

2022朱宗慶打擊樂團-擊樂新秀系列音樂會演職人員簡介

姓名	職稱	工作內容
朱宗慶	藝術總監	現任朱宗慶打擊樂團藝術總監。
陳絲綸	執行長	現任財團法人擊樂文教基金會執行長。
陳宏岳	二團助理藝術總監	現任朱宗慶打擊樂團團員暨二團助理藝術總監，本次系列音樂會，亦擔任《MOMENTO》戴含芝 2022 打擊樂獨奏會、《ONCE 曾經 愛是唯一》高瀚諺 2022 打擊樂獨奏會協演人員。
陳致欽	二團團員	現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事吳思珊、吳珮菁老師。曾師事 Sarah Barnes 老師。曾獲2012年、2015年及2016年馬來西亞全國春蕾打擊樂合奏賽金獎；2015年第二屆馬來西亞國際音樂藝術節打擊合奏賽金獎；2016年第三屆馬來西亞國際音樂藝術節打擊合奏賽榮譽金獎。
李欣穎	二團團員	畢業於國立師大附中音樂班，現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事吳思珊老師、吳珮菁老師。曾獲2016年台北市音樂比賽馬林巴木琴高中 A 組特優第一、2017年全國音樂比賽馬林巴木琴高中 A 組特優。
許銘珊	二團團員	畢業於東吳大學音樂系，曾師事魯千千老師、蔡淑敏老師、陳景琪老師、呂玟老師、孫名箴老師、楊璧慈老師。曾獲新北市學生音樂比賽木琴獨奏高中職 B 組優等第一名、全國學生音樂比賽木琴獨奏高中職 B 組優等。
蕭心慈	二團團員	畢業於國立臺灣藝術大學音樂系。曾師事林靜怡老師、吳瑞宗老師、蔡淑敏老師、陳盈均老師。
吳宣忻	二團團員	畢業於真理大學音樂應用學系演奏教學組，曾師事黃莛儼老師、李昕珏老師、巫欣璇老師、陳蕙如老師。

王倚軒	二團團員	現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事吳思珊、吳珮菁老師。曾師事徐啟浩、何鴻棋、黃堃儼老師。曾獲2013年、2015年新北市音樂比賽擊樂合奏高中組第一名；2014年、2016年全國音樂比賽擊樂合奏高中組第一名、第二名；2016年新北市音樂比賽 馬林巴木琴獨奏高中 A 組第二名。
陳珮駁	二團團員	現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，曾師事鄭翔耀、陳思廷、葉靜怡、何鴻棋、孫名箴老師，現師事吳思珊、吳珮菁老師。2016年獲台北國際擊樂錦標大賽馬林巴木琴青少年專業 A 組評審大獎金牌獎；2017年於新北高中協奏曲比賽中獲得優勝，並參與「協奏曲之夜-管弦合擊」演出。
黃心妤	二團團員	現就讀臺北藝術大學音樂學系。2016 年於全國學生音樂比賽高獲雄市初賽打擊樂獨奏高中職 A 組優等第五名；20018 年第五屆澳洲木琴大賽進入第二輪半決賽；錄取 107 學年度教育部-藝峰飛翔計畫獎學金補助；2018 年獲 American Protégé 國際協奏曲大賽 13-18 歲木琴組第一名；2018 年全國學生音樂比賽高雄市初賽打擊樂獨奏高中職 A 組優等。2021 至 2022 年入選第四屆「JPG 擊樂實驗室」育成計畫。
張倚珮	二團團員	現就讀國立臺北藝術大學音樂系，師事吳思珊老師，曾師事巫欣璇老師、陳思廷老師、鄭翔耀老師、何鴻棋老師等。2017 年妤新北高中協奏曲比賽獲得優勝，並參與《協奏曲之夜-管弦合擊 II 》演出，2018 年獲新北市第二區木琴獨奏個人高中職 A 組優等第二名。
劉昕宜	二團團員	現就讀台北藝術大學音樂系師事吳珮菁老師。曾師事黃錦祥、林育珊、陳姿伶等老師。曾獲得：105 學年度全國音樂比賽馬林巴獨奏全國賽優等；105 學年度全國音樂比賽馬林巴獨奏台中市初賽第三名；103 學年度全國音樂比賽馬林巴獨奏彰化縣初賽第三名；102 學年度全國音樂比賽擊樂合奏全國賽特優第一名。

何欣蓉	二團團員	現就讀於國立臺北藝術大學音樂系師事黃堃儼老師，曾師事何鴻棋老師、鄭雅心老師。2018年獲臺北市音樂比賽馬林巴木琴獨奏高中A組第二名；2016年獲全國音樂比賽擊樂合奏高中組特優第二名。
李玟昕	二團團員	目前就讀於臺灣藝術大學音樂系，師承於陳盈均老師。曾師事吳珮菁、蘇薇之、彭瀟瑩等老師。2017年獲全國學生音樂比賽木琴獨奏優等(高中B組)；2018年新北市學生音樂比賽木琴獨奏優等(高中B組)；2019年全國學生音樂比賽木琴獨奏優等(高中B組)；2020年新北市學生音樂比賽木琴獨奏優等(大專A組)。
陳煥梧	二團團員	現就讀台灣藝術大學音樂系，師事黃馨慧。畢業於三和國中音樂班，師事陳蕙如、新北高中音樂班，師事盧煥章。於2014年參加新北市學生音樂比賽獲個人國中組木琴獨奏優等；2018年參加新北市學生音樂比賽個人高中組木琴獨奏優等；2020年參加新北市學生音樂比賽個人大專組木琴獨奏優等。
林奕萱	二團團員	現就讀真理大學音樂應用學系，師事黃堃儼老師。2017年獲北市音樂比賽管樂合奏優等；2018年亞太盃國際音樂舞蹈大賽馬林巴木琴第二名；2018台北文化盃音樂大賽馬林巴高中組第一名；2018年北市音樂比賽管樂合奏優等。
羅博仁	二團團員	畢業於真理大學音樂應用學系演奏組，師事韓立恩老師。畢業於嘉義高商，曾師事林韋辰老師。
戴含芝	一團團員	自幼由鄭翔夫老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授、吳珮菁老師、吳思珊老師、鄞惠敏老師，2009年獲「關渡新聲獨奏及室內樂比賽」優勝，2012年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，2021年獲博士學位。在學期間曾隨北藝大赴北京中央音樂院、法國巴黎、日本交流演出，2013年與袁曉彤組成「Double Shot」擊樂二重奏，同

		<p>年四月於台北新舞臺公演。2016年入選第一屆「JPG 擊樂實驗室」育成計畫，2017年榮獲臺灣國際打擊樂節大賽 ( TIPCC ) 四重奏組第一名，於國家音樂廳舉行優勝者音樂會。2018年9月於誠品表演廳舉辦首度售票獨奏會《Moi》，2022年9月於國家兩廳院演奏廳再度舉辦售票獨奏會《Momento》，優異表現獲一致佳評。</p> <p>現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。</p>
高瀚諺	一團團員	<p>曾師事鄭翔夫老師、許正信老師、吳珮菁老師、吳思珊老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系博士班，師事朱宗慶教授。2013年榮獲「比利時國際木琴大賽」第一名與最佳觀眾票選獎，同年於台北、屏東舉辦個人首場售票獨奏會《夢想啟程》，2016再獲「義大利打擊樂大賽」木琴獨奏第一名與「義大利打擊樂網路重奏比賽」第二名，並於2017年再度舉辦個人售票獨奏會《QIN》，2019年於第10屆 TIPC 臺灣國際打擊樂節《擊樂 i 世代》演出協奏曲，2019至2020年入選第三屆「JPG 擊樂實驗室」育成計畫9月於華山烏梅劇場演出跨界音樂會《一起來吃飯》，2022年9月於國家兩廳院演奏廳第三度舉辦個人售票獨奏會《Once 曾經 愛是唯一》，優異表現深受好評與觀眾喜愛。</p> <p>現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。</p>
陳廷銓	委託作曲家	<p>現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士，輔仁大學敲擊樂演奏碩士。作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典 - 「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》(Honey Rock 出版)與《噩夢之境》分獲2011年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭</p>

		Keuris 作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎。管樂團作品《迎向南方之境》與《南島舞曲》分別獲選為110學年度與111學年度全國音樂比賽管樂團國中組與國小組指定曲。
李佩洵	協演人員	喜愛跨界演出的佩洵，曾於1999年獲「關渡新聲」木琴獨奏組優勝，並於2000年赴美隨爵士鐵琴演奏家亞瑟·利普諾進修。亦曾為雲門舞集30週年《薪傳》現場伴奏，以及隨台北青年管樂團、國立臺北藝術大學赴美、日、中國大陸演出。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事朱宗慶教授、吳珮菁老師、黃堃儼老師，2004年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位。 現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於國立臺中教育大學、復興高中舞蹈班、傑優青少年打擊樂團。
陳妙妃	協演人員	演奏之外致力於擊樂教學，2000年加入朱宗慶打擊樂團。曾師事黃錦祥老師、吳思珊老師，2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現就讀博士班，師事朱宗慶教授。2009年至2011年間，曾由朱宗慶打擊團隊派駐上海虹橋教學中心任教，期間兼任教於上海市實驗學校東校。現任朱宗慶打擊樂團專任團員、傑優青少年打擊樂團兼任指導老師。
彭瀨瑩	協演人員	自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，先後畢業於台北市立中正高中、國立臺北藝術大學，曾師事韓立恩老師、吳珮菁老師、吳思珊老師，2017年獲國立臺北藝術大學管絃與擊樂藝術碩士學位。2019年於誠品表演廳舉辦個人首度售票獨奏會《再讓我說個故事好嗎》，動人表演獲得佳評。 現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。
李翠芸	協演人員	自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統學習，曾師事廖文森老師、陸滄姿老師、陳廷銓老師、葉靜怡老師。畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事吳思珊老師、吳珮

		<p>菁老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系博士班，師事朱宗慶教授。2021至2022年入選第四屆「JPG 擊樂實驗室」育成計畫，於南村劇場演出《Perfashion 打扮得剛剛好》。</p> <p>現任朱宗慶打擊樂團專任團員。</p>
王文娟	協演人員	<p>王文娟於國立台北藝術大學取得音樂藝術博士與碩士學位，師從 Prof. Rolf-Peter Wille 魏樂富、陳泰成。並在台南藝術大學初創時期求學於七年一貫制音樂系，師從蔡佳憇、Mikhail Kollontay、Marina Drozdowa 三位教授。</p> <p>曾擔任北藝大2009-2010駐校藝術家、入選2009兩廳院林肯中心室內樂工作坊、獲2007國臺交鋼琴協奏曲大賽之「最佳國人作品演奏獎」、2004建華愛樂古典菁英獎「建華獎」。在2001年日本琉球 Sugar Hall 新人甄選大賽中入選，受到當地沖繩日報評為『自由自在、感動人心的演出』。</p> <p>2019年文娟與小提琴家張雅晴合作的『海翁繪』專輯，榮獲第30屆『傳藝金曲獎』之兩項大獎—『最佳跨界專輯』與『最佳編曲獎』兩項大獎，『海翁繪』為作曲家蔡凌蕙女士聚焦於台灣畫家張金發先生及台灣原生音樂素材相互激發下的音樂藝術創作。</p>
徐立軒	執行製作	<p>現任財團法人擊樂文教基金會企劃專員，擔任本次2022擊樂新世代《玩樂》音樂會-青春展擊、2022擊樂新世代《玩樂》音樂會-擊樂旅伴執行製作。</p>
陳佩愉	執行製作	<p>現任財團法人擊樂文教基金會秘書，擔任本次《MOMENTO》戴含芝 2022 打擊樂獨奏會、《ONCE 曾經 愛是唯一》高瀚諺 2022 打擊樂獨奏會執行製作。</p>
鍾品喬	舞台監督	<p>本次音樂會舞台監督。</p>

卓上惟	音響技術	現任職於唐宋音響，主要負責本次演出音響工程。
-----	------	------------------------