

藝術總監、編舞：林秀偉

太古踏舞團團長

文化學院舞蹈專修科畢業

其舞作法國費加洛日報評為：

「是在碧娜·鮑許，羅伯·威爾森之外，看到一些很有魅力的新東西。」

德國國際舞蹈雜誌撰稿的巴黎舞評家約翰馬克亞道夫說：

和日本舞蹈十分不同，在這支舞的圖像中，我感受到無以言喻的精神力量。」

發表過《世紀末神話》、《生之曼陀羅》、《五色羅盤》、《無盡胎藏》、《詩與花的獨言》、《感官之舞》、《飛天》、《太陽之舞》、《巫的世界》、《奧義書》共十三齣作品等，並且數度應邀國際藝術節之邀約出國演出。

林秀偉同時兼任當代傳奇劇場製作人，及多項重要戲劇作品，包括崑曲「牡丹亭」、「八月雪」編舞。

創作構思：

圓。是一切核心，也是深度關照的無限空間

月圓月缺映照生命風景，日出日落交替生死輪轉

色。顯現思考、感情、直覺、甚至身體溫度

與五色共舞，從目迷中解脫，修持無色的清境。

「身處分裂的末世危機，我們更需要羅盤在現實世界中定方位，在混亂中統整失序的心靈，回歸自我，和諧圓融」

心如工畫師，能畫諸世界~華嚴經

白（毛筆字）

超脫塵俗的蓮花，歷經含苞、盛放、殘敗、凋落。生也無常、美也無常。聖潔與邪惡皆是幻境。

獨舞者 王若湄

在太古踏舞團六年的新生代舞者王若湄已亭亭玉立，林秀偉老師用下戰書的方式作為成長的激勵，她即將迎接舞者生涯中第一次重要的蛻變和起飛。

王若湄，是個拼命的舞者，接受各種挑戰，耐力足，除了具有強大的爆發力外，更具備美麗的、細緻的深層心靈表現，是新生代舞者具有獨特個性及令人期待的新舞星。六年來隨太古踏巡迴國際演出，今年更被韓國編舞家 AHN SUMEIL 相中，在四月與五月間與韓國、中國現代舞者應邀赴義大利、英國、荷蘭、比利時等各大藝術節公演。

國立台北藝術大學舞蹈系肄業

在校期間曾演出

張曉雄「悲歌」「天堂鳥」

何曉玫「擁抱的日子」

林懷民「薪傳-拓荒」

羅曼菲「梭巡」 吳青吟「雪花」

於 2000 年加入太古踏舞團,參與演出：

2000 太陽之舞 2001 飛天
2002 生之曼陀羅 2003 巫的世界
2004 夢想國度[紅鳳凰] 2005 奧義書 [夏]

演出感言：

跳舞好辛苦！表演的感覺卻又好棒！

去年底當秀偉老師提議五色羅盤的獨舞演出時,我沒想太多…不過就是一個人的表演嘛！隨著演出接近“一個人的表演”似乎有點可怕,今天的演出我會盡我最大的努力,各位看倌如果喜歡今天的演出,請於演出完畢時給予熱情的掌聲,謝謝大家,謝謝參與五色羅盤製作的人員！感恩喔！

紅(毛筆字)

戰神,火紅的頭顱,冶煉出歷史的偉業,以赤裸力量踐踏著血、憤怒及苦難的世界

音樂、作曲、現場演奏黎翰江

高雄市立中正國小及前金國中音樂實驗班、國立復興劇藝實驗學校劇藝音樂科、國立台灣戲曲專科學校二專部京劇科畢業,主修作曲以及中國吹管樂器,副修京劇鑼鼓、戲曲指揮。目前擔任：宜蘭縣立蘭陽戲劇團駐團作曲暨音樂設計,原創音樂劇場團長。個人創作之戲劇音樂：《外科整形醫院》,搶救華山藝文特區柔性抗爭劇《水火祭 特洛伊》,太古踏舞團《夢想國度》,一心歌劇團《歃血金蘭》,當代傳奇劇場《李爾在此》唱腔之編曲,國立復興國劇團《新嫦娥奔月》、《羅生門》部份配樂,蘭陽戲劇團《樊江關》、《白蛇傳之人情、世情》等。並參與陳國富導演之電影作品《雙瞳》(Double Vision)擔任管樂與打擊樂演奏之配樂工作,公共電視《寒夜續曲》與華視《倩女幽魂》擔任中國管樂演奏之配樂工作。

創作構思：

靈感來自圖像在腦中的舞動,加上秀偉老師的誘導,催生出五色羅盤 II 的音樂,創作期間一直在現代與民族間擺盪拉鋸,最終我還是想讓人聽懂持續傳唱旋律優美並且感動人的音樂。

黑(毛筆字)

一道裂縫~生命的開始與結束的絕對界線,徘徊在空無之路,等待未知?等待滅絕?

燈光、服裝設計 李曉琪

文藻外語學院法文科畢業,1999 年成為劇場人,不僅成為劇場最年輕的舞台總監,也活躍在各種創作設計領域。

目前就讀於台北藝術大學劇場設計學系研究所。

燈光設計作品：古名伸舞蹈團【新地界爭霸】、台東劇團【曹七巧】、戴君芳【柳、夢、梅】、Rika

舞蹈之【酷愛蟲的公主】、稻草人舞團【紅毯此端】、舞蹈空間舞蹈團【一對鬍子三根辮子-情愛復興】、米卡多兒童劇團【閃亮嘉年華】【攔截童年】、體相舞蹈劇場【SWAN & ROSE】、紐約開襠褲劇團【我倆常住的小屋】；

服裝設計作品：台南人劇團【老鼠娶親】、北藝大舞蹈系【Set & Reset】；舞台設計作品：肢體音符舞團【誰在空中凝視】、炸蝦捲劇團【視角】、符宏征獨舞作品【給達達的回信】、舞蹈空間舞蹈團【一對鬍子三根辮子-情愛復興】；

2005 年擔任日本鬼太鼓座在台巡迴演出【響天動地】之技術總監，以及優人神鼓法國巡迴演出【金剛心】之燈光技術指導。

創作構思：

服裝：以簡潔而現代的線條取代繁複裝飾，試圖將現代元素融入原始意象濃厚的舞蹈中。

燈光：光影的流動與變化是重點，以細緻的角度呈現幽微的女性情緒。

參與感言：

『五色羅盤』是一個歷程；出發、磨難、毀滅、飄蕩而後回到原始太古，像是一段古老的旅程，但當我們討論到世界末日的意象時，我們發現，如果現在世界末日忽然來臨，廢墟之中並不只有太古意象的黃沙滾滾，而是現代大樓鋼筋與古老廟宇飛簷雜然並陳，當中倖存而奮力的生命則再次呈現另一種相對。如此這般的糾結對立，在我的創作過程中亦屢屢出現，感謝舞團給我機會去經歷這一切，感謝團隊成員們互相的創意激發，特別是若涓所給予我的支持與相知相惜，謝謝！

藍 (毛筆草書)

深遠玄妙、深淵、母親、海洋、憂鬱、如謎似的、死亡、隱密的、夜間。

舞台設計：曾啟明

國立臺灣師範大學美術研究所設計組畢業

劇場設計作品

- 2006/12 《五色羅盤》—太古踏舞團於國家劇院實驗劇場
- 2006/12 《春光裡的背叛》—五節芒劇團於牯嶺街小劇場
- 2006/04 《遇見果陀的那一天》—香港撞劇團於牯嶺街小劇場
- 2006/04 《克拉普的最後一卷錄音帶》—五節芒劇團於牯嶺街小劇場
- 2006/04 《落腳聲》—五節芒劇團於牯嶺街小劇場
- 2006/03 《陰道獨白》—台灣婦女聯盟於中油大禮堂
- 2006/01 《黑洞結局》—香港撞劇團於上海海上劇場
- 2005/09 《孤戀一枝屍臭盈盈的花》—五節芒劇團於白水藝文空間
- 2005/08 《台北 38 度線》—上海草台班劇團於牯嶺街小劇場
- 2005/08 《白日黑夢》—香港撞劇團於牯嶺街小劇場
- 2004/06 《慾望街車下一站》—五節芒劇團於華山創意文化園區四連棟
- 2003/08 《目連戲》華山版—臨界點劇象錄劇團於華山創意文化園區四連棟
- 2003/08 《白水》華山版—臨界點劇象錄劇團於華山創意文化園區四連棟

- 2003/01 《繁華》—五節芒劇團於華山藝文特區烏梅酒廠
- 2001/11 《墜落與攀升》—神形舞團於土豆咖啡
- 2001/10 《特洛伊的謬思》—臨界點劇象錄劇團於國家劇院實驗劇場
- 2000/10 《美麗》—柳春春劇社於臨界點劇象錄生活劇場
- 2000/07 《羅密歐與茱麗葉》—曾啟明個人作品於中正二分局小劇場
- 2000/05 《3M 迷鏡》—臨界點劇象錄劇團於中正二分局小劇場
- 1999/01 《從冷酷異境直到世界末日》—臨界點劇象錄劇團於皇冠藝文中心
- 1997/05 《冷酷異境到世界末日》—五節芒戲店於皇冠藝文中心
- 1994/07 《目連戲》—臨界點劇象錄劇團於永琦百貨演藝廳
- 1993/08 《白水》—臨界點劇象錄劇團於永琦百貨演藝廳(受邀比利時布魯塞爾藝術節)

關於五色羅盤

1. 五色羅盤的想法

『「 { 【 [<<(。))>>] } 」』

2. 五色羅盤的空間概念

傾聽內在能量，極純粹又原始，即細緻又浩瀚，似安定又流動

圓。一切的中心，是深層關照的無限空間

少。就是多，淬煉出視覺的象徵

渡。是升降，是循環，是演變，是瑜珈，也是輪迴

介。是連繫，是接引，也是侵入

外圍是大宇宙、蒼穹、未知

天上懸垂的是一根針、一把刀，是天柱、天平，是長梭、渡輪，也是記憶體

小圓是小宇宙、地球、世界、花蕊、眼球、舞台、記憶、心靈

3. 色彩的象徵

五色？無色。無盡的原初情慾，無限的純淨光華

黃(毛筆字)

心靈的小宇宙升起，散發出寧靜與祥和，繞足所及之處，光芒萬丈。