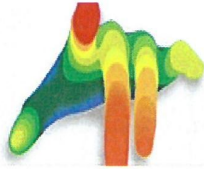


40檔節目  
80場次  
國內外精製節目



高雄春天藝術節 KSAF 7th 全新雲端服務平台  
2016 KAOHSIUNG SPRING ARTS FESTIVAL



## 朱宗慶打擊樂團《第五種擊聲》音樂會 四首世界首演+兩首經典作品 3/27高雄春天藝術節魅力盡顯

朱宗慶打擊樂團《第五種擊聲》音樂會，3月底於高雄春天藝術節登場 將在3/27(日)高雄至德堂演出。本次音樂會以「戲、狂、美、技」四關鍵字為主題，結合四首委託創作世界首演與兩首經典作品，呈現朱宗慶打擊樂團「分進合擊」、默契絕佳的舞台魅力，邀請聽眾一同創造屬於自身的「第五種擊聲」！

### 「戲、狂、美、技」分進合擊 四位作曲家量身打造擊樂協奏曲 四位擊樂家盡顯舞台魅力

朱宗慶打擊樂團《第五種擊聲》音樂會，特別以「戲、狂、美、技」四個關鍵字，委託張瓊櫻、洪千惠、林金丞、櫻井弘二四位知名作曲家，為打擊樂團團長吳思珊、副團長何鴻棋、首席吳珮菁、資深團員黃堃儼四位演出經歷豐富的擊樂家，展現各自擅長的擊樂型態，勾勒各具特色的舞台魅力。

藝術總監朱宗慶表示：「打擊樂團是由一群個性相異的人所組成的，每個人都有自己的特色和所長，因此，如何能夠充分發揮、善用個別團員的特質，同時又能『分進合擊』、相互加乘，整合成屬於一個團隊的特色，使其『同中有異』、『異中求同』，是個非常有趣的任務。」

經過三十年的累積與磨合，樂團已形塑出獨樹一格的展演風格，與此同時，吳思珊、何鴻棋、吳珮菁、黃堃儼這四位資深團員，不但與樂團的發展緊密結合，也都各自以其豐富的演出歷練活躍樂壇至今。本次音樂會別開生面，整合四位打擊樂家的特色才華，同時也再度呈現絕佳的團隊默契。

### 戲—吳思珊X張瓊櫻 戲劇元素結合打擊樂 演繹「月」的多重意象

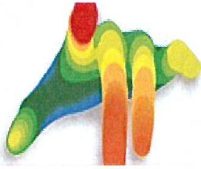
長期探索音樂劇場的團長吳思珊，與作曲家張瓊櫻合作的《跳月》 創作靈感來自月亮所代表的多重意涵想像。「月」是橫跨時空亙古恆存的光體印記，亦為古今中外墨客騷人所吟詠寄情的對象而「跳月」原指台灣原住民及中國少數民族以歌舞來慶賀的儀式慶典 作曲者則透過肢體、走位、不同聲音表情與打擊樂的相互結合，賦予「跳月」另一種不同的想像空間。主奏者則巧妙運用各式打擊樂器結合劇場元素來傾訴戲夢人生，以舞台上的多變風貌，盡情展現自我的精彩蛻變，並為樂迷帶來感官層次的新享受，讓打擊樂不只是用「聽的」更可以用「看的」

### 狂—何鴻棋X洪千惠 台式拉丁曲風 狂熱擊樂的特有魅力

擅長傳統鼓樂與拉丁樂器演奏的副團長何鴻棋，由與其相識超過三十年的駐團作曲家洪千惠操刀，打造出《Formosa Latino》一曲。作曲家從主奏者的個人特質及其所擅長的演奏風格出發，結合台灣與拉丁兩民族的文化做為構思創作的元素，並採用台灣本土特有的念唱以及詩歌民謠，融合拉丁音樂特殊的節奏型態以及巴西嘉年華會的鼓類樂器，展現來自本土生活、民間大眾熱情奔放、豐富多元的生命力。在此曲中，主奏者何鴻棋將以厚實的雙手拍打出熱情狂放的節奏，引領觀眾走進繽紛

財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會  
Kaohsiung Philharmonic Cultural & Arts Foundation

40檔節目  
80場次  
國內外精製節目  
高雄春天藝術節 KSAF 7th  
2016 KAOHSIUNG SPRING ARTS FESTIVAL



# 高雄春天藝術節 KSAF 7th

全新雲端服務平台  
2016 KAOHSIUNG SPRING ARTS FESTIVAL



的擊樂狂想世界 一同感受狂熱擊樂的特有魅力

## 美—吳珮菁X林金丞

### 維納斯現身 拓深六支琴槌木琴演奏領域

繼《巴黎聖母院》之後，作曲家林金丞再度與首席吳珮菁攜手合作，譜寫《維納斯》這首給六支琴槌的木琴協奏曲。「維納斯」是天空中金星的代稱 也是古羅馬神話中的女神之名 在拉丁語是愛神、美神之意。從開場的神秘、科幻，接著中段木琴獨奏，到結尾的豔麗壯觀，作曲家希望帶給聽眾無限的想像空間，同時也希望藉由這次創作 尋求六支琴槌木琴演奏的進一步突破 像是獨立運用六支琴槌的技巧、細膩的音色與音堆、五個八度音域的使用等。主奏者則是以追求極致的自我挑戰，凝練美之精華，觸動人心、傾慕愛戀！

## 技—黃堃儼X櫻井弘二

### 即時預錄現場演奏技術 省思人文與科技

曾多次為朱宗慶打擊樂團創作多首膾炙人口作品的作曲家櫻井弘二，本次搭檔資深團員黃堃儼，藉由《熱帶振盪效應》的創作，發展出精密繁複的「即時預錄現場演奏」(Realtime Prerecording Live Performance)，利用爵士鼓結合電子多媒體音效 讓打擊樂產生新的音色，並展現出「科技」與「技巧」的完美結合 演出中，主奏者與四位協奏者必須仰賴絕佳的演奏默契。此外，透過這首以地球科學現象來命名的擊樂協奏曲，希望傳達自然界中所有物體環環相扣 日復一日延續所有生命體儀式的寓意，重新省思人文與科技的關係

## 再度詮釋擊樂經典作品 展現絕佳團隊精神

### 3/27高雄至德堂 編織屬於你我的第五種擊聲

除了四首世界首演的曲目外，這次音樂會還特地挑選了平義久的《希臘調式V》及史蒂芬·惠布里(Stephen Whibley)的《自由精神》兩首打擊樂的經典作品來再次詮釋，經典再現、歷久彌新，並且可充份展現出朱宗慶打擊樂團同心協力、合作無間的演出默契與不容小覷的堅強實力

《第五種擊聲》音樂會將於3/27(日)下午2點半於高雄至德堂演出，與擊樂家的真實對話，是高雄春天藝術節備受矚目的節目之一。相關資訊可洽詢「愛pass售票系統」，一同與朱宗慶打擊樂團編織屬於你我的「第五種擊聲」

### ※購票資訊：

高雄場(2016 高雄春天藝術節合辦)-愛pass售票系統<http://bit.ly/1owMLHo>

朱宗慶打擊樂團 媒體聯絡人 吳怡靜(02)2891-9900#252/ [welldone1698@mail.jpg.org.tw](mailto:welldone1698@mail.jpg.org.tw)