



Ingolf Turban

特本 展技中的深情與浪漫
德國小提琴家
前慕尼黑愛樂首席



享受音樂之美

音樂的偉大，
是因為它能豐富生命力的深度，
陶冶愉悅人的情緒精神，
徜徉在音符樂曲殿堂，
是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，
這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。

在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，
深入音樂領域的觸角，

那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。

中興保全雖然一向致力於保全行業，
但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，
希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等
在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，
人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，
今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，
由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；
也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司董事長

林孝信

特本獨奏會
小提琴無伴奏的藝術

易薩伊：第四號小提琴無伴奏奏鳴曲
E. Ysaÿ: Sonata for solo violin Op. 27 No.4

克賴斯勒：宣敘調與詼諧曲，作品6
F. Kreisler: Recitativo and Scherzo Op.6

席沃瑞：第五號隨想曲，作品25
C. Sivori: Capriccio Op.25 No.5

帕噶尼尼：《心如止水》
N. Paganini: "Nel cor più non mi sento"

索丹：四重奏，為小提琴獨奏，作品2
O. Soldan: Quartet for solo violin Op.2

孟德爾頌：〈結婚進行曲〉，為小提琴獨奏（特本改編）
F. Mendelssohn: "Weddingmarch" for violin solo (arr. I. Turban)

中場休息

巴赫：第二號D小調小提琴無伴奏組曲，作品1004
J. S. Bach: Partita in d minor for solo violin No.2, BWV1004

98年9月18日（五）晚上7:30 台北中山堂中正廳
98年9月25日（五）晚上7:30 中壢藝術館

特本與台灣絃樂團
協奏音樂會

塔悌尼：小提琴奏鳴曲《魔鬼的顫音》
G. Tartini: Violin Sonata in G minor "Devil's Trill"

席沃瑞：浪漫曲
C. Sivori: Romanza

帕噶尼尼：女巫之舞，D大調，作品8
N. Paganini: Le Streghe, D major, Op.8

中場休息

易薩伊：《流亡》，無低音，為絃樂團而寫，作品25
E. Ysaÿe: "Exil" for strings without basses, Op.25

帕噶尼尼：《摩西變奏曲》
N. Paganini: "Sonata sulla Preghiera del Mosè"

比才：卡門幻想曲（薩拉撒特改編）
G. Bizet: Carmen Fantasie (arr. P. d. Sarasate)

英格夫·特本 小提琴家

Ingolf Turban Violinist

現為慕尼黑音樂院小提琴教授的特本，二十一歲即被二十世紀重要指揮家柴利比達克指定為慕尼黑愛樂的樂團首席，也曾以獨奏家的身份受邀與頂尖的慕尼黑愛樂、柏林愛樂合作，演奏足跡遍佈華盛頓甘乃迪中心、紐約愛麗·費雪廳、蘇黎世音樂廳、維也納金色大廳、米蘭史卡拉劇院；合作過的指揮家包括柴利比達克、杜特華、馬捷爾、祖賓·梅塔、曼紐因、維歐替等知名的指揮家，值得一提的是特本在音樂會時都會特別要求演奏罕見的曲目。

2006年三月特本與紐約愛樂的演出，被讚嘆是帕噶尼尼炫技重現，此外他也錄了帕噶尼尼六首小提琴協奏曲全集（Telos紀錄的）與電視新聞紀錄片“Paganinis Geheimnis”（帕噶尼尼的秘密 merkur.tv 2006）。

特本的演奏曲目相當廣，CD數量至今已發行三十張。「慶祝首演」的處女錄音，獲得了全世界的讚歎，至今仍被認為是製作音樂會的標準曲目。

2005年他創立了“I Virtuosi di Paganini”（帕噶尼尼獨奏家樂團）。在過去的11年間，他曾擔任德國斯圖加特音樂暨表演藝術大學、慕尼黑音樂與戲劇大學的小提琴教授。自2007年以來，他開始擔任德國Starnberg附近“Holzhauser Musiktage”夏日音樂節的藝術總監。

目前特本與家人定居於慕尼黑。

With solo performances in greatest concert halls of the world including the Berlin and Munich Philharmonic; the Kennedy Center, Washington; Avery Fisher Hall, New York; Tonhalle, Zurich; Goldenen Saal, Vienna or the Scala, Milan; working with directors like Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Markl and Marcello Viotti, Ingolf Turban commands a repertoire of works, some of which have rarely been performed on stage.

His virtuosic skill for Niccolò Paganini's works gained critical acclaim for his March 2006 performance with the New York Philharmonic, additionally his complete recording of the six violin concertos (Telos Records) and in the TV documentary “Paganinis Geheimnis” (merkur.tv 2006).

His extensive repertoire in all branches has produced over 30 albums. His much celebrated premiere performances have gained world wide acclaim and are now recognized as standard concert works.

In 2005 he founded the Chamber Orchestra “I Virtuosi di Paganini”. In the 11 previous years, he was professor at the University of Music and Performing Arts, Stuttgart, Germany, then was called to the University for Music and Theater in Munich, Germany. Since 2007, he has been engaged as the Artistic Director for the summer festival “Holzhauser Musiktage” near Starnberg, Germany.

Ingolf Turban lives with his family in Munich.





挑戰自我極限的小提琴家 英格夫·特本

1964年出生於德國慕尼黑的特本（Ingolf Turban），母親是鋼琴老師，父親是位熱愛音樂的醫生。由於雙親對音樂的喜愛，特本在五歲時開始學習小提琴，七年後就讀國中時以寄讀生（Gaststudierende註）的身份考上著名的慕尼黑音樂院，師事當時著名的維也納愛樂首席黑徹（Gehard Hetzel 1940-1992）先生，高中畢業後順利考進慕尼黑音樂院，繼續與黑徹先生學習，在校期間曾經到美國參加知名小提琴教育家迪蕾（D. DeLay）及艾勒曼（J. Ellerman）的大師班。1980年特本獲得全德國青年音樂家比賽的首獎，在黑徹先生九年的用心教導之下，1985年特本獲得評審一致通過以「最優異的成績」完成學業，回憶起這位曾獲1961年慕尼黑ARD大賽第三名的恩師時，特本心中充滿感激：「我的老師黑徹先生是一位非常優秀的小提琴家，他除了在樂團首席傑出的表現之外，在獨奏方面更是讓人驚訝，帕噶尼尼等人的艱深作品都難不倒他，我親眼看過他演奏帕噶尼尼的第五號隨想曲，在跳弓那一段他可以非常輕鬆地以『原始弓法』演奏，讓人實在無法想像。他是奧地利小提琴大師史耐德漢（Wolfgang Schneiderhan 1915-2002）的優秀弟子之一，也是一位超級用功的小提琴家，每當維也納愛樂到國外巡迴演奏，在音樂會結束後，大多數的團員都去啤酒屋等地去放鬆玩樂，只有他又回到飯店繼續練琴，他雖然在小提琴方面的表現非常敬業，不過他的人生過得並不豐富，除了拉琴之外，並不太懂得生活。我常看到他以幾瓶優格及一點水果就打發了一餐。記得有一年我去義大利玩，回德國時帶了一瓶橄欖油要送他，當我拿給他之後，雖然跟我說了聲謝謝，不過表情極為為難，並告訴我：『這東西好像不太適合我吃』。我覺得人生中有許多美好的事物，都可以盡量去嘗試，他就是這麼樣的一個人，生活中只有拉琴。1992年他在一次爬山意外中不幸喪生，讓我感到非常難過及惋惜，因為當時他只有五十二歲而已。」

《最年輕的樂團首席》

特本當年畢業時，僅僅二十一歲，卻深獲指揮大師柴利比達克（S. Celibidache, 1912-1996）的賞識，欽點他為慕尼黑愛樂的首席，並在大師指揮下演出西貝流士小提琴協奏曲，此一殊榮以及以如此年輕的年紀獲得許多小提琴學子夢寐以求的工作，非常難得。不過在特本的心中卻希望自己能夠在獨奏的事業上獲得更大的成就，在幾經掙扎後，終於在1988年辭去慕尼黑愛樂首席的高薪職務，全心全意投入獨奏事業。

一開始無想像中般的順利，還好除了演奏會之外，瑞士Claves唱片公司也邀請特本成為該公司所屬的演奏家，並開始發行特本的CD唱片，特本回憶起這段歲月時說：「在擔任慕尼黑愛樂首席約三年的時間裡，當時偉大的指揮家柴利比達克還在，我當然知道這是一份得

來不易的工作，不過在樂團工作並沒有辦法讓我兼顧獨奏的事業，我希望以獨奏事業為主，所以最後只好選擇離開。放棄樂團的工作後，我只有從事獨奏事業，多餘的時間多半在練習。在生活的經濟方面雖然受到影響，離開樂團之前我也知道這樣做會點有冒險，不過我認為是值得的。」

《德國天才》

特本在離開樂團後沉潛了一段時間，在這期間替自己累積了不少曲目，為日後的演奏事業奠下更紮實的基礎。1990年後特本的演奏事業發展非常順利，陸續接到世界知名樂團的邀約，至今已超過七十多個，與他同台演合作的指揮包括有柴利比達克（Celibidache）、殷巴爾（Inbal）、馬捷爾（Mazzei）、梅塔（Mehta）、杜特華（Dutoit）、曼紐因（Menuhin）等知名大師。1991年先後在義大利米蘭及美國華盛頓首次登台，獲得非常高的評價，樂評更以「德國天才」來讚譽特本的傑出表現，1995年以年僅三十一歲的年紀接任小提琴大師奧德諾波索夫（R.Odnoposoff 1914-2005）所留下來的遺缺，成為德國斯圖佳特（Stuttgart）音樂學院的小提琴教授，2000年特本首次在柏林登台（柏林愛樂擔任伴奏），以最拿手的帕噶尼尼第一號小提琴協奏曲征服了當地的樂迷，2003年再次以帕噶尼尼與紐約愛樂創下連三場爆滿的記錄。2005年又以同一首曲目首次來台演出（由台北市交擔任協奏），出神入化的表現，讓國內的樂迷驚嘆不已。2007年一月再次受邀來台，演出貝多芬小提琴協奏曲，並首次舉辦公開的大師班，深獲好評。

特本兩次來台，對台灣留下分非常深刻的印象。「我第一次要來台灣與北市交合作演出前，我的經紀人告訴我，除了音樂會之外還要為樂團的團員開一場大師班的課，我當時聽了有點驚訝，因為我有點疑惑，大師班的對象怎麼可能是樂團的團員？當上完課之後，我感到非常高興，對於團員們的學習態度及高度熱忱感到十分欽佩，回德國後我將這個經驗與我太太及父母親分享，他們也覺得不可思議，因為這樣的事在歐洲樂團是絕對不可能發生的。第二次來台我有機會給幾位年輕學子上課，其間大家紛紛提出許多問題與我討論，我非常喜歡這種熱烈的氣氛，你們強烈的求知慾與好學的精神讓我留下極深刻的印象，我相信這是你們進步的最大來源。另外我還參觀了故宮博物院及101大樓，讓我見識到不同藝術的美，很羨慕你們有這麼美好的地方。」

特本在國內外樂壇的傑出表現，深受母校的肯定，2006年獲聘為慕尼黑音樂院的小提琴教授，延續恩師的工作，同年在德國merkur.tv電視台所拍攝的《帕格尼尼的秘密》（Paganinis Geheimnis）影片中，擔任解說及帕噶尼尼的角色。今年更獲聘為國際知名的慕尼黑ARD音樂大賽，小提琴組的評審之一，在七位評審中還包括著名的依達·韓德爾（Ida Haendel 1928-）等。自1988年離開慕尼黑愛樂至今，特本秉持自己對音樂的執著，不斷地挑戰自我極限，終於開創出屬於自己的演奏事業，目前正處於巔峰時期的特本，已是當今德國知名的小提琴家之一。

註：Gaststudierender或稱Jungestudent，在德國行之多年的制度，專門為有天份的年輕音樂學習者所制定，其目的是為了讓還未達到就讀音樂院年紀的優異學生，在器樂演奏能力已獲肯定並有音樂院的教授願意收為弟子，就可以先和這位教授上主修課，費用由國家負責，直到考入音樂院成為正式生後，再繼續上主修及其他的專業課程，所以學生跟一位教授學八至十年（甚至更久），是非常很平常的事。

淺談特本的錄音

◎ 北市交第二小提琴首席 陳昭佐 / 文

特本的演奏風格除了繼承維也納學派「清晰纖細」的特質之外，驚人的技巧更是令人讚嘆，出道至今已發行超過張以三十張以上的唱片，曲目涵蓋巴洛克至二十世紀現代作品，產量十分驚人，在所有的錄音當中，主要是以「炫技」及「稀有罕見」為主，這選擇與其他知名小提琴家不同之外，如此另闢其徑也成為他最大的特色。本文將以特本曾經效力過的唱片公司包括瑞士Claves、德國Hänssler、德國Telos、德國CPO等，概略地介紹他的錄音。

(1) 瑞士Claves：這是第一家發行特本演奏錄音的唱片公司，從1988年的第一張葛利格三首小提琴奏鳴曲（CD50-8808）至2002年為止，特本一共在Claves公司留下了九張CD，其中最引人注目的是1996年發行的埃斯特（H.W.Ernst 1814-1886）的作品集（編號：CD 50-9613），1997年九月在德國著名的古典音樂雜誌FonoForum，給予這張CD唱片非常高的評價：「……在特本獨自錄製的這張CD中，其演奏是令人吃驚的，特別是他所演奏的《魔王》（Erlkönig），幾乎已經達到小提琴可以演奏的『臨界點』，無論在技巧及音樂上的表現絕對可以媲美基頓·克萊曼（Gidon Kremer）於七〇年代在莫斯科所創造出聳人聽聞的錄音。特本所演奏的快速音群片段，如珍珠般的晶瑩剔透，對喜歡小提琴炫技作品的樂迷來說，這張非常特殊的產品，絕對是“必須”收藏的。」

另外一張代表作是於1994年發行的帕噶尼尼首二十四隨想曲的錄音（CD50-9416），特本並沒有像絕大部份的小提琴一樣錄製原始的「獨奏」版本，而是選擇了稀有的「鋼琴伴奏」版本，小提琴主奏部分與原版完全一樣，鋼琴部份則是由著名的德國作曲家舒曼（R.Schumann, 1810-1856）所譜寫，舒曼是改編這組作品的始祖，他讓這組作品艱深的作品呈現出另一種風貌，這個版本錄音次數並不多，特本是其中表現非常突出的版本。

特本在Claves公司的其他錄音還包括有《懷舊—炫技小品》（CD50-8917），塔梯尼五首奏鳴曲（CD50-9110），兩張雷斯比基的小提琴作品集（CD50-9017, CD50-2109），由大編制管弦樂團伴奏的小提琴協奏曲（CD50-9318），則收錄了錄音版本極少的理查·史特勞斯、布索尼及布魯赫（第二號d小調，op.44）的作品。上述八張CD的曲目皆為後期浪漫派之前的作品，特本在該公司所留下的唯一一張二十世紀現代作品（CD50-9518），則是德國作曲家哈特曼（K.A.Hartmann 1905-1963）所譜寫的小提琴獨奏奏鳴曲及組曲，共有四首。

(2) 德國Hänssler：Hänssler公司一共出版過兩張特本的CD唱片，一是收錄俄國小提琴家阿赫隆（J.Achron 1886-1943）的作品專輯（編號：98438）。阿赫隆是海菲茲的同學，曾留下不少小提琴作品，《希伯來旋律》（Hebrew Melodies, op33）受到後代不少小提琴家的喜愛（海菲茲就有五次以上的錄音），也是他最出名的作品，不過特本在這張CD中並未收錄這首曲子（收錄在另外一張），而是收錄了阿赫隆未曾有錄音紀錄的曲目，包括他所改編的帕噶尼尼二十四首隨想曲中的十一首等，全部都是世界首次錄音。另外一張名為《希伯來旋律》的CD唱片（Hebrew Melodies 編號：93028），是收錄五位十九世紀到二十世紀猶太裔作曲家的作品，其中就包括了阿赫隆最著名的三首作品（op.33.37.39）。

(3) 德國Telos：1998年特本為德國Telos公司錄製了瑞士作曲家萊茲（Heiner Reitz 1925-）十二首小提琴獨奏隨想曲（編號：025，同張CD還收錄華裔大提琴家楊文信所演奏萊茲的十二首大提琴獨奏隨想曲），因深受該公司的賞識，進入二十一世紀後，特本主要的錄音都集中在這家公司，至今已在Telos公司錄製過十張CD唱片。每一張都非常具有特色，編號046,048收錄帕噶尼尼的六首小提琴協奏曲（2007年完成全套錄音），其中每一首的裝飾奏（Cadenza）都是由特本親自編寫，在2005年首次來台與台北市立交響樂團合作演出第一號協奏曲（以帕噶尼尼當年最原始的降E大調來演奏，一般是以D大調）的音樂會中，特本就演奏自己所編寫的裝飾奏，著名的小提琴大師黎奇（R.Ricci）非常讚賞特本所編寫的裝飾奏，黎奇曾說：「特本所寫的裝飾奏是完美的，對我來說是一個具有決定性的版本。」



另外特本編曲及演奏的功力，在名為Solo Turban（編號：072）的這張CD表現得更為淋漓盡致，這是特本的第25張CD，其中最特別的是他將比才《卡門》及孟德爾頌《結婚進行曲》等名曲改編成小提琴獨奏曲，是史上的首次嘗試，此次特本來台，特本將演奏這張CD中的部份曲目。

2005年特本結合自己的學生及朋友成立名為“*I VIRTUOSI DI PAGANINI*”弦樂團，隔年Telos公司發行特本與這該團的首張CD唱片，這張名為 *IL Maestro e lo Scolaro* 的CD，共收錄九首著名的炫技樂曲，包括帕噶尼尼《摩西變奏曲》、《威尼斯狂想曲》及《女巫之舞》等。特本此次與台灣絃樂團共同演出的曲目中，我們將有機會欣賞到其中的部份曲目。

特本最新的CD則是去年為紀念比利時小提琴大師易薩伊一百五十歲誕辰所錄製的雙CD，曲目除了易薩伊最著名的六首無伴奏奏鳴曲之外，還包括大師所譜寫的雙小提琴奏鳴曲及多首獨奏樂曲，不過最特殊的要算是寫給小提琴與中提琴的弦樂八重奏《流亡》（*Exil*），這首沒有低音的弦樂合奏樂曲，是易薩伊晚年的作品（op.25），在一般的古典音樂會中並不容易聽到這首樂曲，很幸運地在這次特本來台的系列音樂會中，將可聽到由台灣絃樂團所擔任的國內首演。

（4）德國CPO：特本一共為這家公司錄製過五張CD唱片，除了德國作曲家賴內克（HYPERLINK “<http://www.jpc.de/jpcng/home/search/-/komponistnr/5000556>” Carl Heinrich Reinecke 1824-1910）的小提琴協奏曲及羅曼史之外（編號：777105-2），其他四張皆的德國作曲家拉夫（Joachim Raff 1822-1882）的小提琴作品（編號：999 767-9,777-006），拉夫出生於瑞士，曾受到孟德爾頌及李斯特的賞識，經自修苦讀成為後期浪漫派重要的德國作曲家之一，曾擔任法蘭克福音樂院院長（1877-1882），最著名的小提琴作品是《搖唱曲》（*Cavatina*），受到後代許多大師的喜歡，錄音版本超過百次以上，特本除了將這首曲子收錄之外，更將拉夫其他比較不容易聽到的作品一起錄製在這套專輯，讓後人有機會了解他更多的作品。（在錄音史上特本是錄製最多拉夫作品的小提琴家）

除了上述四家唱片公司的錄音之外，特本其他零星的錄音大多屬於現代作曲家的作品，在此不再詳述。在國內因銷售市場的考量，除了Claves、Hänssler及CPO公司的出版品之外（由韻順唱片公司代理），我們並無法看到特本所有的錄音，希望透過本文簡略的敘述，能讓樂迷們更容易了解特本的錄音相關資料。關於特本所有的詳細錄音曲目，請參考他自己所屬的官方網站：HYPERLINK “<http://www.ingolfturban.de/turban/4.htm>” <http://www.ingolfturban.de/turban/4.htm>，另外德國最大的唱片銷售商JPC所屬的網站：HYPERLINK “<http://www.jpc.de>” <http://www.jpc.de>，是最容易取得特本錄音產品的郵購網站。

特本獨奏會 小提琴無伴奏的藝術

◎ 賴家鑫 / 文

易薩伊：第四號小提琴無伴奏奏鳴曲 E. Ysaÿe: Sonata for solo violin Op. 27 No.4

橫跨兩個世紀的比利時小提琴家易薩伊（Eugène Ysaÿe, 1858-1931），不僅傳承了十九世紀末法國音樂的傳統，也相當有遠見的預視了未來音樂的發展。身為十九世紀末二十世紀初著名的小提琴大師，想當然耳，許多法國作曲家都希望向易薩伊致意，更希望由這位具有獨特風格的小提琴家能夠演奏他們的作品，從法蘭克以降至德布希，涵蓋了法國幾乎所有重要的音樂家，易薩伊也在他們的影響下，開始從事創作，作品大部分都是以他最熟悉的小提琴為主，其六首無伴奏奏鳴曲（1923年），更是自帕噶尼尼二十四首隨想曲之後，另一部小提琴無伴奏經典，這六首是易薩伊分別寫給六位小提琴家的作品，這次演出的第四首是獻給好友、小提琴大師，克賴斯勒（Fritz Kreisler, 1875-1962）。

這首作品是界於後華格納主義極端狂喜、英雄主義與印象主義的易薩伊所作的一首相當特別之作，這首作品回歸到早期調性語言的傳統價值，使用歷史性的素材創作，與克賴斯勒當常常以早期不知名作曲家風格匿名創作的風格頗有呼應之處，應此這首作品頗有「克賴斯勒—巴赫風」。全曲分為三個樂章。第一樂章一開始以分散和絃強烈導奏帶出包覆和絃的主題，此樂章雖以阿勒曼、薩拉邦德等巴洛克舞曲為標題，但內容上已脫離巴洛克原有舞曲的風格，音樂強烈、沉重頗有巴赫無伴奏奏鳴曲與組曲中，奏鳴曲第一樂章多聲部的複音風格。第二樂章以撥奏奏出貫穿全曲的G-F#-E-A四音組成的頑固低音，進入拉奏部份形成多聲部旋律，這四音仍內含其中，虔敬、寧靜安詳。第三樂章快板，與克賴斯勒的《導奏與快板》（Introduction and Allegro）風格頗為相近，甚至有些旋律頗為類似，相信這應該是易薩伊對好友的致意方式。

克賴斯勒：宣敘調與詼諧曲，作品6 F. Kreisler: Recitativo and Scherzo Op.6

奧裔美籍小提琴家、作曲家克賴斯勒（1875-1962），他的音樂傳承了維也納小提琴傳統的「清晰纖細」，是二十世紀最偉大的小提琴家，他以揉音有著黃金般的聲響著名，音樂高雅、甜美，在二次大戰前已是頗富盛名的音樂家。有趣的是，早年在成名前，常冒古代不甚有名的作曲家之名，創作類似風格的音樂，以吸引聽眾，成名之後就不再用此招術。1899年在尼基許（Nikisch）的指揮下，與柏林愛樂一起演出，當時易薩伊正坐在台下，據說易薩伊對克賴斯勒大為讚賞，這不僅幫助他往後的國際演奏生涯，也開使二人的友誼。在1902年與1910年間，他也在倫敦首演艾爾加（Edward Elgar）的小提琴協奏曲。1939年，定居美國，1943年成為美國公民。雖然他直到1963年才逝世，但是早在1947年完成演出生涯的最後一場音樂會之後，逐漸減少公開演出。

這首寫作於1911年的作品，是克賴斯勒的創作中，技巧較為艱難的一首作品。他寫作此曲時，正是他在歐洲當紅之際。全曲共分為宣敘調與詠諧曲兩個部份，宣敘調，猶如喃喃自語的獨白，進入詠諧曲，運用許多雙音與快速音群，為展技的部份，是相當精彩而豐富的樂曲，與克賴斯勒其他的作品風格有很大的差異。

席沃瑞：第五號隨想曲，作品25

C. Sivori: Capriccio Op.25 No.5

身為帕噶尼尼唯一一位學生的義大利作曲家席沃瑞（Camillo Sivori, 1815-1894），一生與這位有著「魔鬼」封號的恩師之間，有著許多的愛恨情愁。在席沃瑞七歲時，帕噶尼尼在日內瓦親見這位才華洋溢的小孩，欣收為徒，帕噶尼尼在他的傳記中，讚美著席沃瑞的才華，當時的人看到席沃瑞，再次讚嘆「帕噶尼尼製造了一個奇蹟」，帕噶尼尼甚至將他的多首作品獻給他。然而這位幫助席沃瑞成名的恩師，在席沃瑞的眼中卻是一個「世界上最壞的老師」，所以從1822年至1824年兩年間，跟隨他學習的日子裡，席沃瑞到底上了多少課，是個問號。儘管如此，仍無法磨滅帕噶尼尼對席沃瑞的影響，無論是在樂曲或是演奏風格上，尤其帕噶尼尼一直關注這唯一弟子的演奏生涯，從寫了多首樂曲給這位唯一的愛徒演奏足以證明，所以當時席沃瑞被稱為“Paganinetto”。

1840年帕噶尼尼邀請席沃瑞到尼斯，並交給他一把名貴的Vuillaume小提琴（是複製帕噶尼尼著名的小提琴「加農砲」），幾週後帕噶尼尼就過世了。獲得恩師如此激勵的席沃瑞，更努力於他的演奏生涯，從1846年在英國首演孟德爾頌e小調小提琴協奏曲，並效法恩師帕噶尼尼為自己的音樂會寫了許多精彩的樂曲，如這一首第五號隨想曲，或是九月二十日即將演出的浪漫曲等等，證明他是當代的小提琴展技大師，此外與帕噶尼尼最不同的是他還參與絃樂四重奏的演出，1876年在威爾第的期待下首演了他的E小調絃樂四重奏。

席沃瑞跟隨著帕噶尼尼的腳步，寫作了多首小提琴與絃樂團的樂曲，旋律富含義大利歌劇的詠嘆調的「歌唱風格」，並以小提琴模仿美聲唱法，時而柔美、流暢，進入快板時旋律瞬間拔起、高亢，在技巧的展現上當然獲得恩師真傳，將小提琴的功能運用到極限。

這首第五號隨想曲，是取自1860年十二首隨想練習曲中的第五首，名為「虔誠的行板」（Andante religious），這時正是席沃瑞聲望如日中天時，巡迴演出的地點除了歐洲外，還包含南美與北美的六十七個城市，在長途演奏下，他逐漸以巴黎為據點，演出的類型漸漸轉向絃樂四重奏或其他室內樂，所以此曲是他跨足室內樂後的作品。

帕噶尼尼：《心如止水》

N. Paganini: “Nel cor più non mi sento”

此曲是帕噶尼尼1820年在義大利旅行演奏時，取自義大利作曲家帕西埃羅（Giovanni Pasiello, 1740-1816）的歌劇《磨坊女主人》（Monlina）中的詠嘆調，所作的主題與變奏。當時義大利出版商李科迪（Ricordi）願意出版他的作品，包括著名的二十四首《隨想曲》，是帕噶尼尼以小提琴與作曲家雙重身分被大出版商看重的開始。

樂曲亦開始，小提琴模仿義大利歌劇序曲的管弦樂，以區區四條絃，藉由右手的運弓，奏出有如管弦樂豐富的和絃聲響。當動人的主題響起，左手運用撥絃模仿魯特琴或吉他的撥絃聲，為主題伴奏，猶如小夜曲。隨之而來的變奏，帕噶尼尼當然是無所不用其極將各種小提琴最困難的演奏技巧，包括撥絃、顫音（模仿吉他聲）、跨絃、雙音滑音、泛音、左手大跳、拋弓等等運用其中，極盡華麗、極盡魅惑眾人，帕噶尼尼的「魔鬼」封號因此不脛而走，因為沒有人知道他是如何練成這些絕技、如何演奏這些絕招，這也正是他為何成為音樂史上傳說與流言最多的音樂家的原因。

索丹：四重奏，為小提琴獨奏，作品2

O. Soldan: Quartet for solo violin Op.2

這首雖名為「四重奏」，事實上是一首小提琴獨奏曲。演奏家在演奏此曲時，巧妙地讓小提琴的四條絃同時演奏，因而命名為「四重奏」（Quartet），依小提琴的演奏理論，這是不可能發生的情形。關鍵的祕訣在於演奏家將四條弦放在弓的中間演奏，類似中國胡琴的演奏法，因此才能同時發出四條絃的聲音，才使得這首由作曲家索丹（Otto Soldan, 1856-1933）於1880年寫作的樂曲「虔敬的慢板」（Adagio religioso），產生聖詠般莊嚴、寧靜的多聲部豐富聲響，而成為展技名曲。

孟德爾頌：〈結婚進行曲〉，為小提琴獨奏（特本改編）

F. Mendelssohn: "Weddingmarch" for violin solo (arr. I. Turban)

這首由小提琴家特本改編自孟德爾頌（Felix Bartholdy Mendelssohn, 1809-1847）《仲夏之夢》當中〈結婚進行曲〉的小提琴獨奏曲，是特本藉由耳熟能詳的旋律，展現小提琴各種困難技巧的樂曲。小提琴家說，這是他為好友與同事Barbara Busch與Kolja Lessing的婚禮而作。2001年七月二十一日在他們的婚禮上首演，這對新人又驚又喜。特本說：「改編此曲不是為了留名，如果這首改編曲能讓更多人結婚，留名當然也很好。」

巴赫：第二號D小調小提琴無伴奏組曲，作品1004

J. S. Bach: Partita in d minor for solo violin No.2, BWV1004

巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）一生創作相當豐富，除了歌劇之外，幾乎寫盡了巴洛克時期所有的樂種與演奏形式。在世時，聲望不如今日，尤其晚年時，他的複音風格，已被認為過時，不如時興、輕巧、清晰的新形式主音音樂來得討喜，因此逐漸受到排斥，然而一生深受教會影響的巴赫，縱使是於科登宮廷工作時所寫作的音樂，多多少少可以看到路德教會聖詠對他的影響，當然在這組第二號無伴奏組曲中也不例外。

1720年，巴赫寫作這一組小提琴奏鳴曲與組曲時，時任科登宮廷樂長，巴赫的第一位傳記作者福科（Johann Nikolaus Forkel, 1749-1818）寫道：「在巴赫的時代，小提琴通常是在教會領聖餐禮時演奏，通常會演出協奏曲或是獨奏與幾樣樂器一起演出，巴赫常常寫作這類的作品而且總是不斷想出新的設計，以至於他的演奏者，也常常會依譜上的提示作即興演出。」

弔詭的是，這組作品真是為貴族上教會時的演出所寫？然而當時科登宮廷音樂中也沒有一流的小提琴家足以負荷如此艱深的演奏。此外，這整組六首無伴奏奏鳴曲與組曲（這次只演出第二號後半的組曲）包含了使用教會奏鳴曲與室內奏鳴曲的樂章形式（以舞曲為樂章的組合），應該是巴赫將這套獨奏作品，是為有著深奧技巧的小提琴家成為藝術家必經的「階梯」，著眼於未來，這是巴赫的遠見。百年之後，帕噶尼尼深感於這組作品的偉大，獻給巴赫的二十四首隨想曲，就題名為「給藝術家」（To the Artists）。

巴赫繼承德國小提琴無伴奏音樂的傳統，在之前寫作這類作品的小提琴家有Johann Paul von Westhoff（1656-1705）、Heinrich I.F. von Biber（1644-1704）。在這組無伴奏中，他創造有低音主題與旋律的交錯，而造成和聲深留其中的幻象，而如何轉換這錯覺與幻象到實際可聽，這是小提琴家音樂品味的挑戰。

這組作品，自巴赫去世之後，曾零星的出版或演奏，直到1908年，在姚阿幸（Joseph



Joachim) 與莫瑟 (Andreas Moser) 的指導與推廣下，在柏林由Bote & Boch出版整套作品。

第二號無伴奏組曲基本上是由四個舞曲加上一首夏康舞曲組成，共五個樂章；由於夏康舞曲結構極為龐大，前四首舞曲似乎只是它的前奏。

阿勒曼舞曲：4拍子，相對於第一組的阿勒曼舞曲，是主音音樂風格的作品，在旋律線條中埋藏著和聲結構，是平穩、平坦的。

庫朗舞曲：3拍子，此樂章極為強調三連音與附點節奏之間的相對性。

薩拉邦德舞曲：3拍子，慢速度的舞曲，響亮的和聲支撐著美麗的旋律。

吉格舞曲：12/8拍，極快速的舞曲，16分音符快速的移動，通常吉格舞曲為終樂章，而這樂章已有燦爛、輕快的結束，所以下一個樂章被當成是添加的作品，因此常能單獨演奏。

夏康舞曲：法文為chaconne，義大利文為ciacona，是巴洛克時期變奏型式的舞曲。這首舞曲主要是以變奏的寫作技巧完成，為3/4拍，d小調，主題開始在第二拍的和絃上，之後出現在中段與樂曲真正結束之前。夏康舞曲是很長的樂曲，有29段變奏，分成三個主要的結構—d小調、D大調及d小調：第一部份：主題至第15變奏，d小調，為全曲的主要部分，在此漸層地精巧化了主題，達到頂點後，又回到似主題的素材。第二部份：第16變奏至24變奏，D大調，為樂曲的中段，由3個段落組成，一為管風琴風格的和聲形態，二為以16分音符為主，三為回到類似第一段的音型。第三部分：第25至29變奏，d小調，第一部份的壓縮，以近似主題的形態開始。



特本與台灣絃樂團 協奏音樂會

◎ 賴家鑫 / 文

塔梯尼：小提琴奏鳴曲《魔鬼的顫音》

G. Tartini: Violin Sonata in G minor "Devil's Trill"

傳說這首作品當年是塔梯尼 (Giuseppe Tartini, 1692-1770) 在夢中夢到魔鬼的音樂。當年塔梯尼曾告訴法國星象學家 Jérôme Lalande，魔鬼出現在他面前，以傳授小提琴，要求塔梯尼當他的僕人。上完課之後，塔梯尼拿起魔鬼的小提琴，嘗試練習，然而塔梯尼總是演奏的支離破碎，此時魔鬼拿起塔梯尼手中的琴，完美的奏出旋律並展現驚人的技巧。塔梯尼驚醒，隨後即刻將夢中所聽到的音樂記下，完成這首傳奇的小提琴奏鳴曲。

儘管這首奏鳴曲成功的征服聽眾，塔梯尼仍然哀嘆這首作品與他夢中所聽到的仍有一段距離。他寫道：「這比我所聽到的還不如，如果我有其它方法維生，我會打碎我的小提琴，永遠放棄音樂。」相信這原是一首天堂的音樂，但是由於魔鬼對上帝的對抗，而被上帝驅逐出天堂。如果您演奏這首作品，您的靈魂也將永遠屬於魔鬼的。換句話說，這是小提琴曲中最精彩、神奇的一首樂曲，小提琴家必須熟練掌握多種技巧，才能有精彩的演奏。

這首g小調的小提琴奏鳴曲（有數字低音伴奏），全曲共有三個樂章，音樂中富含塔梯尼獨特的神祕主義，以少三音的開放和絃，產生一種空靈的聲響，運用顫音模仿自然的聲音，塔梯尼認為「好的品味是來自於自然」，加上他音樂觀中所關注的「如歌似的」風格與「第三個聲響」（自然的聲音）。「神」對塔梯尼的音樂產生許多的影響，撇開這首誘人的故事，音樂中已有許多模仿自然界的聲音，自然音階、顫音等等，都是他常用來暗示神（自然）啟存於音樂之中的暗示。

這三個樂章為一體，中間無間斷，調性也統一為g小調，只有速度與節奏上的改變。

第一樂章：愛戀的稍緩板，Larghetto affettuoso。此樂章是似巴洛克「歌唱風格」的音樂，也是塔梯尼音樂所關注的焦點之一。以三拍為一單位的韻律（12/8拍），四小節為一句，因此產生前後句對應的關係。第二段暫時轉到g小調，三拍子韻律的開始加入三度雙音，強調節奏的韻律感增加張力，之後逐漸轉回g小調，並出現將三分法節奏轉變成二分法的hemiola，在結束前再一次製造高潮結束。此樂章是相當優美、動人的樂章，聽者無不感動，短短二十四小節作曲家已鋪陳音樂的高潮迭起，暗喻音樂的神祕性，與不可測性，為後二樂章精彩的前奏。

第二樂章：活力的快板，Allegro energico。此樂章似乎猶如常動曲，前樂章三分法節奏造成音節式的韻律，在此被二拍子（2/4拍）的快速律動破壞，氣氛陷入緊張、急促的快感，猶如常動曲，中間無間斷，隨即進入第三樂章，才獲得喘息的集會。

第三樂章：莊嚴的- 急促的快板- 莊嚴的- 急促的快板- 莊嚴的- 急促的快板- 華采樂段，Grave -Allegro assai-Grave -Allegro assai-Grave-Allegro assai-candeza。四拍子莊嚴的慢板在此作為快板之間的問題，與宣告即將到來的、未知的緊張，賦予此曲神祕的性格。在每一次急促的快板，是以G,D,G的主音與屬音五度關係開始，樂段中出現精彩的「魔鬼顫音」，上方聲部出現不間斷的精彩顫音，第二聲部以三度或四度上行的音型，支撐上方精彩的顫音所產生的和絃，是此曲中與華采樂段最精彩的樂段，也因這顫音，而使此曲因而得名。

席沃瑞：浪漫曲

C. Sivori: Romanza

席沃瑞（Camillo Sivori, 1815-1894）一生如同他的老師帕噶尼尼將許多義大利歌劇中的詠嘆調改編為小提琴的展技曲，有小提琴獨奏、有與絃樂團或鋼琴協奏的樂曲，也如恩師一樣寫了兩首小提琴協奏曲，可惜都沒有出版。然而席沃瑞遊歷的國家之多，使他創作的題材非常豐富，除了富有特色的歐洲城市，他跨足美洲，曾寫作《智利的回憶》、《古巴狂歡節》等富有異國情調的作品。這首1862年寫作的浪漫曲，作品二十三第一首，是慢板的作品，原來的編制為小提琴、絃樂五重奏，在此改為小提琴與絃樂團的版本。一開始由樂團引導出主題，小提琴再次重複主題進入，是一首深情、浪漫、猶如小夜曲般動人的樂曲，從這首樂曲可以看到帕噶尼尼作品《如歌似的》（Cantabile）對他的影響。

帕噶尼尼：女巫之舞，D大調，作品8

N. Paganini: Le Streghe, D major, Op.8

寫作於1813年的這首《女巫之舞》，是取自奧地利作曲家、莫札特學生蘇斯梅爾（Franz Xaver Süssmayr, 1766-1803，幫莫札特完成安魂曲的作曲家）寫作於1802年的芭蕾舞劇“*Il noce di Benevento*”當中的雙簧管片段旋律，改寫而成的一首主題與三段變奏。描述一場女巫的聚會。當女巫一一進入，圍繞著神奇的胡桃樹聚會的場景。而這段旋律也是這齣幾乎無緣重見天日的芭蕾舞劇中，少數留下的音樂。帕噶尼尼早年將這首頗富趣味、義大利歌劇風格濃厚的旋律，改編為小提琴的展技曲，將小提琴各種的可能性發揮的淋漓盡致，使這首作品，成為許多小提琴家亟欲挑戰，又不敢輕易嘗試的樂曲。

一開始猶如義大利歌劇詠嘆調開始，由樂團奏出的和絃與附點節奏，引導主奏奏出猶如女高音以美聲唱法哼唱的詠嘆調般優美、抒情的歌唱旋律。之後接出所有學過小提琴者都曾學過的附點節奏的主題旋律，這段旋律生動地刻畫出女巫亦正亦邪、難以捉摸的性格，隨後的第一變奏為加入雙音與和絃變奏。第二變奏為改變節奏型與加入撥絃、泛音的變奏。第三變奏為改調性變奏，旋律轉為小調，速度轉慢。然而在一陣滑音之後回到大調重現主題，但主題卻在低音域的G絃上奏出，宛如年老、道行頗深的女巫出現。最後速度轉快，小提琴展現快速運弓、運指等技巧，樂曲最後在燦爛輝煌中結束。

易薩伊：《流亡》，無低音，為絃樂團而寫，作品25

E. Ysaÿe: "Exil" for strings without basses, Op.25

進入二十世紀，易薩伊的健康亮起紅燈，尤其在第一次大戰期間惡化的更為快速，影響到他的演奏狀況。1918年他接受了美國辛辛納提交響樂團指揮的職務，直到1922年，當他在回到比利時時，他仍無法旅行演奏，直到1928年。這段期間他只能教教私人課。這首作品《流亡》是他這段時期的作品，也說明他在美國與再回到比利時時「痛苦」與「孤獨」的心路歷程。他知道辛辛納提不是他的歸所，而戰後的比利時也不再是給予他安全感的家鄉，而如此的心境，也使他快速脫離了浪漫主義的思想。這個作品只用了小提琴、中提琴聲部，沒有大提琴與低音提琴，一開始的中提琴旋律已道盡滄桑與淒涼，全曲頗有繁花落盡的落寞之嘆。

帕噶尼尼：《摩西變奏曲》

N. Paganini: Sonata sulla Preghiera del Mosè

據說，帕噶尼尼當年演出此曲時，將D、A、E絃取下，只留G絃演奏此曲，許多人看得瞠目結舌，此曲也因而得名。此曲是帕噶尼尼1819年取自歌劇《摩西在埃及》中的曲調〈在您的馬槽前〉(Daltuo stellato soglio)完成的成品。自問世以來，一直是小提琴家展技的最佳樂曲之一，其動人的主題，使用了G絃的低吟，靠近琴橋的啞聲、泛音奏出的空靈聲，展現絃樂絕佳的華麗音色，並以連頓弓模仿啜泣的人聲，聞者無不動容。隨後而來的各段精彩變奏，運用了多種變奏技巧，包括節奏變奏、音型變奏、分散和絃的變奏等等，用盡了小提琴各種演奏技巧，包括跳弓、泛音、頓弓、拋弓、快速運弓，以及左手運指等等，精彩絕倫，因此曲不僅是展技小提琴家的最愛之一，也頗受樂迷喜愛。

此曲是帕噶尼尼當時在義大利中部城市旅行演奏時，在波隆那遇見了羅西尼，這兩位各一方的音樂霸主，英雄相惜結為好友，也使帕噶尼尼立即使用了羅西尼三部歌劇中的詠嘆調寫成小提琴與樂團的主題與變奏曲，而這三首也成為帕噶尼尼最好的作品之一。（其餘兩部為“II Palpiti”與“Non più mesta”）

比才：卡門幻想曲（薩拉撒特改編）

G. Bizet: Carmen Fantasie (arr. P. d. Sarasate)

這首《卡門幻想曲》是西班牙作曲家薩拉撒特（P.D.1844-1908），取自十九世紀法國作曲家比才同名歌劇《卡門》中膾炙人口、富戲劇性的歌曲與旋律改寫而成的一首小提琴展技曲，曲中包含西班牙舞蹈節奏音樂、女主角卡門著名的西班牙歌曲Habanera、詠嘆調等著名旋律，以及多首有著西班牙民謠風格的樂曲，是一首歌劇《卡門》的音樂集錦，身兼小提琴家與作曲家的薩拉撒特在此曲中將小提琴富旋律的歌唱性、絢爛的技巧等特性表露無遺。



台灣絃樂團

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？

或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於1990年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於2001年起持續獲入選「文建會演藝團隊發展扶植計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikaizen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會。專業音樂教育方面，於1997年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從2000年開始舉辦小提琴比賽，至2009年已舉辦八屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。



樂團首席 譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992考入德國國立德特蒙音樂院。1997年取得德國藝術家畢業文憑。現為台灣絃樂團演奏組組長及台北愛樂交響樂團聲部首席。現任教於中正高中、花蓮明義國小、花崗國中音樂班、東海大學音樂系。



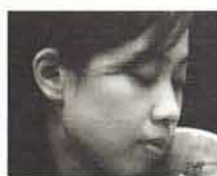
小提琴 陳怡達

生於1971年。8歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授 (Prof. Frischenschlager)。



小提琴 鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院Ecole Normale de Musique de Paris師事小提琴名師M. Antoine Goulard，室內樂師事G. Martigny及N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院Conservatoire National de Region進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997年以小提琴最高演奏文憑畢業。



小提琴 陳思加

台北市人，畢業於國立台灣師範大學音樂系以及國立台北藝術大學研究所碩士班演奏組，師事楊子賢、宗緒網老師。曾應邀擔任小提琴獨奏，為華信銀行錄製DVD“當東方遇見西方—韋瓦第四季與台灣布袋戲”。現任教於真理大學應用音樂系以及桃園中興國中音樂班。



小提琴 王般若

德國羅斯托克音樂與戲劇學院(Rostock Hochschule fuer Musik und Theater)獨奏家文憑(Konzertexamen)，師事蒙堤亞琴教授(Prof. Petru Munteanu)。德國科隆音樂院(Hochschule fuer Musik Koeln)藝術家文憑(Kuenstlerische Diplom)，師事馬丁教授(Prof. Mihaela Martin)。曾師事蘇顯達、顏丁科教授。留德期間多次於歐洲音樂節，如法國卡薩爾斯音樂節、德國萊茵音樂節中演陸、鎮海、寧波、杭州、上海等地舉辦個人獨奏會、甚獲好評。與Concertino樂團演出協奏曲，北德北海報樂評一無庸置疑的，她的演出為整場音樂會的高潮—熱情與富有表達力的演出令人印象深刻。目前任教於台北市仁愛國中、新店高中、中壢市新明國中、中壢高中音樂班及國立新竹教育大學音樂系。



小提琴 馮楚軒

曾同時獲得法國巴黎音樂院，馬爾梅森(Rueil-Malmaison)，布隆尼(Boulogne)、奧塞(Orsay)、Ville D'avray等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑，留法期間曾得到Bellan以及Epemay大賽並在Guerand, Prades音樂節演出，在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出，深獲好評，回國後除了積極參與各型態演出，也專心致力於教學，目前任教於台東大學、台北師大附中、南門國中、敦化、福星國小音樂班。



小提琴 陳梅君

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。曾獲台灣絃樂團第五屆小提琴比賽成人組第二名。2006年獲校內關渡新聲協奏曲組優勝。現任台灣絃樂團團員。



小提琴 陳晏榕

台北市人，先後畢業於台北縣秀山國小音樂班、國立師大附中中國中部音樂班、台北市立中正高中音樂班、中國文化大學音樂系，現就讀輔仁大學音樂研究所一年級。小提琴曾師事謝宜璇老師、李純仁老師、陳秋盛老師、譚正老師、李俊穎老師，現師事王逸超老師。



中提琴 陳義元

1990年獲得美國舊金山音樂學院獎學金，赴美深造，1994年取得中提琴學士及碩士文憑。1995年考進加州佛瑞斯諾愛樂交響樂團，成為團員，同年考取紐約曼尼斯音樂學院全額獎學金，追隨名師Walter Trampler取得演奏文憑。1997年回國，經常參與各類演出及音樂活動，目前任教於各級音樂資優班。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事Piotr Milewski (小提琴)、Masao Kawasaki (中提琴) 及 Catharine L. Carroll (中提琴)等教授。室內樂師事Lee Fiser 及 Williams Grubb教授。曾任CCM Philharmonia Orchestra助理首席及第二小提琴首席。並任教於真理大學、淡江高中、花蓮花崗國中、台北縣厚德國小、安坑國小、花蓮明義國小等音樂系及音樂班。



中提琴 吳惠琪

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院(Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses)中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院(Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt)中提琴高級演奏文憑第一獎，2005年獲得法國UFAM音樂比賽第一獎。



大提琴 林榆婕

美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士，國立台北藝術大學音樂學士。師承柴科夫斯基大賽金牌得主Prof. Laurence Lesser、俄籍大提琴家馬諾欽並接受馬友友、羅斯卓波維奇與Aldo Parisot指導。多次獲台灣區大提琴比賽優等及室內樂比賽優勝第一、Aspen音樂節full Scholarship、Wilhelmina C. Sandwen Fellowship、Moscow Conservatory Scholarship、NEC Scholarship、中華開發人才藝術獎、關渡新聲協奏曲及獨奏優勝與樂團合作演出哈察都亮大提琴協奏曲。曾受邀擔任Tanglewood音樂節大提琴首席、Hingham Symphony首席、台北愛樂廣播樂團首席、台灣青年管弦樂團大提琴首席、文建會加台音樂節駐節演奏家。指導學生多次獲全國音樂比賽第一名，現任教於南華大學、華崗藝校、淡江中學、大成國中、中興國中、漳和國中並受邀擔任Taiwan Connection Festival、絃琴藝緻四重奏、台灣絃樂團大提琴家。



大提琴 羅淑儀

先後畢業於台北藝術大學音樂系及德國國立德特蒙音樂院。於2006年就讀輔仁大學博士班演奏組。曾任教於臺南女子技術學院音樂系，現任教於真理大學音樂系、中壢高中、淡江高中、碧華國小、桃園西門國小等音樂班。並於2004年編著《大提琴問答集》一書，由世界文物出版社出版。



大提琴 陳慶鍾

畢業於台北市立南門國中音樂班、國立台灣藝術專科學校、旅法期間於法國凡爾賽音樂院獲得大提琴高級演奏文憑金牌獎。次年進入法國凡爾賽音樂院榮譽班，並獲得Mention Honneur 榮譽獎。1989年考進聯合實驗交響樂團。1993年參加Musical Regional Ile-de-France Concours大提琴比賽榮獲第一獎。同年隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、法國、比利時歐洲等地巡迴演出。



低音提琴 黃仁怡

國立藝術學院（今台北藝術大學）音樂系畢業，1998年赴法國進修，考進法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班。1999年以評審一致通過與祝福之最高成績進高級班第二階段。2001年以第一獎金牌演奏文憑畢業，同年考進職業演奏級班（Perfectionnement）修習。現任教於雄中、鳳新高中、華岡藝術學校、新興國中、福星國小等音樂班。



台灣絃樂團創立於民國79年10月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午8時-12時），於80年6月2日下午2時30分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

80年 7月4日-8月5日於全省舉行巡迴演奏，共六場。

81年 7月6日-17日舉行第二次全省巡迴演奏，共五場。同年本團團員高中畢業並全數考上第一志願，國立師範大學音樂系，本團移師台北。

11月舉行北部地區大學校園巡迴演奏，於11月26日-12月15日於五所大學演奏。

82年 9月15日應開拓藝術公司之邀於國家音樂廳舉行演奏會。

12月8日於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會

83年 由於本團數年的努力，獲得國內多位知名音樂家的讚賞及肯定而加入本團演奏員之行列，使本團的屬性從學生樂團蛻變為專業演奏團體。

6月本團獲得中興保全長期贊助，而得以開展演奏活動。

8月7日受高雄福澤基金會之邀演奏於該會20週年，慶祝音樂會。

10月26日-11月下旬再次舉行北部地區大學校園巡迴，演奏於五所大學。

12月8日重組後的台灣絃樂團演出於國家音樂廳，深獲觀眾好評。

84年 5月9-20日與美籍著名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾 (James Buswell) 於國家音樂廳演奏及巡迴全省。

5月20日於國家音樂廳之演奏廳為巴斯威爾先生舉行兩場個人獨奏會（下午晚上各一場）演出曲目為巴赫全套小提琴獨奏奏鳴曲（共六首）。

10月27日-11月9日本團於國家音樂廳及全省巡迴演奏。演奏地點包括台東、屏東、桃園、台中、台北共五場演出。

85年 1月本團邀請俄國小提琴大師維多·皮凱森先生與鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森小姐來台舉行四場不同類型的演奏。包括小提琴與鋼琴獨奏會，台灣首演的帕噶尼尼二十四首小提琴隨想曲，並與本團於國家音樂廳及高雄舉行二場協奏曲音樂會。

9月9-16日邀請法國小提琴家浦利葉與本團合作於國家音樂廳及全省各地舉行五場演奏會。

11月6日為本團駐團作曲家彭靖先生於國家音樂廳舉行個人作品發表會，曲目包括豎笛、小提琴協奏曲及為絃樂團創作之各類作品。

12月26日於國家音樂廳舉行《義大利絃樂之夜》，演奏各類之絃樂作品。

86年 1月於國家音樂廳舉行春季音樂會。由小提琴家何信宜擔任小提琴協奏曲四季之主奏。

2-3月與安永 徹 (Toru Yasunaga) 於國家音樂廳舉行音樂會。

7月舉辦第一屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)、中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknov)、大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spieller) 及鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikaizen) 等。

7月為小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)、中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknov) 及大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spieller) 於國家音樂廳舉行音樂會。

10月於國家音樂廳舉行台灣絃樂團《97年秋季音樂會》。

12月底於國家音樂廳舉行《97中興保全歲末音樂會》。

87年 3月與白莉娜 (Nina Beilina) 於國家音樂廳演出協奏曲，並於高雄至德堂演出。

5月應邀參加台北藝術季，於台北市政府禮堂演出。

7月舉辦第二屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師演奏協奏曲音樂會，如小號演奏家艾瑞克·奧畢耶 (Eric Aubier)、豎笛演奏家漢斯·狄特立希·克勞斯 (Hans Dietrich Klaus)、小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)、中提琴家伊果·博古斯拉夫斯基 (Igor Boguslavski)、大提琴家斯坦斯洛夫·阿波林 (Stanislav Apolin)、低音提琴家克勞斯·特倫夫 (Klaus Trumpf) 等。

10月於國家音樂廳舉行《98台灣絃樂團秋季音樂會》，並於高雄文化中心演奏。

12月應邀參與台灣省藝術季，並展開全國之巡迴。

88年 4月7日與長笛賴英里於國家音樂廳合作演出協奏曲。

4月26日於國家音樂廳舉行《99年春季音樂會-英國風弦樂之夜》。

7月舉辦第三屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)、管吹元、低音提琴家奧維迪歐·巴迪拉 (Ovidiu Badi-la)、大提琴家多明尼克·威廉寇寇 (Dominique de Willencourt)、長笛家傑哈·諾瓦克 (Gerard Noack)、鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikaizen) 等。

10月與日本吉他演奏家山下和仁合作演出協奏曲，並展開全省巡迴演出。

12月26日於國家音樂廳舉辦《99年冬季音樂會》，由國內知名的小提琴家彭廣林、中提琴家何君恆與樂團演出協奏曲，並在隔年1月3日至台中中興堂演出。

89年 1月19日展開創團十週年系列音樂會，邀請柏林愛樂首席安永 徹 (Toru Yasunaga) 與鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會。

1月25日於國家音樂廳，與柏林愛樂首席安永 徹 (Toru Yasunaga)、鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 合作演出海頓F大調小提琴、鋼琴與絃樂團之協奏曲。

1月30日應日本福岡Across音樂協會邀請，於日本福岡市Across音樂廳演出。

2月舉辦第一屆台灣絃樂團小提琴比賽。

3月與榮星兒童合唱團合作，於新舞台演出《少年莫札特音樂會》。

3月應文建會邀請，參與《藝術饗宴迎千禧》的活動，展開全省巡迴演出。

5月23日第一屆台灣絃樂團小提琴比賽得主於國家音樂廳演出協奏曲。

6月5日應博客來網路書店之邀，於國家音樂廳演出《音樂·會·會·音樂》。

10月於台中縣立港區藝術中心、嘉義市立文化中心、台北國家音樂廳舉辦2000年秋季音樂會《生命的掙扎與試煉》。

12月26日邀請俄國小提琴家塔蒂安娜·葛林丹可(Tatiana Grindenko)於台北國家音樂廳舉辦《塔蒂安娜·葛林丹可與台灣絃樂團》。

90年2月舉辦台灣絃樂團第二屆小提琴比賽。

4月4日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童節親子音樂會《毛毛蟲放風箏》。

6月2日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團《第二屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》。

10月、11月於長庚大學、台北國家音樂廳、嘉義市文化中心音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《穿越維也納的風華年代》音樂會。

12月15日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。

12月21、26日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國立中山大學逸仙館、台北國家音樂廳，舉辦小提琴的極限展技《盧卡斯·大衛與台灣絃樂團》音樂會。

91年1月11-13日應文建會邀請，參與文建會九十年代表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團弦樂之旅》展開全省巡迴演出。

2月1-4日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第三屆小提琴比賽。

3月30日-4月9日於新竹市立演藝廳、台中中興堂、新竹縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童音樂劇場《飛行狗的任務》音樂會。

6月17日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第三屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月22、29日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《中興保全年度音樂會》。

10月25-27日應文建會邀請，參與文建會九十一年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團心絃悸動》展開全省巡迴演出。

11月28日獲兩廳院邀請參加演出【兩廳院十五週年歡慶系列】-《台灣絃樂團東歐巡禮音樂會》於台北國家音樂廳。

12月19、22日邀請田中千香士(Chikashi Tanaka)、何信宜於高雄至德堂及台北國家音樂廳舉辦2002年大師系列《田中千香士VS台灣絃樂團》音樂會。

92年1月22-25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆小提琴比賽。

3月15、22日於台北市府大樓親子劇場舉辦台灣絃樂團室內樂系列《獨樂樂不如重樂樂-和諧的絃樂重奏藝術》音樂會。

5月3日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月10日應外交部邀請於中正紀念堂參與國慶酒會演出。

10月15、16日分別於台北國家音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《四根絃上的舞蹈》秋季音樂會。

93年1月18、20、23、26-27日分別於德國 Castle Wachenheim、瑞士蘇黎世藝術博物館、比利時布魯塞爾及巴黎台北新聞文化中心等地演出《台

灣絃樂禮讚》。

5月17日邀請大提琴家簡碧青於台北國家音樂廳舉辦《簡碧青VS台灣絃樂團》音樂會。

5月19日應外交部邀請於中正紀念堂參與總統就職酒會演出。

6月5-11日邀請小提琴家維多·皮凱森分別於台北演奏廳(無伴奏全集)、中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)、台北國家音樂廳(協奏曲全集)舉辦《維多·皮凱森巴赫音樂全集》音樂會。

8月9-10日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第五屆小提琴比賽。

8月8-22日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆國際音樂營，並邀請國際知名大師合作，如小提琴家胡乃元、中提琴家陳則言、大提琴家納森尼爾·羅森(Nathaniel Rosen)。

8月23日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第五屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月5、8日分別於台北國家音樂廳、高雄市至德堂舉辦《2004中興保全年度音樂會-義大利特快車》。

11月18日、12月14日邀請鋼琴家葉孟儒分別於台北市中山堂、台中中山堂舉辦《B.T.高峰會-葉孟儒與台灣絃樂團》音樂會。

11月19日於台北演奏廳舉辦《何信宜獨奏會-易薩伊無伴奏小提琴奏鳴曲全集》。

94年1月24-25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第六屆小提琴比賽。

5月5-17日分別於中壢藝術館、台中勤益技術學院、宜蘭縣演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《嘻音哈樂-台灣絃樂團音樂會》。

9月16日於台北國家音樂廳舉辦《絃樂新秀之夜-台灣絃樂團第六屆小提琴比賽得主音樂會》。

10月5、7日於台北國家音樂廳、台中市中山堂舉辦《台灣絃樂團2005中興保全年度音樂會-祖國的絃律》。

12月6-10日邀請小提琴家胡乃元於台東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《胡乃元與台灣絃樂團音樂會》。

95年3月28-4月7日於國立政治大學、新竹市立演藝廳、台北國家音樂廳、高雄醫學大學舉辦《嘻音哈樂II-台灣絃樂團音樂會》。

6月16、18日邀請小提琴家維多·皮凱森於台北國家音樂廳舉辦《維多·皮凱森莫札特小提琴協奏曲全集》音樂會、6月20、21日於中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)。

9月26日於國立東華大學演藝廳舉辦音樂會。

9月29-10月1日於台中縣立文化中心演奏廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2006中興保全年度音樂會-嘻音哈樂精華篇絃戲》。

11月30-12月16日應Taiwan Connection邀請參與《莫札特音樂節》，於新竹市立演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、中壢藝術館、台北新舞台演出。

96年2月5-8日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第七屆小提琴比賽。

3月2-16日於彰化縣員林演藝廳、台中縣立港區藝術中心、台北國家音樂廳、靜宜大學至善樓大禮堂、桃園縣婦女館國際演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂III-精靈鬧元宵》音樂會。

3月24日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂七屆小提琴比賽得主之夜-聯合音樂會》。

4月4日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

9月2日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《台灣音樂地圖-土地長出來的聲音》音樂會。

9月8日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《2007美麗人生---『愛』經典聖樂演唱會》音樂會。

9月30日、10月3日於高雄縣岡山演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2007中興保全音樂會-大地之愛》音樂會。

10月24日、10月30日邀請法國小提琴家浦利葉於新莊文化藝術中心舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》、台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團協奏曲之夜》音樂會。

12月28日受邀至台灣積體電路製造(股)公司演出《台灣絃樂團嘻音哈樂III-精靈鬧元宵》音樂會。

97年 2月23、24日於台北國家戲劇院舉辦《魔幻史詩音樂劇場-消失的王國》。本製作之首演獲國家文化基金會第二屆「表演藝術 追求卓越」專案補助。

3月13、14日應元智大學邀請小提琴家保羅·愛因斯坦與台灣絃樂團於台北縣政府多功能集會堂、桃園縣婦女館國際演藝廳參與演出《元智大學十九週年校慶》感恩音樂會。

5月6日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會-飛行的蘇格拉底》音樂會。

9月26日、11月28日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2008中興保全音樂會-浮生樂記》音樂會。

10月13-22日邀請法國小提琴家浦利葉於國立交通大學、國立政治大學、台北新舞臺、台中中山堂、高雄音樂館演奏廳舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》。

11月14日受邀至明道中學演出《嘻音哈樂》音樂會。

11月19日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《美麗人生·經典聖樂演唱會》。

11月30日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《台灣音樂地圖·經典民謠之夜》。

12月28日於台北國家音樂廳演出《台灣絃樂團冬季音樂會-郭德堡變奏曲》。

98年 2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。

98年2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。

3月21日於台北市中山堂中正廳演出《台灣絃樂團春季音樂會-繁花似錦的巴洛克音樂花園》。

5月16日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會-聯合音樂會》。

5月27日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會-首獎協奏曲之夜》。

9月3、6日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦中興保全音樂會《台灣絃樂團嘻音哈樂IV-露天咖啡館之歌》。

9月4日於屏東縣立藝術館舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂IV-露天咖啡館之歌》。

樂團顧問 吳芳洲、吳碧雲、吳德朗
周其寰、陳守實、陳美鸞

企劃顧問 羅燕儂

執行顧問 黃志伸

會計顧問 劉淑媛

團長兼藝術總監 鄭斯鈞

演奏部主任 譚正

團務秘書 吳世傑

行政經理 黃淑琳

執行秘書 蔡詩琪

企劃 賴家鑫、張詠晴、梁慧鈴

特約首席 彭廣林

樂團首席 吳孟平、紀珍安、◎譚正

駐團作曲家 彭靖

學術組 余濟倫

指定提琴維修師 陳瑞政

樂團團員

小提琴

◎陳怡達、◎鄭澤勳、◎王般若、◎陳恩加

◎陳梅君、◎馮楚軒、◎陳晏榕、◎嚴玉潔

◎楊貽茜、馮璞、張家倫、陳慧倫、黃柏璇

中提琴

◎陳義元、◎許哲惠、◎吳惠琪、何君恆、王意權

歐聰陽、古正芳、顏君玲

大提琴

◎林榆婕、◎羅淑儀、◎陳慶鐘、吳世傑

低音提琴

◎黃仁怡、武呼

◎為本音樂會演出人員

歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今天與我們共享一場音樂饗宴。台灣絃樂團成立至今，因大家的支持與鼓勵，才能夠不斷的發展茁壯。在今日物質生活富裕的台灣，精神生活卻有待大力提昇，身為台灣音樂工作者的我們，對於現況，我們有著強烈的使命感，因此，成立了一個關注全台灣民眾音樂文化的演出團體，希望藉著廣泛的演出及音樂活動的推廣，讓大家更能親近古典音樂，進而成為愛樂者，得以一探豐富的音樂文化寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，希望盡我們的綿薄之力，所以盼樂友能在音樂會後，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友會回函卡」，傳真或音樂會後交回工作人員，我們將最新的演出資訊傳送給您，購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有9折優惠。（活動現場請出示樂友卡可享專屬優惠）

【註：參加本會完全免費】

姓名： _____ 生日： 年 月 日 性別：男 女

教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位： _____ 職稱： _____

連絡電話：住家（ ） _____ 公司（ ） _____

行動電話： _____

E-mail： _____

通訊地址： _____

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費50元。

連絡電話：02-23694802 傳真：23693801 地址：台北市溫州街79號B1

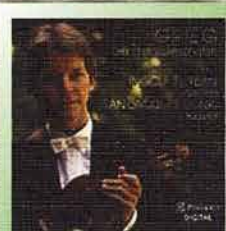
歡迎小提琴家

Ingolf Turban

精采演出



Claves 50-2109
Respighi
for Violin
and Piano



Claves 50-88
Grieg:
The 3 Violin
Sonatas



Claves 50-8917
Nostalgia:
Virtuosi
Works
for Violin



Claves 50-901
Respighi:
Concertos
- Turban,
Viotti



Claves 50-9318
Bruch
Busoni
Strauss
- Turban



Claves 50-951
Hartmann:
Works for
Solo Violin
- Turban

其他作品

Claves

50-9613 Ernst: Works for Violin & Piano

50-9416 Paganini/Schumann: 24 Caprices

50-9110 Tartini: Sonatas

C.P.O.

999767-2 Joachim Raff for Violin & Piano Volume 1

999768-2 Joachim Raff for Violin & Piano Volume 2

999769-2 Joachim Raff for Violin & Piano Volume 3

777006-2 Joachim Raff for Violin & Piano Volume 4

777105-2 Carl Reinecke No 1, Violin Concerto

HANSSLER

93.028 Hebrew Melodies

98.438 Ersteinspielung





韻順唱片 與您同心


Windsong Music International Co., Ltd



展示中心：台北市民生西路45巷3弄1號（捷運雙連站2號出口）

<http://www.windsong.com.tw>

TEL : (02) 2565-2535

指導單位： 行政院文化建設委員會 | 主辦單位： 台灣絃樂團

協辦單位：桃園縣政府文化局 | 活動洽詢： Asia Music & Arts
亞藝藝術 02-2369-4802

長期贊助： 中興保全 | 贊助單位： 台北市文化局  財團法人|國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

指定住宿： 丹迪旅店 大安森林店