



吳思珊 | 團長

擅長音樂劇場，1993 年榮獲法國馬爾梅森音樂院第一演奏家文憑，並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授，並曾與佳斯棟·席勒維斯特教授學習音樂劇場，曾於法國與臺灣兩地舉辦個人獨奏會。1989 年加入朱宗慶打擊樂團，至今致力於「音樂劇場」的研究與創新發表。2009 年獨奏會《新擊樂思潮》入圍第八屆台新藝術獎；2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會《你說我聽·你聽我說》入圍第十三屆台新藝術獎。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團團長。



何鴻棋 | 資深團員

擅傳統鼓樂、世界打擊樂研究。1999 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事理查·何利及羅伯·崔伯，擅長拉丁樂器演奏。1987 年加入朱宗慶打擊樂團，曾赴美國北伊利諾大學進修打擊樂及拉丁樂器，並至德國研習木縫鼓之教學與演奏，於臺灣積極從事節奏訓練與音樂教學工作。其創作樂曲〈舞動的節奏〉、〈鑼鼓慶〉已成為朱宗慶打擊樂團經常演出的曲目。2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會《你說我聽·你聽我說》入圍第十三屆台新藝術獎。

現任朱宗慶打擊樂團資深團員、朱宗慶打擊樂團 2 團長，並兼任教於國立臺北藝術大學、實踐大學、光仁高級中學、極光打擊樂團。



吳珮菁 | 資深團員

擅長木琴演奏。1994 年獲美國北伊利諾大學攻讀打擊樂演奏碩士學位，2005 年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。由朱宗慶教授啟蒙，曾師事安倍圭子、理查·何利、羅伯·崔伯及提姆·彼德曼教授。十八歲即擔任樂團首席，為朱宗慶打擊樂團創始成員之一，並經常舉辦個人獨奏會。1999 年應邀參與匈牙利「布達佩斯春季藝術節」演出，由阿瑪丁達打擊樂團協奏；2001 年「台北阿格麗希藝術節」與鋼琴巨星阿格麗希合作演出；2005 年於第五屆 TIPC「亞洲木琴女傑」中擔綱演出；2009 年與鋼琴之二重奏《琴逢擊手》入圍第八屆台新藝術獎；2010 年受邀赴美參加「2010 國際馬林巴木琴高峰會」演出；2011 年吳珮菁木琴獨奏會《Wonderland》入圍第十屆台新藝術獎；2014 年吳珮菁六支琴槌木琴獨奏會《Journey of Dreams》深受觀眾喜愛。

現任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授、朱宗慶打擊樂團資深團員，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。



黃莖儼 | 資深團員

擅長理論研究、作曲、演奏。1998 年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，2011 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992 年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品，2002 年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。1995 年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95 打擊樂節」創作〈福爾摩莎〉於東京首演。1998 年的作品〈印象·太平洋〉，在 1999 年第三屆台北國際打擊樂節(TIPC)中，由韓國漢城打擊樂團演出。

現任朱宗慶打擊樂團資深團員、國際打擊樂藝術協會(PAS)台灣分會會長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。



李佩洵 | 團員

喜愛跨界演出的佩洵，曾於 1999 年獲「關渡新聲」木琴獨奏組優勝，並於 2000 年赴美隨爵士鐵琴演奏家亞瑟·利普諾進修。亦曾為雲門舞集 30 週年《薪傳》現場伴奏，以及隨台北青年管樂團、國立臺北藝術大學赴美、日、中國大陸演出。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、黃堃儼老師，2004 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺中教育大學、復興高中舞蹈班。



林敬華 | 團員

台風穩健的敬華，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授與吳思珊老師，2005 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。2001 年曾受邀赴德參加「世界青年文化聚會」；2015 年隨朱宗慶打擊樂團赴廣州、上海、蘇州巡演，首度與廣州交響樂團及上海交響樂團合作演出，擔任木琴協奏曲主奏。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於臺南應用科技大學音樂系。



盧煥韋 | 團員

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫打擊樂合奏的作品。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授、徐伯年老師、吳思珊老師，2001 年受邀赴德國參加「世界青年文化聚會」，2002 年隨台北青年管樂團赴美演出。2013 年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位，並於同年在台北、高雄舉辦獨奏會《絕對》，演奏多首自創曲，深獲好評。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺北藝術大學、中國文化大學、新北高中音樂班。



陳宏岳 | 團員

於跨界展演有出色表現，2004 年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出；2012 年獲選為台灣工銀堤頂之星，並於台灣工銀音樂廳舉辦個人獨奏會。除音樂會的演出外，也嘗試音樂會的劇本創作，擔任 2015、2016 年豆莢寶寶兒童音樂會劇本創作。曾師事周有宏老師、蔡哲明老師、吳珮菁老師，2008 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，並曾於博士班研究，師事朱宗慶教授。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員、朱宗慶打擊樂團 2 助理藝術總監，並兼任教於國立臺中教育大學、南崁高中音樂班、敦化國小音樂班。



陳妙妃 | 團員

演奏之外致力於擊樂教學，2000 年加入朱宗慶打擊樂團。曾師事黃錦祥老師、吳思珊老師，2008 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現於博士班研究。2009 年至 2011 年間，曾由朱宗慶打擊團隊派駐上海虹橋教學中心任教，期間兼任教於上海市實驗學校東校。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



戴含芝 | 團員

自幼由鄭醴丰老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授，以及吳珮菁、吳思珊、鄞惠敏老師，2009 年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝，2012 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現就讀博士班，師事朱宗慶教授。在學期間曾隨北藝大赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本交流演出，2013 年與袁曉彤組成「Double Shot」擊樂二重奏，同年四月於台北新舞臺公演。2016 年入選第一屆「JPG 擊樂實驗室」育成計畫，2017 年榮獲臺灣國際打擊樂節大賽 (TIPCC) 四重奏組第一名，於國家音樂廳舉行優勝者音樂會。2018 年 9 月於誠品表演廳舉辦首度售票獨奏會《Moi》，優異表現獲一致佳評。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



蔡孟孜 | 團員

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習的孟孜，曾師事朱宗慶教授及吳珮菁、吳思珊、吳慧甄、盧煥韋、蔣佳怡老師，2010年與2012年隨國立臺北藝術大學赴日本交流演出，2014年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



彭澗瑩 | 團員

曾師事韓立恩、吳珮菁、吳思珊老師，2017年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



江佩柔 | 見習團員

由許正信老師啟蒙，曾師事鄞慧敏、陳盈均、葉靜怡老師。畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁、吳思珊老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。



陳妍臻 | 見習團員

現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事黃堃儼老師，現師事吳思珊、吳珮菁老師。2016年入選第一屆「JPG 擊樂實驗室」育成計畫。2018年9月於誠品表演廳舉辦個人首度售票獨奏會《Nude-Trun to Zero》，爆發力十足，令人印象深刻。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員。



廖為治 | 見習團員

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，曾師事徐啟浩、盧煥韋，現師事陳盈均老師，現師事吳思珊、吳珮菁老師。

現任朱宗慶打擊樂團見習團員。