂曲《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂團經常演出曲目。2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會「你說我聽·你聽我說」入圍第十三屆台新藝術獎。

現任朱宗慶打擊樂團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、光仁高級中學等音樂系，及極光打擊樂團。



吳珮菁／首席

擅長木琴演奏。1994 年獲美國北伊利諾大學攻讀打擊樂演奏碩士學位，並於2005年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙，曾師事安倍圭子、理查·何利、羅伯·崔伯及提姆·彼德曼教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一，並經常舉辦個人獨奏會。1999年應邀參與匈牙利「布達佩斯春季藝術節」演出，由阿瑪丁達打擊樂團協奏；2001年「台北阿格麗希藝術節」與鋼琴巨星阿格麗希合作演出；2005年於第五屆TIPC「亞洲木琴女傑」中擔綱演出；2009年與鋼琴之二重奏「琴逢擊手」入圍第八屆台新藝術獎；2010年受邀赴美參加「2010 國際馬林巴琴高峰會」演出；2011年吳珮菁木琴獨奏會「Wonderland」入圍第十屆台新藝術獎。2014年吳珮菁六支琴槌木琴獨奏會「Journey of Dreams」深受觀眾喜愛。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團首席，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。



黃堃儼／資深團員

擅長理論研究、作曲、演奏。1998年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，2011年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品。1995年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95 打擊樂節」創作《福爾摩莎》於東京首演。1998年的作品《印象·太平洋》，在1999年第三屆台北國際打擊樂節中，由韓國漢城打擊樂團演出。2002年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。

現任朱宗慶打擊樂團資深團員、國際打擊樂藝術協會台灣分會秘書長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。



李佩洵／團員

喜愛跨界演出的佩洵，曾於1999 年獲「關渡新聲」木琴獨奏組優勝，並於2000年赴美隨爵士鐵琴演奏家亞瑟·利普諾進修。亦曾為雲門舞集30週年「薪傳」現場伴奏，以及隨台北青年管樂團、國立臺北藝術大學赴美、日、大陸演出。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、黃堃儼老師，2004 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於臺中教育大學。



林敬華／團員

台風穩健、喜愛與兒童互動的林敬華，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授與吳思珊老師，2005年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。2001年曾受邀赴德參加「世界青年文化聚會」；2015年隨朱宗慶打擊樂團赴廣州、上海、蘇州巡演，首度與廣州交響樂團及上海交響樂團合作演出，擔任木琴協奏曲主奏。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於臺南應用科技大學音樂系。



盧煥韋／團員

曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思珊老師，**2013**年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。**2001**年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，**2002**年隨台北青年管樂團赴美演出。**2013**年於台北、高雄舉辦獨奏會「絕對」，演奏多首自創曲，深獲好評。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於新北高中音樂班。



陳宏岳／團員

於跨界展演有出色表現，於**2004**年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出。除音樂會的演出外，也嘗試音樂會的劇本創作，**2015**年擔任兒童音樂會「豆莢寶寶的冒險任務」劇本創作；**2012**年獲選為台灣工銀堤頂之星，並於台灣工銀音樂廳舉辦個人獨奏會。**2008**年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於博士班研究，曾師事周有宏老師、蔡哲明老師及吳珮菁老師，現師事朱宗慶教授。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺中教育大學、南崁高中音樂班。



陳妙妃／團員

曾師事朱宗慶教授、黃錦祥、吳思珊老師。**2008**年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於博士班研究。演奏之外致力於擊樂教學，**2000**年加入朱宗慶打擊樂團，**2009**年至**2011**年曾派駐上海虹橋教學中心任教，期間兼任教於上海市實驗學校東校。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



巫欣璇／團員

2011年獲國際打擊樂藝術協會獨奏大賽季軍，**2011**及**2013**年曾隨國立臺北藝術大學赴以色列、奧地利多所音樂學院演出木琴協奏曲。**2012**年於國家演奏廳首次舉辦獨奏會「敲敲話」備受各界關注，**2013**年獨奏會「動人・欣璇」深受觀眾喜愛。曾師事周友宏、韓立恩、林炳興、黃堃儼、吳思珊、吳珮菁等老師，現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

**戴含芝**／團員

自幼由鄭醴丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事吳珮菁、吳思珊、鄧惠敏老師，2009年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝，並曾隨北藝大赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本交流演出。2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於博士班研究，師事朱宗慶教授。2013年與袁曉彤組成「Double Shot」擊樂二重奏，同年四月於台北新舞臺公演。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

**李昕珏**／見習團員

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統開始啟蒙音樂學習，曾師事朱宗慶教授及鍾耀光、吳思珊、吳珮菁、陸涓姿、李幸真、廖芊蕙老師。2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。並曾隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

**蔡孟孜**／見習團員

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，曾師事蔣佳怡、吳慧甄、盧煥韋老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

**翁嫻景**／見習團員

曾師事陳慧真、戴碧吟老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳珮菁、吳思珊老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

**彭瀟瑩**／見習團員

曾師事韓立恩老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳珮菁、吳思珊老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

財團法人擊樂文教基金會

由朱宗慶先生在台灣號召一群熱心文化教育人士於 1989 年共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司朱宗慶打擊樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。基金會現由劉叔康先生出任董事長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十多位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團 2、躍動打擊樂團，以及傑優青少年打擊樂團。在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外演出共一百六十場左右。除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自 1993 年起，基金會每三年舉辦一次「TIPC 台灣國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自 1999 年起，基金會每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

朱宗慶打擊樂團隊

創辦人暨藝術總監 朱宗慶

財團法人擊樂文教基金會

榮譽董事長 林信和

董事長 劉叔康

董事 王亞維 李光倫 林光清 林璟如 林霏蘭

郭美娟 黃堃儼 廖裕輝

監事 林怡昕 林豐洋 張覺文

執行董事 林霏蘭

秘書室 陳絲綸 (藝術總監特別助理)

林冠婷 宋郁芳 郭秉嘉 劉亭妤

駐外企劃經理 王詠鑑

企劃部 陳絲綸 邱詩妮 賴慈宜

行銷部 王美娟 何嘉薇 莊易倫 吳怡靜

許庭瑋 林孜昱

行政部 吳家心 盧慧敏 張庭瑋 蔡瓊惠 陳芄尹

郭禎哲 洪偉奇 傅奎源

財務部 李幸容 呂艷慧 朱家萱

商品部 鄭伊真 林佩郁

朱宗慶打擊樂團

團長 吳思珊

副團長 何鴻棋

首席 吳珮菁

駐團作曲家 洪千惠

資深團員 黃堃儼

團員 李佩洵 林敬華 盧煥韋 陳宏岳 陳妙妃

巫欣璇 戴含芝

吳慧甄 (駐上海) 徐啓浩 (駐上海)

袁曉彤 (駐蘇州)

見習團員 李昕珏 蔡孟孜 翁熾景 彭靜瑩

朱宗慶打擊樂團 2

總幹事 鄭丞志

團員 吳瑄 林玟睿 高瀚諺 李玠嫻 黃晉韋

謝賢德 江佩柔 許榮恩

見習團員 王可心 李翠芸 洪于倫 曾耀輝

林奕彤 史孟航 陳妍臻 謝佳青

黃柏元 張昊祺 廖為治

JUT 打擊樂團 - 傑優專任指導老師

范聖弘 黃佳莉 蘇薇之 蔡淑敏 蔡欣樺

陳益特 戴孟穎 孔裕慈 陳景琪

躍動打擊樂團

團員 劉宇雯 蔡宜宸 謝兒君 許家綺 黃睿晏

林芳羽 李庭妮 林靖芸 周芸湘 蔡嫻亭

石至瑀 蔡瑄庭



The Maestro Collection

Made for iPhone 6/6S/6 Plus/6S Plus

PEGACASA IT系列購買資訊

誠品信義店 / 誠品敦南店 / 誠品站前店 / 誠品新竹巨城店 / 誠品台中圓道店 / 誠品台中金典店 / 誠品高雄遠百店 / 誠品高雄大立店 / 優仕八德店 / 優仕敦南店 / 優仕信義店 / LEON'S台北101 / LEON'S三創生活園區 / LEON'S敦北門市 / LEON'S大葉高島屋 / LEON'S新竹遠百 / LEON'S台中大遠百 / LEON'S高雄大遠百 / Artifacts新光三越A4 / Artifacts微風廣場 / Artifacts忠孝敦化 / Ashop中山店 / Ashop天母店 / Ashop芝山店 / 涵碧樓

TEL:02-55635859 pegacasa_service@pegatroncorp.com www.pegacasa.com

PEGACASA IT

伯泰



majestic



Casey Cangelosi

Professor of Percussion at Concord University,
Renowned Composer and Performing Artist



Saito

Zildjian



Innovative Percussion Inc.

台灣獨家總代理

KHS 双燕樂器
双燕樂器股份有限公司

www.musix.com.tw



瓷 藝 傳 薪 大 器 如 林

www.lincentury.com