

活動訊息：

由李立劭導演所拍攝，紀錄異域孤軍前後三代故事的紀錄片「滇緬游擊隊三部曲」，將於本週六日，在異域孤軍遷台後人口最多最集中的桃園中壢放映，屆時全台各地的孤軍代表將大集合，一同回味這段大時代下被遺忘的歷史。

當初由李彌將軍主導的「雲南反共救國軍」，在多方壓力下，堅持著反共救國信念，在泰緬邊境苦撐等待反攻，雖因聯合國壓力而不得不將主力撤回台灣，留下的三五兩軍由段希文、李文煥等帶領游擊隊苦撐，一面等待反攻，但為求生存只得協助泰國政府剿滅泰共與苗共，已換取泰國身分證。這批志士，在大時代下漸漸凋零，後裔也漸漸融入泰國，落地生根，但仍認同台灣的中華民國政府為祖國。

這系列的紀錄片，歷時六年製作，拍攝地點橫跨緬甸、泰北、南投清境、屏東里港、與桃園等地，不只呈現孤軍歷史，更追蹤各地孤軍後裔的現況，是泰北孤軍目前為止最完整詳盡的影像紀錄。並榮獲台灣紀錄片影展評審團獎、香港華語紀錄片節亞軍、金馬獎入圍等影展肯定。

在全台巡迴皆獲得廣大迴響的「滇緬游擊隊三部曲」，終於在本週末來到孤軍游擊隊大本營中壢龍崗地區，於桃園光影電影館進行連續兩天的完整放映，導演李立劭非常重視此次讓孤軍後裔們看見父執輩歷史的機會，特別邀集各地孤軍後裔代表，於6月26日一同出席映後座談，與會來賓包含清境義民後裔魯文印(劇中人)、泰北孤軍後裔張鴻高(文史專家)、國雷聯誼會前會長普漢雲將軍與秘書長陳肇義、滇邊聯誼會長王根深與桃園少年之家主任張進益。

現場並將舉辦雲滇美食點心茶會，讓參與民眾不只能夠了解孤軍歷史，也能體驗雲滇美食。

現場活動流程：

6月26日 13:00 雲滇特色點心茶會  
13:55 導演開場致詞  
14:00 影片放映：那山人這山事  
16:20 與會來賓座談  
17:30 活動結束

活動地點：桃園光影電影館 桃園市中壢區龍吉二街155號（馬祖新村活動中心）

活動聯絡人：光影電影院 統籌 毛致新  
滇緬三部曲 導演 李立劭  
巡演 窗口 製片 吳家惠

「滇緬遊擊隊三部曲」 李立劭作品

《邊城啓示錄》 Boundary Revelation

放映時間：6月25日 14:00

為了一紙身分證 他們成了泰國的雇傭兵  
回到魂牽夢縈的台灣 他們卻成了祖國的邊緣人



台灣國際紀錄片雙年展 評審團特別獎 / 金馬獎最佳紀錄片入圍

台灣地方志影展優等獎 / 台北國際電影節入圍

台灣國際民族誌影展 / 金鐘獎最佳音樂音效入圍

南方影展入圍 / 新北市紀錄影展

金鐘獎最佳音樂音效入圍

香港城市大學創意媒體學院-srring program 特映

北美台灣研究年會大會開幕主題電影

立法院人權影展特映

金穗獎影展特別放映

Chinese / Color / 72min

1949年，國共戰爭失守撤台，最後一批從雲南撤出的國民黨部隊，仍埋藏在泰緬山區的叢林之中待命，他們在韓戰前後甚至兩度打回了雲南，但1961年在聯合國的壓力下，被要求撤軍回台，而此時卻接獲蔣介石的密令，要他們明撤暗留，躲藏起來，等待時機反攻大陸；然而這一等就是50年，他們在泰北成了名符其實的孤軍。

沒有任何補給。為了生存下去，他們最後甚至淪為泰國的僱傭兵，幫忙清剿泰共；這群流浪在異域的部隊，成了沒有國籍的人，不得不用鮮血交換泰國的身分證，而他們的子弟，生在異域卻認同遙遠的台灣，抱著滿腔熱血回到台灣“祖國”，卻一直遲遲無法得到台灣的認同和身分證。

在這齣歷史的悲劇下，身份的錯置，卻改變不了他們對台灣的認同；在泰北的每一所華校，每逢雙十國慶日，他們的子弟，仍手舉青天白日，高唱著中華民國頌，在兩岸日漸交融的當下，他們成了意識型態的犧牲品，這群老兵們的堅持，也彷彿成了一齣歷史荒謬劇。

### 導演的話

這段泰緬孤軍為了求身分成為僱傭兵的歷史，在泰.台.中的歷史上，皆不曾被完整的記載過，我想透過這段不為人知的悲情歷史，以及其所衍生至今的問題，來探討歷史及意識形態下關於國家認同的矛盾與荒謬。

我直接將鏡頭放在當事者上，以其所遭遇的歷史，及其信仰，來為台灣當今混亂的國族認同，即自我認同，為台灣當下的信心危機作一個啓示。

## 《南國小兵》 Southland Soliders

放映時間：6月25日 16:00

「雲南人民反共救國軍」的一對男女幼童兵 咀嚼著兒時叢林記憶  
墾荒落腳之後 又該如何面對文明的威脅



香港華語紀錄片節短片組亞軍 / 金穗獎影展特別觀摩

國際紀錄片影展台灣獎入圍 / 高雄電影節

CNEX 華人提案大會入選

Chinese / Color / 55min

在台灣的屏東和高雄交界之處，有一群幾乎為人所遺忘的老兵，他們是 1961 年，最後一批從緬甸撤回台灣的游擊部隊 號稱雲南人民反共救國軍他們在南台灣的老濃溪畔的四個村落中落腳，過著與世隔絕的日子。

這群游擊隊中的女人與小孩，擔當著反攻大陸滇緬游擊戰的特殊任務，為了求生存，馬有福，10 歲加入了游擊隊，扛著比人高的步槍遊走山野中；趙全英，15 歲加入游擊隊，擔任女政工，負責游擊戰時的文宣及勞軍工作。當尋常的孩子都仍在父母溫暖的庇護時，他們卻必須四處征戰與逃亡，在熱帶雨林中天天體驗著與死神拔河的日子。

50 多年來，小孩與少女，各自擁抱不同的宗教與生命觀，在滿佈鵝卵石的荒蕪河床地上，用雙手艱苦地開墾出生存之地，荒田開始有了生機，他們也逐漸老去。

如今在台灣經濟發展及房產炒作的集體慾望下，砂石大卡車在村內四處狂飆，怪手挖掘著他們賴以維生的土地，形成了一個個詭異的巨大坑洞和峽谷。

對這些南國的小兵來說，逐漸退去的叢林戰爭記憶，又被勾起，面對生存可能的威脅轉變，他們心中，似乎又展開了另一場沉默的戰役。

### 導演的話

這是一部有關於從幼童回憶戰爭記憶的影片。

現在，在經濟萬歲的價值觀上，建設的大量需求，砂石大卡車在村內四處狂飆，怪手挖掘著他們賴以維生的土地，形成了一個個詭異的巨大坑洞，土地一一被侵蝕著，恐又回到 50 年前初來乍到時的一無所有。

對這些南國的小兵來說，叢林戰役早成為記憶，但面對轉變的這一切，他們心中，似乎又開始了另一場沉默的戰役。



# 《那山人這山事》 Stranger in The Mountains

放映時間：6月26日 14:00

相隔千里的泰北帕黨與台灣南投清境

兩座山上同一命運共同體 50多年後卻走向不同的路



Chinese / Color / 140min

二次大戰結束後的緬甸，有一群流亡在邊境的中華民國部隊，於韓戰時牽制著中國大陸的雲南一角，而在堅持了 12 年的“反共大業”後，在國際壓力下，有一部分部隊撤返台灣，而沒有跟隨撤台的官兵，只得留在泰北自立更生，靠著馬幫及墾荒農作活下去，最後竟成了泰國的僱傭兵，只為了一紙身分證，在泰寮的邊境帕黨高山上生存著。

而在 1961 年撤台的游擊隊，被分發到南投的山區，從一片不毛之地開始墾荒，50 年後，泰北帕黨與南投清境山區，呈現出兩種不同的人文樣貌，同一批命運共同體，確擁有各自的國族觀，而他們的下一代，也面臨著充滿矛盾的認同。本片為作者“滇緬游擊隊三部曲”的第三部曲，藉由泰北帕黨與南投清境，這兩座山上的游擊隊後裔的生命史，他們如何在墾荒的發展中，一步步重新建立

每個人心中的國族意識，並藉由雙方堅韌的生命力，呈現出彼此對土地的認同感轉化，歷史觀點藉由兩地間的相互擺盪，台灣觀點 v.s. 泰北觀點，試圖找尋出答案。

### 導演的話

透過泰北帕黨與南投清境，滇緬游擊隊的第二代生活情境，與認同態度，將原是生命共同體的一群人，因時空背景的變化而產生不同之樣貌，泰北的第二代，仍緊緊認同著台灣，而台灣的第二代，卻想追尋他們自我的雲南故鄉。本片拍攝從人物的個人生命史，切入歷史背景，並將呈現台灣清境及泰北帕黨兩地的山中生活樣貌，藉由人物從流離至安居的生存狀態，呈現出人在歷史意識型態下自我的掙扎與破繭出來。

## 導演簡介

### 李立劭

1999 年開始拍攝紀錄片至今，共累積約 20 多部品長短作品。

曾 4 度獲台灣金穗獎，4 度獲台灣地方志影展獎項，6 度入選及獲台灣國際紀錄片影展，3 度入圍台北電影節、佛羅倫斯 DEI POPOLI

國際紀錄片影展、德國奧伯豪森短片展等，劇情片曾入圍金鐘獎及台灣國際兒童影展。

其擅長描繪邊緣性格的人物及歷史，探討意識型態下生存的荒謬，近年致力於「滇緬游擊隊三部曲」的拍攝，藉以探討泰北、台灣的歷史及國族認同問題，引起廣大迴響，《那山人這山事》為其耗時 4 年最新力作。

