

2023 豆莢寶寶兒童音樂會

《踏浪踏浪～擊樂島》

演職人員簡介



壹、計畫參與人員

藝術總監 | 朱宗慶

朱宗慶打擊樂團 2 助理藝術總監 | 陳宏岳

排練指導 | 朱宗慶打擊樂團

演出者 | 朱宗慶打擊樂團 2

行政執行 | 財團法人擊樂文教基金會

製作人 | 陳絲綸

編劇 | 呂濟寬

戲劇指導 | 呂濟寬

舞蹈設計 | 陳競

服裝設計 | 陳明澤

燈光設計 | 吳品方

舞台監督 | 鍾品喬

音響執行 | 唐宋企業有限公司

售票系統 | OPENTIX 兩廳院文化生活

貳、演職人員介紹

創辦人暨藝術總監 | 朱宗慶



畢業於國立臺灣藝術專科學校(現國立臺灣藝術大學)音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格(Walter Veigl)教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納(Richard Hochrainer)教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年獲得國立臺灣大學管理學院高階公共管理碩士學位；2017年獲國立臺北藝術大學頒授名譽博士學位。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團，是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1991年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1993年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，建構引領國際打擊樂發展之重樂平台，至今共舉辦十屆。1998年創辦《藝類》雜誌，1999年起每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子一個

多元豐富的學習管道，希望引領更多人進入藝術生活。

曾任國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長、2009 高雄世界運動會開閉幕式總導演，以及國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監與第四屆董事長、國家交響樂團團長；2017 年 1 月至 2022 年 4 月擔任國家表演藝術中心董事長。

獲獎無數，曾獲頒「金鼎獎」、「金曲獎」、「國家文藝獎」、「總統府二等景星勳章」，並由國際打擊樂藝術協會 (Percussive Arts Society, PAS) 頒授「傑出貢獻獎」、「終身教育成就獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻與成就。2016 年獲選 PAS 名人堂，是華人世界獲此殊榮之第一人；2020 年以其在打擊樂、藝術教育、劇場管理等領域之卓越貢獻獲頒「行政院文化獎」。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。

朱宗慶打擊樂團 2 助理藝術總監 | 陳宏岳



於跨界展演有出色表現，2004 年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出；2012 年獲選為台灣工銀堤頂之星，並於台灣工銀音樂廳舉辦個人獨奏會。除音樂會的演出外，也嘗試音樂會的劇本創作，擔任 2015、2016 年豆莢寶寶兒童音樂會劇本創作。曾師事周有宏、蔡哲明、吳珮菁老師，2008 年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，並就讀博士班研究，師事朱宗慶教授。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員、朱宗慶打擊樂團 2 助理藝術總監，

並兼任教於國立臺中教育大學、光仁高級中學音樂班、南崁高中音樂班、敦化國小音樂班、傑優青少年打擊樂團。

作曲家 | 高瀚諺



曾師事鄭翔夫老師、許正信老師、吳珮菁老師、吳思珊老師，現就讀國立臺北藝術大學音樂系博士班，師事朱宗慶教授。2013年榮獲「比利時國際木琴大賽」第一名與最佳觀眾票選獎，同年於台北、屏東舉辦個人首場獨奏會《夢想啟程》，2016再獲「義大利打擊樂大賽」木琴獨奏第一名與「義大利打擊樂網路重奏比賽」第二名，並於2017年再度舉辦個人獨奏會《QIN》，2019年於第10屆TIPC臺灣國際打擊樂節《擊樂i世代》演出協奏曲，2019至2020年入選第三屆「JPG擊樂實驗室」育成計畫9月於華山烏梅劇場演出跨界音樂會《一起來吃飯》，2022年9月於國家兩廳院演奏廳第三度舉辦個人獨奏會《Once曾經 愛是唯一》，優異表現深受好評與觀眾喜愛。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員，並兼任教於傑優青少年打擊樂團。

製作人 | 陳絲綸



英國拉邦舞蹈學院舞蹈表演碩士，在英國期間，曾與不同風格編舞家合作演出，回臺灣後，除了參與古名伸舞團【記憶拼圖】、【@夢】、【新地界爭霸戰】演出工作外，先後曾擔任臺北藝術推廣協會【2005年全國表演藝術博覽會 - 衛武營】活動執行、臺南女子技術學院【兒童舞蹈教育研習營】課程協助、國立臺北藝術大學【2005社群舞蹈研習營】、【2006社群舞蹈研習營】課程協助、【林懷民舞蹈國際學術研討會】行政助理、【2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節】專案助理、國立臺北藝術大學「大學院校藝術與設計系所人才培育計畫」傳統藝術創意資源中心專案助理、高雄市樹德家商舞蹈班擔任兼任教師、國立臺北藝術大學校長室秘書、國立中正文化中心董事會秘書，現任財團法人擊樂文教基金會執行長。

朱宗慶打擊樂團 2

走在趨勢的前端、勇於實驗與嘗試的「朱宗慶打擊樂團 2」，這群從小就接受嚴格的音樂專業訓練的打擊樂新秀，擁有十餘年扎實的打擊樂學習基礎。除沿襲「朱宗慶打擊樂團」專業、熱情、具親和力、東西方融合的特質外，年輕的「朱宗慶打擊樂團 2」更散發一股屬於年輕人特有的青春氣息，在曲目或演出型態有著更自由開闊、不受約束的發展空間。

每年超過七十場的演出，讓「朱宗慶打擊樂團 2」得以累積更豐富的舞臺歷練，並且透過支援「朱宗慶打擊樂團」年度大型公演的機會，在打擊樂專業素養上追求精益求精的境界展現。除了年度演出外，「朱宗慶打擊樂團 2」每年固定擔綱豆莢寶寶兒童音樂會演出，於全台各縣市及海外各地展開巡演，以打擊樂為媒介，引領愛樂家庭進入藝術領域。同時，也時常受邀進入校園、社區與各地機構、團體等，從事打擊樂的推廣工作。1999 年成立至今，「朱宗慶打擊樂團 2」受到許多演出單位的關注，曾受邀於臺北兒童藝術節、臺北國際打擊樂節、韓國泗川國際打擊樂節、新加坡國際旅遊展、上海東方藝術中心兒童音樂會、北京國家大劇院兒童戲劇季等演出，獲得好評。

「朱宗慶打擊樂團 2」以創意、清新、專業的獨特風格，用年輕人的思維與熱情活力，綻放打擊樂的青春光芒。未來除繼續為打擊樂的推廣貢獻更多心力，也將以充滿創意與開闊的視野，開創打擊樂的新潮流。

演出團員名單：

陳致欽、王倚軒、陳珮駁、黃心妤、張倚珮、劉昕宜、何欣蓉、李玟昕、陳煥梧、林奕萱、羅曼嘉、柯曼琳、蔡逸萱、陳奕樺、陳苡銜、黃穎禎、屠德沅、林宸帆、林聖哲、葉立偉



財團法人擊樂文教基金會

「財團法人擊樂文教基金會」係由朱宗慶先生號召一群熱心文化教育人士，於 1989 年共同創立，專司朱宗慶打擊樂團相關行政事務，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立專業藝術行政的形象。基金會的成立，確立了樂團專業化的步伐，並結合政府、企業界與文化界的力量，一起為帶動、提升台灣文化藝術在展演、創作與研究上的發展而努力。多年來，基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，陳絲綸小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書、財務、資訊、表演藝術研究室等部門，二十多位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，除了朱宗慶打擊樂團外，還包括朱宗慶打擊樂團 2、躍動打擊樂團、傑優青少年打擊樂團，以及 JUT 傑優教師打擊樂團；在基金會的策劃下，每年平均於國內外的演出共約一百六十場。除樂團的演出事務外，基金會自 1993 年起舉辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，2024 年將邁入第十二屆；自 1999 年起，基金會每年舉辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，受到國內外專業社群的高度重視；自 2016 年 10 月正式成立「JPG 擊樂實驗室」，啟發創意、發掘並培育創意人才，在打擊樂與創意的領域中，一同開創下一個世代需要的新局面。

在打擊樂的推廣上，除了舉辦各式音樂會外，基金會也開設各項打擊樂的講座與研習課程，朝全民打擊樂的理想邁進。此外，基金會對於音樂創作與演奏人才的培養與提昇亦不遺餘力，不僅多次委託國內外作曲家譜寫新曲，並透過重要演出與各種國際交流的管道進行發表；至今，由基金會委託創作的曲目共達 267 首。另一方面，基金會也製作、發行朱宗慶打擊樂團的音樂與影音專輯，保存當代打擊樂的聲音，並讓打擊樂透過傳播深入生活中。

自 2013 年起，朱宗慶打擊樂團連續入選文化部「臺灣品牌團隊」計畫。未來，基金會將持續結合演奏、教學、研究、推廣工作，以打擊樂為媒介，讓世界看見臺灣。