

擊樂新世代《玩樂》系列音樂會 9/19、9/20 誠品表演廳登場

戴含芝、高瀚諺獨奏會 9/21、9/22 國家演奏廳接力演出

朱宗慶打擊樂團人才濟濟 生生不息

朱宗慶打擊樂團 2022 年再度藉由舉辦獨奏會及二團音樂會，引介優秀的打擊樂家。對於培育音樂家的重視，三十多年來，樂團投入大量心力於人才培養，透過演奏、教學、研究、推廣的加乘體系，為打擊樂學習者、欣賞者乃至專業工作者打造優質平台，可說是數十年如一日的核心目標。

朱宗慶打擊樂團 2 自 1999 年成立以來，以朝向職業發展為定位，透過各種舞台展演機會，持續累積豐沛的實戰經驗。今年樂團特別策劃擊樂新世代《玩樂》系列音樂會，由朱宗慶打擊樂團 2 的 15 位團員分別帶來「青春展擊」、「擊樂旅伴」兩場精彩的音樂會，以獨奏及不同編制的重奏，搭配多元創作主題的曲目編排，一展他們精湛的演奏實力與豐沛的藝術能量。9 月 19 日、9 月 20 日請與我們一同感受青春正盛的實戰精神！緊接著接棒為朱宗慶打擊樂團戴含芝與高瀚諺兩位打擊樂家，皆具備紮實專業訓練基礎，以及傑出的演奏能力，更是舞台上的閃耀之星。對於打擊樂，兩人也各自有獨樹一格的想法與見解，再次舉辦個人售票獨奏會，也激發出面對挑戰、突破自我的堅定意志。戴含芝《Momento》和高瀚諺《Once 曾經 愛是唯一》，9 月 21 日、9 月 22 日晚間將於國家演奏廳舉行音樂會，亮眼表現值得期待。

擊樂新世代《玩樂》系列音樂會青春登場

「青春展擊」由去年已經一同演奏過音樂會、默契十足的黃心妤、張倚珮、劉昕宜、何欣蓉，搭配陳致欽、王倚軒 6 位組成。此次的選曲難易度都在挑戰自我，像是再次獨奏的黃心妤、張倚珮、劉昕宜、何欣蓉，以各自所擅長的樂曲風格，展現個人魅力，四人也挑戰了純鼓類的四重奏，無論技巧與默契都更細膩、細緻的展現；又或是擅長鼓類的致欽與喜愛鍵盤樂器的倚軒，兩人截然不同的風格首度合奏，從未搭配過的組合，碰撞出異想不到的驚喜與能量。他們透過更多樣化的組合，在舞台上展現更強大更飽滿的能量。

「擊樂旅伴」是由李欣穎、許銘珊、蕭心慈、吳宣忻、陳珮駁、李玟昕、陳煥梧、羅博仁、林奕萱 9 位一起演出，曲目編排及編制組合非常豐富，從不同樂器編制、音樂風格、表演形式來展現打擊樂的特色，並從小型協奏到大型重奏曲目，包括二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、六重奏及九重奏等，觀眾可以一舉飽覽各種擊樂合奏形式帶來的聽覺趣味。

藝術總監朱宗慶表示：「成立打擊樂團逾三十六年來，最令我引以為傲的其中一件事，就是看到打擊樂界人才輩出，今年將這 15 位擊樂新秀再次分為兩組，藉此讓他們持續透過實戰經驗的累積來蓄積能量。」Work Hard, Play Hard！擁有屬於他們的世代特質，但「玩真的」精神不變。期待他們在舞台上淋漓盡致地發揮展現，我們拭目以待！

戴含芝《Momento》9/21(三)19:30 國家演奏廳

透過不同的音樂片刻，營造和觀眾產生共感的時間與空間

戴含芝除了參與樂團每年馬不停蹄的演出行程外，在不同形態的擊樂舞台上，都可以看見她活躍的身影。音樂會命名為「Momento」，即西班牙文「回憶」的意思。本次《Momento》音樂會，戴含芝選擇了自己非常喜歡、很想與大家分享的打擊樂作品來演繹，戴含芝說：「即使微不足道的日常都可能成為生命中珍貴的片刻，而那些片刻接著片刻，形成力量，讓我是現在的我」，於是戴含芝想透過不同屬於她的音樂片刻，營造和觀眾產生共感的時間與空間，製造一段共同的記憶。值得一提的是，本次音樂會有 1 首委託創作的作品 - 陳廷銓的〈Flash of Light〉，全曲以 Hang、Cajon、Darbuka 與 Marimba 作為獨奏樂器；結構則分為前奏、躁動的行板、冥思、熱烈的急板等四個段落。陳廷銓表示，希望藉由〈Flash of Light〉這首作品，呈現出含芝絢麗精湛的超群手藝、熱情奔放的音樂渲染力，以及動人炫目的舞台光芒。

藝術總監朱宗慶表示：「含芝近年來在樂團演出中屢屢擔綱吃重角色，這些歷練是對含芝的肯定，也含有深切的期許。」演奏實力無庸置疑的戴含芝決定舉辦獨奏會時，徹底思考舉辦個人獨奏會的意義，希望能透過不同於四年前的成熟、淬鍊，創造與觀眾的回憶。

高瀚諺《Once 曾經 愛是唯一》9/22(四)19:30 國家演奏廳

高瀚諺曾於 2013 年勇奪「比利時國際木琴大賽獨奏冠軍」，是臺灣首位獲此殊榮的打擊樂家，並曾於 2013 年、2015 年及 2017 年舉辦過三場獨奏會，睽違六年再次舉辦獨奏會，命名取自愛爾蘭電影《Once 曾經 愛是唯一》，傳達不需說出口的愛，跟以往不同的是，這次想用音樂來講自身的故事，八首曲目表達八種情緒與風格：初始、恐懼、淡雅、溫度、熱情、理性、瘋狂及永恆。高瀚諺特別為了獨奏會全新創作木琴六棒協奏曲〈曾經 就是永恆〉，有別於以往，這次寫曲耗費 3 倍時間，每一段落都是高瀚諺人生中曾經發生的片段，就像是心情日記呈現給觀眾。高瀚諺表示疫情之下，除了想要放慢腳步，還想將這幾年的經歷刻在心底，化作永恆，面對自我向前，同時也是一種尋找、探索未知的過程。

藝術總監朱宗慶表示：「第四度舉辦售票獨奏會，作為一位獨奏家，我想瀚諺已當之無愧。對我來說，更重要的是，走過生命的轉折，讓瀚諺在生活與工作、夢想與現實、藝術與人生之時，都變得更為積極、熱情，對於前景的想望也益發明確。」這次高瀚諺從赤裸的自我剖析到找自己，想讓觀眾聽懂他的「不一樣」，對每一首作品的選擇都有想法，如同在音樂盒中尋找最美好的那條旋律線。

2022 擊樂新世代《玩樂》系列音樂會將在 9 月 19 日(一)、9 月 20 日(二)晚間 7 點半於誠品表演廳演出；《Momento》2022 戴含芝獨奏會於 9 月 21 日(三)晚間 7 點半臺北國家演奏廳演出；《Once 曾經 愛是唯一》2022 高瀚諺獨奏會於 9 月 22(四)晚間 7 點半臺北國家演奏廳演出，票券已全面啟售，購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活。