

太古踏舞團介紹



「太古踏舞團」成立於 1987 年，由林秀偉擔任編舞及藝術總監。「太」意味無限寬廣的內在及外在宇宙，「古」傳遞時間的奔流，而「踏」字分別由「足」、「水」、「日」組成，「足」為來自地底的力量，「水」則呈現子宮狀態，象徵純淨及微量混沌，「日」為吸收太陽熱源。

發表之演出有《生之曼陀羅》、《無盡胎藏》、《詩與花的獨言》、《飛天》、《朝聖 I- 巫的世界》、《太陽之舞》、《朝聖 II- 夢想國度》、《奧義書》等共十二齣作品等。細膩深層，冥想結合身心能量是「太古踏舞團」一貫的作品風格；透過肢體探索生命，以獨特的東方哲思和新世紀精神融入自然原始的生命，觸及心靈與內在的感官悸動、以東方思維融合西方現代舞的風格總是令藝評讚嘆不絕，演出作品享譽國際；每年皆獲國際藝術節邀約至世界各地演出，舞作每每造成轟動，觀眾起立掌聲達數十分鐘之久。

現傳承接班由吳采璘復團培訓新生代舞者，企圖重現經典再度站回國際舞台，更展現出個人風采的無限創作力，推出當代美學的嶄新作品，重現不同以往的舞蹈新視野。

- **費加洛日報評：**「是在碧娜·鮑許，羅伯·威爾森之外，看到一些很有魅力的新東西。」
- **歐洲日報：**「舞者的力量，深入觀賞者的五臟六腑。是由內而外的一個圓滿運作的結果」
- **法國馬賽報評：**「啊！生命呵，如此的心靈之美！觀眾們深深的被感動，掌聲無法停止！」
- **德國國際舞蹈雜誌撰稿的巴黎舞評家約翰馬克亞道夫說：**「和日本舞蹈十分不同，在這支舞的圖像中，我感受到無以言喻的精神力量。」
- **德國馬丁報評：**「尋找生命精隨，超越了所有痛苦，融合東方與西方，一種獨特的冥想。在演出結尾時，觀眾皆起立喝采！」

團長介紹



吳采璘 太古踏舞團團長

台北市立大學舞蹈教育研究所

曾就讀美國邁阿密新世界藝術學院、台北藝術大學舞蹈系七年一貫

1998 年擔任太古踏舞團舞者至今，曾參與多齣創團團長林秀偉經典作品，如《感官之舞》《太陽之舞》《飛天》《巫的世界》《夢想國度》《生之曼陀羅》《奧義書》等國內外巡迴演出；2014 獨挑大樑，編創《秘碼》獨舞 70 分鐘，巡迴全台並遠赴英國愛丁堡藝穗節，舞藝精湛，展現驚人的舞台能量，備受國際矚目，並多次與多媒體跨域合作，近年個人創作有《消逝邊境》《分身》。

報評

- ◆舞者擁有令人難置性的柔軟與彈性- 費加洛日報 法國
- ◆精湛的演出與獨具的藝術風格這無疑，是這次藝術節最精彩的演出- 漢堡公報 德國
- ◆如此神秘又複雜，既理性又感性，一時間難以用簡單的文字來描述- 全球郵報 加拿大
- ◆充滿了心靈之美，觀眾深深地被感動，掌聲源源不絕-馬賽報 法國

製作群

藝術總監 林秀偉
團長、編舞者 吳采璘
製作執行 黃圓圓

音樂設計 / 藝術家

音樂統籌/低音大提琴 林克安
太鼓 賀毅明
非洲 KOLA 琴 毛慕沙
舞台設計 楊之儀
燈光設計 賴科竹
舞台監督 陳慶雄
舞台技術指導 李宏展
平面設計 葉昀靈
攝影 小洛 陳伯瑋
錄影 陳伯瑋

演出人員

京劇演員/男舞者 朱柏澄
女舞者/ 吳采璘 施旻雯 高詠婕
陳知勤 張靜宜 陳俞臻