

## 製作群介紹

朱宗慶 / 創辦人暨藝術總監

朱宗慶畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格（Walter Veigl）教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納（Richard Hochrainer）教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年完成國立臺灣大學管理學院EMBA。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於

音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團，是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1992年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1993年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，每三年舉辦一次，讓臺灣的擊樂與國際交流、與世界同步。1998年創辦《藝類》雜誌，希望引領更多人進入藝術生活。1999年起，每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道。

獲獎無數，曾獲頒「青年獎章」、「十大傑出青年」、「國家文藝獎」，並由國際打擊樂藝術協會（Percussive Arts Society）頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。

曾任國立中正文化中心董事長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長，以及國立臺北藝術大學校長、國立臺北藝術大學音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長。2009年擔任高雄世界運動會開閉幕式總導演，2012年獲聘為總統府國策顧問。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。

## 演出者介紹

吳思珊 / 打擊樂演奏家

展現東方女性的音樂美學，豐富打擊音樂的不再只是敲擊的頻率，藉由劇場的型態，呈現音樂另一種美學風貌，帶領觀眾進入全新的擊樂領域。

擅長音樂劇場，1993年榮獲法國馬爾梅森音樂院第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授，並曾與佳斯棟·席勒維斯特教授學習音樂劇場。1989年加入朱宗慶打擊樂團。曾於法國與台灣兩地舉辦個人獨奏會，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。2009年獨奏會「新擊樂思潮」入圍第八屆台新藝術獎。2014年與副團長何鴻棋共同舉辦音樂會「你說我聽 我說你聽」。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團團長。

#### 何鴻棋／打擊樂演奏家

透過厚實的雙手，與每一張鼓面碰撞出最真摯的情感；不受樂器種類所限，差異性極大的東西方的音樂文化，透過生動的舞台肢體語言，巧妙融合，總是能在眾人中散發耀眼光芒。

擅傳統鼓樂、世界打擊樂研究。1999年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，擅長拉丁樂器演奏。1987年加入朱宗慶打擊樂團。曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，並於台灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其創作樂曲《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂團經常演出曲目。現任朱宗慶打擊樂團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、光仁高級中學等音樂系，及比西里岸 PAW-PAW 鼓樂團、極光打擊樂團。

透過厚實的雙手，與每一張鼓面碰撞出最真摯的情感；不受樂器種類所限，差異性極大的東西方的音樂文化，透過生動的舞台肢體語言，巧妙融合，總是能在眾人中散發耀眼光芒。

#### 吳珮菁／打擊樂演奏家

開創木琴的新視野，藉由罕見的六支琴槌，成功演繹出內心豐富的情感層次，並展現高超琴藝技巧，以及令人目不轉睛的舞台魅力。

擅長木琴演奏。1994年獲美國北伊利諾大學攻讀打擊樂演奏碩士學位，並於2005年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙，曾師事安倍圭子、理查·何利、羅伯·崔伯及提姆·彼德曼教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一，並經常舉辦個人獨奏會。1999年應邀參與匈牙利「布達佩斯春季藝術節」演出，由阿瑪丁達打擊樂團協奏；2001年「台北阿格麗希藝術節」與鋼琴巨星阿格麗希合作演出；2005年於第五屆 TIPC「亞洲木琴女傑」中擔綱演出；2009年與鋼琴之二重奏「琴逢擊手」入圍第八屆台新藝術獎；2010年受邀赴美參加「2010 國際馬林巴琴高峰會」演出；2011年吳珮菁木琴獨奏會「Wonderland」入圍第十屆台新藝術獎；2014年首度舉辦六支琴槌木琴獨奏會「Journey of Dream」。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團首席，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。

開創木琴的新視野，藉由罕見的六支琴槌，成功演繹出內心豐富的情感層次，並展現高超琴藝技巧，以及令人目不轉睛的舞台魅力。

#### 黃堃儼／打擊樂演奏家

精通擊樂領域各個面向，勇於挑戰各種音樂的可能性，靈活運用各方素材，結合自我的精湛演出技巧，帶給聽眾無限的驚喜。

擅長理論研究、作曲、演奏。1998 年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，2011 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992 年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品。1995 年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95 打擊樂節」創作《福爾摩莎》於東京首演。1998 年的作品《印象·太平洋》，在 1999 年第三屆台北國際打擊樂節中，由韓國漢城打擊樂團演出。2002 年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。

現任朱宗慶打擊樂團資深團員、國際打擊樂藝術協會台灣分會秘書長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。

精通擊樂領域各個面向，勇於挑戰各種音樂的可能性，靈活運用各方素材，結合自我的精湛演出技巧，帶給聽眾無限的驚喜。

#### 林敬華／團員

台風穩健、喜愛與兒童互動的林敬華，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授與吳思珊老師。2001 年曾受邀赴德參加「世界青年文化聚會」。2005 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於臺南應用科技大學音樂系。

#### 盧煥韋／團員

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思珊老師，2013 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。2001 年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，2002 年隨台北青年管樂團赴美演出。2013 年於台北、高雄舉辦獨奏會「絕對」，演奏多首自創曲，深獲好評。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於新北高中音樂班。

#### 李佩洵／團員

喜愛跨界演出的佩洵，曾於 1999 年獲「關渡新聲」木琴獨奏組優勝，並於 2000 年赴美隨爵士鐵琴演奏家 Arthur Lipner 進修。亦曾為雲門舞集 30 週年「薪傳」現場伴奏，以及隨台北青年管樂團、國立臺北藝術大學戲劇系赴美國、大陸巡迴演出。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、黃(一)儼老師，2004 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於復興高中舞蹈班、國立台中教育大學。

#### 陳宏岳／團員

於跨界展演有出色表現，於 2004 年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出。2012 年獲選為「堤頂之星」，並於台灣工銀音樂廳舉辦個人獨奏會。除音樂會的

演出外，也嘗試音樂會的劇本創作。曾師事周有宏老師、蔡哲明老師及吳珮菁老師，現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立台中教育大學、南崁高中音樂班。

#### 陳妙妃／團員

演奏之外致力於擊樂教學，2000年加入朱宗慶打擊樂團。曾師事朱宗慶教授、黃錦祥、吳思珊老師。2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。2009年至2012年曾派駐上海虹橋東藝教學中心任教，期間兼任教於上海市實驗學校東校。現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

#### 巫欣璇／團員

2011年獲國際打擊樂藝術協會獨奏大賽季軍，2011及2013年曾隨國立臺北藝術大學赴以色列、奧地利多所音樂學院協奏演出。2012年於國家演奏廳首次舉辦獨奏會「敲敲話」備受各界關注，2013年獨奏會「動人·欣璇」深受觀眾喜愛。曾師事周有宏、韓立恩、林炳興、黃(一)儼、吳思珊、吳珮菁等老師，現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

#### 戴含芝／團員

自幼由鄭體丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授、吳珮菁、吳思珊、鄧惠敏老師，2009年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝，2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。並曾隨北藝大赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本交流演出。2013年與袁曉彤組成「Double Shot」擊樂二重奏，同年四月於台北新舞臺公演。現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

#### 李昕珏／見習團員

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統開始啟蒙音樂學習，並曾隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出。曾師事朱宗慶教授及鍾耀光、吳思珊、吳珮菁、陸涓姿、李幸真、廖芊蕙老師。2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

#### 蔡孟孜／見習團員

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，曾師事朱宗慶教授、吳珮菁、吳思珊、蔣佳怡、吳慧甄、盧煥韋老師。2010及2012年曾隨國立臺北藝術大學附日本交流演出，2014年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

翁熾景／見習團員

曾師事陳慧真、戴碧吟老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

彭靜瑩／見習團員

曾師事韓立恩老師，現於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班研究，師事吳珮菁、吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

## 作曲家介紹

委創作曲家：張瓊櫻

張瓊櫻於 2011 年榮獲行政院新聞局第 22 屆傳統與藝術類金曲獎最佳作曲人獎，為該獎項歷年來首位女性作曲家且年紀最輕之得獎人(前兩屆得獎人為盧炎及蕭泰然)。國立臺北藝術大學音樂系研究所理論與作曲博士，曾師事錢南章、馬水龍等教授，博士論文《傳統音樂對我創作的啟示》獲全體口試委員一致高度評價，以最高分畢業。在校期間屢獲各界獎學金及教育部文藝創作獎、關渡新聲等獎項，於 2012 年國立臺北藝術大學三十週年，獲頒傑出校友獎。曾任國立臺東大學音樂系專任助理教授，現旅居美國為專職作曲家。作品於各大音樂節發表，美國華爾街日報(The Wall Street Journal)評：「張瓊櫻的作品無疑是這整場音樂會的高潮所在，令人驚嘆！」

委創作曲家：洪千惠

洪千惠為朱宗慶打擊樂團創團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授修習作曲，隨朱宗慶教授學習打擊樂。獲法國國立巴黎音樂院作曲家文憑，並師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授學習理論作曲。創作類型豐富，作品廣及親子、戲劇、古典與流行的跨界融合。重要作品：《蛇年的十二個陰晴圓缺》應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯·貝納馬許共同創作，發表於「38 度獅吼藝術節」，並曾受國立臺灣交響樂團委託為「廿一世紀寰宇華裔協奏曲」大賽創作指定曲《笛韻心事》、應荷蘭的「新音樂樂團」委創《月娘》、受唐律長笛合奏團委創《樂之樂》、受香港中樂團委創《颯鼓》、《點加冠》、受廣藝愛樂節委創管弦樂曲《紅顏》、受台北市立國樂團委託，與青年優人合作《樂自在、觀自在、心自在》協奏曲、並受國藝會委創《默娘傳奇》收錄於「典藏系列作品」專輯。2012 年和長榮交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作「百合盛開-跨界美聲交響詩」專輯，以《深情相擁》一曲，獲第二十三屆「金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」；今年與台北四重奏「名

琴與民謠」合作專輯之曲目《草蜢弄雞公》再度入圍金曲獎。

委創作曲家：林金丞

台灣木琴演奏家及作曲家林金丞經由不同的國際大獎：獨奏、室內樂、現代音樂、協奏曲與作曲、和他的現場演奏與錄製的 CD，被音樂評論家譽為擁有不凡的能力與才華和富有天賦的藝術家，因此駐比利時與歐盟臺北辦事處贈與“優秀文化獎”感謝林金丞在國際上推廣台灣的文化，也因此被比利時皇室邀請演奏木琴音樂會。

身為一個新生代的作曲家，他曾獲得美國古典木琴協會國際作曲大賽的第一名，目前已經為木琴編寫了超過 50 首的曲子與兩本木琴教材，甚至有些曲子被列為國際比賽的曲目或指定曲。目前林金丞正在為俄羅斯新西伯利雅愛樂管弦樂團編寫小提琴協奏曲與木琴協奏曲，挪威歐瓦可音樂節編寫歐瓦克幻想曲給銅管樂團，美國洛杉磯打擊四重奏與日本木琴演奏家高田直子編寫新曲。除此之外也曾參與許多獨立影片與音樂劇的編寫，他的曲子也被國際知名出版商出版。目前任教比利時魯汶藝術大學音樂院，同時也在此校開創了“打擊劇場學系”，並於安特衛普皇家音樂院、市立根特藝術高中與市立博爾藝術學院擔任木琴指導老師。

委創作曲家：櫻井弘二

硬底子音樂網音樂總監。愛地球文化創意協會理事長。目前為東吳大學、實踐大學、真理大學音樂系及文化大學大傳系之助理教授。柏克萊音樂學院 (Berklee College of Music) 畢業。曾任日本 NHK(日本放送協會)音樂總監。2009 年受邀擔任《世界運動會 (World Game) 開幕式》音樂總監，並擔任作曲、編曲及音樂設計。近年來多次與【國立中正文化中心】、【果陀劇場】、【朱宗慶打擊樂團】、【臺灣國家國樂團】、【蘭陽舞蹈團】等表演藝術團體合作。2003 與 2006 年分別以劇場音樂創作專輯《藍色馬賽克》及《銀河鐵道 夜》獲【金曲獎】多項入圍。2007 年以純人聲合唱改編歌曲《後知後覺》獲台灣國際重唱大賽『最佳編曲獎』及『最佳中文歌曲獎』，《港都夜雨》獲『最佳爵士歌曲獎』；2005 年以《歸去來兮》獲『最佳中文歌曲獎』。

2006 年 10 月與友人共同成立《愛地球文化創意協會》，期望透過文化藝術之力量，推動愛護地球與樂活(LOHAS)之觀念，目前協會以推廣《百萬人燭光之夜》環保節能活動為主要任務。

作曲家：史蒂芬·惠布里 Stephen Whibley

史蒂芬·惠布里是一位來自英國曼徹斯特的打擊樂演奏者和作曲家。1999 年與另外三位英國北方皇家音樂學院的學生成立打擊樂四重奏，2001 年他們在英國皇家阿爾伯特音樂廳的演出，受到外界的一致好評。目前為英國廣播公司 (BBC) 管弦樂團首席打擊樂。自 2008 年 1 月加入樂團，史蒂芬與許多知名的藝術家一起工作，如 Smokey Robinson、Kylie Minogue、Dame Shirley Bassey、BeeGees 的

Robin Gibb、bba, Barry Manilow、Andrea Bocelli、Westlife，以及在英國獲獎無數的電影及電視作曲家 George Fenton 及 Anne Dudley。他在 BBC 管弦樂團的工作，使他在電視台及廣播電台有許多的演出機會，同時他也積極的參與樂團的教育計畫，藉由此計畫組成了一個森巴樂團及破銅爛鐵打擊樂團；除此之外，更和寶萊塢明星 Kavita Krishnamurthy 和 Kuljit Bhamra 共同指導一個印度雷鬼樂團。史蒂芬受知名的團體委託作曲包括：Apollo Saxophone Quartet、BackBeat Percussion Quartet，最近期則為從英國伯明罕發跡的知名打擊樂二重奏樂團馬拉卡二重奏（Maraca2）作曲。

作曲家：平義久 Yoshihisa Taira

旅法日籍作曲家平義久 Yoshihisa Taira (Tokyo 1937 – Paris 2005) 作品中的獨特個人風格呈現了東方與西方文化的完美融合。從日本國立東京藝術大學作曲科畢業後，平義久考上法國政府獎學金，前往法國，考入巴黎高等音樂院作曲班，投入知名作曲家 Andre Jolivet 門下，並在 Jolivet 退任後，隨接棒的 Henri Dutilleux 學習，並旁聽著名的 Olivier Messiaen 的音樂分析課。音樂院畢業前夕就以作品得到注目，並且陸續接到委託創作的平義久，出版的作品數量接近八十首，平義久深具原創性的音樂為他贏得了多項作曲大賽的大獎，他的作品被許多著名的獨奏家與樂團，在國際舞台上首演，並得到觀眾與演奏者的推崇，接受委託創作而作曲是他的生涯中最主要的活動。

平義久在作曲活動之外，也在巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de la musique de Paris)教授作曲，國內留法的作曲家多出自其門下。