



## 國家兩廳院演奏廳 National Recital Hall

**9/29** Wed. 19:30 **大二這一班** 黃心妤 張倚珮 劉昕宜 何欣蓉

**9/30** Thu. 19:30 **我們在一起** 陳致欽 李欣穎 許銘珊 蕭心慈 吳宣忻 王倚軒  
陳珮駁 李玟昕 陳煥梧 羅博仁 林奕萱

藝術總監 | 朱宗慶

舞台監督 | 鍾品喬

舞台燈光 | 陳芋鏐、莊家丞

音響工程 | 唐宋音響

音響執行 | 卓上惟

音響助理 | 陳冠霖

執行製作 | 楊智心

行銷專案 | 黃珮綺

美術設計 | 莊易倫

平面攝影 | 陳韓誌

動態記錄 | 高平遠、蘇振禹

# Artistic Director's Note

藝術總監的話

《5, 4, 3, 2, 1》

我常說：「給孩子最好的，他自己會放大。」我想，這句話不僅對一般的音樂學習是如此，對有志朝音樂專業發展的人也同樣適用。臺灣的打擊樂頭角崢嶸、生生不息，而當人才輩出，就需要透過舞台實戰經驗的累積來持續養成。三十五年來，樂團以多元的方法進行人才培育，包括「JPG擊樂實驗室」育成計畫，以及定期為數名年輕團員舉辦獨奏會，皆提供新世代成長與蛻變的機會。

今年，我們特別策劃《5, 4, 3, 2, 1》系列音樂會，將全新一批二團團員分為兩組，分別舉辦「大二這一班」和「我們在一起」兩場音樂會。這十五位擊樂新秀各個在校表現傑出，然而這次決定要登上國家演奏廳演出，從安排曲目到不斷的排練，所需投注的心力和顧及的面向，絕非校園內的升學或學期考試音樂會可堪比擬的。演出者必須以慎重的態度做足準備，並思考如何對自己和觀眾負責。

在這個「手腦並進」的過程中，我確實感受到「集體大躍進」的氛圍，除了演奏技巧的提升，在音樂表達上也更為深層，著實令人欣慰。「5, 4, 3, 2, 1」的倒數，是準備開演之意，全新的擊樂世代即將躍上舞台，請大家在給予支持鼓勵之時，也不吝予以督促和提醒，使其能散發更精采的光芒。

藝術總監

朱宗慶

# 9/30 我們在一起

陳致欽 李欣穎 許銘珊 蕭心慈 吳宣忻 王倚軒  
陳珮駁 李玟昕 陳煥梧 羅博仁 林奕萱

1. 觸技曲  
Toccatà 雅各·雷明頓  
Jacob Remington
  2. 〈聚〉給擊樂三重奏  
Face À Face En Trio 蒂埃里·德萊魯耶爾  
Thierry Deleruyelle
  3. 分層元素  
Layered Element 湯馬斯·高林斯基  
Tomasz Golinski
  4. 阿馬丁達狂想曲  
Rhapsody on Amadinda 黃堃儼  
Hwang, Kuen-Yean
  5. 錫擊  
Tinplay 佩爾·安德雷亞森  
Per Andreasson
- 中場休息 Intermission
6. 北美喬松  
White Pines 麥可·伯瑞  
Michael Burritt
  7. 迷霧幻鏡  
Smoke and Mirrors 湯姆·哈森普魯格  
Thom Hasenpflug
  8. 電擊幻影  
Electro-Phantasm 迦勒·皮克林  
Caleb Pickering
  9. 天堂前奏曲  
Prelude to Paradise 雅各·雷明頓  
Jacob Remington



# 1 觸技曲 Toccata

這首曲子是受到坦納·特里格和希伯倫高中打擊樂團的委託創作，希望展現演奏者在馬林巴木琴上靈巧的演奏技巧。曲子開頭相當激昂且振奮人心，同時也為整首曲子的發展引入了節奏及和聲上的動機，在短暫的停頓之後，與開頭不同的是，作曲家以較低的音域開始這個段落的主旋律，右手則是延續了開頭三連音的節奏動機；隨後電顫琴引入新的旋律主題，馬林巴木琴聲部的演奏者透過上下掃動的琶音演奏來維持和聲進行，展現演奏者出色的演奏技巧。全曲以沉重且重複的三連音作為動機，隨著每個樂句的流動而逐漸增加、堆疊，最後以勝利而宏偉的和聲進行作為收尾，同時也是整首曲子的最高潮。



雅各·雷明頓  
Jacob Remington

雅各·雷明頓是一位來自美國德州的打擊樂家及作曲家。以優異的成績畢業於英國倫敦皇家音樂學院的打擊樂表演碩士班，曾多次舉辦過獨奏音樂會，並在許多音樂會中擔綱獨奏，如：埃里克·埃瓦森的〈馬林巴木琴與打擊樂團協奏曲〉等。同時，他也對打擊樂創作充滿熱情，並積極推廣打擊樂。現與 Maria Finkelmeie 共同組成 Evolution Duo 打擊樂二重奏。

# 2.

## 〈聚〉給擊樂三重奏

### Face À Face En Trio

這首曲子創作於2006年，原是寫給鐵琴獨奏與鋼琴伴奏，隔年由作曲家親自改編為一台鐵琴與兩台馬林巴木琴的三重奏編制。身兼打擊樂家及作曲家的蒂埃里·德萊魯耶爾，非常擅長將各種打擊樂器的特色發揮地淋漓盡致。這首曲子除了有鍵盤樂器精湛的技巧展現以外，同時也有非常好聽的旋律，以爵士音樂風格作為基底，並融入大量的古典音樂作曲手法，如：和聲對位、賦格……等，同時樂曲中大量的齊奏，聲部間與聲部間的銜接、交織，以及旋律在不同樂器間流轉等，都相當考驗演奏者演奏技巧及合作默契，同時也讓觀眾有更多元且新奇的聽覺感受。



蒂埃里·德萊魯耶爾  
Thierry Deleruyelle

畢業於巴黎國立高等音樂學院，並以優異的成績取得作曲及打擊樂的碩士文憑。畢業後，蒂埃里·德萊魯耶爾成為一位作曲家、指揮家及打擊樂家，曾獲2005年法國Saint-Amand-les-Eaux國際作曲比賽一等獎、2009年西班牙 Haize Berriak 國際作曲比賽中一等獎，作品曾與許多著名的藝術家合作，並被不同國家的管弦樂團收錄至專輯中。

# 3. 分層元素

## Layered Element

由雙子二重奏委託波蘭新銳作曲家湯馬斯·高林斯基為他們量身打造，並於2018年在美國印第安納波利斯舉辦的世界打擊樂年會 (Percussive Arts Society International Convention, PASIC) 專場進行首演。全曲由兩台馬林巴木琴、兩組綜合鼓組，以及預置的電子音訊交織而成，曲中具有東歐風格的魔幻旋律，不斷地在馬林巴木琴與鼓組間穿梭，讓觀眾隨之進入馬林巴木琴與電聲構成的奇幻空間。同時，曲中的快速音群及齊奏，更是考驗著演奏者的四棒演奏技巧，以及彼此間合作的默契。



湯馬斯·高林斯基  
Tomasz Golinski

他是一位在樂壇中表現非常傑出的作曲家及打擊樂家，曾獲比利時國際馬林巴琴作曲比賽首獎、美國第39屆打擊藝術協會打擊樂作曲比賽二等獎，隨後委託創作的〈第一號打擊樂雙重協奏曲〉，在2015年國際當代音樂節中進行首演，2019年最新作品〈光度協奏曲〉，由Filippo Lattanzi、指揮Luigi Piovano及德拉·方達茲內·皮特魯切利交響樂團合作演出。

# 4.

## 阿馬丁達狂想曲

### Rhapsody on Amadinda

這是一首以非洲樂器—阿馬丁達作為靈感來源而創作的打擊六重奏。阿馬丁達是非洲音樂中最具難度挑戰性的樂器之一，演奏者必須兩兩一組，以面對面的方式分別演奏琴的兩側，而一正一反的拍子更是最令演奏者聞之色變的高難度挑戰之一，複雜的拍子必須與另外一位演奏者融合在一起，且快速連貫的旋律與伴奏更是讓毫無喘息的機會，除了必須全神貫注地聆聽他人的節奏，更要負起堅持自己聲部的責任。全曲共分為三段，第一段是3/4拍子，旋律部分取材自台灣民謠〈思想起〉及原住民旋律；第二段是6/8拍子，旋律是〈天黑黑〉及〈丟丟銅仔〉；最後一段則是4/4拍，旋律是〈燒肉粽〉與〈六月茉莉〉。



黃堃儼

Hwang, Kuen-Yean

除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品，2002年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲；1995年為「日本'95打擊樂節」創作〈福爾摩莎〉；1998年創作〈印象·太平洋〉，並於1999年首演。現任朱宗慶打擊樂團資深團員、國際打擊樂藝術協會(PAS)台灣分會會長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。

# 5. 錫擊

## Tinplay

這首曲子於2004年夏天完成創作，是作曲家第一個以打擊樂為主要的作品。作曲家利用生活中各種不同大小的鐵罐及其他樂器進行創作，整首曲子充滿豐富的音色變化，曲中以十六分音符為單位的節奏型態作為主題動機，並以♩=160的速度演奏（或更快，如果你敢的話），透過拍值的增加、減少，或是在不同的拍號快速地變化，來進行主題動機變化及發展。作曲家不斷地在每個聲部中互相切換銜接或是齊奏，演出者就彷彿是一位擁有三頭六臂的放克鼓手，使觀眾聽起來感到「耳」不暇給且充滿活力，是一首相當考驗演奏者的技巧、穩定性，以及彼此間合作默契的曲子。



### 佩爾·安德雷亞森 Per Andreasson

佩爾·安德雷亞森是一位來自瑞典的鼓手、搖滾歌手及詞曲作家。2007年與當時一同在馬爾默音樂學院學習的Adam Grahn、Jonas Almén及Hannes Irengård一起創立了皇家共和國(Royal Republic)，於2010年錄製第一張專輯《We are the Royal》，2014年將之前專輯中的歌曲以鄉村風格重新進行編曲，發行《Royal Republic and the Nosebreakers》，發行專輯皆獲好評，並活躍於歐美各大音樂節。



# 6. 北美喬松

## White Pines

原為打擊樂協奏曲〈Home Trilogy〉，共有三個樂章，今天晚上要為各位觀眾帶來的是第二樂章的改編版本，原作由國際知名的芮克斯打擊樂團(Nexus)委託創作，並於2015年在伊士音樂學院首演，而今晚演出的版本，是由作曲家親自進行改編，將協奏曲的形式修改為打擊樂六重奏，並於同年的世界打擊樂年會(Per-  
cussive Arts Society International Convention, PASIC)演出。這首曲子的創作靈感來自作曲家在紐約度過的冬天，滿天的白雪覆蓋住高聳的樹木，枝梢上的白雪在陽光及星光的照耀下，各自展現出了不同姿態及風貌，是一個充滿生命力與活力的風景。



麥可·伯瑞  
Michael Burritt

麥可·伯瑞為知名作曲家與打擊樂獨奏家，時常受邀到世界各地舉辦巡迴演奏會、開設大師班，足跡遍及全球四大洲近40個國家。他的木琴獨奏作品經常被視為經典曲目之一，像是德國斯圖加特國際木琴大賽、法國巴黎國際木琴大賽、加拿大的芮克斯打擊樂團和巴黎打擊樂團等，都曾委託他作曲，作為演出或是國際擊樂大賽的指定曲目。

# 7.

## 迷霧幻鏡

### Smoke and Mirrors

這首曲子是作曲家於2014年為奈波夏·齊戈維契(Nebojša Jovan Živković)及 Ensemble Schlagwerk Wien所創作的。在古老的魔術表演中，魔術師經常運用煙霧與鏡子在舞台上製造消失或出現的障眼法或視覺效果，因此「Smoke and Mirrors」被指為「歪曲真相或掩蓋事實的欺騙性行為」。這首曲子的風格是在致敬90年代早期的打擊樂四重奏「Bicksa」，作曲家透過各聲部間交替的節奏密度與位移，來增加觀眾聽覺上混淆的情況，藉此傳達作曲家認為人們經常被一些手段或是詭計所欺騙，因此無法看到更大的真相。



湯姆·哈森普魯格  
Thom Hasenpflug

他是一位屢獲殊榮的作曲家，並經常受到打擊樂專業領域中優秀的打擊樂家委託創作，獲得國際認可並在世界各地演奏。作品曾在維也納、倫敦、巴塞羅那、莫斯科、香港、台灣、都柏林、巴西、委內瑞拉和瑞典進行過國際演出。現任愛達荷州立大學音樂學院打擊樂教授和表演藝術總監、Salyers Percussion、Remo Drumheads、Sabian Cymbals的產品代言人，同時也是 Yamaha Corporation of America 的表演藝術家。

# 8.

## 電擊幻影

### Electro-Phantasm

這首曲子是受到聲子樂集的委託而創作的，編制為打擊樂六重奏，它融合了爵士和後搖滾流派，以及動漫配樂的元素。整首曲子旨在模仿流行動漫和視頻遊戲中的非敘事音樂風格（觀眾聽到但場景中的角色聽不到的音樂），節奏活躍的旋律和伴奏線與使用模式混合的和聲相結合，在整個過程中營造出一種古怪而混亂的運動感，雖然這首樂曲已被完全註釋，但仍鼓勵表演者根據自己的意願即興創作和擴展。



迦勒·皮克林

Caleb Pickering

榮獲詹姆斯麥迪遜大學獲得音樂藝術博士學位。身兼客座藝術家、作曲家和臨床醫生的他，現任西北密蘇里州立大學打擊樂和音樂理論的助理教授。曾於2019年擔任世界打擊樂團的常駐作曲家，並在英國皇家伯明翰音樂學院及布里奇沃特音樂廳首演他的四重奏〈Powder Keg〉；曾在2017年義大利佩斯卡拉的意大利打擊樂藝術協會軍鼓比賽中進入半決賽。

# 9.

## 天堂前奏曲 Prelude to Paradise

這首曲子的靈感是來自《新約聖經》中收錄的最後一個作品——《啟示錄》，故事中描繪的是因為世界末日而發生各種混亂的事件，作曲家希望可以通過音樂讓觀眾可以體會到他當時閱讀這個作品時的生動、震撼與強大，而特別的是「七」這個數字在《啟示錄》中是個相當重要的數字，因此作曲家在這首曲子主要也是以「七」作為拍子的計量單位。書中有許多關於「天上的星辰墜落於地」的記載，作曲家通過電顫琴及木琴演奏密集且快速下行的和聲來呈現，到了曲子中段的時候，作曲家為了呈現故事中「天上寂靜約半小時」的部分，以30拍接近無聲的段落來作呈現。



雅各·雷明頓  
Jacob Remington

雅各·雷明頓是一位來自美國德州的打擊樂家及作曲家。以優異的成績畢業於英國倫敦皇家音樂學院的打擊樂表演碩士班，曾多次舉辦過獨奏音樂會，並在許多音樂會中擔綱獨奏，如：埃里克·埃瓦森的〈馬林巴木琴與打擊樂團協奏曲〉等。同時，他也對打擊樂創作充滿熱情，並積極推廣打擊樂。現與 Maria Finkelmeie 共同組成 Evolution Duo 打擊樂二重奏。



# Ju, Tzong-Ching

藝術總監

朱宗慶

畢業於國立臺灣藝術專科學校(現國立臺灣藝術大學)音樂科,隨後至奧地利國立維也納音樂院深造,師事華特·懷格(Walter Veigl)教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納(Richard Hochrainer)教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑,為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年獲得國立臺灣大學管理學院高階公共管理碩士學位;2017年獲國立臺北藝術大學頒授名譽博士學位。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席,積極活躍於音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團,是臺灣第一支專業的打擊樂團,並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會,專司樂團行政事務。1991年創辦朱宗慶打擊樂教學系統,自基礎教育來推廣打擊樂。1993年創辦「TIPC臺灣國際打擊樂節」,建構引領國際打擊樂發展之重樂平台,2019年5月將邁入第十屆。1998年創辦《藝類》雜誌,1999年起每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂夏令營」,提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道,希望引領更多人進入藝術生活。

曾任國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長,以及國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監、第四屆董事長、國家交響樂團團長。2009年擔任高雄世界運動會開閉幕式總導演;2017年接任國家表演藝術中心董事長。

獲獎無數,曾獲頒「金鼎獎」、「金曲獎」、「國家文藝獎」、「總統府二等景星勳章」,並由國際打擊樂藝術協會(Percussive Arts Society, PAS)頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」,以表揚他對打擊樂藝術的貢獻與成就。2016年獲選PAS名人堂,是華人世界獲此殊榮之第一人;2020年以其在打擊樂、藝術教育、劇場管理等領域之卓越貢獻,獲頒第39屆行政院文化獎。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國家表演藝術中心董事長、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。

## 陳致欽

現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事Sarah Barnes老師。曾獲2012年、2015年及2016年馬來西亞全國春蕾打擊樂合奏賽金獎；2015年第二屆馬來西亞國際音樂藝術節打擊合奏賽金獎；2016年第三屆馬來西亞國際音樂藝術節打擊合奏賽榮譽金獎。他相信任何事情都與打擊樂息息相關，喜歡打擊樂中不同拍子的變化，並希望透過合奏找到快樂的意義。



# Tan, Chi-Khim

## 李欣穎

畢業於國立師大附中音樂班，現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事吳思珊老師、吳珮菁老師。曾獲2016年台北市音樂比賽馬林巴木琴高中A組特優第一、2017年全國音樂比賽馬林巴木琴高中A組特優。喜歡打擊樂中容易和觀眾共鳴互動的感染力，平時特別熱衷於練習，認為演奏是生活中不可缺少的日常，使她能在舞台上展現出獨有的魅力。



# Lee, Hsin-Ying

## 許銘珊

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，現就讀東吳大學音樂系，師事孫名箴老師。曾師事魯千千老師、蔡淑敏老師、陳景琪老師、呂玟老師。曾獲新北市學生音樂比賽木琴獨奏高中職B組優等第一名、全國學生音樂比賽木琴獨奏高中職B組優等。喜歡打擊樂給人振奮人心的感覺，希望能藉由音樂，將感動傳遞給觀眾。



# Hsu, Ming-Shan

## 蕭心慈

現就讀國立臺灣藝術大學音樂系，師事陳盈均老師。曾師事林靜怡老師、吳瑞宗老師、蔡淑敏老師。自國小三年級開始學習打擊樂，喜歡與夥伴一起合奏演出、享受舞台的感覺。希望能學習更多不同的技巧與風格，發掘打擊樂的更多可能，並把握每次上台磨練的機會，讓表現一次比一次更加亮眼。



# Xiao, Xin-Ci

## 吳宣忻

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習打擊樂，現就讀真理大學音樂應用學系演奏教學組，師事黃堃儼老師。曾師事李昕珏老師、巫欣璇老師、陳蕙如老師。著迷於打擊樂在日常生活中無所不在的奇妙魅力，期許透過自己的詮釋，與大家分享打擊樂多樣的色彩變化，讓更多人喜歡上打擊樂。



# Wu, Hsuan-Hsin

## 王倚軒

現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事黃堃儼老師。曾師事徐啟浩、何鴻棋等老師。曾獲2013年、2015年新北市音樂比賽擊樂合奏高中組第一名；2014年、2016年全國音樂比賽擊樂合奏高中組第一名、第二名；2016年新北市音樂比賽馬林巴木琴獨奏高中A組第二名。專注練習不同樂器的觸鍵表現，希望透過自己的詮釋，讓觀眾聽見更多美的音樂。



# Wang, Yi-Hsuan

## 陳珮駁

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，現就讀東吳大學音樂系，師事孫名箴老師。曾師事鄭翔耀老師、陳思廷老師、葉靜怡老師、何鴻棋老師。曾獲2016年台北國際擊樂錦標大賽馬林巴木琴青少年專業A組評審大獎金牌獎、2017年新北高中協奏曲比賽優勝。從小對馬林巴木琴情有獨鍾，也喜歡打擊樂的多樣化，希望能把打擊樂的歡樂傳遞給每一個人。



# Chen, Pei-Wen

## 李玟昕

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，現就讀國立臺灣藝術大學音樂系，師事陳盈均老師。曾師事吳珮菁老師、蘇薇之老師、彭瀨瑩老師。曾獲新北市學生音樂比賽木琴獨奏高中B組第一名。打擊樂就像另一個自己，因為有打擊樂的陪伴，從此不再感到孤單，也讓自己更加勇敢地追求夢想，更是和家人增進情感最棒的連結。



# Lee, Wen-Hsin

## 陳煥梧

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，現就讀國立臺灣藝術大學，師事黃馨慧老師。曾師事陳蕙如老師、盧煥韋老師。在學習的道路上，無論是開心或者難過的時刻，打擊樂都陪伴著煥梧成長，並藉此抒發心情。因打擊樂本身豐富的樂器種類和聲音變化，或者結合不同領域，更是讓他深受吸引，並在心中種下熱愛擊樂的種子。



# Chen, Huan-Wu



## 羅博仁

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，現就讀真理大學音樂應用學系演奏組，師事韓立恩老師。曾因課業忙碌而中斷，直到高中參加嘉義高商管樂社，獲指揮宋偉銘老師的鼓勵和林韋辰老師的教導，決定重拾鼓棒，並積極參加打擊樂比賽增加自我磨練的機會。當打擊樂再次進入生命當中的同時，也讓自己更確定未來努力的方向。



# Luo, Bo-Ren

## 林奕萱

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，現就讀真理大學音樂應用學系演奏組，師事黃堃儼老師。曾師事許榮恩老師。雖然過程中因為課業壓力曾想放棄學習，但發現最喜歡的仍然還是打擊樂，並下定決心要在這條道路上繼續努力。喜歡打擊樂本身多樣的聲響與演奏技巧，特別是馬林巴木琴溫暖且動人的音色，希望能透過演奏，真誠地反應當下的心情。



# Lin, Yi-Hsuan

# 財團法人擊樂文教基金會

「財團法人擊樂文教基金會」係由朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士，於1989年共同創立，專司朱宗慶打擊樂團相關行政事務，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立專業藝術行政的形象。基金會的成立，確立了樂團專業化的步伐，並結合政府、企業界與文化界的力量，一起為帶動、提升台灣文化藝術在展演、創作與研究上的發展而努力。多年來，基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，陳絲綸小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書、財務及資訊等六個部門，共二十多位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團外，還包括朱宗慶打擊樂團2、躍動打擊樂團、傑優青少年打擊樂團，以及JUT傑優教師打擊樂團；在基金會的策劃下，每年平均於國內外的演出共一百六十場左右。除樂團的演出事務外，基金會自1993年起舉辦「TIPC臺灣國際打擊樂節」，2019年邁入第十屆；自1999年起，基金會每年舉辦「TIPSC台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，受到國內外專業社群的高度重視；自2016年10月正式成立「JPG擊樂實驗室」，啟發創意、發掘並培育創意人才，在打擊樂與創意的領域中，一同開創下一個世代需要的新局面。

## 朱宗慶打擊樂團隊

創辦人暨藝術總監 朱宗慶

## 財團法人擊樂文教基金會

榮譽董事長 林信和

董事長 劉叔康

董事 王亞維 李光倫 吳堉文 林光清

涂建國 萬岳乘 陳絲綸 黃教傑

黃堉儼 廖裕輝（依姓氏筆畫排列）

監事 沈鎂喻

執行長 陳絲綸

秘書室 郭秉嘉 陳佩愉

企劃部經理 賴慈宜

企劃部主任 廖書旋

企劃部 楊智心 蔡佩妤 錢佳君 侯韋如

行銷部專案經理 黃瀟萱

行銷部票務組主任 王美娟

行銷部視覺傳達組主任 莊易倫

行銷部行銷業務組主任 徐榛璘

行銷部 林孜昱 黃珮綺 陳韓誌 吳姿儀

行政服務部門

總經理 李幸容

行政部 鄭凱齡 蔡瓊惠 葉盈祁 邱佩瑜

陳侶升

副總經理 呂艷慧

財務部 王雅君 吳亞璇 吳桂琴 黃立寧

郭佳維

資訊部專案經理 羅尹翔

## 朱宗慶打擊樂團

團長 吳思珊 駐團作曲家 洪千惠

資深團員 何鴻棋 吳珮菁 黃堉儼

團員 李佩洵 林敬華 盧煥章 陳宏岳

陳妙妃 戴含芝 彭瀟瑩 廖為治

高瀚諺 李翠芸

## 朱宗慶打擊樂團 2

2團助理藝術總監 陳宏岳

團員 陳致欽 李欣穎 許銘珊 蕭心慈

吳宣忻 王倚軒 陳珮駁 黃心妤

張倚珮 劉昕宜 何欣蓉 李玟昕

陳煥梧 羅博仁 林奕萱

## JUT打擊樂團-傑優教師打擊樂團

范聖弘 黃佳莉 李昕珏 陳景琪 陳璟宜

李玠嫻 王可心 林奕彤

## 躍動打擊樂團

團員 羅曼嘉 柯曼琳 蔡逸萱 林詮

陳奕樺 陳苡銜 黃穎禎 吳溢澤

李苡薰 屠德沅 洪德芹 林宸帆

吳苒彥 徐華君 林聖哲 葉立偉

沈沛穎



# 喜迎虎年 瓷林敬獻

瓷林虎年系列  
10/01起開放預購

預購商品將於11月底陸續出貨  
google搜尋"瓷林"

  
majestic®



**We do because we are.**

成為我們最堅強的後盾，一起打造夢想的翅膀

在這條追求專業夢想的道路上，團隊的腳步未曾懈怠，但此刻，亟需更多人與我們攜手打拼，成為最堅強的後盾，一起打造夢想的翅膀，許樂團一個更精緻、更深刻、更寬廣的前景！相信有您的支持，打擊樂的發展可以再次邁開大步，而來自台灣的心跳鼓動聲，將會撼動世界、迴響不斷！

如果您認為朱宗慶打擊樂團所製作的演出精彩，在此誠摯邀請您用捐款來贊助與支持，給予我們勇往直前、繼續創造奇蹟的穩定力量。讓透過您對樂團的認同與支持，轉化出更大的實質效益。

### 捐款資訊

銀行 | 玉山銀行(808)天母分行

戶名 | 財團法人擊樂文教基金會

帳號 | 0163-940-005588(共13碼)

