

出口

-Rabbit Hole-

2007年美國普立茲戲劇獎



出口

-Rabbit Hole-

演出場地：國立台灣藝術教育館

演出時間：97年10月24日(五) 19:30

97年10月25日(六) 14:30、19:30

97年10月26日(日) 14:30、19:30 (加演場)

指導單位：文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位：綠光劇團

協辦單位：財團法人紙風車文教基金會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局

上海商業儲蓄銀行
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK

通路合作：康是美

MIKHOUSES
米可斯超市



向世界學習、向自我挑戰 這，就是綠光世界劇場

綠光創團初始，即希望透過原創劇作的製作，讓本土劇作家獲得更多的創作機會。近年來，新生代的創作者與新成立的劇團，已經不斷地在推出新作。我們認為，讓世界劇壇的創意和影響力走進綠光劇團，是我們的下一步。於是從2003年6月開始綠光劇團陸續推出【世界劇場】，希望透過世界劇場系列，持續介紹各國好的劇作家及劇本。同時，也持續讓專業演員有好作品可以發揮所長，並為台灣的劇本庫加入新血。

2003年6月首度推出加拿大劇作家伯納德·史賴德（Bernard Slade）的《明年此時》，同年12月推出William Saroyan的〈Hello Out There〉的《愛情看守所》，引人入勝的劇情、洗鍊的對白及演員精湛的演技，獲得劇場界一致好評，也讓觀眾對於國外劇本有更多的期待。2005年6月呈現國際劇場大師彼得·布魯克（Peter Brook）《將你的手放在我的手心》，10月推出法國劇作家Philippe Minyana 極具個人特色「沒有標點符號」的劇作《憂鬱的安妮》（Anne-Marie）。

同年11月演出2001年普立茲獎及2001年東尼獎最佳劇本獎，及拿下Joseph Kesselring Prize及紐約當地大獎Drama Desk Award的年輕劇作家一大衛·奧本（David Auburn）的作品《求證Proof》，本劇一推出深獲劇場界好評，立刻受到國立中正文化中心的邀請，於2006年進行加演，也受邀為2007年第六屆華文戲劇節（香港）開幕節目，於香港文化中心演出，帶給兩岸三地觀眾一個最好的呈現，也為台灣現代劇場贏得極佳口碑。綠光劇團亦是唯一台灣受邀請至香港文化中心參與該活動演出的台灣表演團體。

2006年10月綠光【世界劇場】邀請吳念真導演改編美國著名劇作家Frank D. Gilroy 1970年的作品《The only Game In Town》，推出《手牽手紀念日—愛上你？還是害怕寂寞？》。2007年10月綠光世界劇場向經典小說挑戰，成功詮釋諾貝爾文學獎作品，美國小說家約翰·史坦貝克的作品《人鼠之間》（Of Mice and Men），帶領觀眾回到三〇年代美國農莊，並感受「在精神困乏的年代，做最單純而美好的夢」，精緻製作品質與文學作品的戲劇張力與內涵，讓走進劇場的觀眾都是帶著滿滿的感動離開。

2008年度，綠光【世界劇場】在劇場界的期待中，用高規格的製作品質，持續「把世界帶進來，讓台灣走出去」宗旨，將呈現2007年普立茲獎作品，DAVID LINDSAY-ABAIRE之《出口~ Rabbit Hole ~》。

綠光世界劇場年表



2003年08月 加拿大 Bernard Slade
《明年此時》(Same Time Next Year)
紅樓劇場



2003年12月 美國 William Saroyan
《愛情看守所》(Hello Out There)
紅樓劇場



2004年06月 英國 Peter Brook
《將你的手放在我的手心》(I Take Your Hand In Mind)
紅樓劇場



2005年10月 法國 Philippe Minyana
《憂鬱的安妮》(Philippe Minyana)
紅樓劇場



2005 年11月~2006年05月 美國 David Auburn
《求證》(Proof)
藝術教育館、國家戲劇院



2006 年10月 美國 Frank D. Gilroy
《手牽手紀念日》(The Only Game In Town)
紅樓劇場



2007 年1月 美國 David Auburn
《求證》(Proof)
香港文化中心



2007 年9月 美國 John Steinbeck
《人鼠之間》(Of mice & men)
城市舞台



《 出口 ~Rabbit Hole~ 》

原著劇作家 | 大衛林賽亞拜爾

大衛林賽亞拜爾（David Lindsay-Abaire），美國劇作家。他的創作風格受到名劇作家艾德華阿爾比（Edward Albee）、尤金伊歐涅斯科（Eugene Ionesco）等人、以及三零年代喜劇如馬克斯兄弟（Marx Brothers）影響，在灰暗的寫實面和荒謬的搞笑之間來回遊走。他的創作通常都包含灰暗、滑稽、歡樂、難以理解、充滿希望、諷刺，甚至荒唐的元素在裡頭。「我的作品都有一種奮力追求生命真理的傾向」，他自己如是說。

在劇作《Fuddy Meers》大獲好評之後，他又和曼哈頓戲劇俱樂部（Manhattan Theatre Club）合作推出慾望城市女主角莎拉潔西卡派克（Sarah Jessica Parker）主演的《Wonder of the World》，故事是講述一位妻子為了追尋自由和生命的真理，而毅然決然離開他的丈夫，搭上一台開往尼加拉瓜瀑布的巴士。2006年的《Rabbit Hole》是由另外一位慾望城市的女演員辛妮雅尼克森主演，並獲得該年東尼獎最佳女主角的殊榮，這個劇本也讓大衛得到了東尼獎最佳劇作的提名。

他的創作大多圍繞「奮力追尋生命真理」這個主幹來發展。這樣的人生觀從他還在就讀寄宿學校時便開始萌芽，後來到紐約朱利亞學院進修時，被同樣是名劇作家的老師Christopher Durang更進一步啟發。許多年輕的劇作家都認為劇場之所以存在就是要讓更多更離奇的作品出現，也因此他的創作總是刻意與寫實主義保持區隔，希望能創造出更多用不同角度來看世界的角色。

他的舞台劇作包括Kimberly Akimbo（2000）、Wonder of the Word（2000）、Dotting and Dashing（1999）、Snow Angel（1999）、The L' il Plays（1997）、A Devil Inside（1997），另有兩部電影劇本：機器人歷險記（Robots）、墨水心（Inkheart）。

劇情簡介

一對居住在紐約市近郊高級住宅區的夫妻，他們擁有一個令人稱羨的完美家庭，直到他們四歲大的兒子意外過世，將他們的生活翻轉了過來。妻子的妹妹一直都是個讓人頭疼的人物，卻在兩夫妻尚未走出傷痛時，懷了未婚男友的小孩。而兩姊妹的母親面對自己的兩個女兒同時面對人生的轉折，她還是在一旁用她一貫的碎碎念想要表達她的愛與關切。

這四個人該如何去面對生命中無法逃避的事實，又該怎麼解開彼此之間最深刻但是也最難以表述的情感？藉由一件意外，以及夫妻、姊妹、母女之間三種情愫，Rabbit Hole這個故事說出他們努力解開人生中的功課——這一段最痛苦卻也最真實的生命旅程。



分場大綱

第一幕

第一景

二月底一個星期六的下午，一個寬敞的美式廚房。三十多歲的蓓卡正在折洗好的小孩衣服。三十出頭的妹妹小愛，講出了其實已經懷孕九周的事實...

蓓卡：我本來要把這些衣服洗好，然後捐出去的。不過看來我要留下來給你了，萬一是個男的，實在是沒什麼道理送給別人。（小愛的視線從蓓卡轉移那些衣服上。一大疊褲子、T恤還有捲成一球球的襪子。全都是四歲小孩的衣服。小愛看起來有點不自在。）

小愛：會有點怪啦。我是說，如果是個男的，然後你看到他穿丹尼的衣服跑來跑去。我會覺得很怪，你也一定會覺得怪。對不起。

蓓卡：沒有，是我該對不起。那樣當然會很怪。我不知道我在想什麼——

小愛：姊，如果這消息很難接受，我很抱歉。我知道在這個時間點告訴你不是很好。

蓓卡：嘿，不然你能怎樣？我很高興你說出來了。而且我真的很替你開心。

第二景

得知妹妹小愛懷孕當天晚上，家中的客廳。浩伊和蓓卡原本和諧的氣氛，卻因兩人的傷痛而起爭執。

蓓卡：我覺得我們應該把這棟房子賣了。

浩伊：我不想搬家。

蓓卡：如果不搬走我沒有辦法——你看這個。他無所不在。你懂嗎？

（從一疊雜誌裡面抽出一本童書。）

你看，逃家的小兔，天啊。拼圖。門框上面髒髒的指紋。

浩伊：我還蠻喜歡看到他的指紋留在那。

蓓卡：因為你不必每天坐在家裡盯著這些東西看。你可以逃走，你可以去上班。

浩伊：好，如果你想要回去上班的話——

蓓卡：我不想。我也沒辦法。因為我已經不是以前那個我了。我辭掉工作就是為了專心當一個好媽媽。



分場大綱

第三景

一個星期之後的晚上。全家人一起幫小愛過生日，微醺的媽媽娜娜一直想要用自己的方式來安慰蓓卡，卻讓生日的歡樂氣氛蕩然無存。

蓓卡：我覺得最屌的一句話是：「上帝需要一個天使。」這是什麼跟什麼？他是上帝！那他為什麼不能自己再做一個天使出來？那些人.....

娜娜：或許上帝有給他們安慰。

蓓卡：好，可是我聽了就火大。好像是你踩到狗屎，也一定是老天的安排，一定有他媽的涵義。

娜娜：宗教有時候會讓人能去面對、處理事情。這有錯嗎？你哥死的時候——

蓓卡：又來了，又是我哥。

娜娜：你應該要試試看。說不定你是錯的呢？說不定真的有上帝呢？

蓓卡：那你希望我什麼嗎？！我希望你不要再拿我哥跟我兒子來比較！丹尼是個追著狗跑到馬路上去的四歲小孩！我哥哥是個自己上吊的三十歲煙毒犯！我痛恨你把他們兩個混為一談。（沈默。）

第四景

生日當天的晚上，蓓卡不小心把小孩的錄影帶洗掉了，壓抑已久的浩伊終於按捺不住，失望及難過的心情在蓓卡面前爆發開來。

蓓卡：我感覺我對你來說好像不夠難過。從你的標準來看，我不夠悲慟。

浩伊：拜託，我不是——

蓓卡：或是悲慟的方法不對。可是我要告訴你，浩伊，我跟你一樣的悲痛。我的悲傷跟你的感覺一樣真實、一樣可怕。

浩伊：我知道。

蓓卡：你的處境沒有比我好，只是你的處境跟我不一樣而已。討厭的是，我們現在沒有辦法跟彼此在同一個處境裡，可是就是這樣。



第二幕

第一景

兩個月過去了。現在是五月初。小愛已經懷孕四個半月，肚子有點明顯了。浩伊拿著一個資料夾，兩人正為了將房子賣出而開放參觀忙碌著。

小愛：她覺得我做不到，對不對？覺得我不是個當好媽媽的料？可是說不定我會變得像我姊那樣有條有理、宜室宜家，或什麼的——

浩伊：沒有人把你拿來比較。

小愛：真的喔？你好會安慰人喔。

浩伊：大家都很開心你有小孩，可是你要了解，我們還有別的事情在發生。

小愛：我沒有在講別的事。我是要說，我想要當個有能力養小孩、照顧他、保護他的人。我很討厭我姊給我的一種感覺，有的時候你也會，就是：我不夠格有小孩。或是不夠成熟、不夠聰明去照顧他之類的。可是你看：媽的，連我媽都可以了，那會有多難？

浩伊：等小孩出生之後你就知道了。

小愛：嘿，我只是.....想要你們對我有點信心而已，因為我覺得我自己做得到。

第二景

同樣經歷過喪子之痛的媽媽娜娜來忙整理小孩的房间，蓓卡偶然問起：

蓓卡：媽，這種痛苦的感覺。會消失嗎？

娜娜：不會。我覺得不會。至少對我來說沒有。可是它會變。

蓓卡：怎麼變？

娜娜：我不知道。它的重量吧，我想。某方面來說，那種感覺變得可以被你忍受了、變得能讓你從它底下爬出來。然後帶著走——就像是口袋裡的一塊磚頭。你有時候會忘記它的存在，可是當你不知道為什麼又伸進去摸的時候，就會摸到：「喔，它還在」。這還滿恐怖的。可是也不會一直都這樣。有時候你知道...你不是那麼的喜歡它，可是那是唯一可以替代你兒子的東西，所以你也會想要放手。所以你就帶著它走來走去。然後它也不會消失，那其實還...

蓓卡：怎麼樣？

娜娜：還...滿好的。



分場大綱

第三景

蓓卡決定和肇事者傑森親自碰面。幾天之後，傑森正坐在客廳的沙發上，他們聊到了傑森自己寫的文章。

蓓卡：你相信跟我們平行的宇宙嗎？

傑森：當然相信。你看，如果宇宙的空間是無限大的，無限大的空間就是....就是不斷不斷地延伸，所以會有無限大的可能性。所以即使是最不可能的事情也會在某個地方發生，包括其他的宇宙還有其他版本的我們，都有完全不同的人生，或者很類似的人生但是有些微的不同。

蓓卡：嗯。所以說，在某個地方，會有另外一個我——在幹麼？——在烤鬆餅？

傑森：當然。對。如果空間是無限大的。那就會有千千万萬個你，還有千千万萬個我。

蓓卡：也就是說會有另外一個版本，是所有的事情都如我們所願的。

傑森：對。

蓓卡：那些不同的版本也存在。他們不是假設出來的人，而是真的，實際存在的人。

傑森：對，如果你相信科學的話。

蓓卡：嗯，這個想法還滿不錯的。就是說，在某個地方的我可能是很開心的....

第四景

黃昏。浩伊和蓓卡兩人坐在客廳的沙發上。

蓓卡：所以我們要怎麼辦？

浩伊：什麼怎麼辦？

蓓卡：我不知道，隨便講。

浩伊：然後星期天我們就去烤肉，我們就把禮物送給他女兒，然後等瑞克還有黛比一起問我們丹尼的事。然後有可能會講很久。然後全部結束之後，我們回家。

蓓卡：然後呢？

浩伊：我不知道。做些什麼吧。我們會想到的。

蓓卡：會嗎？

浩伊：應該吧。應該會吧。（他們坐著，坐了好一陣子，都沒有看著對方。他們有點害怕。然後蓓卡牽起浩伊的手。他們握得很緊。然後燈光慢慢變暗.....）





導演 | 吳定謙

國立台灣大學戲劇系畢業

曾為綠光劇團《明年此時》、《求證》導演助理

翻譯劇作《求證》（Proof）

舞台劇演出作品：

綠光劇團《人間條件》、《人間條件2-她與她生命中的男人們》、《人鼠之間》

春禾劇團音樂劇《媽在江湖》

如果兒童劇團《你不知道的白雪公主》

莎妹劇團《異境詩篇—從賈克佩維的詩出發》

北藝大獨立呈現《紅色凡妮莎》

無獨有偶工作室《光影嘻遊記》、曇戲弄劇團《歌未央》

創作社劇團《夜夜夜麻3-倒數計時》、動見體劇團《哥本哈根》等

夢劇場合唱團（Dream Theater）有首歌叫「精神永存」（The Spirit Carries On），歌的開頭是這樣的：

「我們從何而來？為何在此？而我們死後將前往何處？

前世是什麼？來世又會如何？對於生命，有什麼能夠確信？」

這幾個問題也常常在我腦中浮起。

當我回想起大學四年中的四場葬禮，留下的除了悲傷之外，好像更多的是對生命的疑惑。為何他們會選擇離開？還是這樣的離別，都有特別的意義？

但是這首歌的後頭卻是這麼唱的：

「若明日我將死去，我也會欣然接受。因為我深信，在我們離去之後，精神將永遠留存。」

離開的人不會消失，他存在於每個人的心裡。

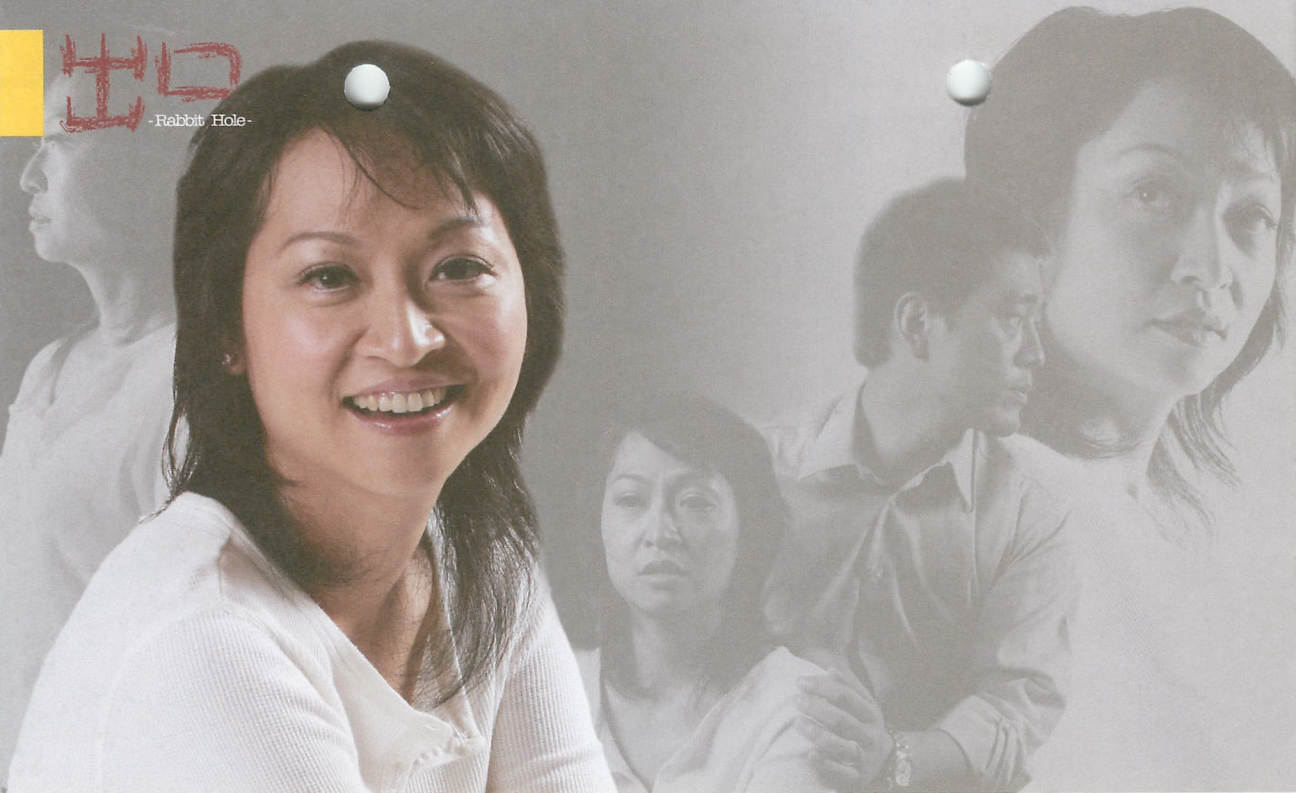
謝謝已經離開的你們，因為你們，我變得強壯。

更謝謝跟我完成這一切的人，因為你們，我懂得珍惜。

謝謝進來看戲的你們，因為你們，劇場才會完整。

謝謝。

吳定謙



姚坤君 | 飾演蓓卡

教堂山北卡羅萊納大學 (UNC-CH) 藝術碩士 (Master of Fine Arts)

Hope學院學士 (Bachelor of Arts)

現任 台灣大學戲劇學系助理教授

舞台劇演出作品：

綠光劇團《手牽手紀念日》、《Proof求證》、《女人要愛不要懂》、

《將你的手放我手心》、《明年此時》

台南人劇團《鬧難》、《馬克白》

屏風表演班《女兒紅》、《北極之光》、《瘋狂年代》

創作社劇團《Click, 寶貝兒》、《記憶相簿》、《無可奉告》

莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層鑽探手冊》

電視演出作品：

曾於2007年公共電視台《娘惹的滋味》入圍金鐘獎最佳女配角獎。

翅膀穿過樹葉的聲音喚醒一天的開始，小心起身不打擾背對我的男人，防塵蟎的沙發坐墊撫著我的頸項，等待著定時開關自動流出能稍微讓我振奮的褐色液體。廚房裡的我將回憶攪打成濕性發泡，拌入滴落的懊悔和眼淚，以擁抱的溫度烘烤20分鐘，嚐了一口，還是一樣的歷歷在目。烘衣機的聲音告知悲痛已乾，取出的小小衣物散出無奈的氣氛，悶住我呼吸的自由，你知道嗎？我努力地將這些感受摺小一點，收拾乾淨一些，但是，嗯，我去餵狗了。

姚坤君



王琄 | 飾演娜娜

台北藝術大學戲劇系畢業

現任 北藝大電影研究所電影表演老師、專職表演藝術工作者

舞台劇演出作品：

綠光劇團《結婚！結昏？辦桌》、《都是當兵惹的禍》、《同學會》

春禾劇團《愛情哇沙米》、《歡喜鴛鴦樓》，九九劇團《九九狂講之首部曲》、《誰家老婆上錯床》，

果陀劇團《夢幻迷宮》、《2002 台北動物人》、《新訓悍記》、《雙頭鷹之死》，

表演工作坊《如果在冬夜，一個旅人》、《非要住院》，

屏風表演班《我妹妹》、《莎姆雷特》、《半里長城》、《京劇啟示錄》，

新加坡實踐劇團《原野》，紙風車兒童劇團《長角的驪龍》，相聲瓦舍《戀愛場景》。

電視演出作品：

《大將徐傍興》、《王子變青蛙》、《命中注定我愛你》、《別叫我外籍新娘》、《再見忠貞二村》、《大愛劇場人生旅程I》、《尋夫記》、《聖母瑪麗亞》、《薔薇之戀》、《媽媽的合歡山》、《愛情哇沙米》。

曾於 2005年連續劇《再見忠貞二村》榮獲金鐘獎最佳連續劇女主角獎，2004年則以《秋天的藍調》入圍金馬獎最佳女主角。2003年則以《媽媽的合歡山》入圍金鐘獎單元劇最佳女主角獎。2008年則以《大將徐傍興》入圍金鐘獎戲劇節目女配角獎。

電影演出作品：

《黃色的故事》、《红柿子》、《牯嶺街少年殺人事件》、《運轉手之戀》、《台北二一》、《飛俠阿達》、《秋天的藍調》。

出版與創作作品：

《愛上表演課》、《肢體密碼-戲劇輔導手冊》、《做個聲音銀行家》、《不及格的生活》、《減肥記》

久別的舞台，心中更是複雜難言，很遠又很近，很熟悉卻又是陌生，充滿不確定也不安全的場域，是等待燈光亮起的瞬間與真實的有機變化，才是答案吧！

王琄



王耀慶 | 飾演浩伊

輔仁大學大眾傳播學院影像傳播系畢業
現為戲劇演員、節目主持人

舞台劇演出作品：

綠光劇團《月亮在我家》，林奕華《水滸傳》、《西遊記》

電視演出作品：

三立台灣台《我一定要成功》、《天下第一味》；東森《好美麗診所》、《老婆大人》；
三立都會台《愛情魔髮師》、《住左邊住右邊之幸福小套房》；華視《台灣靈異事件》；
中視《太陽花》、《死了都要愛》...等

電視主持作品：

中視《全能美食秀》、東森《天天HIGH翻天》、E娛樂台《新開運鑑定團》、東森綜合台《3Q一級棒》

電影演出作品：

《大地之女》、《黑道診所》、《鬼旅社》

廣告演出作品：

雀巢咖啡、可口可樂、金莎巧克力

謝謝北安和定謙給我這個機會飾演一個有著喪子之痛的父親，我恨你們。

謝謝所有的夥伴這段期間無私的付出：容忍我的任性與孩子氣；《出口》能有這麼好的成績都是你們的功勞。最後我想把這部戲獻給王瀚環和王瀚笙，劇中角色所有的情緒都因你們而滿溢，你們是我的動力，作每一件事的原因，是我生命中最美的奇蹟。

王耀慶



林微弋 | 飾演小愛

台灣大學戲劇系畢業

舞台劇演出作品：

莎士比亞的妹妹劇團《30P不好讀》、《家庭深層鎖探手冊》、眾議院劇團《麥可傑克森》、
玩藝自製體劇團《無幾奈怪獸出來》、山宛然劇團《女兒嫁》、NSO國家交響樂團《風流寡婦》、
蓮花基金會《錄音機裡的秘密》、台大戲劇系《我恨哈姆雷》、《無可奉告》、《RENT》

電視演出作品：

黃力行mv《我的夢中情人》、王力宏mv《竹林深處》、黃貫中mv《季節》偶像劇《我的明星仔男友》、
大愛電視台《生命圖舞曲》

“不要愧疚這個角色”。I am trying. 謝謝「你」給我這個機會呈現所有坑坑疤疤。
耳朵 / 姚 / 謙 / 波 / 爸媽 / 新娘。以上。



鄭凱云 | 飾演傑森

政治大學心理學系畢業

舞台劇演出作品：

綠光劇團《人間條件3-台北上午零時》、《人間條件1-滿足心中缺憾的幸福快感》、《人間條件2-她與她生命中的男人們》、《愛情沸點八
度半》、《青春小鳥》、《新羅密歐與茱麗葉》、《小王子》
紙風車劇團《319鄉村兒童藝術工程》、《武松打虎》、《屋頂的天才老媽》、《番薯森林的故事》、《阿瘦說故事》等
大風劇團《荷珠新配》、《威尼斯商人》、《辛巴達—海賊王的太陽寶石》

觀眾先生、女士你們好。

我想向你們今天的蒞臨表達我的榮幸。我知道舞台劇的呈現得花上好幾個月，但我想整個等待對你來說一定還是很期待。我常常感恩參與這製作的一切，並且珍惜。

最近，我在未來與人生都遇到了一些挫折，然後有人覺得我應該不顧一切的享受表演的快樂。如果，這齣戲讓你們難過的話，我真的很抱歉，因為那不是我演這齣戲的用意，不過，如果你們要告訴我你們找到的出口的話，可以把它分享給你們周邊的人嗎？

鄭凱云 敬上



任淑琴 服裝設計

實踐家專服裝設計科畢業

舞台劇服裝設計作品：

綠光劇團《人間條件》、《領帶與高跟鞋》、《人間條件2-她與她生命中的男人們》、《人間條件3-台北上午零時》
紙風車劇團《聖誕夜的奇遇》、《鱷魚在唱歌》、《小象巴巴生活日記》、《兔子不吃窩邊草》、《屋頂的天才老媽》、
《屋頂的同班同學》、《八歲一個人去旅行》、《魔法森林奇遇記》、《尋找神燈精靈》《桃樂絲的奇幻冒險》、
《巫頂環遊世界II-一千零一夜》、《忠狗101》
鞋子劇團《海底樂園大冒險》、《王后的新衣》、《來去大島》



聶琳 音樂設計

輔仁大學音樂系畢業，主修長笛

Berklee College of Music (Boston, MA)

從事音樂創作及演出工作，擅長詞曲創作、編曲以及配樂

舞台劇配樂作品：

綠光劇團《女人要愛不要懂-女人啊》、《都是當兵惹的禍-2005》、《Proof》、
《人間條件2-她與她生命中的男人們》、《人鼠之間》、《人間條件3-台北上午零時》



簡如郁 舞台監督

現為自由劇場工作者

曾任台北曲藝團及吳兆南相聲劇藝社執行製作

舞台監督經歷：

可樂果劇團《台北寓言》、長青文教基金會《黃金年代》系列一、二

執行製作經歷：

台北曲藝團《笑熬江湖》、朱陸豪京劇團《美猴王大鬧天宮》、
吳兆南相聲劇藝社《中華民國在台灣》、《吳室聲藝》、《吳黨所踪》、《吳難之談》、《天下吳男事》、《吳間道》



余瑞培 舞台設計

國立台灣大學戲劇學系畢業

舞台設計作品：

台大戲劇系《美國天使》、《廁所在哪裡》、《無可奉告》、《高砂館》

舞台技術作品：

誠品戲劇節《作家紀事—月光玫瑰》 牯嶺街劇場明日之星劇展《獨程》 台大戲劇系《Proof》

燈光設計作品：

香港中文大學兩岸莎劇競賽《仲夏夜之夢選段》



莊知恆 燈光設計

國立台灣大學戲劇學系畢業

現職與曾任 國立台北藝術大學 劇場設計學系碩士班 主修燈光設計

燈光設計作品：

台灣藝人館 第九號作品《囚》、白雪綜藝團《天后再臨》、國立師範大學劇場藝術研究所兒童歌劇《糖果屋》、
國立台北藝術大學天使蛋兒童劇團《同學ㄟ?》、屏風表演班小戲大作《徵婚啟事》、九天民俗技藝團《家將傳奇》

燈光技術指導：

金枝演社《浮浪貢開花PART 1》、明華園歌仔戲團《韓湘子》、新客家歌舞劇《福春嫁女》、
黑門山上的劇團《好漢》、如果兒童劇團《小花》、春禾劇團《梁山伯與祝英台》



徐宏愷 排練助理

台灣大學戲劇系畢

現為自由劇場工作者

舞台劇演出作品：

台大戲劇系《くーゝ一下》、《高砂館》、《CHANCE》、《犀牛》

紙風車劇團《雞城故事》、《跑吧，小豬》 莎士比亞的妹妹們的劇團《30P:不好讀》、《家庭深層鑽探手冊》

夏天劇團《南瓜馬車》 創作社劇團《嬉戲》 NCO親子音樂會《虎姑婆的故事》

NSO歌劇音樂會系列《尼貝龍指環》 愛樂劇工廠（台北愛樂）《魔笛狂想》

綠光行政小組

團長 羅北安

藝術學院戲劇系第一屆大學長，現任綠光劇團團長，劇場界最有『份量』的人物，最想完成的夢想就是演演演，當個演不完的演員。

行政總監 汪虹

從充滿愛心的東吳社工系畢業，因為喜歡小孩子的笑容，而加入紙風車的行列，開朗的笑聲與細膩的心思，永遠是劇團裡的大姐姐。

劇團經理 吳怡毅

從事劇場工作已經超過10個年頭，精通各項團務工作，年輕的外貌讓人無法想像，她已經是一個孩子的媽。

行政主任 江宜真

中興法商社會系畢，從小看兒童劇長大，喜愛人、喜愛文字、喜愛旅行，劇場是一趟永無止盡的探險之旅，所以我存在這裡。

行銷組長 李彥祥

世新廣告畢業，除了在外要周旋於記者與媒體之間，在劇團內也要負責大小粗活，人稱綠光大師兄。

藝術行政 周佳燕

甜美的聲音與親切的話調，常常讓打電話來的觀眾感到無比的窩心，讓購票的觀眾忍不住多買兩張，面對龐大的購票資料卻也能一絲不苟的奇女子。

藝術行政 張雅婷

北藝大劇設系畢業，平時在劇團是個開朗的女孩，進了工廠，拿起噴槍來製景，可是架式十足的喔。

實習生 曹家鳳

參加劇場經營人才培訓計畫來的家鳳，別看她是個個頭小小，聲音小小聲的乖巧女生，做起事情來可是幹勁十足，歡迎加入綠光大家庭。





演職人員總表

劇本：大衛林賽亞拜爾（美國）

導演：吳定謙

翻譯：吳定謙

排練助理：徐宏愷

服裝設計：任淑琴

舞台設計：余瑞培

燈光設計：莊知恆

音樂設計：聶琳

平面設計：宋欣威、陳明凱

演出人員

姚坤君 飾 蓓卡

王 琄 飾 娜娜

王耀慶 飾 浩伊

林微弋 飾 小愛

鄭凱云 飾 傑森

聲音演出 王瀚璟

創意顧問：吳靜吉

藝術監督：吳念真、柯一正

製作人：李永豐

團長：羅北安

行政總監：汪虹

劇團經理：吳怡毅

行政主任：江宜真

行銷組長：李彥祥

藝術行政：周佳燕、張雅婷、曹家鳳

舞台監督：簡如郁

舞台技術指導：陳竹昇

舞台佈景製作：林金龍、風之藝術工作室

燈光工程：風之藝術工作室

音響工程：風之藝術工作室

音效執行：鐘崇仁

梳化妝：劉人璋



財團法人紙風車文教基金會

讓風吹動 迎風向前走

「紙風車文教基金會」之前身為紙風車劇坊，成立於1992年11月，由創意顧問吳靜吉博士、電影學者徐立功、電影導演柯一正、戲劇編導羅北安，以及劇場編導李永豐等人共同策劃組成，2001年並加入資深編導吳念真，而由李永豐擔任執行長。在秉持「讓風吹動，迎風向前走」的精神象徵下，結合了眾多關心表演藝術及熱愛戲劇、舞蹈的人力與智慧，致力於台灣藝術環境與文化的發展。

「紙風車文教基金會」目前有四個團體隸屬其下：專事兒童創作的「紙風車劇團」、成人歌舞劇的「綠光劇團」和現代舞蹈團體「風動舞蹈劇場」，另外，還設有「兒童創造力工作室」負責兒童戲劇教育推廣；「表演學堂」專門設計各梯次之肢體開發表演訓練課程，以及「風之藝術工作室」負責景觀雕塑、公共藝術、舞台佈景道具之設計及製作。

最初成立的宗旨為藉由一個「劇坊行政管理中心」來整合和統籌三個表演藝術團體的運作。十六年來，對外主辦、承辦許多的活動與演出，參與觀眾人數已遠遠超過上兩佰萬人。在台灣不論是在國家戲劇院、國家音樂廳的精緻劇場演出，各地文化中心的巡迴及各鄉鎮、學校禮堂；或是到偏遠地區的離島等地的戲劇推廣。甚至為加強國際交流和文化推廣，中國大陸、法國（巴黎）、美國（紐約）與香港、澳門等地都有紙風車的足跡。

紙風車文教基金會期望建立一個更多元化的體系，整合各種表演資源，提供更好的創作環境，培養更多的編導、行政和技術專業人才，以一完整的藝術和行政組織，為文化藝術紮根工作進一份心力。近年來普及推廣藝文演出活動外，並結合國內企業界等各種社會資源，籌劃辦理大型戶外藝文活動，拉近藝術與生活的距離。

曾策劃執行之大型文化活動，如2001年全國運動會、2000年總統府跨年晚會「迎接新世紀 來去總統府」、中華民國第十任總統副總統就職慶祝晚會、1998年新港國際兒童藝術節 -大型花燈劇「媽祖收妖」、1995年台北市政府全家起笑---台北親子耶誕夜等，引起社會各界熱切的回應與報導，獲得極高評價及肯定。2002-2007年由台北市政府文化局委託經營管理百年古蹟「紅樓劇場」，為國內閒置空間再利用，開創一個最佳的範例。

2003年承辦的文化性活動如「第六屆文馨獎」、「台灣外貿協會電腦展開幕」等，2004年為九二一集集大地震五週年紀念，所規劃一系列「傳情九二一」、「映像九二一」及「視窗九二一」活動，呈現多元化創意活動內容，2005年規劃執行「全國表演藝術博覽會」，吸引六十萬人次民眾參與；結合國內表演團隊的演出，讓各界一睹台灣文化創意的新風貌！

2006年紙風車團隊開始推動【first mile kids' smile-紙風車319鄉村兒童藝術工程】，把表演送到319個鄉鎮；希望台灣更多孩子能接觸藝術、享受藝術，邁上藝術的第一哩路。到2008年10月已經完成137個鄉鎮的演出，紙風車希望結合更多朋友的力量，讓台灣每一個孩子都可以感受到藝術的創意與美好；孩子多一份笑容，未來就多一份希望！



紙風車文教基金會

1. 紙風車劇團-兒童創造力工作室
2. 綠光劇團-綠光表演學堂
3. 風動舞蹈劇場
4. 風之藝術工作室

紙風車基金會董事會

王家和、王世信、任建誠、林貴美、李永豐
汪 虹、吳念真、柯一正、徐立功、簡志忠、羅北安
(依筆劃順序)

顧問指導群

創意顧問：吳靜吉
監督：徐立功、柯一正、羅北安、李永豐、吳念真
諮詢顧問：黃建業、陳木城、古承澹、蔡文杞、
高琇嬋、李林貴美、蔡宗勳、侯尊堯、蔡寶來、
邱 瑗
法律顧問：李倩蔚、蔡嘉容、東昇法律事務所
戲劇指導：李立亨、蕭言中、李小平
舞蹈指導：吳義芳、劉淑英
設計指導：王世信、楊雅棠
美術指導：蔡毓芬、洪志成
技術指導：盧錦榮、李俊餘

紙風車文教基金會全職人員

一、紙風車文教基金會

董事長：柯一正
執行長：李永豐
行政總監：汪 虹
行政經理：張敏宜
專案經理：郭紀舟
企劃經理：劉長瀨
行政主任：劉淑美
行政組長：涂姿宇
行政組：范榕芳、魏毓珊
會計主任：孫慧紋
秘書組：張劭如、林聖加、林坤賢

二、紙風車劇團

藝術監督：李永豐
團 長：任建誠
副團長：林于竣
劇團經理：李美玲
演出部經理：莊瓊如
演出部主任：鄒宜忠
製作主任：林新發
會計主任：溫紹彤
行政組長：吳玉玲、石欣怡
演員組組長：梁舒怡
藝術行政：廖惠如
美術編輯：陳苑筠
演 員 組：林啟誠、趙蓓君、孫瑞君

三、綠光劇團

藝術監督：吳念真
團 長：羅北安
製 作 人：李永豐
行政總監：汪 虹
劇團經理：吳怡毅
行政主任：江宜真
行銷企劃：李彥祥
藝術行政：周佳燕、張雅婷

四、風之藝術工作室

總經理：鐘崇仁
副總經理：林金龍
行政組長：郭怡婷
燈光組組長：朱俊達、柯志傑
音響組組長：羅皓翔
舞 台 組：周世坤、朱張順、丁宥升、詹秉勳
會 計：高鴻年



劇場界這麼說……

「整齣戲（【結婚？結昏！辦桌】）」的情節以及語言的使用，都能緊緊貼著人情世故中，最溫暖的那一條脈動。劇情不至於噴灑狗血，卻仍能打動觀眾心防。

劇評人 陳松林

【結】劇是綠光的代表作。…有著讓台北市民喜歡的種種特質；一個熟悉、重要又生活化的主體，一些反應觀眾心理，因此特別容易引起共鳴的觀點，一個簡單有利的訊息——「愛」，一些可以預期但引人的情節，一些不可預期但逗趣的對白，尤其是活潑的表演形式，打破了舞台情境與觀眾席的界限。

作家、詩人 羅智成

生活語彙豐富，戲劇魅力十足！【人間條件】劇中「你有欠什否？有欠你就愛講」、「千萬要幸福喔！」成為吳念真與觀眾在街頭撞見，彼此會心的語彙。印證了吳念真善於創造生活語彙的編寫能力，也豐富了【人間條件】戲劇魅力。

民生報藝文版 紀慧玲

上班族需要這樣的劇場！【領帶與高跟鞋】譜出如此痛切的上班族哀歌，在劇場中引起了幾乎瘋狂的共鳴；綠光在娛樂與思考中間，開始走出一條令人期待的路。

劇作家、劇評人 鴻鴻

綠光登「陸」，彼岸驚艷！【領帶與高跟鞋】備受矚目，成為對比兩岸劇場發展範例。

民生報藝文版 于國華





他們的戲（【領帶】）是用輕鬆形式表現沉重話題，而我們是用沉重的形式表現不怎麼沉重的話題。

中國藝術研究院話劇研究所副所長 王衛國

【Proof】舞台劇比電影好看太多了。在一團一團的對話中聽者把脈絡理出來，主題縱橫交錯四通八達。我在看電影時感受不到一個人要證明他的激情並不是瘋狂，他的理性是出於感性，他的寂寞是被困在沒有人關心，那兩種狀況中的他。而不明白便會不信任，不信任才要求證。

香港導演 林奕華

【人間2】一段史詩般的庶民記憶，打動了依然在時代裡抉擇生命態度的觀眾，在觀眾席裡發出無聲的歎息。

前表演藝術雜誌總編輯 盧健英

【手牽手紀念日】娓娓道來一樁關於現代人渴望同伴卻又害怕傷害的戀愛故事。再次呈現原汁原味的寫實劇作。

HERE!雜誌專欄作家 傅先麗

【人鼠之間】淡淡的對白，情緒如國畫山水，漸進式的暈染散開，要很安靜，讓自己倒空方能入戲。這好像與時下煽情戲劇手法與觀眾超重鹹的看戲口味大異其趣。

中視資深藝文記者 涂鴻恩

不單觀眾看這齣戲是哭了又笑，笑了又哭，連台上的演員也是一把鼻涕一把眼淚的，老早將劇場外的政治紛擾丟棄到一邊。常有人覺得（或者我自覺）寫評論的肯定理性冷酷，但我得說，《人間條件3》我也常常看得喉頭哽咽，熱淚盈眶，除了人物和故事之外，我也深深感慨台灣這樣純真的年代早已消失！

臺北藝術大學戲劇系講師 于菩祿



綠光劇團做些什麼演出：

綠光劇團，就是要， 想辦法散發那驚人的一束希望之光！

中文音樂劇

十五年來綠光從最早在國內鼓動原創「中文音樂劇」的製作及演出，到「國民戲劇」新劇種的發起，無不是在尋找最能直接切入人性，溫暖人心的戲劇作品與演出形式。

一創團的音樂劇《領帶與高跟鞋》寫下國內音樂劇演出場次最多的紀錄，改編自元雜劇的《都是當兵惹的禍》寫下國內音樂劇首度海外授權演出紀錄，寫下國家劇院音樂劇售票紀錄——上線兩週銷售一空紀錄的《結婚？結婚！》，到近期向經典學習的《月亮在我家》（The Fantastics）、《女人要愛不要懂》（The Merry Widow），綠光以不同類型的音樂劇創作再再挑戰自我，也為國內音樂劇界提出最優質與多變的音樂劇劇目。

國民戲劇

引燃國內音樂劇熱潮後，綠光將創作觸角回歸戲劇的本質，在2000年邀請國內最貼近民眾生活的創意大師吳念真先生加入綠光，於2001年推出《人間條件》。由於吳念真深刻動人的劇本架構及生活化的導演手法，被許多媒體封上「國民戲劇」稱號，以代表此劇貼近一般國民真實的生活感動普羅大眾。《人間條件》兩年三次在國家劇院加演，並在全省大小鄉鎮及校園巡演不斷；2006年春再推出《人間條件2—她與她生命中的男人們》，首演北中南三地巡演十八場，平均票房達96%，2007年加演11場，2008年受國家戲劇院邀請演出3場，場場爆滿。在觀眾好評不斷之下，2007年又推出《人間條件3—台北上午零時》，首演北中南三地巡迴十二場，平均票房高達95%，2008年再加演10場。2008年11月起《人間條件》經典在現，台北、高雄、台南、台中各地巡迴，明年1月15-17國父紀念館再加演，人間熱潮持續蔓延。

世界劇場

近年來，新生代的創作者與新成立的劇團，不斷地在推出新作。我們認為，引進當代世界劇壇的創意新作，讓專業演員可以有作品可以發揮所長，同時開拓國內觀眾的視野也與接觸面，對國內劇場創作環境應是一個正面的刺激。因此，自2003年起綠光展開「世界劇場」系列的製作，從加拿大Bernard Slade的《明年此時》、William Saroyan的《愛情看守所》、國際劇場大師Peter Brook最新導演鉅作《將你的手放在我的手心》、法國Philippe Minyana《憂鬱的安妮》到美國David Auburn《求證》、美國Frank D. Gilroy《手牽手紀念日》、美國John Steinbeck《人鼠之間》。我們看到了觀眾對好劇本的渴求；在一次學院教授、國內劇作家們的好評下，我們看到將觸角延伸出去的必要性。



綠光年表

1993

8月新詩發表，誠品藝文中心

12月《站在屋頂上唱歌》首演，台北皇冠小劇場

1994

6月《領帶與高跟鞋》首演，台北國家劇院實驗劇場

9月《盲點的剪接》首演，台北皇冠小劇場

11月《伊是咱的寶貝》首演，台北市立社教館

12月《領帶與高跟鞋》全省巡迴，高雄、臺南、花蓮、桃園、基隆、台中等地

1995

12月《都是當兵惹的禍》首演，台北國家劇院實驗劇場

1996

8月《領帶與高跟鞋》演出，北京中國兒童劇場為國內戲劇首次成功搬上大陸舞台。

應中國藝術研究院主辦「中國戲劇交流學術研討會」邀請至北京演出兩場

1997

4月《結婚？結婚！-辦桌》首演，台北國家戲劇院為國家戲劇院十週年慶邀請演出製作。

10月成立「表演學堂」

1998

5月《領帶與高跟鞋PARTII-同學會》首演，台北國父紀念館

11月《綠光PUB劇場I-台北秀秀秀》首演，台北@LIVE DISCO PUB

首度在PUB推出麻辣嘲諷的現代生活歌舞脫口秀

1999

6月《結婚？結昏！-辦桌》典藏版演出，台北國家戲劇院

12月《小王子》首演，校園巡演高雄中山大學



綠光年表



2000

3月《愛情躲貓貓》首演，校園巡演林口長庚大學

7月《黑道害我真命苦》首演，台北國家劇院

11月《小王子》，中台灣校園巡演

2001

3月《小王子》中台灣校園巡演

5月《人間條件-滿足心中缺憾的幸福快感》首演，台北國家戲劇院，巡演高雄

7月《領帶與高跟鞋》演出，台北國家戲劇院及全省巡迴12場。

《領帶與高跟鞋》演出，美國紐約中華新聞文化中心

10月《小王子》，校園巡演林口長庚護專

11月《青春小鳥》首演，台北國父紀念館

2002

3月《新羅密歐與茱麗葉》，校園巡演林口長庚大學

5月《愛情沸點八度半》首演，台北國家戲劇院

《新羅密歐與茱麗葉》，校園巡演中壢明新技術學院、陽明大學

8月《台北秀秀II》首演，台北紅樓劇場

10月《陪你唱歌》首演，台北國父紀念館

12月《小王子》，北台灣校園巡演

2003

4月《我的青春我的歌》演出，台北紅樓劇場

6月《人間條件》加演，台北國家戲劇院

8月《明年此時》首演，台北紅樓劇場

11月《2003年第一屆台灣國際讀劇節》

12月《愛情看守所》首演，台北紅樓劇場

2004

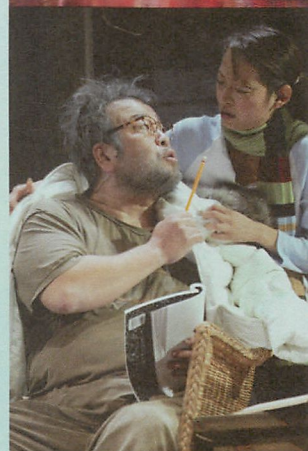
- 3月《領帶與高跟鞋》演出，校園巡迴中壢中央大學
- 4月《領帶與高跟鞋》演出，校園巡迴台北政治大學
- 6月《將妳的心放在我的手心》首演，校園巡演林口長庚大學
- 9月《月亮在我家》首演，台北城市舞台
- 10月《領帶與高跟鞋》，南台灣校園巡迴
- 11月《2004年第二屆台灣國際讀劇節》，台北紅樓劇場、台南台灣國家文學館

2005

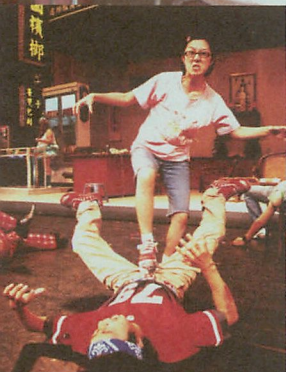
- 5月《女人要愛不要懂》首演，台北城市舞台
- 6月《女人要愛不要懂》巡演台中、新竹
- 8月《都是當兵惹的禍》首演，台北國家戲劇院
- 10月《憂鬱的安妮》首演，台北紅樓劇場
- 10-11月《2005年第三屆台灣國際讀劇節》，台北紅樓劇場、宜蘭國立傳統藝術中心、新竹市立演藝廳、嘉義縣表演藝術中心
- 11月《Proof》首演，國立台灣藝術教育館

2006

- 2-3月《她與她生命中的男人們》首演，台北城市舞台、巡演台中、高雄、中壢
- 5月《Proof》加演，台北國家戲劇院
- 10月《手牽手紀念日》首演，台北紅樓劇場



綠光年表



2007

- 1月《Proof》海外演出，香港文化中心劇場
- 3-6月《她與她生命中的男人們》加演，台北城市舞台、巡演台中、高雄
- 9月《人鼠之間》首演，台北城市舞台
- 10月《手牽手紀念日》，校園巡演中央大學
- 12月《人間條件3—台北上午零時》首演，台北國家戲劇院，巡演中壢、高雄
《手牽手紀念日》，校園巡演長庚技術學院

2008

- 1月《人間條件3—台北上午零時》巡演 台中
- 2月《人間條件2--她與她生命中的男人們》加演，台北國家戲劇院
- 4月《小王子》校園巡演長庚大學
- 5月《手牽手紀念日》，校園巡演長榮大學
- 5-6月《人間條件3—台北上午零時》加演 台北城市舞台 巡演台南
- 6月《手牽手紀念日》，校園巡演中原大學
- 10月《小王子》校園巡演政治大學
《出口》首演，台北國立台灣藝術教育館
- 11月《手牽手紀念日》，校園巡演正修大學、台灣大學、逢甲大學
《人間條件》經典再現 台北城市舞台
- 12月《小王子》校園巡演嘉南藥理學院
《人間條件》經典再現 高雄巡演

2009

- 1月《人間條件》經典再現 台南、台中巡演
《人間條件》經典再現 加演 台北國父紀念館

出·口·劇·情·小·註·解

{ 逃家小兔 }

「逃家小兔」(The Runaway Bunny)是瑪格麗特懷茲布朗(Margaret Wise Brown)創作的圖畫書。自1942年出版後就從未在國際童書市場上絕版過，五十年來受歡迎的程度，使它成為超越時空的兒童經典中之經典故事講述一隻想像力十足的小兔子告訴媽媽他想要逃家，媽媽卻回答天涯海角也會找到他，孩子施展了「你抓不到我」的調皮，媽媽也流露出「你往哪裡跑」的詼諧。小兔子一下子變成小鱗魚，一下子變成高山上的大石頭，不一會兒又變成了小花、小鳥、小帆船...來挑戰媽媽對他的愛，而媽媽也用幽默的言語加入小兔子的想像，最後小兔子累了，而媽媽也說：我會在家裡等著你回來，濃厚的親情表露無遺。

再搭配上溫馨素雅的插畫，令讀者們回味無窮。中文版譯者黃迺毓在書末評述提到：「小兔明白父母愛他的，但是他想更確定這份愛是無條件的，是用不完的。而兔媽媽的回答正是提供了這樣的肯定與絕對。」也因為道出許多父母對子女們的愛，使得此書成為流傳久遠的經典名作。

{ 愛麗絲夢遊仙境 }



愛麗絲夢遊仙境(Alice's Adventures in Wonderland)是英國作家查爾斯·路德維希·道奇森(Charles Lutwidge Dodgson, 1832年1月27日—1898年1月14日)以筆名路易斯·卡羅於1865年出版的兒童文學作品。故事敘述一個名叫愛麗絲的女孩從兔子洞進入一處神奇國度，遇到許多會講話的生物以及像人一般活動的紙牌，最後發現原來是一場夢。

本書出版之後即廣受歡迎，兒童和成人都喜愛這部作品，並且反覆再版至今。至今已有超過五十種語言的譯本，上百種不同版本，以及許多戲劇、電影等改編作品。

{ 平行宇宙 }

平行宇宙(Parallel universes)，或者叫多重宇宙論，指的是一種在物理學裡尚未被證實的理論，根據這種理論，在我們的宇宙之外，很可能還存在著其他的宇宙，而這些宇宙是宇宙的可能狀態的一種反應，這些宇宙可能和我們所認知的宇宙相同，也可能不同。

平行宇宙經常被用以說明：一個事件不同的過程或一個不同的決定的後續發展是存在於不同的平行宇宙中的；這個理論也常被用於解釋其他的一些詭論，像關於時間旅行的一些詭論，例如：「一顆球落入時光隧道，回到了過去撞上了自己因而使得自己無法進入時光隧道」，解決此詭論除了假設時間旅行是不可能的以外，另外也可以以平行宇宙做解釋，根據平行宇宙理論的解釋：這顆球撞上自己和沒有撞上自己是兩個不同的平行宇宙，如此等等。

在近代這個理論已經激起了大量科學、哲學和神學的問題，許多科幻小說都喜歡以平行宇宙做為故事的內容。有時有些人會以平行宇宙來探討「若一個歷史的事件的結果或過程和我們所知的不同，那麼世界會變成怎樣」這類的主题，並因此寫出一篇故事來說明可能的發展。

{ 奧菲歐與尤麗蒂絲 }



古希臘神話。奧菲歐為太陽神阿波羅與繆斯女神中的卡利俄珀所生，音樂天資超凡入化。他的演奏讓木石生悲、猛獸馴服。在參加黑海王國尋取金羊毛的冒險途中，奧菲歐用神樂壓倒了人魚海妖的歌聲，挽救了行將觸礁的戰船和戰友。

小仙女尤麗蒂絲傾醉七弦豎琴美妙音色，而投入奧菲歐的懷抱。婚宴中，尤麗蒂絲被毒蛇咬足而亡。痴情的奧菲歐衝入地獄，用琴聲打動了冥王哈得斯，使尤麗蒂絲得以復活。但冥王告誡奧菲歐，離開地獄前萬萬不可回頭張望。冥途將盡，奧菲歐卻無法抑止心中愛念，轉身確定妻子是否跟隨在後，使得尤麗蒂絲墮回冥界的無底深淵。

悲痛欲絕的奧菲歐遠離塵世，卻在山中不幸遇害。砍下的頭顱雖被拋入河中，但口裡仍舊呼喚著尤麗蒂絲的名字。繆斯女神將他安葬後，將他的七弦琴化成蒼穹間的天琴座。

吳念真舞台劇

人百條件



因為他的一句話，她一定要重返人間
如此美麗的人間，她一定要再看一眼

因為她的出現，每個人的人生有了重大改變
如此迷人的條件，幸福變得不再那麼遙遠



97.11.21 ~ 11.23 台北場 | 台北城市舞台
97.12.20 高雄場 | 高雄逸仙館
98.01.03 台南場 | 台南市立文化中心
98.01.10 台中場 | 台中中山堂
98.01.15 ~ 01.17 台北加演場 | 台北國父紀念館

洽詢電話 | 綠光劇團 02-2395-6838 www.greenray.org.tw

97年綠光表演學堂課程

【表演創意 — 生活藝術新體驗】

開課時間：

初階班

97年11月10日至12月14日，每週一及週五 19：30 ~ 22：00

進階班

97年11月25日至12月28日，每週二及週四 19：30 ~ 22：00

(需有相關基礎)

開課師資：

劉長灝 主講



羅北安 客座



初階班(一期10堂)

報名資格：

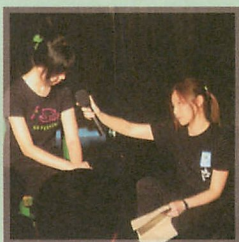
18歲以上，喜歡表演或是想要改變自己的你，每班25人，額滿為止。

進階班(一期10堂)

報名資格：

18歲以上。每班25人，人數過多將擇日加開班次。

1. 綠光劇團表演學堂初階班結業者
2. 就讀表演藝術相關系所二年以上者
3. 曾有舞台演出經驗一年以上者，請附舞台表演簡歷
4. 曾參與其他劇團培訓課程者，需相關說明及心得500字





First mile Kid's Smile

紙風車319鄉村兒童藝術工程

孩子的第一哩路

因為城鄉差距，讓鄉鎮的孩子無法享受劇院級的表演
【紙風車319鄉村兒童藝術工程】—要演遍319個鄉鎮

現在 中華電信用戶手機直撥【511319】
即可捐款給【紙風車319鄉村兒童藝術工程】
讓我們用戲劇陪孩子踏上藝術的第一哩路



捐款專線：02-2357-8068 中華電信用戶直撥511319

財團法人紙風車文教基金會 電話：02-2392-6170

傳真：02-2394-9904

地址：台北市重慶南路二段57-2號3樓

網址：<http://www.319kidsmile.org>

部落格：<http://www.wretch.cc/blog/kidsmile>



綠光劇團

在美學與技術並行的時代， 存一本具競爭力的「美感存摺」！

我們要謝謝提供藝術行銷平台的巨匠電腦、米哥烘培坊、法雅克、康是美、絕色影城、開眼電影網、圓神書活網、影藝學苑。

我們更感謝台灣體育學院-動態藝術系、技嘉教育基金會、表演學堂第48、49期學員、哈佛健診、集智館文化(有)、華岡藝校-戲劇科、億光電子(股)、圓神出版社、聲色工廠等，用美學培養企業文化的精神，以團體購票觀賞藝文演出的方式，鼓動我們奮力不懈勇往直前。

對這些支持我們的企業團體，我們感佩他們走在未來的產值競爭力--美力時代的前端。謝謝你們義氣相挺，才有這一次次「藝企結合」的成果！

最後要謝謝一群「藝氣相挺」的朋友們：

RUBY、小書子、巴諾亞、白歆慧、宇若霏、艾小姐、光禹、汪宜儒、豆子、李玉玲、李先鳳、李秀媛、杜志剛、林麒綸、林雲雀、林宜屏、周宜慧、阿雅、阿基師、卓欣雅、侯昌明、徐薇、徐菁穗、夏雨喬、涂鴻恩、郭士臻、陳免、陳信方、陳沛元、陳樂融、陳宜良、黃瑋筑、黃嘉千、黃麟琬、傅娟、曾國城、詹姆士、楊月娥、楊偉源、廖偉凡、趙靜瑜、鄭順聰、盧智芳、羅傑設計工作室、顏儀婷、譚艾珍、藍鈞儀

(以上依筆劃順序排列)



出口

- Rabbit Hole -



"RABBIT HOLE was first produced by Manhattan Theater Club (Lynne Meadow, Artistic Director; Barry Grove, Executive Producer), premiering on Broadway at their Biltmore Theatre on February 2, 2006.

RABBIT HOLE was commissioned by South Coast Repertory (David Emmes, Producing Artistic Director; Martin Benson, Artistic Director) in Costa Mesa, CA."



剎那心動・永恆回憶



網址：www.greenray.org.tw 電子信箱：greenray@greenray.org.tw

電話：(02) 2395-6838 傳真：(02) 2321-7352