

演出人員

施曼斐 / 獨舞者

臺北市立大學舞蹈學系。曾參與太古踏舞團《無盡胎藏》、2020 白晝之夜表演者、2020 台灣設計展 - 星合有限公司《街道上凡人不會看到的風景》表演者、布拉瑞揚舞團五週年開幕演出 - 王宇光《茉莉》、眼球先生 當代藝術 x We Art Party 獨舞者、三十沙龍創作空間《荒衍》、艋舺國際舞蹈節、米靈岸音樂劇場《石板屋下的葬禮》、2017 世界劇場設計展《Women in red》、MAFIA 跨域藝術 開 jam 有藝思 -2017 第五講舞者等。

朱柏澄 / 獨舞者

現就讀國立臺灣藝術大學表演藝術跨領域碩士班。當代傳奇劇場、興傳奇青年劇場演員。專攻武生、老生。師承：郭鴻田、張富椿、許栢昂、戴立吾、趙永偉（北京）、王立軍（上海）、吳興國。曾習劇目：三岔口、白水灘、夜奔、探莊、挑滑車、英雄義、魂斷巴丘、打魚殺家、秦瓊觀陣、別窯、殺四門。曾參與當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》、《浮士德》、興傳奇青年劇場《英雄武松》、《少年三岔口》，太古踏舞團《無盡胎藏》。

高詠婕 / 舞者

國立臺北藝術大學舞蹈學系。高詠婕製作《歡迎光臨「」自助吧！」》、新人新視野舞蹈《高明的前戲》、2013 舞躍大地首獎《GENE》編舞者、TIFA 白先勇《孽子》舞蹈設計，曾參與 2019 柏林 Flaneur Festival-20.5 hours、曼丁身體劇場 2016 愛丁堡藝穗節《女書》、兩廳院 TIFA 尼德劇團《兩個錯誤的時光》等。

陳俞臻 / 舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系。參與許芳宜《我心我行》電影製作、水影舞集《繁花 -- 華麗版》、南港公共藝術節【複象公場演出《不在地方》】、哈旗鼓文化藝術團《1895 火燒庄：最終抉擇》、複象公場舞蹈計畫《哈瓦那》中，王珩《神要建國》、壞鞋子舞蹈劇場《大肚王朝》、人尹合作社《馬麻，為什麼房子在飛？》。

張靜宜 / 舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系。0471 特技肢體劇場演員，參與歐洲編舞家 Bryan Arias、林懷民《行草》選粹及練習版、《Giselle》選粹、編舞家 Leigh Warren、許芳宜等作品演出。2019 受邀至韓國國際藝術家節演出。

陳知勤 / 舞者

國立臺北藝術大學舞蹈學系。曾參與尤里・季里安《falling angels》、林懷民《行草》練習版、張建明《隱匿之聲》、田采薇 Jan Mollmer《I will celebrate 》還有編舞者林俊余、馬卡龍舞蹈劇場等作品演出、2020 舞躍大地《二十念》舞者。

林克安 / 音樂統籌

Smexy 音樂餐廳 House Band 團長與貝斯手。曾為 Brown Sugar 黑糖音樂餐廳音樂總監與貝斯手，自有創作樂團丁丁與西西發行專輯。合作藝人有盧廣仲、陳綺貞、丁噹、家家、嚴爵、張惠妹、王若琳、任賢齊、周華健、萬芳、許茹芸、等。

賀毅明 / 音樂家

太鼓奏者 / 肢體劇場 / 編劇 / 導演。曾參與無垢舞蹈劇場、音踏聯合計劃、李清照私人劇團感傷動作派、DADADA Artist Collective、鼓魂鈸鼓。

Moussa Mao Camara / 音樂家

台灣第一位從西非幾內亞的 Griot 葛里歐樂手 -Moussa Camara 在台灣分享西非的音樂文化與教學。

藝術總監 | 林秀偉

編舞 | 吳采璘 音樂統籌 / 藝術家 低音大提琴 | 林克安 太鼓 | 賀毅明 非洲 KOLA 琴 | 毛慕沙

舞台監督 | 陳慶雄 舞台設計 | 楊之儀 燈光設計 | 賴科竹 服裝設計 | 西凡斯工作室 製作執行 | 黃圓圓

平面設計 | 葉昀靈 音響技術指導 | 黃暉祐 燈光技術指導 | 羅宥倫 舞台技術指導 | 李宏展

燈光工作人員 | 許邵翔 陳明佳 舞台技術人員 | 段功芸 江文馨 高堂傑

攝影 | 陳伯璋 潘彥中 錄影 | 陳伯璋

The Scenery of the Heart

太古歌舞團
TAIGU TALES DANCE THEATRE

之宗

吳采璘 創作



2021

1/1(Fri.) 19:30 1/2(Sat.) 14:30 / 19:30

1/3(Sun.) 14:30 國家兩廳院 實驗劇場



序 胸口的痛 舞者：吳采璘、高詠婕、陳知勤 / 低音大提琴家：林克安

心 - 分離
我的心 破了一個大洞 越破越大 好像看見一張掉落的皮在尋找回家的路
我的慾望 憤怒 矛盾 思緒混亂 我進入另一個世界 好像我在觀看自己的身理狀態
身理告訴我必須要找到一個出口

吳采璘

太古踏舞團團長 / 編舞者 / 獨舞者

臺北市立大學舞蹈教育 研究所

太古踏舞團創立於 1987 年，從 1998 年擔任太古踏舞團舞者至今，曾參與多齣創團團長林秀偉經典作品，如《感官之舞》《太陽之舞》《飛天》《巫的世界》《夢想國度》《生之曼陀羅》《奧義書》等國內外巡迴演出；2013 獨挑大樑，編創《密碼》獨舞 70 分鐘，巡迴全台並遠赴英國愛丁堡藝穗節，舞藝精湛，展現驚人的舞台能量，備受國際矚目。多次與多媒體跨域合作，近年來個人創作有「消逝邊境」「分身」「心之景」。

太古踏舞團

TAIGU TALES DANCE THEATRE

「太古踏舞團」成立於 1987 年，由林秀偉擔任編舞及藝術總監。『太』意味無限寬廣的內在及外在宇宙，『古』傳遞時間的奔流，

而『踏』字分別由『足』、『水』、『日』組成，『足』為來自地底的力量，『水』則呈現子宮狀態，象徵純淨及微量混沌，『日』為吸收太陽熱源。

發表之演出有《生之曼陀羅》、《無盡胎藏》、《詩與花的獨言》、《飛天》、《朝聖 I- 巫的世界》、《太陽之舞》、《朝聖 II- 夢想國度》、《奧義書》等共十二齣作品等。細膩深層，冥想結合身心能量是「太古踏舞團」一貫的作品風格；透過肢體探索生命，以獨特的東方哲思和新世紀精神融入自然原始的生命，觸及心靈與內在的感官悸動、以東方思維融合西方現代舞的風格總是令評論讚嘆不絕，演出作品享譽國際；每年皆獲國際藝術節邀約至世界各地演出，舞作每每造成轟動，觀眾起立掌聲達數十分鐘之久。

現傳承接班，由吳采璘復團培訓新生代舞者，

企圖重現經典再度站回國際舞台，更展現出個人風采的無限創作力。將蛻變為當代美學的嶄新作品，重現台灣不同舞蹈文化的新視野。

音樂出處

1-2
Hemsey Zack | Don't Get
In My Way
Jon Hopkins | Inside

2-2
Thom Yorke | Suspirium
Mika Vainio | Muisto Palaa
Selittämättömiä

第一幕 血肉們

舞者：高詠婕、陳俞臻、陳知勤、張靜宜

1.1 〈心跳〉

聽！我的心跳 跳的猛烈 張狂！好似告訴我 壓抑已久的情緒 我必須為自己發聲！

1.2 〈夢死〉

痛！昏厥！血液們開始救援 我依然還存在
我在尋找一個為什麼？還有我在哪裡？
我努力鞭打我的心跳

第二幕 墨黑

2.1 〈怒火之虎〉

男獨舞：朱柏澄 /
太鼓鼓手：賀毅明

我不斷的在拉扯 自己的平衡
拉扯中 把我的憤怒給扯出來了
而墨 是我內在的傷痕
揮 打 纏繞 是一座騷動的山

2.2 〈浸黑的她〉

女獨舞：施曼雯

愛是什麼？而堅持一個委屈的受傷的愛，
那是我嗎？不這不是我？
淚呀！不要告訴你我的真心
是她自己要走入黑色的隧道
而依稀我從遠遠的洞口
看見我自己

第三幕 心之景

獨舞者：吳采璘 / 舞者：施曼雯、朱柏澄、
高詠婕、陳俞臻 陳知勤 張靜宜
非洲 Kola 琴家 / 鼓手：毛慕沙 /
低音大提琴家：林克安 鼓手：賀毅明

一念一天堂 一念一地獄
願我可以如放映一部部的電影
反映著自己生命的旅程

3.1 〈波光粼粼〉

讓河流帶走我的悲傷，讓水洗淨我的心靈吧！

3.2 〈緣分〉

水代表著 包容與柔軟 山代表著 堅毅與義氣
而氣的圍繞 如我們之間的風景

3.3 〈為天歌頌歡慶〉

水波的光亮 像是告訴我生命的希望
珍惜 感恩 璀璨 美麗
最後我找到了
我生命的熱情