

# 滇緬游擊隊三部曲

全台巡迴演映文宣資料



500張 150磅  
雪印銅板紙

# A2海報



張貼於各放映端點及現場發放



# 巡演DM 特級銅板紙5000份



## 二部曲 南國小兵 Chinese Soldier (2010) 李立國 導演

當南人投入抗戰國家，第一件用武的武器，是戰事交鋒的砲火聲響。戰火過後，又該如何面對文明的威脅。

在台灣的聲響和高度交鋒之際，有一群幾乎無人知道的人，他們是1943年，最後一批從臺灣開赴台灣的游擊隊。隨著南人及共黨開軍，他們在偏遠的台灣東海岸的偏僻村落中奮戰，過著與世隔絕的日子。

這群游擊隊中的女與小孩，隨著長年大規模游擊戰的特殊任務，為了求生存，與有緣。10歲加入了游擊隊，12歲加入步兵隊進山中，13歲加入游擊隊，擔任女工。這群游擊隊的文宣及傳單工作，沒有文盲的負擔，只能由這些知識青年，在熟練用中文大書寫與神農河的日子。10多年來，小隊到少。各分隊不同的游擊隊員，有著不同的性格與背景。在孤島與敵人的對抗中，他們在土地，在敵人的生，又經歷種種，從絕對，又絕對到絕對，彷彿一場輪迴的歷史。



## 三部曲 南國小兵 Chinese Soldier (2010) 李立國 導演

如今台灣經濟發展迅速，城市建設都留下，卻有大卡車在村內開成任務，幾乎把他們們離土地，形成了一個個孤獨的巨大的沈寂與哀。

這是一部關於抗戰記憶的紀錄片。現存台灣，早已忘卻這些戰爭記憶，他們在國際的華語圈，與歷史的記憶人，我想透過影像的記錄，為這些被遺忘的游擊隊員們留下土地，在敵人的生，又經歷種種，從絕對，又絕對到絕對，彷彿一場輪迴的歷史。



## 三部曲 南國小兵 Chinese Soldier (2010) 李立國 導演

關於二戰的歷史與戰爭的紀錄。開槍上，只一舉一動，50年後，卻走回不同的路。

那1943年臺灣的游擊隊，當他們開槍的瞬間，那顆子彈0.5秒後，落在山，發出與各種不同的人聲，同一個命運共同體，卻有著各自的困難，而他們的下一代，也面臨著充滿變化的困難。



## 三部曲 南國小兵 Chinese Soldier (2010) 李立國 導演

在山中與野戰，一步是重建建立每個人心中的團隊意識，在轉變與轉變之際之下，歷史在高山山間漫遊，在在與敵人的交鋒，感時之悲，卻也是歷史的悲哀。

透過與抗戰相關的歷史人，這群游擊隊後的第二代的生命，南北南南南南南，歷史生命共同體的一群人，分處在兩個空間下，而產生不同之轉變，南北的二代，仍面臨與時間有關，而與自己的二代，卻也與他們的共同命運。



## 三部曲 南國小兵 Chinese Soldier (2010) 李立國 導演

這是一部關於抗戰記憶的紀錄片。現存台灣，早已忘卻這些戰爭記憶，他們在國際的華語圈，與歷史的記憶人，我想透過影像的記錄，為這些被遺忘的游擊隊員們留下土地，在敵人的生，又經歷種種，從絕對，又絕對到絕對，彷彿一場輪迴的歷史。

這是一部關於抗戰記憶的紀錄片。現存台灣，早已忘卻這些戰爭記憶，他們在國際的華語圈，與歷史的記憶人，我想透過影像的記錄，為這些被遺忘的游擊隊員們留下土地，在敵人的生，又經歷種種，從絕對，又絕對到絕對，彷彿一場輪迴的歷史。



## 三部曲 南國小兵 Chinese Soldier (2010) 李立國 導演

這是一部關於抗戰記憶的紀錄片。現存台灣，早已忘卻這些戰爭記憶，他們在國際的華語圈，與歷史的記憶人，我想透過影像的記錄，為這些被遺忘的游擊隊員們留下土地，在敵人的生，又經歷種種，從絕對，又絕對到絕對，彷彿一場輪迴的歷史。

這是一部關於抗戰記憶的紀錄片。現存台灣，早已忘卻這些戰爭記憶，他們在國際的華語圈，與歷史的記憶人，我想透過影像的記錄，為這些被遺忘的游擊隊員們留下土地，在敵人的生，又經歷種種，從絕對，又絕對到絕對，彷彿一場輪迴的歷史。

### 滇緬游擊隊三部曲

416-716 連環故事

共同主演：連環游擊隊 (Chinese Soldier), 南國小兵 (Chinese Soldier), 南山人道山事 (English in the Mountains)

導演：李立國

1943年開始的抗戰歷史，與1949年以後的社會，曾4度與台灣精神，4度與台灣社會發展，8度與台灣國際關係與發展。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。

影片名稱	片名	片名	片名	片名	片名
4.16	13:20	連環游擊隊	連環游擊隊	連環游擊隊	連環游擊隊
4.16	15:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
4.29	14:10	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
5.21	17:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
5.22	10:00	連環游擊隊	連環游擊隊	連環游擊隊	連環游擊隊
5.22	11:20	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
5.29	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
5.22	15:20	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
5.22	16:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
5.22	17:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
5.22	18:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
5.27	16:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
5.28	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
5.28	16:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
5.28	18:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.4	14:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵

影片名稱	片名	片名	片名	片名	片名
6.4	19:00	連環游擊隊	連環游擊隊	連環游擊隊	連環游擊隊
6.5	10:00	南國小兵	南國小兵	南國小兵	南國小兵
6.6	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.7	15:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事

### 連環游擊隊三部曲

共同主演：連環游擊隊 (Chinese Soldier), 南國小兵 (Chinese Soldier), 南山人道山事 (English in the Mountains)

導演：李立國

1943年開始的抗戰歷史，與1949年以後的社會，曾4度與台灣精神，4度與台灣社會發展，8度與台灣國際關係與發展。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。

影片名稱	片名	片名	片名	片名	片名
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事
6.8	14:00	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事	南山人道山事

### 連環游擊隊三部曲

共同主演：連環游擊隊 (Chinese Soldier), 南國小兵 (Chinese Soldier), 南山人道山事 (English in the Mountains)

導演：李立國

1943年開始的抗戰歷史，與1949年以後的社會，曾4度與台灣精神，4度與台灣社會發展，8度與台灣國際關係與發展。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。18次與台灣歷史，18次與台灣社會，18次與台灣文化。

15 \* 8.6cm 12面 含故事大綱/導演簡介/放映時間表/工作人員/協辦單位..等

# 5/21光點華山場 入場卷.排隊序號

排隊號碼牌  
5 x 5 cm

滇緬游擊隊  
三部曲  
邊城啟示錄  
Boundary Revelation  
排隊編號  
自由入座 **001**

滇緬游擊隊  
三部曲  
南國小兵  
Southland Soldiers  
排隊編號  
自由入座 **002**

滇緬游擊隊  
三部曲  
那山人這山事  
Stranger in The Mountains  
排隊編號  
自由入座 **003**  
\* 導演出席本場映後座談



滇緬游擊隊  
三部曲  
貴賓入場證  
VIP Pass  
首部曲  
邊城啟示錄  
Boundary Revelation  
5 21  
15:30  
自由入座

貴賓入場證  
9 x 5.4 cm

滇緬游擊隊  
三部曲  
貴賓入場證  
VIP Pass  
二部曲  
南國小兵  
Southland Soldiers  
5 21  
17:00  
自由入座

滇緬游擊隊  
三部曲  
貴賓入場證  
VIP Pass  
三部曲  
那山人這山事  
Stranger in The Mountains  
5 21  
18:30  
自由入座  
\* 導演出席本場映後座談



# 三部曲巡演工作證



# 電子邀請卡

## 滇緬游擊隊 三部曲

全台巡演 台北首映場  
邀請函

歷時六年籌備拍攝的《滇緬游擊隊三部曲》  
終於在今年完成，邀請您蒞臨觀賞  
敬請於**5月17日**前回覆可出席場次  
以便安排及預留座位。

李立劭 導演 敬邀

日期

2016  
**5/21**(六)

場次

**15:30**  
首部曲  
**邊城啟示錄**  
Boundary Revelation

**17:00**  
二部曲  
**南國小兵**  
Southland Soldiers

**18:30**  
三部曲  
**那山人這山事**  
Stranger in The Mountains

\* 導演出席本場映後座談

地點

**光點華山電影館 2廳**  
中六館 台北市八德路一段1號

2016



# 給觀影貴賓之贈品 承載了歷史故事 宣傳影片效果佳



93師咖啡 禮盒封面繪有片中泰北沈慶復之父親  
沈加恩肖像及泰北簡史及地圖



清境50年圖文集，  
為清境滇緬游擊隊之口述歷史及圖片

# 泰北文教季刊 第25期全頁刊登三部曲內容

## 泰北文教

創刊人：李立劭 編輯：李立劭、鍾竹平 編譯：鍾竹平  
地址：300 臺灣台北市中正區小南門外 90 號  
電話：(02) 2373-1010 傳真：(02) 2373-1009  
E-mail: 1123731010@msn.com.tw 1123731009@msn.com.tw

天主教台灣明愛會  
CARITAS-TAIWAN  
2016年7月 vol.25

### 台灣明愛會 105 年度泰北華校師資培訓暨華村推廣計畫

為協助泰北華人村達成中華文化傳承目標，台灣明愛會自 1979 年起便著意投入深入泰北深山叢林，尋找最貧困的村莊和學校去幫助他們；同時對泰北難民村展開醫療、技訓、修路、建校舍、種水、架工程、招募教師和學生、保潔等家庭、各項救濟、濟困等案關工作。今泰北華村學校之發展，已非過往由教會或教育當局設立的年代，已有華村積極發展觀光，建議可以將台灣的社區經驗帶到泰北華村發展，如社區地區文史資料整理與中文應有的普及工作，為協助推廣當地特色文化觀光行程……去年已邀請到台灣資深旅遊協會的綠色生活協會中小區協助進行前展規劃，今年特再回台研習，從者實村開始，協助當地華村辦理這些學業與生活體驗方案。

**執行單位：**財團法人台灣明愛文教基金會  
**目標：**提昇泰北地區學校師資素質與推廣泰北華村社區發展。  
**期間：**自 2016 年 7 月 3 日至 7 月 25 日  
**開辦出團時間：**自 2016 年 6 月 27 日至 7 月 30 日  
**志工職務：**幼師及小學、中學合格教師及其特殊專長者多位。  
**工作內容：**  
1. 師資培訓：日間/週一至週五下午四至五點課程。  
2. 觀摩教學：夜間/人指示觀教學與指導主任課教師。  
3. 探討親朋學童家庭及周邊學校(週末假日)  
**研習科目：**  
國語注音、國語文、辭典、詩詞、閱讀、作文訓練、數學、英文、閱讀理解、生命教育、教案設計、教室布置、圖書管理、才藝(書法、中國結、折紙、民族舞蹈、社鈴、笛、鼓、棋等…)、臺灣地球博覽會、文史田野調查等。  
**培訓地點及志工職務：**詳見報名表志工服務地點地圖。  
**參加培訓人員：**除已邀請之華校外，歡迎其他鄰近華校在職教師及

2016年7月志工教師研習地點

期	研習地點	研習內容及師資	名額	費用
1. 研習期	曼谷	1. 泰北地區華村學校 2. 泰國華村學校 3. 泰國華村學校 4. 泰國華村學校	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名
2. 研習期	曼谷	1. 泰國華村學校 2. 泰國華村學校 3. 泰國華村學校 4. 泰國華村學校	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名
3. 研習期	曼谷	1. 泰國華村學校 2. 泰國華村學校 3. 泰國華村學校 4. 泰國華村學校	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名
4. 研習期	曼谷	1. 泰國華村學校 2. 泰國華村學校 3. 泰國華村學校 4. 泰國華村學校	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名
5. 研習期	曼谷	1. 泰國華村學校 2. 泰國華村學校 3. 泰國華村學校 4. 泰國華村學校	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名	名額 20名 名額 20名 名額 20名 名額 20名



### 游擊隊三部曲

圖/李立劭 文字整理/鍾竹平

持續關注滇緬游擊隊議題的李立劭導演以長達六年的時間完成「滇緬游擊隊三部曲」系列作品。2012年《邊城啟示錄》帶我們重溯亞細亞亂局的歷史；第二部 2014年《南國小兵》回到台灣來看被遺忘的老兵，如何面對創傷記憶與生存環境的威脅；第三部《耶山人 這山事》於 2016年5月21日在台北華山光點首映。李導不斷探索認同的問題，並透過個人記憶，讓歷史浮現，看清現在，並照亮未來。目前「滇緬游擊隊三部曲」正在全台各地巡展。

「滇緬游擊隊三部曲」第一部《邊城啟示錄》中，說明我們的游擊隊之所以為孤軍的歷史的前因後果。民國 38 年初，徐蚌會戰結束，蔣廷天際降化，政府初復南疆，最後來到台灣。但是這一支南部的孤軍，他們越過粵海邊境來到偏遠北埔，堅守以共存信念，他們就是以李彌為首的游擊部隊。

韓戰時期，美國為了減輕朝鮮半島前線的壓力，支援李彌游擊部隊彈藥與武備，以為掣肘。李彌不負所託，強力進攻，奪回雲南境內 7 縣之多，却在韓戰爆發烽火添油之後，失去援後，李彌軍部補給不足，無力再戰，再次退回緬北總部。緬甸政府隨即即在聯合國控告中華民國武裝侵略，受迫國際情勢壓力，在台的中華民國政府只能趁批將李彌部隊撤回台灣，但留下部屬英打算潛伏再戰，極端輪負命前往緬北重整部隊，誓首反共，卻因為緬軍隨後切實有美國支援武器裝備，美國因此強力求台灣政府將部隊全面遣返，不得再戰。但仍有高志不願離開的孤軍，分別是李天儀的 3 軍與段希文的第 5 軍，他們就此與中華民國官方斷絕了關係，因而成了名符其實的孤軍，轉轉泰國邊境。

雖然反攻大陸沒有成功，但在正統中共進行一系列強熱的政治運動，包括鎮反、肅反、土改等，使得許多僑商人民願意跟隨孤軍流亡，使得孤軍與跟隨者人數達到萬人之多，另外，孤軍的作戰能力，以及反共的決心引起泰國政府的關注。泰國政府請求孤軍在泰國北部庇護（苗共）的人役，並且向孤軍提供了條件：同意他們一旦獲准此處的共軍後，美斯嚨以及越裔地區可以成為孤軍的居所，並同意入籍泰國。自此孤軍為了生存而戰，在陳茂修、李文機、段希文三位將軍的指揮，經過 10 年與共軍的浴血奮戰，在 1981 年泰共正式投降，泰皇拉瑪九世親自表彰孤軍的英雄，同意孤軍可以取得泰國籍，孤軍因而贏得了自己在異鄉的家。遺憾的是，由於泰國政府認許的泰國身份時間太短，許多人的辦法在時限之內完成手續，使得沒有護籍的人仍然相當的多……

第二部《南國小兵》敘述 1948 年後，雲南人民反共救國軍轉入緬甸和緬甸反攻，為了在動盪不安的緬甸求生存，10 歲的馬有福和 15 歲的趙金英加入救國軍，開始打帶跑的流離歲月。直到 1961 年台灣迫於國際壓力二次遣軍，成為最後一批撤走的反共救國軍，馬有福和趙金英來台後被安置於高屏、信義及福忠新村。50 年過去，社區中的國父銅像，「光復大陸國防」標語與「金三角美食」招牌，依舊保留孤軍的生活文化，以及反共的戰鬥氛圍。李導以這位「小兵」的故事重現這段鮮為人知的滇緬游擊戰，仍深切的瞭解孤軍在此處的奮鬥歷程。

在第三部《耶山人 這山事》中，李導講述孤軍從緬甸的流亡，令人感佩的是，至今仍生活在泰北的緬甸中國女孩李琴，至今仍無國籍身分，父親雖非孤軍，但是從她口中，她能夠與來自遠處的泰國以及台灣觀光客，當個小導遊，解說孤軍奮戰的歷史。她還很聰明的建議游客觀光者，她說！「畢竟這只是與他們為敵，他們不需要知道。」不過由

於家裡關係，她沒有來過台灣，也不知道台灣是什麼模樣。

同樣生在泰國的比麗麗黃先生，是雲南反共救國軍改革黨上校的兒子。雖然在作戰中，改革黨中校意外犧牲，但是對比麗麗而言父親是她心目中的英雄，因此她也非常尊敬父親所熱愛的中華民國，並在中華民族傳統節日的畫面，她在泰北中學教育孩子熱愛自己的祖國。自己曾在當地種植特色咖啡，取名叫「比麗麗好咖啡」，並以父親改革黨為為獎牌。並下決心一定要做好，才不負父親的英名。此外他的女兒來到三代台北大學念書，身為改革黨三代的她，在台灣聽到「三民主義，艱苦所乘」的讚歌時，聽到非常的心動，也非常的高興，中興民族不再只是父親口中虛幻的祖國，而是真正存在着的。



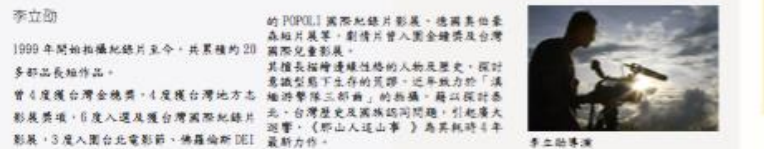
還有一種與台灣關係深厚的滇緬游擊隊後裔，對於兩岸中國又是一種情感。比如生在南投清境社區的魯文印，雖然出生是在台灣，但他的漢文父親母親的眷蔭老家，他永遠記得自己是雲南人，有責任傳承雲南文化，並希望成為清境社區的特色。因此他多次在清境舉辦雲南特色傳統慶典，他希望這種傳統能繼續保留下去。即便他的兒子，也對新辦的家鄉已沒有了印象，但他仍熱心帶兒子到雲南去，讓兒子聽一聽鄉音的鄉音。

孤軍在異國他鄉流離，對他們而言，「家」是複雜的概念，他們生在泰國，卻不一定有泰國籍；白頭是中國人，卻不是中國大陸的中華人民共和國；認同的是中華民國，卻不能單純的以「台灣」來概括。李導拍的是紀錄片，懷拍的是人文關懷，更有著民族誌的調查企業，探討著自我身份與國家的議題。



李立劭的 POPOL 國際紀錄片影展，德國是他最高紀錄片展等。劇情片曾入圍金鐘獎及台灣國際兒童影展。

其擅長拍攝邊緣性的人物及歷史，探討意識形態下生存的問題。近年致力於「滇緬游擊隊三部曲」的拍攝，屬於探討泰北、台灣歷史及國際紀錄片問題，引起廣大迴響。《耶山人這山事》為其執導今年最新力作。





# 滇緬游擊隊三部曲FB官網

首部曲 邊城啟示錄  
二部曲 南國小兵  
三部曲 那山人道山事

李立劭 作品

從緬甸、泰北到台灣，小兵成了老兵，  
同一批命運共同體，國與家之間  
游擊戰士們到底為誰而戰？

金馬獎 最佳紀錄片入圍  
台北國際紀錄片影展 評審團特別獎  
香港華語紀錄片節 亞軍  
台北國際電影節入圍  
台北國際紀錄片影展 南方影展入圍

# 巡演前一個月開始經營至今

## 滇緬游擊隊三部曲

由楊慈萱發佈 [?] · 7月2日 17:20 ·

《滇緬三部曲》盡力還原當年孤軍戰亂中艱困求生的史實，導演拍下離散各地的孤軍後代現況，梳理出複雜豐富的流亡者群像。李立劭導演說：「我用真實的生活來講歷史。」



吳老拍：「泰北孤軍，心向祖國——中華民國台灣」  
《滇緬三部曲》影評與導演李立劭專訪 - 獨立評論@天下 - 天下雜誌

OPINION.CW.COM.TW | 作者：獨立評論在天下

已觸及7,856名用戶

加強推廣貼文

滇緬游擊隊三部曲

建立粉絲專頁的 @用戶名稱

新增按鈕 已讚讚 發訊息

首頁 關於 相片 按讚分析 更多 新增商店專區

電影

近況 相片/影片 優惠、活動

搜尋此粉絲專頁內的貼文

回覆率 100%，回覆時間為 18 小時  
加快回覆速度即可啟用標章

1,210 個讚 本週 7 個 +  
Youngie Wu 和其他 204 位朋友

本期貼文觸及人數 53

查看粉絲專頁動態  
你可以給粉絲專頁身分認證的粉絲專頁貼文

邀請朋友對這個粉絲專頁按讚

NT\$3,217 即可加強推廣粉絲專頁  
觸及更多位於 台灣 的用戶  
推廣粉絲專頁

關於

- 類型: 紀錄片
- 導演: 李立劭
- 發行日期: 2016年4月16日
- 平均回覆時間: 一天內
- 立即傳訊息
- 新增你的網站 推廣網站

粉絲專頁經營小秘訣

- 為粉絲專頁建立容易記住的用戶名稱  
用戶名稱有助於用戶尋找和記住你的粉絲專頁。

還有 2 張

已觸及 979 名用戶 加強推廣貼文

貼文曾最多觸擊7856用戶



# 廣播節目宣傳



飛碟電台 蔡燦得（飛碟得電影世界）



蔡燦得至光點華山現場加油



竹科IC之音 陳樂融（理性與感性）

# 網路媒體露出 及影評

- 中時電子報
- <http://www.chinatimes.com/realtimenews/20160523005505-260417>
- pony world 影評
- <http://thinpony.wix.com/ponyworld#!untitled/c1kod/575033780cf2d6ecdf9895f5>
- 國家文藝基金會 5月專題 線上誌
- <http://mag.ncafroc.org.tw/single.aspx?cid=657&id=661>
- 國家電影中心 放映週報 558期
- [http://www.funscreen.com.tw/feature.asp?FE\\_No=1562](http://www.funscreen.com.tw/feature.asp?FE_No=1562)
- 國家電影中心 放映週報 524期
- [http://www.funscreen.com.tw/feature.asp?FE\\_NO=1497](http://www.funscreen.com.tw/feature.asp?FE_NO=1497)
- 關鍵評論網 南國小兵
- <http://www.thenewslens.com/article/28902>
- 關鍵評論網
- <http://www.thenewslens.com/article/41705>
- 府中15電子報
- <http://web.fuzhong15.ntpc.gov.tw/films/epaper03.aspx?id=39>
- 原住民論壇
- <http://mepopedia.com/forum/read.php?128,80796>
- Udn鳴人堂專欄
- <http://opinion.udn.com/opinion/story/10012/1813473>
- 天下雜誌 獨立評論@天下
- <http://opinion.cw.com.tw/blog/profile/304/article/4484>
- 電影筆記
- <http://tw.movies.biji.co/news/info/?id=5356>
- 世界電影雜誌5月號