



國家兩廳院演奏廳 National Recital Hall

9/29 Wed. 19:30 **大二這一班** 黃心妤 張倚珮 劉昕宜 何欣蓉

9/30 Thu. 19:30 **我們在一起** 陳致欽 李欣穎 許銘珊 蕭心慈 吳宣忻 王倚軒
陳珮駁 李玟昕 陳煥梧 羅博仁 林奕萱

藝術總監 | 朱宗慶

舞台監督 | 鍾品喬

舞台燈光 | 陳芋鏐、莊家丞

音響工程 | 唐宋音響

音響執行 | 卓上惟

音響助理 | 陳冠霖

執行製作 | 楊智心

行銷專案 | 黃珮綺

美術設計 | 莊易倫

平面攝影 | 陳韓誌

動態記錄 | 高平遠、蘇振禹

Artistic Director's Note

藝術總監的話

《5, 4, 3, 2, 1》

我常說：「給孩子最好的，他自己會放大。」我想，這句話不僅對一般的音樂學習是如此，對有志朝音樂專業發展的人也同樣適用。臺灣的打擊樂頭角崢嶸、生生不息，而當人才輩出，就需要透過舞台實戰經驗的累積來持續養成。三十五年來，樂團以多元的方法進行人才培育，包括「JPG擊樂實驗室」育成計畫，以及定期為數名年輕團員舉辦獨奏會，皆提供新世代成長與蛻變的機會。

今年，我們特別策劃《5, 4, 3, 2, 1》系列音樂會，將全新一批二團團員分為兩組，分別舉辦「大二這一班」和「我們在一起」兩場音樂會。這十五位擊樂新秀各個在校表現傑出，然而這次決定要登上國家演奏廳演出，從安排曲目到不斷的排練，所需投注的心力和顧及的面向，絕非校園內的升學或學期考試音樂會可堪比擬的。演出者必須以慎重的態度做足準備，並思考如何對自己和觀眾負責。

在這個「手腦並進」的過程中，我確實感受到「集體大躍進」的氛圍，除了演奏技巧的提升，在音樂表達上也更為深層，著實令人欣慰。「5, 4, 3, 2, 1」的倒數，是準備開演之意，全新的擊樂世代即將躍上舞台，請大家在給予支持鼓勵之時，也不吝予以督促和提醒，使其能散發更精采的光芒。

藝術總監

朱宗慶

9/29 大二這一班

黃心妤 張倚珮 劉昕宜 何欣蓉

1. 〈D大調練習曲〉給馬林巴木琴獨奏 ————— 張鈞量
 〈Etude in D Major〉 for Solo Marimba Pius Cheung
2. 〈鳳凰〉給打擊樂獨奏 ————— 弗朗索瓦-伯納德·馬謝
 〈Phénix〉pour Percussion Solo François-Bernard Mâche
3. 〈衝突之火〉給打擊樂獨奏與預置電子音訊 ————— 克里斯托斯·哈齊斯
 〈The Fire of Conflict〉for Percussion Solo with Digital Audio Christos Hatzis
4. 打擊樂協奏曲〈時間凍結〉，第三樂章「美洲」 ————— 阿夫納·多爾曼
 Percussion Concerto〈Frozen In Time〉, Mov.III“*The Americas*” Avner Dorman

中場休息 Intermission

5. 越界 ————— 黃婉真
 Escape the Boundary Huang, Wan-Jen
6. 加藤的復仇 ————— 小曾根真
 Kato's Revenge Makoto Ozone
7. 180 ————— 麥可·伯瑞
 180 Michael Burritt
8. 〈Tak-Nara〉，第二樂章 ————— 奈波夏·齊戈維契
 〈Tak-Nara〉, Mov.II Nebojša Jovan Živković



1.

〈D大調練習曲〉給馬林巴木琴獨奏 〈Etude in D Major〉 for Solo Marimba

獨奏 | 張倚珮

這首曲子於2008年與〈d小調練習曲〉及〈c#小調練習曲〉同時進行創作，因此這三首曲子經常被視為像是有著三個樂章的練習幻想曲。如同蕭邦的《前奏曲》，或是巴哈的《平均律鍵盤曲集》，此曲是作曲家為24個調性所創作的其中一首，同年完成創作後，由本人在墨西哥恰帕斯舉辦的第八屆國際馬林巴音樂節中首演。雖然名為練習曲，且演奏長度只有短短的六分半鐘，但對於演奏者來說，卻不單只是一首展現純熟演奏技巧的曲目，在左、右手高難度的配合中，也需要注意音樂線條的展現、樂句與樂句間的連結，以及像是在跳舞一般的律動感與彈性速度的掌握。



張鈞量 Pius Cheung

張鈞量是現代打擊樂壇中炙手可熱的演奏家之一，曾獲《紐約時報》讚譽：「極具深度的詮釋。」，演出足跡遍佈國際重要藝術殿堂，如：卡內基音樂廳、約翰·甘迺迪表演藝術中心、北京國家大劇院、台北國家音樂廳、日本京都藝術中心等。現任日本山葉、Zildjian、Remo、Innovative Percussion 代言人；俄勒岡州大學打擊樂助理教授、打擊樂部主席。



2.

〈鳳凰〉給打擊樂獨奏

〈Phénix〉 pour Percussion Solo

獨奏 | 何欣蓉

這首曲子是作曲家於1982年為法國打擊樂大師席維歐·瓜達 (Syvio Gualda) 所寫的作品，並於同年由大師親自進行首演。作品靈感來自古希臘著名抒情詩人品達爾，品達爾在其創作中強調人類及大自然皆與「神」有著緊密的關聯。在這首曲子中，作曲家運用了北印度拉格音階中阿剌帕(Alaap)的技巧進行創作，全曲共分為三段，分別為鐵琴獨奏、鐵琴與鼓的對話，以及強而有力的鼓類演奏，其中在第二段鐵琴與鼓的對話中，作曲家試圖讓這兩種器展現出互補、對立及融合三種不同狀況，考驗著演奏者對於不同樂器的控制能力。



弗朗索瓦-伯納德·馬謝 François-Bernard Mâche

出生於法國的音樂世家的弗朗索瓦-伯納德·馬謝，自小便展露其作曲天份，曾獲法國文化傳播部的國家音樂大獎賽、法國版權協會SACEM的大獎賽。對文學也相當有涉略的他，曾任法國新歌劇雜誌的音樂評論家，並發表多本書籍；此外，他還對希臘現代詩歌進行了法語翻譯，並製作實驗電影，也曾於全球25個國家講學，活躍於多個不同的領域。



3.

〈衝突之火〉給打擊樂獨奏與預置電子音訊 〈The Fire of Conflict〉 for Percussion Solo with Digital Audio

獨奏 | 黃心好

這首曲子是受到2008年多倫多夏季音樂節(Toronto Summer Music Festival)委託而創作的,以當年音樂節的主題名稱命名。當時作曲家身處的多倫多以及世界各地,正面臨著不斷加劇的暴力事件、糧食短缺、全球暖化及人口爆炸等問題,迫使眾人思考如何改變原有的生活模式,因此作曲家認為或許在不久的將來,信仰將成為唯一的救生圈,讓信者免於被茫茫的無望之海淹沒。全曲共有兩個樂章,曲中利用了嘻哈音樂的元素進行創作,由史蒂文·亨利完成預置電子音訊的創作,再由作曲家不斷圍繞著歌詞,進行鼓鈸及馬林巴木琴等現場樂器的編織,深刻地表達作曲家對於信仰的虔誠之心。



克里斯托斯·哈齊斯 Christos Hatzis

被喻為當今最重要作曲家之一的克里斯托斯·哈齊斯,曾發表多本關於畢氏音律的書籍,並曾於2015年以〈Coming To〉獲得葛萊美獎,並登上多個國際播放前10名榜單。他經常以當代音樂及其與當今社會的關係作為創作題材,作品兼具理性與情感的表達,同時他對於各種媒體和音樂語彙的熟練運用,更是開創了一種屬於他獨特的音樂風格。



4.

打擊樂協奏曲〈時間凍結〉，第三樂章「美洲」 Percussion Concerto 〈Frozen In Time〉, Mov.III “The Americas”

獨奏 | 劉昕宜 鋼琴協演 | 陳右靜

這個作品描述的是從史前時代到現在地球地質的發展狀況，並透過不同的打擊樂器及交響樂團豐富的音色，來呈現時間的進行與流逝感。全曲共有三個樂章，分別是「印非」、「歐亞」及「美洲」，今晚要為各位觀眾帶來的是第三樂章。這個樂章是以迴旋曲的形式進行創作的，由有著寬廣音域的馬林巴木琴、作為節奏軸心的鼓組，以及擁有不同音色與質感的鐵琴及金屬樂器交織而成，在曲中可以聽到許多不同的音樂風格，如：搖擺樂、極限音樂，並在最終樂段時再現第一樂章憂鬱的主題動機，隨後進入繁複的變化拍中，以磅礴的聲響作為結尾，全曲聽起來相當動感且震撼。



阿夫納·多爾曼 Avner Dorman

出生於以色列、現居於美國的阿夫納·多爾曼，創作中汲取了各種不同的文化與其歷史，作品經常有著複雜的節奏型態與嚴謹的演奏技巧，並以獨特的音色及和聲色彩來表達作品欲傳達的情感。他的作品贏得了無數獎項，曾獲以色列享有盛譽的總理獎，並經常被國際大師選為演奏曲目之一。現任葛底斯堡學院桑德曼音樂學院音樂理論、作曲副教授。



5.

越界

Escape the Boundary

全曲共分為五個段落，第一段由鐵琴奏出神秘的主題開始，其它樂器用三連音、五連音及六連音來表現四處縈繞的風聲、蟲聲與葉子抖動的聲音；第二段則由鍵盤樂器主導，鐵琴愉悅探奇、木琴輕盈跳躍；第三段則是由鑼、鼓，以及緊接著加入的磁磚、金屬管、木鼓與非洲甕等特殊的音色變化，象徵人生超越自我、掙脫束縛的心路歷程；而被稱為「美麗境界」的第四段，是由鐵琴、木琴唱出柔美的二重奏旋律，就像剛脫蛹的蝴蝶，展開翅膀翩翩起舞；終段則是再回到曲子一開始由鐵琴奏出的神秘旋律。整首曲子聽完之後就彷彿是踏入了一座奇異森林，象徵著人內心深處的異想世界。

黃婉真

Huang, Wan-Jen

國立臺灣師範大學作曲碩士。2015臺北打擊樂團《作曲家列傳－黃婉真當代擊樂讀譜樂展》演出歷年擊樂作品；2016年臺北世紀合唱首演出合唱與擊樂作品〈生命之河〉；2018年玳西擊樂首演擊樂重奏〈聲紋〉；2019朱宗慶打擊樂團、國立臺灣交響樂團首演擊樂交響協奏曲〈歷險〉；2020幕聲合唱團首演合唱與擊樂作品〈森林絮語〉。



6.

加藤的復仇

Kato's Revenge

這首曲子是改編自日本知名爵士鋼琴家小曾根真與美國爵士鐵琴家加里·伯頓於1995年收錄於二重奏專輯《Face To Face》的同名作品。全曲有著繽紛多彩的面貌，以兩台馬林巴木琴輕鬆的附點節奏與Walking Bass作為和聲基底，分別模仿爵士樂團中鋼琴與貝斯手的角色，帶起輕快的律動感，讓聽者會不由自主地想隨之起舞，沈浸在那個愉快的氛圍中；而兩台鐵琴極具魅力的旋律，時而優美細膩地歌唱、時而鏗鏘有力地對話，在自由的即興演奏中盡情揮灑，考驗演奏者靈活的演奏技巧與速度掌握，是首洋溢奔放且百聽不膩的經典作品。

小曾根真

Makoto Ozone

小曾根真是一位將古典的句法與和聲基礎，融入爵士的即興中的作曲家，使音樂擁有更加自由的面貌。多次與紐約愛樂交響樂團、札幌交響樂團等知名古典樂團合作演出，更在日本在地的電視台節目及展覽中獻上親自編製的主題曲，成功將古典音樂的禮節解放，創作出靈巧且兼具英氣的爵士音樂，成功拉近與民眾的距離，讓所有人都能輕鬆享受爵士樂的美好。



7.

180

180

這首曲子是由北卡羅來納大學格林斯博羅分校領導的學校聯盟委託創作的，同時也是作曲家為馬林巴木琴四重奏所創作的第二個作品，於2015打擊樂藝術協會國際大會(Percussive Arts Society International Convention)進行首演。整首曲子共有360個小節，聲部間互相切換銜接與合奏部份各佔180個小節，透過四台馬林巴木琴建立起同質性的音響效果，創造聽起來只有一台馬林巴木琴的錯覺。曲中四位演奏者在以十六分音符為單位的旋律線條或是節奏型態中，在每個聲部中不斷地互相切換銜接或是齊奏，演奏者除了需要擁有出色的四棒演奏技巧，還需要大量的團隊溝通及合作默契，是一首相當具有挑戰性的曲目。

麥可·伯瑞

Michael Burritt

麥可·伯瑞為知名作曲家與打擊樂獨奏家，時常受邀到世界各地舉辦巡迴演奏會、開設大師班，足跡遍及全球四大洲近40個國家。他的木琴獨奏作品經常被視為經典曲目之一，像是德國斯圖加特國際木琴大賽、法國巴黎國際木琴大賽、加拿大的芮克斯打擊樂團和巴黎打擊樂團等，都曾委託他作曲，作為演出或是國際擊樂大賽的指定曲目。



8.

〈Tak-Nara〉, 第二樂章 〈Tak-Nara〉, Mov.II

作曲家早在2009年就開始創作這個作品，創作期間蒐集了許多不同的概念與思考各種架構的可能性，最終以西班牙加納利群島(Canary Islands)中最大的島嶼—特內裡費島(Tenerife)的地理歷史背景作為創作靈感，並將其命名為〈Tak-Nara〉，是特內裡費島的舊稱，同時也是第二樂章的樂段主題名稱。這首曲子描繪了這座充滿神秘色彩的亞特蘭提斯遺跡，利用大量的鼓類、金屬類的樂器，製造出激昂澎湃、火花四射的聲響效果，象徵著島上活躍不安的火山群，同時曲中有著許多快速音群或是獨奏的片段，更是考驗著四位演奏者各自的演奏技巧及合作默契。

奈波夏·齊戈維契 Nebojša Jovan Živković

出生於塞爾維亞的奈波夏·齊戈維契，在德國求學期間就以驚人的演奏技巧，以及濃厚而獨特的民族文化背景，使他的表演及作品受到矚目。身兼世界知名的打擊樂家及作曲家的他，經常受到許多獨奏家、管弦樂隊和教育機構的委託創作，廣受打擊樂專業人士的推崇，同時也是打擊樂作曲家中作品被演奏次數最多的作曲家之一。





Ju, Tzong-Ching

藝術總監

朱宗慶

畢業於國立臺灣藝術專科學校(現國立臺灣藝術大學)音樂科,隨後至奧地利國立維也納音樂院深造,師事華特·懷格(Walter Veigl)教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納(Richard Hochrainer)教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑,為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年獲得國立臺灣大學管理學院高階公共管理碩士學位;2017年獲國立臺北藝術大學頒授名譽博士學位。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席,積極活躍於音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團,是臺灣第一支專業的打擊樂團,並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會,專司樂團行政事務。1991年創辦朱宗慶打擊樂教學系統,自基礎教育來推廣打擊樂。1993年創辦「TIPC臺灣國際打擊樂節」,建構引領國際打擊樂發展之重樂平台,2019年5月將邁入第十屆。1998年創辦《藝類》雜誌,1999年起每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂夏令營」,提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道,希望引領更多人進入藝術生活。

曾任國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長,以及國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、第四屆董事長、國家交響樂團團長。2009年擔任高雄世界運動會開閉幕式總導演;2017年接任國家表演藝術中心董事長。

獲獎無數,曾獲頒「金鼎獎」、「金曲獎」、「國家文藝獎」、「總統府二等景星勳章」,並由國際打擊樂藝術協會(Percussive Arts Society, PAS)頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」,以表揚他對打擊樂藝術的貢獻與成就。2016年獲選PAS名人堂,是華人世界獲此殊榮之第一人;2020年以其在打擊樂、藝術教育、劇場管理等領域之卓越貢獻,獲頒第39屆行政院文化獎。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國家表演藝術中心董事長、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。

黃心妤

現就讀國立臺北藝術大學音樂學系，師事吳思珊老師。曾師事吳國瑄老師、蕭曉鈴老師。曾獲2018年American Protégé 國際協奏曲大賽13-18歲木琴組第一名。國小時曾主修小提琴，後因與同學練習室內樂而接觸到打擊樂，自此變成她自信的力量與快樂的來源，希望透過自己的演奏及分享，讓更多人一起愛上打擊樂。



Huang, Allison

張倚珮

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳思珊老師。曾師事巫欣璇老師、陳思廷老師、鄭翔耀老師、何鴻棋老師。曾獲2017年新北高中協奏曲比賽優勝、2018年新北市第二區木琴獨奏個人高中職A組優等第二名。從小被打擊樂豐富又充滿變化的演奏深深吸引，也期許自己能將這份溫暖與振奮人心的力量帶給台下的觀眾。



Chang, Yi-Pei

劉昕宜

現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳珮菁老師。曾師事黃錦祥老師、林育珊老師、陳姿伶老師。喜歡從數百種不同樂器中挖掘不同的聲音，有時是厚沉巨大的，有時是輕盈動人，並著迷於打擊樂的生命力與可塑性。因為特別喜歡和夥伴們一起在舞台上合奏的感覺，使她堅持在打擊樂的道路上持續地努力。

Liu, Hsin-Yi



何欣蓉

自幼進入朱宗慶打擊教學系統學習，現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事黃堃儼老師。曾師事何鴻棋老師、鄭雅心老師。打擊樂已是生活中缺一不可的元素，現在的她可以更加自在、放鬆且專注在演奏上，而且更加享受舞台，其中最讓她著迷的是合奏時透過眼神的交流和聆聽，可以與他人合作並產生默契。

Ho, Shin-Rong



鋼琴協演 陳右靜

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班。曾師事施勝譽老師、張懿文老師、魏宇梅老師、郭素岑教授、范姜毅教授，曾接受猶他谷州立大學鋼琴教授 Hilary Demske 大師班指導。在學期間修習小提琴及管風琴，並積極參與室內樂、作曲家之作品發表，以及校內外鋼琴合作演出。



Chen, Yu-Ching



財團法人擊樂文教基金會

「財團法人擊樂文教基金會」係由朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士，於1989年共同創立，專司朱宗慶打擊樂團相關行政事務，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立專業藝術行政的形象。基金會的成立，確立了樂團專業化的步伐，並結合政府、企業界與文化界的力量，一起為帶動、提升台灣文化藝術在展演、創作與研究上的發展而努力。多年來，基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，陳絲綸小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書、財務及資訊等六個部門，共二十多位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團、傑優青少年打擊樂團，以及JUT傑優教師打擊樂團；在基金會的策劃下，每年平均於國內外的演出共一百六十場左右。除樂團的演出事務外，基金會自1993年起舉辦「TIPC臺灣國際打擊樂節」，2019年邁入第十屆；自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，受到國內外專業社群的高度重視；自2016年10月正式成立「JPG擊樂實驗室」，啟發創意、發掘並培育創意人才，在打擊樂與創意的領域中，一同開創下一個世代需要的新局面。

朱宗慶打擊樂團隊

創辦人暨藝術總監 朱宗慶

財團法人擊樂文教基金會

榮譽董事長 林信和

董事長 劉叔康

董事 王亞維 李光倫 吳堉文 林光清

涂建國 萬岳乘 陳絲綸 黃教傑

黃堉儼 廖裕輝（依姓氏筆畫排列）

監事 沈鎂喻

執行長 陳絲綸

秘書室 郭秉嘉 陳佩愉

企劃部經理 賴慈宜

企劃部主任 廖書旋

企劃部 楊智心 蔡佩妤 錢佳君 侯韋如

行銷部專案經理 黃瀟萱

行銷部票務組主任 王美娟

行銷部視覺傳達組主任 莊易倫

行銷部行銷業務組主任 徐榛璘

行銷部 林孜昱 黃珮綺 陳韓誌 吳姿儀

行政服務部門

總經理 李幸容

行政部 鄭凱齡 蔡瓊惠 葉盈祁 邱佩瑜

陳侶升

副總經理 呂艷慧

財務部 王雅君 吳亞璇 吳桂琴 黃立寧

郭佳維

資訊部專案經理 羅尹翔

朱宗慶打擊樂團

團長 吳思珊 駐團作曲家 洪千惠

資深團員 何鴻棋 吳珮菁 黃堉儼

團員 李佩洵 林敬華 盧煥章 陳宏岳

陳妙妃 戴含芝 彭瀟瑩 廖為治

高瀚諺 李翠芸

朱宗慶打擊樂團 2

2團助理藝術總監 陳宏岳

團員 陳致欽 李欣穎 許銘珊 蕭心慈

吳宣忻 王倚軒 陳珮駁 黃心妤

張倚珮 劉昕宜 何欣蓉 李玟昕

陳煥梧 羅博仁 林奕萱

JUT打擊樂團-傑優教師打擊樂團

范聖弘 黃佳莉 李昕珏 陳景琪 陳璟宜

李玠嫻 王可心 林奕彤

躍動打擊樂團

團員 羅曼嘉 柯曼琳 蔡逸萱 林詮

陳奕樺 陳苡銜 黃穎禎 吳溢澤

李苡薰 屠德沅 洪德芹 林宸帆

吳苒彥 徐華君 林聖哲 葉立偉

沈沛穎



喜迎虎年 瓷林敬獻

瓷林虎年系列
10/01起開放預購

預購商品將於11月底陸續出貨
google搜尋"瓷林"


majestic®



We do because we are.

成為我們最堅強的後盾，一起打造夢想的翅膀

在這條追求專業夢想的道路上，團隊的腳步未曾懈怠，但此刻，亟需更多人與我們攜手打拼，成為最堅強的後盾，一起打造夢想的翅膀，許樂團一個更精緻、更深刻、更寬廣的前景！相信有您的支持，打擊樂的發展可以再次邁開大步，而來自台灣的心跳鼓動聲，將會撼動世界、迴響不斷！

如果您認為朱宗慶打擊樂團所製作的演出精彩，在此誠摯邀請您用捐款來贊助與支持，給予我們勇往直前、繼續創造奇蹟的穩定力量。讓透過您對樂團的認同與支持，轉化出更大的實質效益。

捐款資訊

銀行 | 玉山銀行(808)天母分行

戶名 | 財團法人擊樂文教基金會

帳號 | 0163-940-005588(共13碼)

