

浴火重生，永遠的再出發！

朱宗慶打擊樂團 2025 擊樂劇場《泥巴》感動回歸

9-11 月全台巡演 10 場 6/25 正式啟售

眾所矚目下，朱宗慶打擊樂團於 2019 年誕生了第二部「擊樂劇場」作品《泥巴》，從苗栗蘆竹浦的家園情懷出發，揉合陶藝與打擊樂的跨界創新，探尋投身熱情的「變與不變」，深深打動上萬名觀眾，也讓樂團於 2021 年選擇以《泥巴》作為 35 週年重點作品再度搬演。

而後，歷經了疫情與火災的衝擊，朱宗慶打擊樂團以「再燃鬥志、繼續前行」的態度啟動倒數 1000 天的蛻變計畫，並在迎接 40 週年到來前夕，以擊樂劇場《泥巴》第三度搬演，彰顯「永遠再出發」的初衷精神。擊樂劇場《泥巴》預計在 9 月 25 日起於全台巡演共 10 場，票券於 6 月 25 日正式啟售。

本次擊樂劇場《泥巴》的感動回歸，可說是「浴火重生」，因為 2022 年年底的倉庫火災，已使《泥巴》的布景道具付之一炬，必須全數重製。更進一步，《泥巴》的「再出發」，是一次全面性的大幅改版，有超過半場的演出內容，是本次才打造的全新創作！

在導演李小平的帶領之下，編劇邢本寧重新翻修腳本，聚焦於「火」與「光」的意象，而作曲家洪千惠與朱宗慶打擊樂團團員則共同尋找新的形式素材，創作大量新曲目。而過去參與擊樂劇場《泥巴》的堅強製作群，包括燈光設計車克謙、服裝設計林秉豪、舞臺設計陳慧，以及本次新邀的影像設計王奕盛，也將重新強化各項劇場要素，為觀眾打造視聽沉浸的饗宴。

藉由「火」與「光」的斑斕意象，「泥巴」的人物原型 - 瓷林董事長林光清「火煉磚窯釉彩」的製陶奮鬥人生和對故鄉家園的動人情懷，以及朱宗慶打擊樂團「Moving on」的團隊精神和尋求「安身立命之地」的契機展望，兩者相互呼應、產生共鳴，構成了大幅改版擊樂劇場《泥巴》的發想源頭，並使之昇華成一部關於追尋「自己的聲音與形狀」的永恆璀璨之旅。

「一塊陶土，經過練土與烈焰，將成能盛光的器皿」，此寓意和朱宗慶打擊樂團推廣打擊樂近 40 年的歷程不謀而合。在 2025 年的擊樂劇場《泥巴》裡，團

長吳思珊將代表所有團員，做出尋夢過程的提問，與「小泥巴」及「大泥巴」的敘事交錯，編織為兩方追尋最高藝術境界的精采旅程。

藝術總監朱宗慶表示，擊樂劇場《泥巴》以特有對於這塊土地的質樸情懷，引發觀眾高度共鳴：「《泥巴》的核心就是『家』與『初衷』，對於經歷社會歷練的觀眾來說，自然能夠共感。先前兩次演出，都能看到觀眾不禁落淚，代表我們講出了台灣人的共同記憶，很期待，2025 年浴火重生的《泥巴》，能繼續讓感動回歸！」

用節奏敲醒記憶，讓聲音走進心中最柔軟的裂隙，2025 擊樂劇場《泥巴》將於全台巡演共 10 場：9 月 25 日至 28 日於臺北國家戲劇院，10 月 18 日於苗北藝文中心演藝廳（2025 苗北藝術節主辦），10 月 25 日至 26 日於臺中國家歌劇院大劇院，11 月 22 日至 23 日於高雄衛武營國家藝術文化中心歌劇院。票券將於 6 月 25 日啟售，啟售日至 7 月 16 日將有不分票價、不限張數的限期優惠 8 折，7 月 17 日起則有三人同行 8 折優惠（不含最低票價）。詳細內容請洽朱宗慶打擊樂團官方網站，購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活。