

純粹、精煉、準確！

## Ai 文件銀行 藝文饗宴 - 2024 朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《六部曲》

### 一場直搗擊樂本質、交織劇場元素的視聽脈動

由「Ai 文件銀行」冠名贊助，朱宗慶打擊樂團 2024 擊樂劇場《六部曲》，即將於 10 月 3 日正式於臺北國家戲劇院首演，並且巡迴臺中國家歌劇院大劇院、高雄衛武營歌劇院共 10 場。《六部曲》是 2010 年「擊樂劇場」一詞創造以來，首次脫離戲劇文本的全新嘗試，朱宗慶打擊樂團的團員們將以六首特色各異、技巧高超的打擊樂曲，配合精準的燈光、影像、舞台與服裝設計等劇場元素，為觀眾帶來擊樂藝術的感官饗宴！

### 直搗本質大哉問

#### 探索打擊樂與劇場元素最精準的結合

藝術總監朱宗慶表示，其實早在創團時期，樂團就有許多與劇場元素結合的作品：「像是《脈動的大地》、《音樂劇場 - 夢風鈴》、《狂放部落》等等，只是那時還沒使用『擊樂劇場』這個名詞。」而在 2010 年發表「擊樂劇場」的概念後，前兩部《木蘭》與《泥巴》都有結合戲劇文本，也不免讓觀眾習慣這樣的表現方式，直到今年的《六部曲》才又拋開文本。朱宗慶說：「觀眾可能覺得很新鮮，但對我來說，這才是回到原始初衷，把音樂純粹結合劇場元素。未來，在擊樂劇場的創作上，有文本與沒有文本兩者，我們都將會繼續嘗試。」

為了《六部曲》的極致表現，朱宗慶打擊樂團邀請長期以來的合作夥伴，組成最了解打擊樂的劇場設計黃金陣容！包括燈光設計車克謙、影像設計王奕盛、舞臺設計陳慧、服裝設計謝宜彤，以及創意整合鄭詠珊，他們提供的不只是專業上的見解，更是會一一追尋音符時值的分秒必爭，找到擊樂與劇場元素最精準的結合。

《六部曲》的緣起，來自朱宗慶對團員的提問：「什麼是打擊樂？什麼是打擊樂器？」對於已經擁有十數年甚至數十年舞台經驗的團員來說，雖然是再熟悉不過的問題，但仍需要再次加以思索。眾人重拾本心，從擊樂的本質開始思索，以六首樂曲做為終極解答，也成就了本次的《六部曲》。在擊樂劇場的概念下，《六部曲》要讓觀眾一次看到六個截然不同、琳瑯滿目的擊樂面貌，同時也會驚訝地發現：每一首帶來的感動，全都一樣震撼！

## 六首特色各異、技巧高超的擊樂作品完美串接 形成好聽好看的感官饗宴

《六部曲》中首先登場的是全新創作「六棒傳奇之琴鍵奇緣」，馬林巴木琴的六棒技法，在資深團員吳珮菁的領軍鑽研下，成為朱宗慶打擊樂團團員們的必備「功夫」——駐團作曲家洪千惠便以此為靈感，讓八位團員在八台馬林巴木琴的不同配置下，展現出各種特別的六支琴槌使用法，甚至會出現一人同時敲兩台琴、敲非琴鍵部件等少見的絕活，可說是六棒木琴的武林秘笈大全！

在鍵盤樂器絢麗開場後，「鼓與光」則是展現「非旋律樂器」的高超動能！樂團串連兩首經典鼓樂作品：美國擊樂家海森弗 ( Thom Hasenpflug ) 的《尖刀》 ( Bicksa ) 與美國作曲家盧斯 ( Christopher Rouse ) 的《伯罕先生》 ( Bonham ) ，在舞台上共會秀出超過五十面鼓，在八位擊樂家棒下敲出震懾底心的節奏，同時更配合精準的電腦燈光，鼓面發聲的同時也展開金燦光輝。

在兩首能量高漲、令人熱血激昂的曲子後，「蘊」要呈現的是打擊樂的柔情似水：鐵琴延音與木琴滾奏連成的旋律織體，綿密唱出阿根廷作曲家皮亞佐拉 ( Astor Piazzolla ) 的〈遺忘〉 ( Oblivion ) 與〈自由探戈〉 ( Libertango ) 。在肢體設計蔡晴丞的指導下，團員們更會揉和琴槌敲擊肢體動作的舞蹈性，發掘擊樂演奏動作的無邊美感。

打擊樂是在全球各地文化都佔有一席之地的原始力量，如此重要的世界音樂領域，則會以「生命的喻示」充分展現。本段改編自澳洲作曲家魏斯雷科 ( Nigel Westlake ) 的同名創作，使用了大量非洲、亞洲與大洋洲等地的特殊樂器，並且動用大型機關旋轉舞台，在不斷重複的基底節奏裡，展現擊樂蘊藏的初始生命力。

朱宗慶打擊樂團的長年合作作曲家 Koji Sakurai ( 櫻井弘二 ) ，本次也獻上作品「尋聲之境：遇」，此作改編作曲家 2009 年的《這兒是香格里拉》電影配樂，並且採用相當特殊的全女性團員安排，不只是樂器演奏，更讓大家開口唱歌。打擊樂、人聲與音響設計陳俊成所搭配的現場喇叭空間音效，將引領聽眾一同尋覓你我心中的桃花源。

最後登場的「鬥陣」，是朱宗慶打擊樂團資深團員何鴻棋創作的經典曲目〈鑼鼓慶〉進化版，並邀請武術功底深厚的肢體設計葉晉彰加入，展現傳統鑼鼓技藝的力與美。參與本場演出的全數 19 位團員都將上陣，毫不間斷的節奏重擊，加上「升級」後的動作設計以及拋棒對接，包準讓看過〈鑼鼓慶〉的觀眾再次目瞪口呆，彷彿從來沒有認識過此曲！

更值得一提的是，《六部曲》雖然每一部分都是獨立的段落，但在「擊樂劇場」的設計下，每首曲子之間還會有精心設計的連結串接，讓六個段落完美結合為《六部曲》，有待觀眾親臨感受。2024 擊樂劇場《六部曲》將於 10 月 3 日至 6 日於臺北國家戲劇院演出 6 場，並在 11 月 2 日至 3 日於高雄衛武營國家藝術文化中心歌劇院演出 2 場，11 月 23 日至 24 日於臺中國家歌劇院大劇院演出 2 場。票券已全數啟售，四人同行另有 85 折優惠，詳細內容請洽朱宗慶打擊樂團官方網站，購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活。