

2016

朱宗慶打擊樂團

30 周年音樂會



財團法人擊樂文教基金會

本案聯絡人：賴慈宜

地址：台北市北投區大業路 10 號 6F

Tel：(02)2891-9900 ext. 207

Fax：(02)2896-9933

一、 計畫內容：

三十年來，樂團從一個打擊樂荒漠耕耘出如今的豐收榮景，國際邀約不間斷，社會與觀眾的支持是樂團成長的重要基石，在掌聲中樂團締造了國內外輝煌的演出成果；為答謝各界多年來的關愛，樂團計劃在 2016 年春季於兩廳院之間的藝文廣場展出三十年間樂團的大小影像事紀。1986-1995 向下扎根、1998-2005 開枝散葉、2005-2013 專精成熟、2013-2016 台灣品牌放眼世界。期許未來與社會大眾攜手創造更多的感動與榮耀。

三十年前，「打擊樂」對臺灣社會而言，是一個遙遠而陌生的新名詞，是舞臺邊緣的冷門樂種。當時，多數的人也許難以想像得到，在歷經三十載的時光更迭後，打擊樂搖身一變，成為家喻戶曉的表演藝術型態以及熱門的音樂學習項目；而欣賞打擊樂的演出，更帶動了臺灣表演藝術的發展，掀起了一波又一波的熱潮。回顧這一段臺灣現代打擊樂的發展史，朱宗慶打擊樂團的誕生、成長與茁壯，從中扮演著十分關鍵性的角色。無論是在臺灣還是世界的舞臺上，朱宗慶打擊樂團皆享有相當高的知名度，是國際媒體報導中極具特色的打擊樂團。源自臺灣兼具自由、開放、多元、包容等特質的深厚文化底蘊，朱宗慶打擊樂團以類型多元的演出形式、融合傳統與現代的專業表現，以及跨界創新的探索嘗試為主要的藝術風格，廣為世人所熟知，並備受國際樂壇之讚譽。從篳路藍縷到開枝散葉，現下，朱宗慶打擊樂團正一步一腳印，帶著寬廣的人文視野和精湛的專業技藝，邁向三十周年——擊動新時代的里程碑。

2016 為朱宗慶打擊樂團 30 周年，將以「樂團自創」及「委託創作」結合為演出主軸，重現樂團歷年來的經典曲目。朱宗慶打擊樂團團員多數具備創作的的能力，經常為團內不同性質之演出創作出許多不同風格之經典作品。另外，每年委託不同的作曲家為樂團量身訂做樂曲，更讓樂團的演出帶來多變、豐富以及令觀眾時時耳目一新的演出。



二、 演出曲目

三部曲 嘉荷·雷瓦提作曲

許多人總認為缺乏歌詞和文字敘述的純音樂難以引起共鳴，也因此容易和冷僻艱澀劃上等號，令人拒之於千里之外。其實，音樂的基礎來自於我們的記憶或文化，只要願意敞開心胸，每一個聽者都可以透過一段旋律、一個節拍，建造一個連結，通往內心深處、只有他自己知道的音樂源頭。比較起以歌詞為主的大眾音樂，純音樂帶給我們的，是無盡的想像空間，以及每個人獨有的思緒感應。此次法國作曲家嘉荷·雷瓦提受朱宗慶打擊樂團所託創作此曲，就是希望藉由這首《三部曲》，引領觀眾進入隨心所欲的想像世界。

J Effect 盧煥章作曲

靈感來自於蝴蝶效應，是指「在一個動態系統中，初始條件下，微小的變化卻能帶動整個系統的巨大連鎖反應」。就如同 30 年前，朱老師從維也納學成歸國，先後成立「朱宗慶打擊樂團」、「擊樂文教基金會」、「打擊樂教學系統」，這對台灣和世界打擊樂界影響巨大。

在這首作品中，作曲者將作品分為「拍號」、「音色」、「節奏」、「音量」等不同動機，當其中一個元素改變後，而連動改變樂曲的進行，所產生不同的效果，如同蝴蝶效應的過程相互牽連影響一般。

此曲為 8 重奏，以鼓類打擊樂器為主。

第三號馬林巴木琴協奏曲《巴黎聖母院》第一樂章 林金丞作曲

這首帶有戲劇性與劇場概念的木琴協奏曲是由法國小說家雨果的《巴黎聖母院》（中譯：《鐘樓怪人》）所啟發。這首木琴協奏曲包括三個樂章，每一個樂章代表著小說裡的一個人物，分別為：帥氣的隊長菲比斯、吉普賽美女的愛絲美菈達、鐘樓怪人瓜西摩多。木琴獨奏家代表著吉普賽美女愛絲美菈達更將使用華麗炫技的六支琴槌經由動聽富有音樂性的木琴來呈現他們的淒美愛情故事。

作曲者從小就很喜歡電影音樂、音樂劇、流行音樂，而他也相信這樣類型的音樂能帶給觀眾不一樣的感受。巴黎聖母院就是作曲者本身最喜歡的一齣音樂劇，對他來說這故事題材富有深厚的意義，因此也被深深感動。但如何能把這樣的題材轉變成木琴獨奏與交響樂團，另外再附加上以一個全新的方式去詮釋本曲，或是超越它，對作曲者來說是一個全新的挑戰。此版本將原來的交響樂團版本重新編排，但還是希望能保留原本動聽的音樂。因此在作曲過程中也預留了一些想像與發展的空間，在不久的未來，或許能在 90 分鐘的擊樂劇場裡能做更多不同的變化。

媚影 劉昱昀、王世榮作曲

本曲由中國民間故事「鍾馗嫁妹」創作發想。琵琶分飾模仿鬼王鍾馗與楚楚可人的姑娘兩角，時而步履搖晃，如同八家將般恐怖陰森，時而多愁善感，流露待嫁的不捨心情；其中南轅北轍的性格差異，由琵琶娓娓道來。

琵琶運用許多絞弦與雙絞弦的技巧(以左手指纏勾將弦絞在一起，右手彈奏撥動琴弦)，不但技法困難，更使演奏者雙手疼痛。提高了演奏者詮釋的難度，卻也創造出神秘詭譎的氛圍；此外並創新地將迴紋針加在弦上彈奏，獨特的振動頻率製造出特殊的聲響。

射日 張瓊櫻作曲

本曲創作動機取材自台灣原住民神話：相傳遠古時期有多個太陽同時出現，以致農作物生長枯乾、民不聊生，人們因而展開張力對峙的射日傳說。作曲者認為，這樣的射日行動，不只出現在古老神話裡。我們每個人也常經歷來自心底深處，不斷對付私慾懶惰等以求發展進步的渴望。本曲藉由木琴及三位擊樂演奏者的演出，呈現競奏的聲響效果，並藉由舞台互動關係，彰顯射日場景及抽象思維，傳達一種戲劇轉化及張力的聆賞感受。

鑼之樂 洪千惠 作曲

作曲者使用了泰來鑼、風鑼、低音鑼、子弟鑼、泰國鑼、雲鑼、25音鑼、水鑼、京小鑼與京大鑼，集合超過50面以上各式大小種類不同的鑼，並運用各種不同的棒子，有：三角鐵棒、束棒、鼓刷、鋸齒棒、鑼槌、鑼棒、等等，及各種不同的演奏方式，如：悶擊、邊擊、框擊、拉弓、手拍、拳頭所寫成的鑼之樂，是企圖展現出鑼的各種風格與樣貌。

鑼鼓慶 何鴻棋作曲

作曲者以傳統鑼鼓經為經緯，加入了西洋的節奏元素，演奏上除需要難度高的傳統技法配合外，更要運用西洋打擊樂器的演奏法，使音色的變化更為豐富寬廣。樂器使用上，有別於傳統的醒獅鑼鼓，此曲以中國大鼓取代廣東獅鼓，以京鑼取代蘇州鑼，獅鈸則維持不變。在配器的改變之外，全曲充滿熱鬧歡騰氣氛，除了激昂明快的節奏，千變萬化的炫技，演奏者還必須演出傳統舞蹈及武功身段，藉由演奏與肢體的結合，重新呈現傳統技藝的力與美。

三、 演出日期

2016年1月2日、1月3日 臺北國家音樂廳

2016年1月9日 臺中中山堂

2016年1月10日 高雄至德堂

四、 推動方式：

2016朱宗慶打擊樂團30周年音樂會的推廣方式需透過平面媒體專題、電視報導與通路的訊息曝光，而每年固定演出的三季音樂會已培養忠實觀眾之外，亦將開發更多不同年齡層之觀眾市場，使宣傳軸線拓展為全面性的推廣層次。除了透過各通路宣傳之外，樂團也將廣邀國內外貴賓、長期支持樂團的藝文界好友們前來欣賞音樂會，透過音樂將三十年來的經驗化作力量，成為繼續前進的養份。



五、 預期效益：

樂團二十五周年巡演創下台北、台中、高雄票房總平均八成的成績。三十周年音樂會將再聚集全台喜愛打擊樂的粉絲，一同為台灣的擊樂發展寫下新里程碑。三十周年回顧特展預估將有國、內外逾50篇電子媒體、平面媒體關注與報導樂團回顧三十周年意義非凡的音樂會。由樂團向台灣社會散發感恩與祝福的能量，堅持台灣人奮鬥向上的個性、跟隨時代脈動再造下個創新的四十年。



六、 朱宗慶 / 創辦人暨藝術總監

朱宗慶畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格（Walter Veigl）教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納（Richard Hochrainer）教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年完成國立臺灣大學管理學院EMBA。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團，是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1991年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1993年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，每三年舉辦一次，讓臺灣的擊樂與國際交流、與世界同步。1998年創辦《藝類》雜誌，希望引領更多人進入藝術生活。1999年起，每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道。

獲獎無數，曾獲頒「青年獎章」、「十大傑出青年」、「金鼎獎」、「國家文藝獎」、「總統府二等景星勳章」，並由國際打擊樂藝術協會（Percussive Arts Society）頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻。

曾任國立中正文化中心董事長、國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、國家交響樂團團長，以及國立臺北藝術大學校長、國立臺北藝術大學音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長。2009年擔任高雄世界運動會開閉幕式總導演，2012年獲聘為總統府國策顧問。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。



七、 朱宗慶打擊樂團簡介

台灣為家，世界為舞台，朱宗慶打擊樂團以「moving on」的精神，以「傳統與現代融合，西方與本土並進」形塑特色，至今樂團足跡遍及全球28個國家及地區，委託創作曲目210首，透過教學系統培育出超過13萬的學習人口。



1986年在台北一家火鍋店，朱宗慶打擊樂團以圍爐象徵團結，宣告台灣第一支職業打擊樂團成立；1991年朱宗慶打擊樂教學系統誕生，帶動活潑且原創的音樂教學方式，目前在台灣擁有24個教學中心，近年更前進中國大陸、澳洲等地，全球共有29家教學中心；1993年樂團創辦台灣國際打擊樂節（TIPC），台灣擊樂正式與國際接軌。2009年隨馬英九總統出訪中美洲友邦；同年11月藝術總監朱宗慶獲得國際打擊樂藝術協會頒發「終身教育成就獎」，為首位得獎的華人。

朱宗慶打擊樂團成軍時，台灣民眾對於打擊樂甚為陌生，樂團以超倍速的步伐，敲響各大城鎮，使打擊樂從冷門變熱門。1987年樂團走出音樂廳，大舉下鄉在名勝古蹟前演奏；1988年至今每年推出為兒童量身打造的音樂會；1989年舉行的新年音樂會更是盛況空前。樂團一方面往下扎根開發潛在觀眾，另一方面也努力與跨界藝術合作，挖掘擊樂潛能——1986年創團僅五個月便與雲門舞集合作《薪傳》，並再於1991年合作聯合公演《綠色大地》、1993年合作《九歌》；1989年與蘭陵劇坊演出《螢火》；1992年首次以「音樂劇場」形式在國家戲院上演《台灣四季》；2010年結合打擊樂、京劇與踢踏舞的《木蘭》，開創「擊樂劇場」新型態；2012年小巨蛋音樂會《擊度震撼》，更締造萬人共同聆賞打擊樂多元樣貌的紀錄；2013年推出新版《木蘭》，呈現打擊樂和京劇深度完美融合，獲國際好評，引發熱烈迴響，朝「立足台灣、放眼世界」的目標邁進。2006年與2012年兩度汪其楣導演合作的《聆聽·微笑》，取材東南亞音樂，結合打擊樂、戲劇和母語詩歌朗誦，關懷在台灣的國際移工；2015年再度由汪其楣導演策劃編導的《樂之樂》，以台灣製樂工藝的故事為題材，結合打擊樂、戲劇、歌謠等元素，並精選台灣前輩作曲家的作品改編打擊樂版本，展現台灣的千錘百鍊的文化底蘊，深獲好評。

為打造樂團多面向的風格，朱宗慶打擊樂團每年透過三季的大型演出，展現創意、承襲經典、遵習傳統、融匯東西，因此，團員熟稔西方擊樂之餘，還得學習京劇鑼鼓、醒獅鑼鼓、南北管音樂等東方擊樂元素。發表、首演新作，為樂團音樂會的另一特色，不但是少數設有駐團作曲家的藝術團體，更每年委託國內外創作，累積現代的聲音，並於2013年春季音樂會委託法國作曲家艾曼紐·塞瓊奈為樂團量身訂做整場創作。

朱宗慶打擊樂團從台灣出發，向世界發聲，過去受邀參與法國巴黎夏日藝術節、匈牙利布達佩斯春季藝術節、日本世界博覽會、俄國莫斯科契訶夫國際戲劇節，也曾在美國華府雙橡園演奏。此外，樂團長期扮演兩岸文化交流的角色，多次赴中國大陸西安、北京、上海、廣州、廈門、南京、杭州等地演出。2013年獲選為文化部「台灣品牌團隊」，2014年展開歐洲巡演，赴奧地利林茲、維也納以及德國、匈牙利等三國四地舉辦音樂會，並首登維也納音樂廳演出，獲當地觀眾熱烈迴響以及權威樂評高度肯定，成功征服藝術殿堂，讓世界聽見台灣。

朱宗慶打擊樂團成立至今開枝散葉，可說是台灣現代打擊樂發展的重要推手。「朱宗慶打擊樂團2」以年輕創意為訴求，並擔綱兒童音樂會演出，「躍動打擊樂團」為培育明日之星的搖籃，擔任校園巡迴的任務。「傑優青少年打擊樂團」為著重生活與推廣的學生社團，至今全國逾100餘團，由朱宗慶打擊樂團團員搭配專任講師擔任各樂團的教學指導，並成立由傑優青少年打擊樂團專任講師所組成的「JUT打擊樂團-傑優教師打擊樂團」，以演出激發學生們對打擊樂的更多想像。

八、 朱宗慶打擊樂團團員簡介



吳思珊／團長

擅長音樂劇場，1993 榮獲法國馬爾梅森音樂院第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授，並曾與佳斯棟·席勒維斯特教授學習音樂劇場，曾於法國與台灣兩地舉辦個人獨奏會。1989 年加入朱宗慶打擊樂團，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。2009 年獨奏會「新擊樂思潮」入圍第八屆台新藝術獎；2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會「你說我聽·你聽我說」入

圍第十三屆台新藝術獎。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團團長。



何鴻棋／副團長

擅傳統鼓樂、世界打擊樂研究。1999 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，擅長拉丁樂器演奏。1987 年加入朱宗慶打擊樂團。曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，並於台灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其創作樂曲《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂團經常演出曲目。2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會「你說我聽·你聽我說」

入圍第十三屆台新藝術獎。

現任朱宗慶打擊樂團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、光仁高級中學，及比西里岸 PAW-PAW 鼓樂團、極光打擊樂團。



吳珮菁／首席

擅長木琴演奏。1994 年獲美國北伊利諾大學攻讀打擊樂演奏碩士學位，並於 2005 年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙，曾師事安倍圭子、理查·何利、羅伯·崔伯及提姆·彼德曼教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一，並經常舉辦個人獨奏會。1999 年應邀參與匈牙利「布達佩斯春季藝術節」演出，由阿瑪丁達打擊樂團協奏；2001 年「台北阿格麗希藝術節」

與鋼琴巨星阿格麗希合作演出；2005 年於第五屆 TIPC「亞洲木琴女傑」中擔綱演出；2009 年與鋼琴之二重奏「琴逢擊手」入圍第八屆台新藝術獎；2010 年受邀赴美參加「2010 國際馬林巴琴高峰會」演出；2011 年吳珮菁木琴獨奏會「Wonderland」入圍第十屆台新藝術獎。2014 年吳珮菁六支琴槌木琴獨奏會「Journey of Dreams」深受觀眾喜愛。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團首席，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。



黃堃儼／資深團員

擅長理論研究、作曲、演奏。1998 年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，2011 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992 年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品。

1995 年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95 打擊樂節」創作《福爾摩莎》於東京首演。1998 年的作品《印象·太平洋》，在 1999 年第三屆

台北國際打擊樂節中，由韓國漢城打擊樂團演出。2002 年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。

現任朱宗慶打擊樂團資深團員、國際打擊樂藝術協會台灣分會秘書長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。



李佩洵／團員

喜愛跨界演出的佩洵，曾於1999年獲「關渡新聲」木琴獨奏組優勝，並於2000年赴美隨爵士鐵琴演奏家亞瑟·利普諾進修。亦曾為雲門舞集30週年「薪傳」現場伴奏，以及隨台北青年管樂團、國立臺北藝術大學赴美、日、大陸演出。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、黃堃儼老師，2004年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺中教育大學、復興高中舞蹈班。



林敬華／團員

台風穩健、喜愛與兒童互動的林敬華，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授與吳思珊老師，2005年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。2001年曾受邀赴德參加「世界青年文化聚會」；2015年隨朱宗慶打擊樂團赴廣州、上海、蘇州巡演，首度與廣州交響樂團及上海交響樂團合作演出，擔任木琴協奏曲主奏。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於臺南應用科技大學音樂系。



盧煥章／團員

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思珊老師，2013年獲國立臺北藝術大學音樂藝術

博士學位。2001年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，2002年隨台北青年管樂團赴美演出。2013年於台北、高雄舉辦獨奏會「絕對」，演奏多首自創曲，深獲好評。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於新北高中音樂班。



陳宏岳／團員

於跨界展演有出色表現，於 2004 年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出。除音樂會的演出外，也嘗試音樂會的劇本創作，2015 年擔任兒童音樂會「豆莢寶寶的冒險任務」劇本創作；2012 年獲選為台灣工銀堤頂之星，並於台灣工銀音樂廳舉辦個人獨奏會。2008 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於博士班研究，曾師事周有宏老師、蔡哲明老師及吳珮菁老師，現師事朱宗慶教授。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺中教育大學、南崁高中音樂班。



陳妙妃／團員

演奏之外致力於擊樂教學，2000 年加入朱宗慶打擊樂團。曾師事朱宗慶教授、黃錦祥老師、吳思珊老師。2008 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

2009 年至 2011 年曾由朱宗慶打擊團隊派駐上海虹橋教學中心任教，期間兼任教於上海市實驗學校東校。現於國立臺北藝術大學博士班研究。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



巫欣璇／團員

2011 年獲國際打擊樂藝術協會獨奏大賽季軍，2011 及 2013 年曾隨國立臺北藝術大學赴以色列、奧地利多所音樂學院演出木琴協奏曲。2012 年於國家演奏廳首次舉辦獨奏會「敲敲話」備受各界關注。2013 年獨奏會「動人·欣璇」深受觀眾喜愛。2015 年獨奏會「與影子散步」展現自我風格。



曾師事周友宏、韓立恩、林炳興、黃堃儼、吳思珊、吳珮菁等老師，現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。**戴含芝／見習團員**

自幼由鄭禮丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授，以及吳珮菁、吳思珊、鄞惠敏老師，2009年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝，2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於國立臺北藝術大學博士班研究，師事朱宗慶教授。並曾隨北藝大赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本交流演出。2013年與袁曉彤組成「Double Shot」擊樂二重奏，同年四月於台北新舞臺公演。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



李昕珏／見習團員

自幼即進入朱宗慶打擊樂教學系統開始啟蒙音樂學習，並曾隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出。曾師事朱宗慶教授及鍾耀光、吳思珊、吳珮菁、陸涓姿、李幸真、廖芊蕙老師。2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



蔡孟孜／見習團員

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習的孟孜，曾師事於朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊、吳慧甄、盧煥韋、蔣佳怡老師，2010年與2012年隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出，2014年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



翁熾景／見習團員

曾師事陳慧真、戴碧吟老師，現就讀於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳珮菁、吳思珊老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



彭瀨瑩／見習團員

曾師事韓立恩老師，現就讀國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳珮菁、吳思珊老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

九、 作曲家介紹

嘉荷·雷瓦提 Gérard Lecoïnte

嘉荷·雷瓦提是里昂鍵盤打擊樂團的創始團員，在學習鋼琴之後，進入國立里昂高等音樂學院接受打擊樂教育，並於1981年獲得第一名。他曾隨法蘭西斯瓦·都彭學習三年打擊樂，並與「里昂口風琴樂團」、「里昂國家交響樂團」、「里昂歌劇院交響樂團」合作，在馬克·福斯特的指導下，他參與了「合奏樂集」的成立，並於該團以獨奏家身分任職八年。

1983年，嘉荷·雷瓦提和四位受過紮實古典音樂訓練的年輕音樂家，在里昂這座文化古城組成了世界上第一個完全以鍵盤打擊樂為主的團體——里昂鍵盤打擊樂團。這五位才華洋溢的年輕音樂家以實驗、創新、輕鬆的精神，以單純的鍵盤打擊樂挑戰管弦樂團的磅礴氣勢與演奏極限。

嘉荷·雷瓦提目前任教於吉爾音樂學校，並為里昂鍵盤打擊樂團改編了包含《西城故事》等無數的世界名曲。

盧煥章／團員

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思珊老師，2013年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。2001年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，2002年隨台北青年管樂團赴美演出。2013年於台北、高雄舉辦獨奏會「絕對」，演奏多首自創曲，深獲好評。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於新北高中音樂班。

林金丞 Lin, Chin-Cheng

駐比利時台灣木琴演奏家及作曲家林金丞經由不同的國際大獎：獨奏、室內樂、現代音樂、協奏曲與作曲、和他的現場演奏與錄製的CD，被音樂評論家譽為擁有不凡的能力與才華和富有天賦的藝術家，因此駐比利時與歐盟臺北辦事處贈與“優秀文化獎”感謝林金丞在國際上推廣台灣的文化，也因此被比利時皇室邀請演奏木琴音樂會。

身為一個新生代的作曲家，他曾獲得美國古典木琴協會國際作曲大賽的第一名，目前已經為木琴編寫了超過50首的曲子與兩本木琴教材，甚至有些曲子被列為國際比賽的曲目或指定曲。目前林金丞正在為俄羅斯新西伯利雅愛樂管弦樂團編寫小提琴協奏曲與木琴協奏曲，挪威歐瓦可音樂節編寫歐瓦克幻想曲給銅管樂團，美國洛杉磯打擊四重奏與日本木琴演奏家高田直子編寫新曲。除此之外也曾參與許多獨立影片與音樂劇的編寫，他的曲子也被國際知名出版商出版。目前任教比利時魯汶藝術大學音樂院，同時也在此校開創了“打擊劇場學系”，並於安特衛普皇家音樂院、市立根特藝術高中與市立博爾藝術學院擔任木琴指導老師。

劉昱昀 Liu, Yu-Yun

出生於高雄市，大學時開始學習作曲，2000與2002年分別以《望月》、《萍》、《客情》獲教育部文藝創作獎。法國留學歸國後，於藝術教育館舉行個人音樂創作發表會《新曲心韻》。現為專職作(編)曲配樂工作者。

2005年於台北市立國樂團主辦之民族音樂創作大賽中，以琵琶協奏曲《鄉》獲獎；同年作品《隨緣流轉》，將中國笛、肢體互動器與電腦做結合，由竹笛名家

陳中申演奏。2006年為國家地理頻道〈蝴蝶密碼〉配樂；遊戲配樂〈三國群英傳〉、〈幻想三國誌〉獲遊戲之星熱烈好評。2007年與霹靂國際多媒體合作，創作劇情配樂近百首作品，與眾多布袋戲角色主題音樂。2008年與朱宗慶打擊樂團和琵琶演奏家王世榮合作，創作琵琶與打擊樂協奏曲《媚影》。2009年大合唱作品《愛河組曲》於情人節當天在高雄音樂館浪漫首演；同年創作與編曲之琵琶專輯《古苑尋聲》，獲得第二十屆金曲獎最佳民族樂曲專輯製作獎，亦為高雄縣內門鄉創作《風火雷電》宋江陣音樂，製作成專輯並至英國艾登堡戲劇節！演出。2010年與豆子劇團合作並寫作音樂劇《阮的名》；同年於台北市立國樂團三十週年舉辦之國際作曲大賽中，以《夸父追日》獲優異獎。劉昱昀藉由電腦創作各種類型音樂，作品風格與種類多元，寫作成果豐碩，為產量與類型皆廣的作曲家。

琵琶 / 王世榮

現專任於國立臺北藝術大學傳統音樂學系。

曾任國立實驗國樂團專任團員、彈撥組組長、樂團首席，台北市立國樂團專任團員。

曾與國立台灣國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、中華國樂團、台南市立民族管絃樂團、當代青少年國樂團、小巨人國樂團、台北市立交響樂團、台灣省立交響樂團、世紀交響樂團、國防部管弦樂團、美國西雅圖愛樂管弦樂團、南瀛交響樂團、台北樂興之時交響樂團、長榮交響樂團、朱宗慶打擊樂團等國外知名中西樂團合作琵琶協奏曲：《飄》、《祝福》、《天鵝》、《春秋》、《秋夕》、《花木蘭》、《高原魂》、《塞上曲》、《祁連狂想》、《春江花月夜》、《西雙版納的晚霞》、《草原小妹妹》、《怒》、《功夫》、《春雷》、《天祭》、《玉露珠》、《武嶺尋勝》、《月兒高》、《海青拿天鵝》、《陰霾》、《琵琶行》、《秋閨怨》、《梁祝》、《樂興之時》、《媚影》。

自1982年起迄今演奏足跡遍及台灣、希臘、義大利、德國、英國、法國、比利時、瑞士、荷蘭、美國、韓國、日本、越南、蒙古國、印度、香港、新加坡。

CD 出版品：琵琶與交響樂團《封神榜》、王世榮的琵琶新視界《古苑尋聲》。

張瓊櫻 Chang, Chiung- Ying

張瓊櫻於2011年榮獲行政院新聞局第22屆傳統與藝術類金曲獎最佳作曲人獎，為該獎項歷年來首位女性作曲家且年紀最輕之得獎人(前兩屆得獎人為盧炎及蕭泰然)。國立臺北藝術大學音樂系研究所理論與作曲博士，曾師事錢南章、馬水龍等教授，博士論文《傳統音樂對我創作的啟示》獲全體口試委員一致高度評價，以最高分畢業。在校期間屢獲各界獎學金及教育部文藝創作獎、關渡新聲等獎項，於2012年國立臺北藝術大學三十週年，獲頒傑出校友獎。曾任國立臺東大學音樂系專任助理教授，現旅居美國為專職作曲家。作品於各大音樂節發表，美國華爾街日報(The Wall Street Journal)評：「張瓊櫻的作品無疑是這整場音樂會的高潮所在，令人驚嘆！」

洪千惠 / 駐團作曲家

洪千惠為朱宗慶打擊樂團創團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂，曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造，皆獲作曲家文憑，

師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。創作類型豐富，作品廣及親子音樂會、音樂與戲劇、古典與流行的跨界融合。2010年擔任朱宗慶打擊樂團擊樂劇場「木蘭」全場音樂創作，以打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品，廣受各界好評。2012年和長榮交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作「Ever Blooming 百合盛開-跨界美聲交響詩」專輯，以《深情相擁》一曲，獲第二十三屆「金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」；同年受國藝會委託創作《默娘傳奇》收錄於珍藏當代台灣的聲音「樂典09」專輯，並獲2014年第二十五屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。2013年與台北四重奏「名琴與民謠」合作專輯之曲目《草蜢弄雞公》再度入圍金曲獎；同年再度擔任「木蘭」新版的音樂創作，將打擊樂與京劇完美融合。

何鴻棋／副團長

擅傳統鼓樂、世界打擊樂研究。1999年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，擅長拉丁樂器演奏。1987年加入朱宗慶打擊樂團。曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，並於台灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其

創作樂曲《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》已成為朱宗慶打擊樂團經常演出曲目。2014年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會「你說我聽·你聽我說」入圍第十三屆台新藝術獎。

現任朱宗慶打擊樂團副團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、光仁高級中學，及比西里岸PAW-PAW鼓樂團、極光打擊樂團。

十、財團法人擊樂文教基金會

1989年，朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，林霽蘭小姐出任執行董事，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團、傑優青少年打擊樂團，以及JUT 打擊樂團-傑優教師打擊樂團。

在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外的演出超過一百六十場，除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「台灣國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成為台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。朱宗慶打擊樂團並於2013年起連續入選文化部「國家品牌」團隊。在打擊樂的推廣上，除了舉辦各式音樂會外，基金會也開設各項打擊樂的講座與研習課程，朝全民打擊樂的理想邁進。此外，基金會對於音樂創作與演奏人才的培養與提昇亦不遺餘力，不僅多次委託國內外作曲家譜寫新曲，並透過各種國際交流的管道進行發表，至今，由基金會委託創作的曲目共達210首。另一方面，基金會也製作發行朱宗慶打擊樂團的音樂與影音專輯，讓打擊樂更深入生活中。