

吳念真

台灣最會說故事的「歐吉桑」，坐擁六座金馬獎：四座最佳原著劇本獎、一座最佳改編劇本、一座最佳電影插曲。總是很誠懇地對待別人，為了理想盡一份心。因為電視製作人翟瑞瀝一句：「你的文字節奏很適合寫劇本！」而從小說跨入劇本創作。2001年起創作《人間條件》系列，造就了驚人的「人間狂潮」；他的創作貼近市井小民，被媒體譽為「國民戲劇」。

飾 葉父

一生務農的平凡爸爸，一輩子最大的牽掛就是家中的兒女。貼心的女兒自小到大沒讓他煩惱過，不過一如天下所有的父母，總是操煩已經成家許久的女兒是否嫁了個好人家、賺的錢是否夠家用，以及是否能過上好日子。他人生的心願很簡單，就是希望一家老小平安、健康、快樂…

吳念真導演說：「這次的創作自己透過作品說了很多，過去沒有和孩子交代的。有一場戲，父親問嫁出去的女兒：『妳老實跟爸爸說，妳（錢）有夠用嗎？』每次都讓我哽咽。還有一場戲，兒子對久病在床的父親發了脾氣，那是我親身寫照，行筆時努力壓抑，但很難平淡，這戲不是創作了，是自己在寫自己。」



柯一正

柯導是一個浪漫主義的藝術家，戲劇是他一輩子的最愛，也是一輩子的堅持。他的臉龐總是掛著一抹微笑，努力地將他的夢想在生命中實踐。

飾 王父

一位白手起家、事業有成的企業家，總是對兒子抱有許多的期待，帶給兒子無形的壓力，他認為他是對的，但，對兒子來說是否就是好的？被強迫接受的人不開心，給予的人又怎麼能感到快樂？放手讓他去闖，做他的後盾，何嘗不是另一種保護孩子的方式？

這是個有時候因為學歷低而自卑，可是又因為自己開拓了企業版圖而驕傲的爸爸；我過去從來沒有嘗試過，這樣一個白手起家企業家的角色。這角色像是我兩個好朋友，想像中這可能是他們與兒子溝通的方式，所以在演的時候，我盡量去揣摩他們兩個，希望連動作都能有點像。

咖啡廳那場戲，吳導其實用很逗趣的語言來寫這對父子的對話，有一些想要閃躲、不敢直接回答，或是指桑罵槐，同時也是有很多笑點又有情感的。那個情感不是「我愛你」這種直接的表現，而是父親雖然無可奈何，好像是「好吧，你要，你自己去」，可是他不會放棄兒子，雖然沒有說出來，可是我想觀眾會感覺得到愛，我覺得這就是一個父親對於情感，最真實的表達。

羅北安



綠光劇團團長，資深的戲劇編導。北安老師渾身上下洋溢著樂觀開朗的氣質，談到興奮處時手舞足蹈，率性天真之情表露無遺。

飾 宋老師

一位無不良嗜好、受學生愛戴、年邁退休卻臥病在床的國中老師。兒子為了專心照料他而辭去工作，家中經濟逐漸陷入困境。不願意被送到養老院的他，卻也不忍見兒子如此辛苦。眾人眼裡父慈子孝，但這樣的生活，快樂嗎？

在寫完團長的話之後，我必須再抱怨一下：吳sir，我的戲份，實在太-少-了---。我等了兩年，人間條件六，你才寫給我兩場戲，其中一場還躺在床上沒台詞，真是情何以堪啊！不過抱怨歸抱怨，你給我的第二場那一段父子的戲，真是讓我過足了戲癮，讓我想大叫：太-爽-了---。

P.S. 兩年後，人間條件七，我的戲份可以多一點嗎？

羅北安

林美秀



林美秀在大小螢幕上展現演技，深刻動人的演繹令人激賞，許多觀賞人間系列的觀眾們，都衝著演員名單裡有美秀姐而購票進場看戲。

飾 方母

老公和孩子都受不了的嘮叨個性，一天到晚跟老公吵架，導致小孩對婚姻沒有信心。擔心女兒嫁不出去，煩惱兒子的經濟壓力...，其實她的刀子嘴豆腐心，不過是滿滿的愛與關心而已。

我們是不是也都用傷害的方式在關心自己最親近的家人呢？

大家一定會說，怎麼又演媽媽，可是千變萬化，還是演媽媽在我心中最有安全感。以前吳sir寫這樣的角色都會比較沉，但這次的媽媽是有活潑的，是在喜悅中默默承受子女們的事情，而且同時和戲中所有的人對話，更接近生活中，每個人真實的媽媽，我覺得其實是比任何深沉或悲傷的媽媽更難演的。

我在的這個家庭，不是問題家庭，而是個正常的家庭，有很傳統堅強的女兒(像是現實中的我自己)，還有非常勇敢包容的爸爸，讓這個家在爭執中，變成一種習慣而圓滿。我想為了保護家而勇敢的媽媽，平凡的心願應該是「我根本就沒在差小啥米未來的主人翁啦，只要奩子平安，健康長大、好好的，會賺錢，就好了。」

林美秀



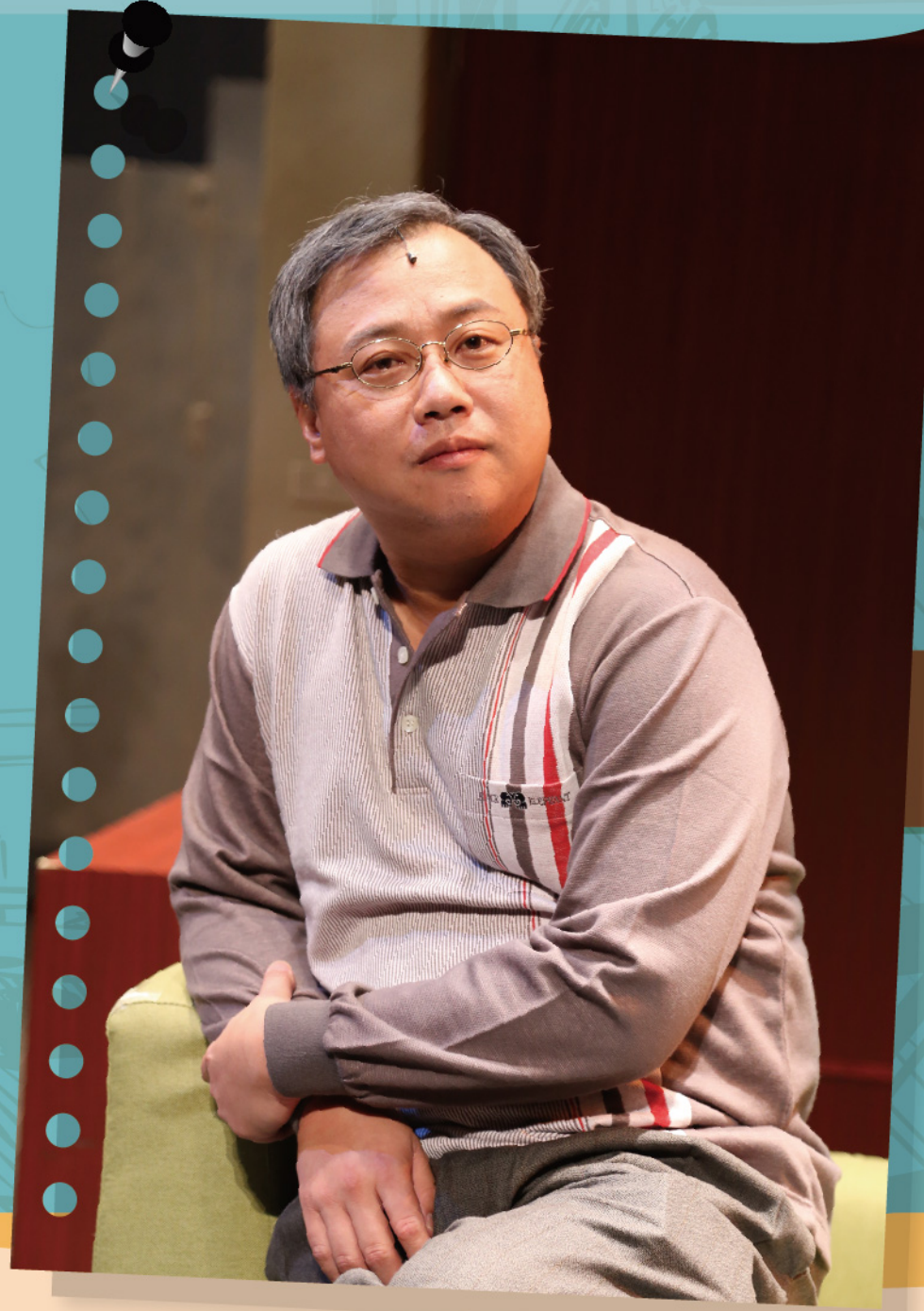
李永豐

紙風車文教基金會執行長，因為鼻子「挺」，很像外國人，所以外號「李美國」，創意無限的他，從1992年起帶領紙風車劇團在全台灣各地為孩子帶來許多的歡樂。2006年發起《紙風車319鄉村兒童藝術工程》活動，花了5年的時間，走遍全台灣319個鄉鎮，讓全台的孩子走上藝術的第一哩路。2012年再次推動《紙風車368鄉鎮市區兒童藝術工程》，希望讓更多的孩子可以接觸到藝術的創意與美好。

飾 方父

此角這次由李永豐與陳希聖共同演出，同樣的一個老爸，透過李美國的詮釋，這個爸爸轉換了一種氣質在舞台上出現；而不變地，是與老婆一輩子吵架鬥嘴的悶氣，以及一直對女兒說不出口的愛，這樣歡笑與淚水不斷交織的情感，用屬於他的方式呈現。

在《人間條件》系列中，吳念真導演一定會特別為他塑造角色，使他擁有許多忠實的粉絲，成為人間條件的「Super Star」。李美國曾笑說：「如果吳導是台灣的莎士比亞，我就是莎劇中絕不可缺的丑角，總是會不經意地出現，帶來最多的笑聲。」



陳希聖

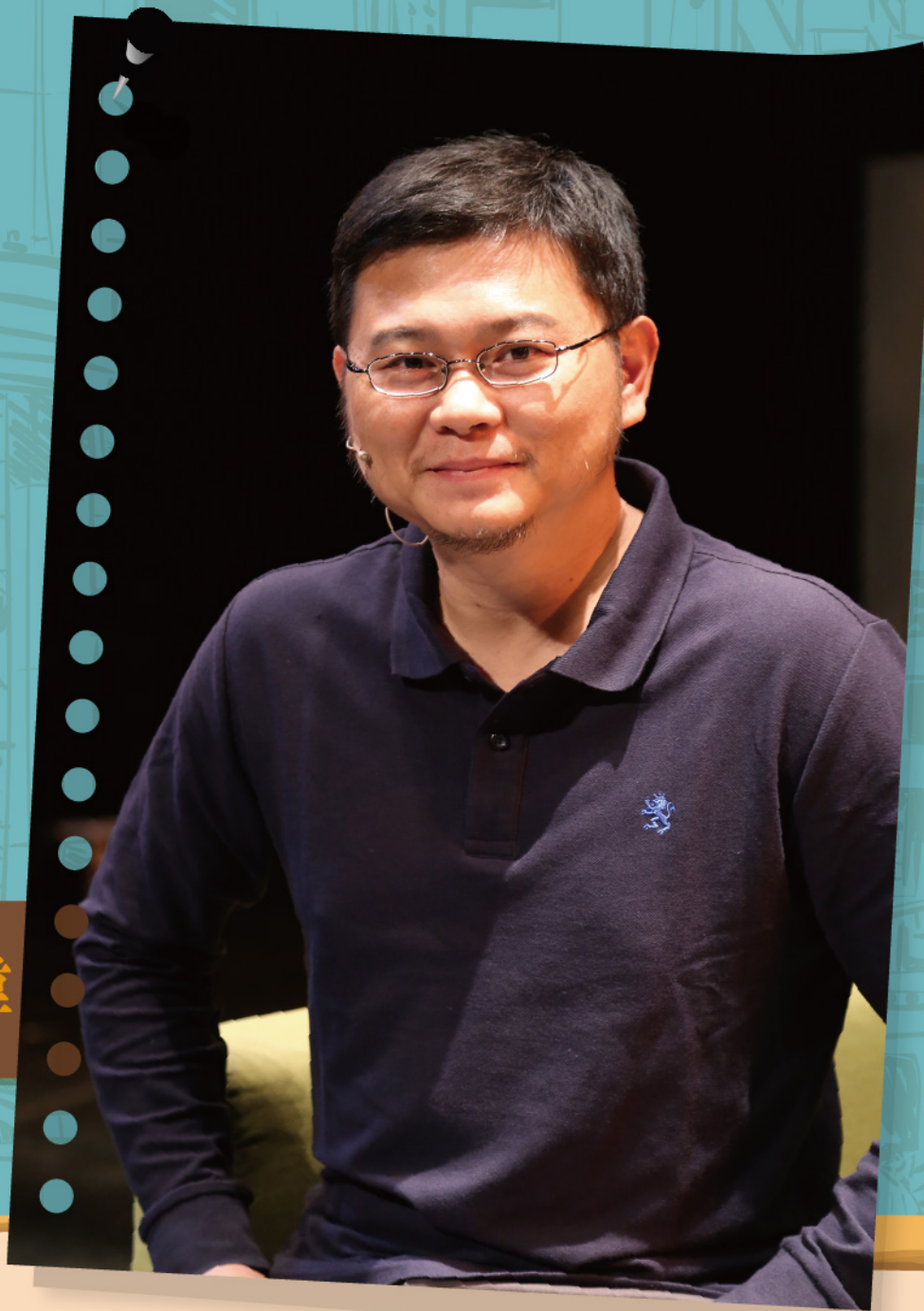
知名電影與電視節目的導演與製片，得獎作品不勝枚舉，不僅如此他更是舞台劇界的全才，幕前幕後都可見其專業的身影。

飾 方父

一個半退休狀態、兒子定居國外、女兒忙碌於事業的父親。每天和老婆大眼瞪小眼、從年輕吵到老。當家庭生活慢慢變成一種習慣、一種責任，即使爭吵也必須繼續。一切看似無奈也無力，但也許，他需要的不是自由，而是尊重…

結婚不難，相處難，跟同一個人相處一輩子更難；
生小孩不難，養小孩難，把小孩養大後他們仍然愛你更難；
看吳導的戲不難，演吳導的戲難，
演吳導的戲對手是林美秀、范瑞君最難。

陳希聖



吳世偉

長期擔任兒童音樂會編導，於多所大學擔任戲劇兼任講師，教學領域為劇場實務編劇、導演、表演課程，是位跨各大藝術領域的台灣劇場工作者。

飾 宋陽山

一個為照顧年邁重病而辭去工作的獨生子，63年次。他每天活在不知父親何時離他而去的心理壓力，以及入不敷出的經濟壓力。他無法接觸人群，在女友面前抬不起頭來，當然更沒有勇氣談論婚姻。生活至此，還談什麼幸福？還能有什麼快樂？

宋陽山，有個臥病在床的父親，多年的感情責任，造成他深沈壓抑的性格，對於這個角色的遭遇，我經歷和耳聞的故事很多，本人也已過了四十，又是兩個孩子的爸爸，不時也在思考，人生還有多少為夢想孤注一擲的可能性？這次很幸運的有機緣參與「人間條件」經典，讚嘆吳導的深刻與多情，更感謝前輩們對於六七年級正在面臨生命考驗時的鼓勵！

吳世偉



范瑞君

1997年首部作品《少年死亡告白》即奪得金鐘獎最佳女配角的殊榮，她，總是在一個又一個不同的戲劇角色中挑戰自己，體驗、感知人生。

飾 方瑞君

一個遲遲未婚的廣告公司女經理，63年次。她有對成天吵嘴、互看兩相厭的父母，還有個經濟狀況不穩定的男友。她恐婚，是因為上一代給的陰影、是工作已然成為生活重心的習慣、還是社會經濟壓力造就她對婚姻的懼怕？

親愛的妳和你，為什麼不結婚？

我們擁有很多。
經濟獨立。愛情自由。追求夢想。
但相對地。我們除了原有的責任，附加的壓力也變大。
不得不承認，難免有時候會很累...很煩...很累...

范瑞君



吳定謙

台灣大學戲劇系畢業，一直在各個劇團裡面，廣泛接受各種不同的挑戰，更在2013年以公視《第三十一首籤》入圍第48屆金鐘獎男配角獎。

飾 王家俊

被父親送到國外唸書，又被父親召喚回國承接事業的企業二代，70年次。看似人人稱羨的際遇，但他卻志不在此，他有自己想追求的人生、有他自己想完成的夢想。說到夢想，究竟真的是自己想做的事、亦或只是想逃離家庭的禁錮？

而你/妳，有勇氣踏出舒適圈，為自己的人生奮鬥一次嗎？

家俊這個角色可以說是台灣七年級生的縮影：在上一代的打拼之下，我們成長過程的物質生活不虞匱乏，然而到了三十歲這個人生的轉捩點，似乎不得不停下腳步、仔細去想想：要選擇容易的生活，還是踏出舒適圈、跟著自己的心走？將這個角色獻給這片土地上所有糾結、痛苦、卻又期待轉變的你我，只要相信，我們都會是未來的主人翁。

吳定謙



張靜之

台灣大學外文系畢業。為了追求喜愛的表演藝術，轉而接受訓練成為演員，過去在綠光劇團《清明時節》與《單身溫度》中精湛的演出，得到許多觀眾的喜愛。

飾 葉婉如

她是一個老師，66年次，育有兩個小孩。身為一位公務員，是眾人眼中的鐵飯碗，但這碗早已不像以前好捧，一家老小看似衣食無缺，其實凡事都得斤斤計較，雙薪要撐起一個家，實在辛苦艱難。到底是這社會的錯？還是努力得不夠？

一個陽光很亮很暖的下午，我去了海邊散步，想像你被兒女攙扶，而遠方嬉鬧的孫子們，正在唱那首我們都沒聽過的歌...我哭了，因為感動，也因為慚愧。為人父母，其實可能只希望下一代健康，快樂，善良。但為人子女，我對於上一代可能的期許，依舊常常感到茫然與慌張。謝謝你，敲醒了我的某些自欺欺人與庸人自擾。願我們，都微笑。

張靜之



尹崇珍

美國南加大畢業的尹崇珍從小就對表演有興趣，參與過《人間條件四-一樣的月光》演出，受到前輩林美秀的氣勢深深撼動，下定決心要成為一位出色的演員。

飾 劉慕瑛

戀愛到一個階段，以為婚姻可以挽救愛情的溫度，當老公太有魅力，她又以為或許有了小孩便能對外宣示主權。但其實，她的內心裡認為，更重要的是，能為心愛的男人生一個小孩，感受懷胎十月的疼痛與欣喜，才能成為一個完整的女人。

唔，慕瑛

在看著你的人生經歷的同時，剛邁入31歲的我覺得你就像是一個在提醒，警戒我的時光鬧鐘，要我不要走你曾經走過的路。不要懵懵懂懂過日子，戀愛的溫度是有期限的，如果身邊的對象不錯，就結婚吧！不要再只顧自身享樂，要知道結婚的溫度也是有期限的，「不孕」這個問題很快就會來到我的身邊！謝謝你給了我一個檢視我這些年看似無憂無慮生活的機會，其實好像孕藏了很多我未來人生的線索。

Yin Chongzhen
崇珍



黃懷晨

因參與周杰倫的MV演出，開啟對於表演的興趣與熱情；四年前演出舞台劇經驗讓懷晨也發現其中的有趣與多變，期望這次歷練能和觀眾產生不一樣的火花。

飾 江遠帆

一個愛情長跑多年才步入婚姻的男子，天天勞身勞心，房事照表操課，為的就是能夠有個屬於彼此的愛的結晶。無奈年輕時懷孕輕而易舉，結婚後想要小孩卻無比困難，他不禁懷疑，是現世報嗎？傳宗接代的壓力，辛苦誰人知？

江遠帆，愛玩、愛現、愛開玩笑，不拘小節的個性，讓他在生活上漠視了週遭親友們的感受，總覺得人生就該及時行樂，其餘的以後發生再說吧。尤其與老婆之間的關係，甚至已漸漸形同陌路，不再有激情...不再有熱情...

當從小讓他覺得很屌的宋老師，逐漸敵不過歲月的現實時，看在遠帆的眼裡除了感嘆歲月不饒人，更再次審視自己是否準備好迎接新生命，也許這樣的心情轉折，讓遠帆開始重視週遭的人事物，更有一份責任感。

黃懷晨

高臣佑



台灣大學戲劇系畢業後，因想讓觀眾笑到流淚而鑽進了脫口秀的搞笑世界，內心還是無法放棄劇場的表演，重新又回到這條道路上，讓我們拭目以待!!!

飾 廖耀群

66年次，與老婆共同扶養著父母與兩小。為了擺脫兒時記憶裡的辛苦生活，夫妻倆努力賺錢養家。背負著房貸與養育上下兩代的壓力，他感嘆著庸碌的生活一點品質也沒有，覺得靈魂失去自由的同時，卻也不自禁地重蹈覆轍，漸漸成為了父母的影子...

吳SIR筆下的你，念書第一、考試機器。念書時一路過關斬將，但到出了社會，才發現人生不只是念書考試。
聰明絕頂如你，做事有邏輯、有想法、有原則。你看不起那些比你笨的人，但又不得不屈居於下；你朋友少，老婆是唯一聽你說的人，但即使如此你也還是透露出你的沙文主義。其實，你好像是我的倒影...

前陣子，因為電影《真愛每一天》的關係，我沉迷在「如果...會不會...」的想像裡；如果回到研究所卡關的那年，會是怎樣？如果回到奶奶過世的前兩天，我會如何？如果回到大學交志願卡的那個當下，我現在又在哪？
如果在某個人生的轉彎處，你做了那樣的選擇，那你又會在哪兒？

高臣佑



副導 李明澤

吳念真御用副導演，明澤會編會導會演。滿腦子充滿詭異多情的點子，特別喜歡黑色幽默的故事題材，曾執導過綠光世界劇場系列《外遇，遇見羊》。

飾 咖啡店老闆

這次除了擔任副導演的職務外，也客串氣質咖啡廳老闆一角。這個角色與劇中吳定謙所飾演的企業家二代有著雷同的背景，一樣出國念書，但回到家鄉後卻面臨相當不同的際遇，在劇中透過第三者的觀點，看這群六七年級生訴說他們所經歷的故事。

排戲間憶起幾個畫面：外公給我個銅板去戲棚下買烤魷魚片，豪爽招呼買米客人的笑聲；爺爺說起年輕時冬天雙腳凍在魚塢，照常工作的口氣；爸爸在茶几，拿出珍藏的紫砂壺教我賞玩，後來生病半夜在同位置，獨自忍痛被我撞見的苦笑...

驚喜感受到<人六>把演員功課的第一問：我為何而來？來幹嘛？
轉問劇中三代角色：為何來這人世？來這人世幹了啥？
為何生孩？想如何影響創造出的新生命，新的下一代？
生存不易、生活得樂、期待生生不息，越來越好。

李明澤