

2025 朱宗慶打擊樂團第三季擊樂劇場《泥巴》演職人員介紹

藝術總監 | 朱宗慶

導 演 | 李小平

音樂創作 | 洪千惠

燈光設計 | 車克謙

舞臺設計 | 陳 慧

影像設計 | 王奕盛

服裝設計 | 林秉豪

編 劇 | 邢本寧

臺語轉譯 | 盧志杰

演 出 | 朱宗慶打擊樂團

藝術總監 | 朱宗慶



知名打擊樂家、藝術教育暨劇場經營與管理者。畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，1982 年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005 年獲得國立臺灣大學管理學院高階公共管理碩士學位；2017 年獲國立臺北藝術大學頒授名譽博士學位。

1982 年自維也納回國後，結合演奏、教學、研究、推廣工作全面推動打擊樂發展：1986 年 1 月成立朱宗慶打擊樂團；1989 年成立財團法人擊樂文教基金會；1991 年創辦朱宗慶打擊樂教學系統；1993 年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，2026 年 5 月將舉辦第 12 屆；1999 年創辦「TIPSC 台北國際打擊樂夏令營」，至今已舉辦 23 屆；2016 年成立「JPG 擊樂實驗室」創新育成計畫，至今已有 5 屆。

曾任國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長、2009 高雄世界運動會開閉幕式總導演，以及國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監與第四屆董事長、國家交響樂團團長、國家表演藝術中心董事長。

曾獲頒金鼎獎、金曲獎、國家文藝獎、總統府二等景星勳章，並由國際打擊樂藝術協會(Percussive Arts Society, PAS)頒授傑出貢獻獎、終身教育成就獎。2016年獲選 PAS 名人堂，是華人世界獲此殊榮之第一人；2020年以其在打擊樂、藝術教育、劇場管理等領域之卓越貢獻獲頒行政院文化獎。

現任朱宗慶打擊樂團藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授。

導 演 | 李小平



第十五屆國家文藝獎得主。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士、國立臺灣藝術專科學校、陸光劇校畢業。1995年榮獲中國文藝協會戲曲導演獎；2009年高雄「世界運動會」擔任開幕式演出導演。2017年台北「世界大學運動會」開、閉幕導演顧問；2018年桃園地景藝術節「水 Young 桃源」導演、2018年臺北時裝週總導演、2019年第三十屆傳藝金曲獎頒獎典禮總導演。創作類型多樣，橫跨傳統與現代劇場之間。

導演代表作品：朱宗慶打擊樂團《俠飛春光》、《木蘭》、《泥巴》；國光新戲《廖添丁》、《閻羅夢-天地一秀才》、《王熙鳳大鬧寧國府》、《李世民與魏徵》、《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》、《快雪時晴》、《孟小冬》、《狐仙故事》、《百年戲樓》、《梁山伯與祝英台》、《艷后和她小丑們》、《水袖與胭脂》、《西施歸越》、《孝莊與多爾袞》；京劇小劇場《霸王別姬—尋找失落的午後》、《王有道休妻》、《青塚前的對話》；民心劇場《武惡》；歌仔戲《刺桐花開》、《人間盜》；兒童音樂劇《睡美人》、《小紅帽》；古裝歌舞劇《歡喜鴛鴦樓》；音樂劇《梁祝》；實驗戲曲《傀儡馬克白》；現代小品《掰啦女孩》；千禧年總統府前遊藝活動編導；環境劇場《見城》、《簡吉奏鳴曲》、《當迷霧見散》等。

近年更活躍於兩岸，來外邀執導有2010年川劇《夕照祁山》、新編崑劇《2012牡丹亭》；2012年《煙鎖宮樓》；2013-2014年上海大劇院《金縷曲》；2015年《春江花月夜》、《大稻埕》，後者榮獲2017年「五個一工程獎」；2016年《哈姆雷特》；2017年《醉心花》；2018年香港中樂團《牡丹亭·長生殿》；2019年

李玉剛詩意音樂劇《昭君出塞》；2020 年春禾劇團《救救歡喜鴛鴦樓》、拙劇團《屈辱》；2021 年與古名伸老師合作《星圖》、高甲戲《回甘》、舞台劇《傾城之戀》；2022 年臺灣戲曲藝術節策展、高雄燈會景觀大戲《船愛》、桃園閩南文化節《鬥陣》、國家國樂團《馬偕情書》，均受到高度肯定，成為兩岸一致矚目的戲曲導演。

音樂創作 | 洪千惠



洪千惠創作豐富，作品廣及管弦樂、室內樂及打擊樂。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂。1986 年加入朱宗慶打擊樂團，1987 年獲教育部獎學金赴法深造，並獲法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲家文憑。並師事日裔作曲家平義久教授，並於 1990 年獲得作曲家文憑。1991 年十月考入法國國立布隆尼音樂院，隨札巴爾先生學習電子音樂。隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲，並隨肯尼教授 (Laurent Cuniot) 學習電子音樂。1995 年獲頒作曲家文憑。

打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯·貝納馬許共同創作，並於 2001 年發表於「38 度獅吼藝術節」。其室內樂作品《月娘》是應荷蘭的「新音樂樂團」委託，在阿姆斯特丹世界首演。而管弦樂作品《誦妙》除已由巴黎音樂院管弦樂團完成錄音外，亦由上海交響樂團在上海藝術節中演出。並曾於 1997 年 11 月，在國家音樂廳舉行全場個人作品發表會；2010 年擊樂劇場《木蘭》全劇音樂創作，打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品，廣受各界好評。2013 年擊樂劇場《木蘭》新版，被譽為將打擊樂與京劇完美融合。2020 擊樂劇場《泥巴》，用陶土和生活器皿製造出變化多端的節奏與聲響，玩轉典型與非典型樂器。2022《俠飛春光》-晨鐘暮鼓蔣渭水，創作〈獄中即景〉、〈賀正·登新高〉。

2023 受台灣國樂團之邀，委託創作〈集擊品〉(英譯：Vive les Percussions!)，並與韓國國立國樂院聯合演出。2024 應中華民國國樂學會之邀，委託創作〈思慕微微戀府城〉。現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。

燈光設計 | 車克謙



畢業於美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所 (MFA)，主修燈光設計。現專職於劇場與商業演出之燈光設計及規劃統籌工作，現任光創演繹有限公司總監。

劇場燈光設計：

金枝演社《西來庵》；榮興客家採茶劇團《大山客》；《1624》歌仔音樂劇；香港中樂團《月滿長生殿》；灣聲樂團《臺瘋音樂會》；2023 李國修紀念作品《京戲啟示錄》；朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《木蘭》、《六部曲》；臺灣國樂團《馬偕情書》；春河劇團《魔法阿媽》；丁噹《搭錯車》音樂劇；國光劇團《十八羅漢圖》；舞鈴劇場《VALO 二部曲-島嶼》；尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音-夜琴郎》；高雄衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》；人力飛行劇團《向左走向右走》；明華園《濟公活佛之雪狐情》；上海張軍昆曲藝術中心《春江花月夜》；廈門市金蓮升高甲劇團《大稻埕》獲得第十四屆精神文明建設“五個一工程”（2014—2017）榮譽；四川省川劇院《夕照祁山》等。

舞臺設計 | 陳慧



畢業於 NYU Tisch 藝術學院劇場及電影設計研究所，臺大戲劇系與戲劇研究所。

森慧集設計有限公司負責人。自紐約返台後，聚焦於劇場、電影、展覽、音樂會、演唱會、裝置、戶外大型展演、藝術節與沉浸式體驗之舞台空間設計。熱愛嘗試不同材質媒材於劇場與舞台空間設計中，不吝使用大量色彩於文本主題裡。近年合作團隊：瘋戲樂工作室、朱宗慶打擊樂團、兩廳院藝術出走系列、兩廳院歌劇工作坊、國家交響樂團、台南人劇團、台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、栢優座、五口創意有限公司、表演工作坊、故事工廠、綠光劇團、衛武營自製節目系列、高雄春天藝術節歌劇製作、台灣豫劇團、明華園總團、一心戲劇團、春美歌劇團、秀琴歌劇團、民權歌劇團等，演唱會團隊：源活國際娛樂。

影像設計 | 王奕盛



國立藝術學院劇場設計系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，現任中國信託文教基金會董事、國立臺北藝術大學劇場設計系兼任助理教授。曾任 2024《Re:江賢二——數位冥想·江賢二光影沈浸展》策展人，2022 台灣燈會《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》視覺總監，2019PQ 布拉格國際劇場設計四年展臺灣國家館策展人。

2024 年以《Re:江賢二——數位冥想·江賢二光影沈浸展》獲美國繆思設計金獎，2022 年以優人神鼓《墨具五色》獲世界劇場設計展投影設計首獎，以《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》獲法國 NDA 數位藝術與平面設計銀獎，並以唐美雲歌仔戲團電視影集《孟婆客棧》入圍第 57 屆金鐘獎最佳視覺特效獎。2017 年以雲門 2《十三聲》獲世界劇場設計展投影與多媒體設計銀獎，同年獲頒國立臺北藝術大學傑出校友。2014 年以雲門舞集《稻禾》獲英國明亮騎士劇場影像設計首獎。2013 年以雲門舞集《屋漏痕》獲世界劇場設計展互動與新媒體設計銅獎，2012 年以鄭宗龍作品《在路上》獲第十屆台新藝術獎表演藝術類大獎。

與國內各大表演藝術團隊合作影像設計，包含朱宗慶打擊樂團、雲門舞集、優人神鼓、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、國光劇團、表演工作坊、果陀劇團、綠光劇團、國家交響樂團、臺灣國樂團、臺灣豫劇隊等。

服裝設計 | 林秉豪



自小就讀美術班，後因熱愛舞蹈，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。結合美術與舞蹈的兩種天份，轉往服裝設計發展，尤擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。2001年成立凱斯林事業有限公司，受到許多知名舞蹈與劇場團體的設計邀約，如：雲門舞集《花語》、《如果沒有你》，雲門舞集 2《在路上》、《十三聲》，兩廳院跨國旗艦計畫—威爾第歌劇《茶花女》，兩廳院舞蹈—舞蹈空間 X 譚盾計畫《迴》，國光劇團《霸王別姬》、《費特爾》，2017 臺北世界大學運動會開幕秀，高雄春天藝術節—普契尼歌劇《波西米亞人》，2018 臺北時裝周開幕式表演服裝設計……等。2012 年自創「KeithLink」潮牌舞衣，廣受國際各大舞團歡迎，並登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》。除了服裝設計師及舞衣品牌創意總監外，同時也是橙橙國際有限公司創意總監，並以網路人氣舞蹈圖文作家「芭蕾舞群陰 Ballet Monsters」的身份，出版《芭蕾舞女孩的祕密日記》、《全民跳芭蕾》。

近期重要作品：2015-2018 年高雄春天藝術節 - 莫札特歌劇《魔笛》、威爾第歌劇《茶花女》、普契尼歌劇《波希米亞人》；2015 年兩廳院舞蹈秋天 - 舞蹈空間 X 譚盾 計畫《迴》；2016 年兩廳院 TIFA 國際藝術節 - 《雲門 2-十三聲》、台灣燈會水上劇場《嬉遊桃園》；2017 年台灣燈會環境劇場《一起看雲去》；2017 年臺北世界大學運動會開幕秀的服裝暨整體造型總監；2018 年臺北時裝周開幕式表演服裝設計；2019 年國光劇團《費特爾》。

演出者 | 朱宗慶打擊樂團



臺灣為家，世界為舞台，朱宗慶打擊樂團以「moving on」的精神，以「傳統與現代融合，西方與本土並進」形塑特色，至今樂團足跡遍及全球 35 個國家及地區，演出超過 3,500 場次，委託創作曲目 284 首，並透過教學系統培育出近 16 萬學習人口。

1986 年在台北一家火鍋店，朱宗慶打擊樂團以圍爐象徵團結，宣告臺灣第一支職業打擊樂團成立。1991 年朱宗慶打擊樂教學系統誕生，帶動活潑且原創的音樂教學方式，目前在臺灣擁有 19 個教學中心，全球共有 22 家教學中心。1993 年樂團創辦臺灣國際打擊樂節 (TIPC)，臺灣擊樂正式與國際接軌，並為臺灣作為世界打擊樂的發展重鎮，奠下重要里程碑。延續 TIPC「台灣走出去、世界走進來的」精神，1999 年創辦台北國際打擊樂夏令營 (TIPSC)，每年邀請國際級演奏家來台親自授課，佳惠年輕學子。2017 年，首屆臺灣國際打擊樂節大賽 (TIPCC) 與第九屆 TIPC 同時舉行，以世界級擊樂平台的規格，挖掘頂尖樂壇新秀。

2009 年，藝術總監朱宗慶獲得國際打擊樂藝術協會 (Percussive Arts Society, PAS) 頒授「終身教育成就獎」，以表揚他對打擊樂藝術的貢獻；2016 年獲選 PAS 名人堂，是華人世界獲此殊榮之第一人。

朱宗慶打擊樂團成軍時，臺灣民眾對於打擊樂甚為陌生，樂團以超倍速的步伐，敲響各大城鎮，使打擊樂從冷門變熱門。樂團一方面往下扎根開發潛在觀眾，另一方面也努力與跨界藝術合作，挖掘擊樂潛能。為打造樂團多面向的風格，朱宗慶打擊樂團每年透過大型演出與全新製作，來展現創意、承襲經典、遵習傳統、融匯東西。因此，團員熟稔西方擊樂之餘，還得學習京劇鑼鼓、醒獅鑼鼓、南北管音樂等東方擊樂元素，而發表、首演新作，也成為樂團音樂會的另一特色，不但是少數設有駐團作曲家的藝術團體，更每年委託國內外創作，累積現代的聲音。

從臺灣出發，向世界發聲，朱宗慶打擊樂團曾受邀參與法國巴黎夏日藝術節、匈牙利布達佩斯春季藝術節、日本世界博覽會、俄國莫斯科契訶夫國際劇場藝術節、印尼薩里哈拉國際表演藝術節、新加坡華藝節、曼谷國際舞蹈音樂節、丹麥擊樂脈動藝術節、紐西蘭奧克蘭藝術節等，也曾在美國華府雙橡園、加拿大伊莉莎白女王劇院等地演奏，並多次赴中國大陸西安、北京、上海、廣州、廈門、南京、杭州等地演出，皆獲熱烈迴響。此外，樂團長期扮演兩岸文化交流的角色，多次赴中國大陸西安、北京、上海、廣州、廈門、南京、杭州等地演出。

自 2013 年起，朱宗慶打擊樂團連續獲選為文化部「台灣品牌團隊」，2014 年展開歐洲巡演，赴奧地利、德國、匈牙利三國四地舉辦音樂會，並首登維也納音樂廳演出；2016 年適逢成立三十週年，樂團登上比利時布魯塞爾、荷蘭阿姆斯特丹、德國柏林、英國倫敦四個世界知名的場館舞台演出，再度征服歐洲藝術殿堂，讓世界聽見台灣。2017 年，樂團第三度受邀赴莫斯科參與契訶夫國際劇場藝術節，演出擊樂劇場《木蘭》，為藝術節指定的重點節目，不但受到海內外重要媒體高度矚目，並成功跨越文化藩籬，引發俄羅斯觀眾深度共鳴。

朱宗慶打擊樂團成立至今開枝散葉，是臺灣現代打擊樂發展的重要推手：「朱宗慶打擊樂團 2」以年輕創意為訴求，擔綱兒童音樂會演出，每年固定於臺灣各縣市以及中國大陸各城市巡演；「躍動打擊樂團」為培育明日之星的搖籃，擔任校園巡迴的任務；「傑優青少年打擊樂團」為著重生活與推廣的學生社團，至今全國逾 100 餘團，由朱宗慶打擊樂團團員搭配專任講師擔任各樂團的教學指導，並成立由傑優青少年打擊樂團專任講師所組成的「JUT 打擊樂團-傑優教師打擊樂團」，教學相長、不斷精進。

走過逾三十個年頭，朱宗慶打擊樂團懷著始終如一的熱情、未曾稍歇的步伐，開展一趟更精緻、更深刻、更寬廣的旅程。邁入新階段，樂團將持續以全年度的精

彩展演，具體呈現多年來努力累積、淬鍊的成果，與樂迷分享生生不息的擊絃感動。