



演出曲目

莫札特(1756-1791)：E小調小提琴奏鳴曲，作品304
W.A. Mozart: Violin Sonata in E minor, K. 304

拉威爾(1875-1937)：G大調小提琴奏鳴曲
M. Ravel: Violin Sonata in G major

中場休息

艾爾加(1857-1934)：E小調小提琴奏鳴曲，作品82
E. Elgar: Violin Sonata in E minor, Op. 82

皮亞佐拉(1921-1992)：華麗的探戈舞曲
A. Piazzolla: Le Grand Tango

樂章之間請勿鼓掌 Please hold your applause between movements.



樂曲解說

莫札特(1756-1791)：E小調小提琴奏鳴曲，作品304 W.A. Mozart: Violin Sonata in E Minor, K. 304

莫札特，古典時期的代表作曲家，於1778年旅居巴黎期間寫下這首E小調小提琴奏鳴曲。此時的莫札特，正遭逢事業不順以及母親逝世所纏繞的異鄉之苦，在這樣的創作背景之下，莫札特寫下了這首令人動容、帶有陰鬱氣質的作品。這首小提琴奏鳴曲是莫札特少見的小調作品，也是莫札特所寫作的小提琴奏鳴曲當中，唯一一首的小調。

此曲由兩個樂章構成。第一樂章 快板(Allegro)，奏鳴曲式。音樂一開始，由小提琴與鋼琴齊奏出現，緊湊且具有戲劇張力地帶出緊張不安的主題。接下來由愉快的旋律與不安的主題交替出現，象徵著一次次地振作，又一次次地被擊退，時而出現一聲聲的嘆息，最後在小提琴與鋼琴一起預示著不安的和絃聲中結束。

第二樂章 小步舞曲速度(Tempo di Menuetto)，小步舞曲速度的三段體。由鋼琴先彈奏一段哀傷的主題，緊接著小提琴以同樣的旋律悲泣地回覆。在樂曲中段，調性轉換為優美的E大調，由鋼琴與小提琴交替吟唱，劃出一道短暫的幸福，同時增強了這首小步舞曲的力量。最後回到E小調，音樂在一句句沉痛的呼喚聲中，將傷痛凝結在空氣中，結束本曲。

拉威爾(1875-1937)：G大調小提琴奏鳴曲 M. Ravel: Violin Sonata in G major

拉威爾與德布西(C. Debussy, 1862-1918)為印象樂派齊名的作曲家，音樂風格以纖細、豐富的情感和尖銳著稱，代表作品《波雷洛舞曲》更是以精準的管絃樂技巧博得作曲家斯特拉溫斯基(I. Stravinsky, 1882-1971) 評價為「精巧的瑞士鐘錶匠」。在經歷第一次世界大戰後，創作風格有了很大的轉變，開始擺脫厚重的和聲，增加聲部間的獨立性，對於複調的使用更建立風格的轉變。這些明顯的轉變從《小提琴與大提琴之奏鳴曲》開始，並延續到《G大調小提琴奏鳴曲》。

拉威爾曾提及個人對於鋼琴與小提琴是二種不相容的樂器論點，所以他認為採用奏鳴曲可以強調樂器各自的獨立性，使這兩樣樂器不但可以保有平衡的對比，也能凸顯互不相容的另一面。由此可知，拉威爾G大調小提琴奏鳴曲的創作理念，不僅建立其獨立性，簡樸的和聲內在，明確的橫向對位互動，讓這首奏鳴曲的旋律線條更簡單流暢。

此曲共分為三個樂章。第一樂章 稍快板(Allegretto)，奏鳴曲式。上述所提到聲部的獨立性發

展之特色在第一樂章最為明顯，整體而言，音樂織度大多不超過三個聲部。樂曲由鋼琴與小提琴的一應一答展開，具調式性及大小調交替的主題動機，形成調性模糊目的之外，也顯現出聲部間各自的獨立進行。

第二樂章 中板(Moderato)，標題名為「藍調」。藍調指的是一種音樂風格，更是爵士樂的先驅。此曲創作歷經1920年代，也就是爵士樂的風華年代，拉威爾將當時流行的爵士音樂元素融入其創作之中。樂曲由小提琴以撥奏的方式模仿斑鳩琴開始，曲中大量使用切分節奏與小提琴豐富的滑音特色，唱出濃厚的爵士風情。

第三樂章 快板(Allegro)，標題名為「常動曲」。由鋼琴與小提琴短暫的互動開啟後，小提琴便以十六分音符迅速移動，並毫無間斷地演奏著。小提琴始終保持著高度的音樂能量，與鋼琴單純的節奏形成強烈對比，前兩個樂章的素材則在鋼琴的演奏下再次呈現。樂曲在小提琴以令人無暇喘息的氣氛中持續進行著，當樂曲進行到高潮處，小提琴更採用技巧困難的連續八度分奏音程的演奏技巧，直至曲終。

艾爾加(1857-1934)：E小調小提琴奏鳴曲，作品82 E. Elgar: Violin Sonata in E minor, Op. 82

艾爾加，19世紀英國著名作曲家，代表作品有《威風凜凜》(Pomp and Circumstance Marches)以及《謎語變奏曲》(Enigma Variations)。艾爾加一生只創作了唯一一首小提琴奏鳴曲，創作於1918年，正值英國處於第一次世界大戰的歐戰之中，此時的艾爾加在鄉間避難隱居，田園的幽靜、農村的純樸與大自然的景致，提供了艾爾加許多創作的靈感。對鋼琴與小提琴技巧熟悉，加上其浪漫精煉的作曲手法，艾爾加將優美的旋律在此曲中展現得淋漓盡致。

此曲共分為三個樂章。第一樂章 快板(Allegro)，奏鳴曲式。小提琴以落落大方、直接了當的氣勢直撲而來，開頭的大跳音程，呈現出大自然的開闊之景。第二主題如同聖詠般的吟詠，小提琴以分散和絃伴奏，鋼琴以塊狀和聲撐起音響。樂曲的高潮將音樂帶入尾聲，小提琴與鋼琴兩者更唱迭和，最後以磅礴的氣勢一起強而有力的結束。

第二樂章 行板(Andante)，三段體。在浪漫中充滿著幻想，小提琴時而撥奏、時而出現華彩樂句，使音樂戲而不謔地歌唱著。

第三樂章 不甚快的快板(Allegro, non troppo)。本樂章以三個主題構成，第一主題小提琴以優美的旋律歌唱，鋼琴以八分音符持續串連著。進入第二主題後則呈現較為活潑的曲風，鋼琴突強的和弦搭配著小提琴韌性的演奏方式。最後進入第三主題則揉合開闊且平穩的方式歌詠著。樂曲的尾聲，兩個樂器一起由安靜再度開始，漸漸將音樂能量擴張到激動處結束本樂曲。



演出人員簡介

小提琴獨奏家／陳沁紅 博士 Violinist / Dr. Nanette CHEN

中文維基百科連結 [http://zh.wikipedia.org/wiki/ 陳沁紅](http://zh.wikipedia.org/wiki/陳沁紅)



現為國立台灣師範大學音樂系專任小提琴教授暨系主任。

小提琴曾師事鄭昭明與知名「台灣小提琴教母」李淑德老師，於國立台灣師範大學音樂系以學術科第一名畢業後，赴美國印第安那大學(Indiana University, Bloomington)攻讀碩士，期間跟隨Henryk Kowalski、Dubinsky Trio與Josef Gingold等大師之指導，接受法比學派大師Eugène Ysaÿe嫡傳門派之正統訓練。之後獲馬里蘭州立大學(University of Maryland)全額獎學金繼續攻讀小提琴演奏博士，期間隨Daniel Heifetz (Efrem Zimbalist、Jascha Brodsky、Ivan Galamian之入門弟子)、瓜奈里絃樂四重奏(Guarneri Quartet)以及荷蘭巴洛克小提琴專家Jaap Schröder等名家學習，以極為優異成績取得馬里蘭州立大學博士學位，為台灣首位女性小提琴演奏博士，同時獲邀成為PI KAPPA LAMDA榮譽學會會員。

陳沁紅的演出活躍，積極參與國人作品發表，及海內外作曲家邀請為其新作發表及錄製CD。有李和甫作曲家之第一號小提琴協奏曲之首演演出、美籍知名作曲家Harold Farberman指揮其「小提琴與擊樂雙協奏曲」，與美籍知名打擊樂家Simon Boyar合作亞洲首演、與長榮交響樂團合作，在台灣首演兩岸知名女性作曲家王強之小提琴協奏曲等。除此，亦應海內外各樂器名家之邀約合作演出室內樂。有Herbert Greenberg、Hansjorg Schellenberger、David Stuart、Izumi Ninagawa、Laura Pietrocini、Eugene Osadchy、藤田梓、辛明峰、Michael Ma、王磊、夏小曹等。合作演出協奏曲之樂團則包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、長榮交響樂團、音契管絃樂團、烏克蘭卡爾可夫學院交響樂團…等。合作之指揮名家則有陳秋盛、曹鵬、Jan Popper、Gustav König、Lutz Herbig等。演出地點除台灣各地外，亦包括美國、歐洲、加拿大、澳洲、香港與中國大陸等。演出深獲好評；坎培拉時報：自信、迷人、適切的傳達演奏出…。{2006年4月與國立臺灣台北師範大學交響樂團赴澳洲演出擔任獨奏}

除經常性音樂會演出外，陳沁紅亦常受邀於學術單位授課、演講與發表文章；擔任各種比賽評審、學校與職業樂團小提琴招考之評審。曾應擔任第四屆「行天宮菁音獎」全國音樂比賽絃樂組評審委員召集人、以及「行天宮絃樂音樂營」小提琴組顧問。三度任教及演出於台灣知名「樂享」夏令營。二度應，自1999年起每年在捷克舉辦之知名夏令營Ameropa Prague邀請，前往授課與演出。2013 美國CICA音樂夏令營。2013,2014應「青島國際音樂大師班暨弦樂室內樂夏令營」之邀擔任小提琴大師班課程。2014與2016 八月，應新加坡萊佛士國際音樂節擔任比賽評委及大師課。亦曾二度應「奇美名琴基金會」邀請以該基金會所收藏「年代最早、最珍貴之數把稀世名琴」錄製CD。

皮亞佐拉(1921-1992)：華麗的探戈舞曲

A. Piazzolla: Le Grand Tango

皮亞佐拉，出生於阿根廷的作曲家，一生致力於探戈音樂的創作，將探戈音樂從流行歌與舞蹈音樂提昇至獨立欣賞器樂曲的地位。不僅賦予探戈全新的面貌，並開創出深具個人特色的探戈音樂。

華麗的探戈舞曲完成於皮亞佐拉的黃金創作時期。在1982年皮亞佐拉完成此部作品，原本是寫給大提琴與鋼琴，題獻給俄羅斯大提琴家羅斯特洛波維奇，並於1990年由羅斯特洛波維奇親自首演。

此曲可分為三個段落。第一段 探戈速度(Tempo di Tango)。由鋼琴與小提琴以3：3：2的韻律，運用重音帶出特殊的節奏感。鋼琴保持著探戈的基本節奏在底下襯托，小提琴以充滿能量但卻蘊含悲傷的旋律，唱出濃濃的哀愁與善感。

第二段 速度轉慢(Meno mosso)。小提琴與鋼琴靜靜地歌唱著，似乎在向對方傾訴，兩者之間相互呼應，猶如一對探戈舞者間的曖昧與糾纏，在小提琴的推進中，情緒也漸漸隨之高漲。

第三段 速度轉快(Piu mosso)。經過第二段短暫的靜謐後，音樂回到彷彿第一段般，充滿著能量，但情緒卻轉為激動，處處充滿著變化，小提琴展現著高難度技巧，表現出各種特殊音色與效果。隨後在小提琴燦爛的演奏中，音樂的情緒不斷累積，高潮迭起，最後鋼琴與小提琴一起以強而有力的十六分音符快速移動，音樂在絢麗的滑音中完美結束。

撰稿：陳瑋瑤、李和甫



東勢國小弦樂音樂班簡介

東勢國小弦樂音樂班雖為近年台中縣新設的音樂藝術才能班，但其前身即為本校歷史悠久的兒童節奏樂團。東勢國小兒童節奏樂團成立於民國五十四年，每年在台中縣及台灣區音樂比賽中，屢奪冠軍，有著極優異的表現，不但提升地方音樂氣息，更為桑梓造就無數音樂人才。在近年，這個兒童樂團，不但連續十餘年獲得台灣區音樂比賽優等獎，更積極邁向國際舞台，分別於八十二、八十四、八十六、八十八、八十九、九十二年應邀遠赴日本、挪威、澳洲、新加坡及美國等地巡迴演出，均甚獲好評。

以優異的音樂教學成果及地方愛樂人士多年爭取下，九十四年三月東勢國小終獲准成立音樂藝術才能班，樂團型態隨之提升為弦樂團（簡稱：弦樂音樂班），音樂課程設計更為完善，使音樂班學生能夠更有效率及完整的吸收音樂專業知識進而開發其音樂潛能。本校弦樂音樂班成立之初，經費拮据，筆路藍縷，幸得到過去東勢國小兒童節奏樂團親師聯誼會（PTA）歷任會長及委員等地區愛樂人士所組成的『台中市東勢區音樂協會』全力籌募經費，協助延聘一流音樂師資，讓音樂班軟硬體教學設施在短時間內獲得大幅提昇，功不可沒。東勢國小弦樂音樂班目前聘有將近卅位專任及兼任音樂教師任教，其中三分之二具有音樂碩博士學位，師資水準媲美大專院校，但學習音樂的學費卻非常低廉。

“讓學生在最少的技術負擔下，在最短的時間裡能夠享受器樂合奏的樂趣”向來為兩校樂團教學的重要宗旨。兩樂團專任指揮黎文富老師，擁有美國音樂教育博士學位，對科技融合音樂教育課程有深入研究。黎老師以傳統打擊樂器及弦樂合奏為基礎，加入數位電子琴模擬管樂器，不但讓弦樂團學生也得以體會演奏交響樂曲（full orchestra）的樂趣，同時也讓樂團演出形式多樣化，對增加學生的學習動機助益匪淺。

東勢國小音樂藝術才能班弦樂團不但是學校音樂教學上的種子，在結合社區資源後，它更將是一個山城地區音樂藝文活動的中心。除了音樂技能及智能領域上的加強，在音樂情意領域方面，透過安排的活動，強調團體合作及創意，將引導學生將所習得的音樂技能與家人、同儕、及社區分享互動，進而培養學生“善與美”高尚情操。我們相信唯有透過“非功利”的音樂教育哲學，才能淨化出學生純真的人性，一如孔子的訓示：「興於詩，立於禮，成於樂」。

由於多年來深入台灣民間，推廣古今中外經典室內樂作品不遺餘力。因此更深覺，需帶領絃樂後進繼續此使命之傳承。因此自2011年開始帶領學生組成絃樂八重奏，積極深入各地推廣絃樂室內樂，期能將這精緻文化介紹進而深植民間。在教學成就上；則除已在海內外專任教職、及擔任專職樂團樂手之為數頗多之早期學生。現所指導之年輕學生亦是各式比賽、徵選之常勝軍；經常入選政府音樂人才庫與樂壇新秀等活動之選拔，亦常在國際比賽入圍或得獎。



鋼琴家／蔣茉莉

鋼琴家蔣茉莉現為國立新竹教育大學音樂系專任教授。本籍台灣高雄市，少年時期成長於阿根廷首都布宜諾斯艾利斯市，自阿根廷國家音樂學院畢業後，赴美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院取得鋼琴演奏碩士與博士學位。曾受教於Enrique Graf、Leon Fleisher、Yogheved Kaplinsky、Ellen Mack、Roberto Caamaño及Perla Brúgola。

她曾是美國紐約Frinna Awerbach國際鋼琴大賽得主，亦曾獲阿根廷Mar del Plata市國家青年鋼琴家協奏曲比賽首獎、阿根廷天主教協會鋼琴大賽首獎、行政院僑委會之「海外優秀華僑青年」及美洲中國時報文化基金會之《海外青年學者獎》。曾受邀至美國紐約卡內基Weill廳，紐約州Chappaqua圖書館，阿根廷首都Cervantes劇院，阿根廷Mar del Plata市Roxy劇院舉行鋼琴獨奏會；亦受邀與高雄市管樂團，阿根廷Mar del Plata市立交響樂團，中華少年管絃樂團，高雄市立少年管絃樂團，師大絃樂團，新竹教育大學管絃樂團及中國湖南交響樂團等做協奏演出。近年來重要演出足跡包括阿根廷Mozarteum巡迴音樂會、盧森堡愛樂廳、羅馬尼亞Targu Mures音樂廳、中國上海金茂音樂廳、中國杭州紅星劇院、廣州星海音樂學院音樂廳、湖南長沙音樂廳、台北國家音樂廳/演奏廳、高雄至德堂、新竹市立文化中心、台中屯區藝文中心及台南市立文化中心等。在國際音樂節中，如西班牙Sant Pere de Rodes 音樂節、義大利Canetti音樂節及Interharmony音樂節、美國Ravinia音樂節、阿根廷Bariloche音樂節等也有其獨奏及重奏演出紀錄。她細膩的演奏法深獲聽眾讚賞，2010年重返阿根廷的五場巡演更獲阿根廷時報El Tribuno Jujuy對其現場音樂會評述 “其鋼琴聲響富神奇般的延展性…”。

多年來，蔣教授在鋼琴及室內樂教學上均不遺餘力，不斷地為學生創造更多舞台展演機會，策劃以不同主題呈現之鋼琴獨奏會和校際學生合作音樂會，帶領學生舉行台灣巡迴發表以及校際樂團交流演出等。其學生在嚴謹培育下，數次於國內鋼琴比賽獲獎，所指導的學生亦常以優越成績考進國內外大學及研究所。秉持追求音樂的精緻表現及對教學的熱忱，曾兩度獲教育部獎勵教學卓越計畫，擔任《From the Ends of the World》音樂會系列之協同策畫人與演奏家，亦製作《竹大•風城國際音樂節》。近年來在學校「教與學」計畫下持續執行國內外學術交流，讓竹大師生得以共同學習，共同演出的機會。

蔣茉莉的演奏專輯包括【Alberto Ginastera 希納斯特拉-鋼琴獨奏與重奏曲集】，台灣喜馬拉雅唱片公司發行(2010)；與國立新加坡大學楊秀桃音樂院小提琴家左軍合作錄製【Virtuoso Inspirations-名聲】，台灣新逸藝術發行(2011)。

陳沁紅 小提琴獨奏會

社團法人台中市東勢區音樂協會簡介

理事長：李碧雲

社團法人台中市東勢區音樂協會是由一群熱心音樂教育的東勢國小弦樂音樂班暨東勢國小兒童節奏樂團（弦樂音樂班的前身）歷屆樂團家長會長、委員、及學生家長所發起組成的公益性人民團體。協會主要宗旨包括：

- 一、推展東勢山城地區音樂表演藝術活動
- 二、協助東勢山城地區國民中小學弦樂團發展
- 三、提供東勢山城地區學生音樂表演舞台
- 四、提供東勢山城地區成人音樂藝術學習平台

其中以協助東勢國中小學音樂班弦樂團發展，進而推展東勢山城地區精緻音樂表演藝術活動，為現階段本會首要目標。自九十四年四月東勢國小經縣府核准設立音樂藝術才能班後（弦樂音樂班），本協會已募（捐）款超過新台幣五十萬元為東勢國小弦樂音樂班增設個別教室四間及購置直立鋼琴七台及平台鋼琴一台供教學使用。為減輕家長經濟負擔，增加學生參加弦樂音樂班的意願，九十七年起逐年募資六十餘萬元購置50餘支各類弦樂器供學校弦樂音樂班學生借用。每兩年本協會皆規劃辦理山城盃鋼琴及弦樂獨奏比賽，聘請大學音樂系博士級專業教授評審給予參賽學生最適切的學習建議，藉以提高學生的學習動機及學習成效，亦顯著提升東勢山城地區音樂學習風氣。