



台灣絃樂團 第八屆 小提琴比賽得主 音樂會

The Winner Concerts of
the 8th ATS Violin Competition



指導單位 主辦單位 協辦單位 長期贊助 贊助單位 贊助單位 贊助單位

文建會 台灣絃樂團 亞藝藝術 中興保全 台北市文化局 財團法人陳雲生音樂基金會 財團法人陳雲生音樂基金會 CHIMEI 大中華電視文化基金會

節目單

享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同具音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司董事長

林孝信

活動預告

台灣絃樂團大師經典系列

展技中的深情與浪漫——德國小提琴家特本與法國小提琴家浦利葉

德式的嚴謹與深情 v.s. 法式的浪漫與理性



特本獨奏會「小提琴無伴奏的藝術」

98年9月18日(五)晚上7:30
台北中山堂中正廳
票價：300、500、800、1200元

98年9月25日(五)晚上7:30
中壢藝術館 票價：250、400、600元

〈曲目〉

易薩伊、帕噶尼尼、安斯特、巴赫……等無伴奏曲

特本與台灣絃樂團「協奏音樂會」

98年9月20日(日)晚上7:30 台北國家音樂廳
票價：300、500、800、1200元

〈曲目〉

塔替尼：魔鬼的顫音 西弗里：羅曼史

帕噶尼尼：妖精之舞 易薩伊：絃樂八重奏

帕噶尼尼：摩西變奏曲

比才/薩拉沙特：卡門幻想曲



浦利葉獨奏會「室內樂的極致」

演出場地申請中
小提琴：克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier)
鋼琴/簡美玲

〈曲目〉

葛利格：三首小提琴奏鳴曲

浦利葉與台灣絃樂團「協奏音樂會」

98年10月23日(五)晚上7:30
台北國家音樂廳
票價：300、500、800、1200元

〈曲目〉

帕噶尼尼：第一號小提琴協奏曲

孟德爾頌：絃樂八重奏，絃樂團版

售票請洽：兩廳院售票系統 02-33939888 www.artsticket.com.tw

詳細節目資訊及購票優惠請洽台灣絃樂團 02-23694802 或至 www.atstrings.com.tw 查詢

(主辦單位保留更動節目內容之權利)

指導單位：行政院文化建設委員會 主辦單位：台灣絃樂團 協辦單位：桃園縣政府文化局(中壢場)
活動洽詢：亞藝藝術 長期贊助：中興保全 贊助單位：國家文化藝術基金會



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

3

成長即是收穫

今年，台灣絃樂團創團滿十九週年，而小提琴比賽更是進入了第八屆，由於樂團十九年間對台灣的絃樂環境不斷的努力耕耘，從經常邀請國際知名音樂家來台合作演出，到舉辦四屆台灣國際音樂節，不但是音樂界的創舉，也讓台灣的音樂教育更加紮實。為台灣的絃樂教育及環境作整體的規劃更是有目共睹。這都是絃樂團永續經營的理念。

本屆比賽是以國際比賽的架構來規劃，分為初賽及決賽二個賽程。參賽者從初賽的巴赫無伴奏作品，呈現他們對音樂的完整概念及紮實的技巧控制力，最後每組選出六位參賽者進入決賽，再以演奏一首完整三樂章的協奏曲，選出前三名。經過五天激烈的競爭下，選出的前三名皆是由七名評審在公平的計分之下，脫穎而出的年輕小提琴家，得獎者分別為少年組 / 第一名吳芯昀、第二名許瀨文、第三名陳詠莉，青少年組 / 第一名謝慕晨、第二名范翔硯、第三名鄭琬儒，青年組 / 第一名王建堂、第二名王妍婕、第三名徐文妙。他們傑出的表現，不只是表現在決賽所演奏古典協奏曲上，他們於初賽演奏的浪漫派協奏曲或是炫技作品，更能展現他們音樂上的造詣與獨特的天賦，因此本團為了讓他們可以將其才華與大家分享，在我們非常有限的經費之下，於5月16日假台北市中山堂光復廳舉辦「聯合音樂會」。5月27日於台北國家音樂廳的「協奏曲之夜」，將由各組第一名，在台灣絃樂團的協奏之下，將古典協奏曲之精華與奧妙呈現在您的面前。

台灣絃樂團 團長

鄭斯鈞



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

4

聯合音樂會曲目

98年5月16日(六) 晚上7:30 台北中山堂光復廳

薩拉沙特：前奏與塔朗泰拉舞曲

(小提琴獨奏 / 陳詠莉 伴奏 / 王鶴琴)

P. d. Sarasate: Introduction & Tarantella

薩拉沙特：卡門幻想曲，作品 25

(小提琴獨奏 / 許灝文 伴奏 / 呂景璇)

P. d. Sarasate Carmen Fantasy, Op 25

韋尼奧夫斯基：華麗的波蘭舞曲，作品 21

(小提琴獨奏 / 吳芯昀 伴奏 / 葉庭芳)

H. Wieniawski: Polonaise Brillante, Op. 21

拉威爾：吉卜賽人

(小提琴獨奏 / 謝慕晨 伴奏 / 何琇嫻)

M. Ravel: Tzigane

中場休息

陳鋼：陽光照耀著塔什庫爾干

(小提琴獨奏 / 范翔硯 伴奏 / 許晞辰)

魏歐當：敘事曲與波蘭舞曲，作品 38

(小提琴獨奏 / 鄭琬儒 伴奏 / 鄭惠文)

H. Vieuxtemps: Ballade and Polonaise, Op. 38

薩拉沙特：流浪者之歌

(小提琴獨奏 / 徐文妙 伴奏 / 邱巧靜)

P. d. Sarasate: Zigeunerweisen, Op. 20

佩爾特：兄弟們

(小提琴獨奏 / 王妍婕 伴奏 / 謝宗翰)

A. Pärt (b. 1935): Fratres for Violin and Piano

易薩伊：隨想曲 (改編自聖桑圓舞曲形式的練習曲，作品 52)

(小提琴獨奏 / 王建堂 伴奏 / 王郁菁)

E. Ysaÿe: Caprice Valse after Saint-Saens, Op. 52 No. 6



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

5

首獎協奏曲之夜曲目

98年5月27日(三) 晚上7:30 台北國家音樂廳

巴赫：A小調小提琴協奏曲，作品 1041

(小提琴獨奏 / 吳芯昀)

J. S. Bach: Violin Concerto in A minor, BWV1041

第一樂章：快板 Mov.I Allegro moderato

第二樂章：行板 Mov.II Andante

第三樂章：很快的快板 Mov.III Allegro assai

莫札特：D大調第四號小提琴協奏曲，作品 218

(小提琴獨奏 / 謝慕晨)

W. A. Mozart: Violin Concerto No.4 in D Major, K.218

第一樂章：快板 Mov.I Allegro

第二樂章：如歌的行板 Mov. II Andante Cantabile

第三樂章：輪旋曲，優雅的行板 Mov.III Rondeau, Andante grazioso

中場休息

艾爾噶：絃樂小夜曲

E. Elgar: Serenade for Strings

第一樂章：令人愜意的快板 Mov.I Allegro piacevole

第二樂章：稍緩板 Mov.II Larghetto

第三樂章：稍快板——還原速度 Mov.III Allegretto-Come Prima

莫札特：A大調第五號小提琴協奏曲，作品 219

(小提琴獨奏 / 王建堂)

W. A. Mozart: Violin Concerto No.5 in A Major, K.219

第一樂章：寬廣的快板 Mov.I Allegro aperto

第二樂章：慢板 Mov.II Adagio

第三樂章：迴旋曲，小步舞曲的速度 Mov.III Rondeau, Tempo di menuetto



音樂家簡介

少年組第一名：吳芯昀

出生於 1995 年 10 月，五歲起學習小提琴、鋼琴。小提琴曾受業於謝宓臻老師，目前師事黃瀚民老師，鋼琴師事陳怡安老師。

2003 年 11 月河合鋼琴大賽兒童低年級組殿軍。

2004 年 05 月中華民國音樂協會舉辦第三屆全國音樂選拔鋼琴組第二名、小提琴組第四名。

2004 年 05 月以優異成績進入桃園縣新勢國民小學音樂班。

2004 年 10 月巴洛克音樂大賽，鋼琴音樂班三年級組第一名。

2005 年 08 月接受美國密西根大學音樂研所鋼琴部主任 Dr.Logan Skelton 的鋼琴個別指導，教授極為讚許。

2005 年 11 月桃園縣 94 學年度音樂比賽，音樂班小提琴

組第二名，音樂班鋼琴組第二名。

2006 年 01 月台北亞太盃，小提琴音樂班組第一名。台北亞太盃，鋼琴音樂班組第一名。

2007 年 08 月參與樂亮青少年絃樂團中美日文化交流音樂會，於日本琉球演出。

2008 年 11 月桃園縣 96 學年度音樂比賽，音樂班小提琴組第一名，音樂班鋼琴組第二名。

2008 年 03 月 96 學年全國學生音樂比賽，音樂班小提琴組第四名。

2008 年 05 月以第一名成績進入新明國中音樂班。

2008 年 06 月於桃園南區青年活動中心舉辦個人獨奏會。

2009 年 02 月台灣絃樂團第八屆小提琴比賽少年組第一名。





台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

7

音樂家簡介

少年組第二名：許瀨文

1996年10月出生在台北市。目前就讀于台北美國學校七年級。五歲時啟蒙於陳方驩老師，爾後師事張玲玉老師、沈英良老師。

2005年國語日報全國音樂大賽小提琴三、四年級非音樂班組第一名。

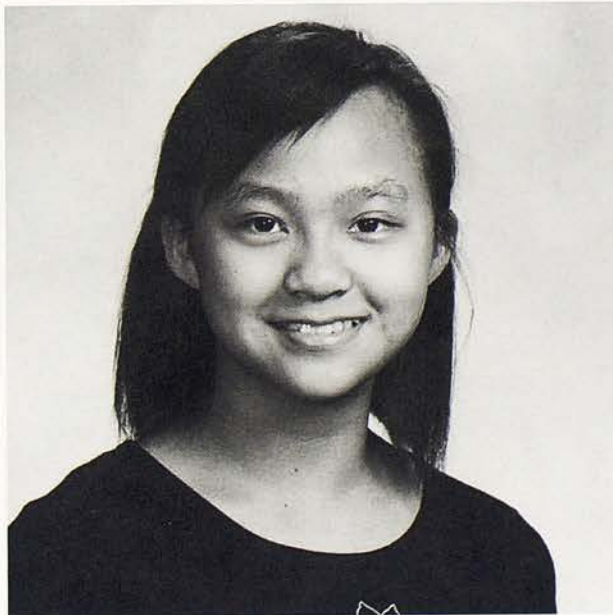
2005年台北市國小北區B組小提琴比賽第四名。

2007年台北市國小北區B組小提琴比賽第一名。

2008年全國國小B組小提琴比賽第一名。

2009年台灣絃樂團第八屆小提琴比賽少年組第二名

2009年4月18日在台北市東吳大學表演藝術中心舉辦首次個人小提琴獨奏會。





台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

8

音樂家簡介

少年組第三名：陳詠莉

1996 年出生於宜蘭市，五歲開始學琴。畢業於宜蘭南屏國小音樂班，現就讀宜蘭復興國中音樂班一年級。先後隨王子承、劉克浩、翁志偉、歐陽慧剛教授習琴。

94 學年度 宜蘭縣音樂比賽小提琴國小 B 組第二名。
96 學年度 宜蘭縣音樂比賽小提琴國小 A 組第一名。
96 學年度 全國學生音樂比賽小提琴國小 A 組優等。





音樂家簡介

青少年組第一名：謝慕晨

出生於民國 1992 年十月二十日，現就讀南投三育復臨美國學校十年級。父母都是音樂老師，從小就接觸音樂，奠定了今日邁向音樂之路的基礎。

三歲由母親劉妙紋啟蒙學琴，六歲參加廣州少兒音樂比賽及美國西雅圖的音樂夏令營。八歲參加美國加州史丹佛大學鈴木音樂夏令營；九歲和三個好朋友（舒婷、晨笛、逸群）參加了加台音樂夏令營及室內樂比賽獲少年組第二名；十歲擔任指揮家絃樂高級團的首席，同年以特優通過指揮家小提琴檢定考最高級數；十一歲參加南非普京大學音樂夏令營，並且在當地大學的音樂會上由樂團協奏黃輔棠老師的《阿里山之歌》；十二歲去兩次北京中央音樂院拜趙薇教授學琴；十五歲（2008 年）到歐洲捷克（Ameropa Music festival）、奧地利（Classical Music Festival）、希臘塞浦路斯（Cyprus National Summer Academy）參加音樂夏令營。

從小，音樂就是我的生活；今天，音樂成為我的生命。從來沒有踏進音樂班的我，沒什麼競爭力和實力。從兩年前第七屆比賽未得名次，走到今天榮獲第一名；從一天練兩小時就喊累的我，到現在六小時也不嫌多；不是僥倖的運氣，而是不停練習的毅力。謝謝陳沁紅老師，她如母親般的照顧與督促，使我一步步的向前邁進；謝謝李宜錦老師，讓我更深的認識音樂，更喜

愛演奏音樂；謝謝我的父母，給我最好環境、資源、呵護；謝謝各地的音樂朋友，使我在音樂的路上不孤單；最後，我要感謝愛我的上帝，帶領我邁向祂為我預備的道路，願這恩賜能榮神益人！

事師：劉妙紋、簡名彥、鄧啟全、李宜錦、陳沁紅老師
1999 年台北指揮家樂團第二屆小提琴比賽小學低年級組第一名。

2001 年國家演奏廳璀璨少年琴音樂會演出韋瓦第四把小提琴協奏曲。

2003 年特優通過台北指揮家小提琴檢定第十級（最高級）。

2006 年全國小提琴比賽國小 B 組第四名（優等）。

2007 年全國絃樂四重奏比賽國中 B 組第一名。

上海光華杯小提琴比賽十四歲組首獎。

12 月 27 日台北中山堂中正廳演出莫札特第三號協奏曲第三樂章指揮家室內樂團協奏。

2008 年全國絃樂合奏比賽國中 B 組三育中學第一名（特優 擔任首席）。

台中裕元小提琴音樂獎國中 A 組第一名。

全國小提琴獨奏比賽 A 組優等。

2009 年台灣絃樂團第八屆小提琴協奏曲比賽青少年組第一名。

3 月 15 日第一次舉辦獨奏會於台中裕元酒店。





音樂家簡介

青少年組第二名：范翔硯

台灣彰化縣人，1992年6月26日生，目前就讀國立台南藝術大學一貫制音樂學系二年級。七歲習琴，國小及國中時期均擔任樂團首席，曾師事陳玉華、李肇修、李瑄、林天吉，現師從李季教授。亦接受過大師班曾耿元、甘寧、左軍、LIVIU PRUNARU 等大師指導。

1999年2月小提琴啟蒙學習。

2000年4月考取民生國小音樂班。

2001年12月參加彰化縣國小音樂班組小提琴獨奏第一名，代表彰化縣參加2001學年度全國音樂大賽。

2003年12月參加彰化縣國小音樂班組小提琴獨奏第一

名，代表彰化縣參加2003學年度全國音樂大賽獲甲等成績。

2004年5月考取彰化國中音樂班。

2005年12月參加彰化縣國中音樂班組小提琴獨奏第一名，代表彰化縣參加2005學年度全國音樂大賽，獲優等第六名成績。

2007年3月考取國立台南藝術大學七年一貫音樂系。

2008年7月參加國台交青少年管弦樂團任副首席。

2009年2月參加台灣絃樂團第八屆小提琴比賽，獲第二名成績。





音樂家簡介

青少年組第三名：鄭琬儒

1993年出生於台北縣，五歲半開始習琴，主修小提琴，啟蒙於李志堅，現師事李季，副修鋼琴。

目前就讀國立台南藝術大學一貫制音樂系一年級。曾任台北縣榮富國小、台北縣中平國中、台北縣青少年管弦樂團首席。

2001年獲台北縣學生音樂比賽，國小B組小提琴第二名。

2005年獲台北縣學生音樂比賽，國中A組小提琴第一名。

2006年獲全國學生音樂比賽國中A組小提琴優等。

2007年獲台北縣學生音樂比賽，國中A組小提琴第一名。

2008年獲全國學生音樂比賽國中A組小提琴優等。

2008年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系。

2008年與奇美管弦樂團演出《茶花女》。

2009年獲台灣絃樂團第八屆全國小提琴比賽，青少年組第三名。





音樂家簡介

青年組第一名：王建堂

1986年生，5歲由王傳煌老師啟蒙學習小提琴，畢業於台北縣立碧華國小音樂班、台北市立仁愛國中音樂班、國立師大附中音樂班，國立台灣師範大學音樂系，現就讀於國立台灣師範大學音樂研究所演奏演唱組一年級，曾師事林俊雄、徐錫隆、李俊穎老師，現師事陳沁紅教授。

學習過程中皆擔任碧華國小音樂班、仁愛國中音樂班、師大附中音樂班、以及國立台灣師範大學音樂系的樂團首席；並曾接受過 Ruggiero Ricci, James Buswell, Eric Rosenblith, Lynn Chang, Yehonatan Berick, Mikhail Kopelman, Young-Nam Kim, Anton Miller, Lev Klychkov, Yuval Yaron, Ernst Kovacic、林耀基、馬忠為、胡乃元、曾耿元、涂鳳珪、鄧皓敦、江維中、等演奏家及名師指導，期間並積極參與各項音樂活動、各項音樂比賽以及在校皆有優異成績表現。

1999年2月代表仁愛國中音樂班參加總統府介壽館音樂會，擔任鋼琴三重奏之小提琴演出。

1999年11月獲得台北縣音樂比賽小提琴獨奏少年組第一名。

2004年2月獲全國大學術科考試小提琴組第一名。

2005年9月14日在師範大學音樂系演奏廳舉辦個人首場獨奏會。

2005年12月獲師大音樂系校內協奏曲比賽小提琴組第一名，並於2006年3月於師大禮堂與師大音樂系交響樂團協奏演出西貝流士小提琴協奏曲第一樂章。

2006年8月參加行天宮菁音獎音樂比賽獲成人組最高分並頒予優等獎。

2007年2月獲選拔通過參加在美國洛杉磯由 Virtuoso Connection 舉辦的小提琴大師班，接受當代小提琴大師 Ruggiero Ricci 及名小提琴家 Yuval Yaron 的指導。

2007年4月應邀青年指揮家李軒宇於師大禮堂合作演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。

2007年6月獲美國第一屆 Stradivarius 國際小提琴大賽特別獎。

2007年7月獲入選為「文建會第三屆音樂人才庫培訓計畫」培訓成員。

2008年5月以絃樂組第一名錄取國立台灣師範大學音樂研究所演奏演唱組，並同時考取國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班。

2008年10月獲2008 NTSO 小提琴大賽決賽獎。

2009年2月獲台灣絃樂團第八屆小提琴比賽青年組第一名。





音樂家簡介

青年組第二名：王妍婕

台北市人，現就讀國立台南藝術大學音樂表演所一年級，目前師事林暉鈞老師。六歲開始學習小提琴，先後就讀北縣秀山國小音樂班、北市福星國小音樂班、北市南門國中音樂班、北縣新店高中音樂班及高雄師範大學音樂系。曾師事張明德老師、李淑德老師、傅璋婷老師、麥韻篁老師、李俊穎老師、林佳霖老師、吳孟平老師、杜明錫老師、張容騰老師。

2000年參加美國史丹佛大學小提琴大師班受 Zaven

Melikian 大師個別指導。

2001年行天宮菁英獎入圍決賽。

2006年全國音樂比賽室內樂合奏大專 A 組第一名。

2007年參加胡乃元大師課個別指導。

2007年當代作曲巨擘 Samuel Adler 首次訪台音樂會演奏其室內樂作品。

2008年於高雄師範大學舉辦個人小提琴獨奏會。

2009年獲台灣絃樂團第八屆小提琴比賽青年組第二名。





音樂家簡介

青年組第三名：徐文妙

出生於桃園中壢。自幼習琴，曾師事張正德、梁坤豪、金昱志、黃瀚民等老師，並接受過多位國內外名師指導，如甯峰、蘇子袁、吳庭毓、Michael Frischenschlager、Johannes Sulzer、Jernej Brence、Mihaela Martin、Mi-Kyung Lee、Francesco De Angelis、Petru Munteanu、Majeta Marinkovic、Christophe Boulier等名師。目前師事廖嘉弘教授，曾參加台灣交響音樂節、奧地利邁爾市音樂節、薩爾茲堡音樂節、瑞士瓦爾加音樂節、法國蒙彼利埃音樂節、斯洛維尼亞布列德音樂節。曾任桃園愛樂管弦樂團副首席，師大附中絃樂團首席，台北醫學大學管弦樂團首席。並多次獲得全國學生音樂比賽獨奏及室內樂首獎。屢次獲邀參加校慶之獨奏演出，曾與師大附中校友弦樂團及北醫管弦樂團合作演出協奏曲。樂團經驗豐富，曾參與桃園愛樂管弦樂團，台北世紀交響樂團，普羅藝術家樂團，普羅藝術家室內樂團，台北縣立交響樂團，台北愛樂青年管弦樂團以及樂興之時管弦樂團之演出。

1994年取得英國皇家音樂院檢訂五級優等之證書。

2004年六月擔任北醫與師大音樂系聯合管弦樂團首席小提琴。

2005年於Pfarrkirche Gro ß raming以及Pfarrkirche Sonntagberg教堂彌撒演出巴赫無伴奏小提琴奏鳴曲。

2007年四月擔任北教大，市教大與北醫聯合管弦樂團之首席。

2007年七月擔任北醫陽明長庚聯合管弦樂團之首席小提琴，演出柴可夫斯基《天鵝湖》之小提琴主奏。

2007年北醫管弦樂比賽首獎。

2008年於瑞士瓦爾加音樂節之音樂節結束音樂會中擔任獨奏演出。

2008年四月擔任北醫台大醫學院聯合管弦樂團之首席小提琴。

2009年五月八日與北醫管弦樂團於國家音樂廳合作演出協奏曲。

協奏曲。

2009年獲得台灣絃樂團小提琴比賽第三獎。





聯合音樂會樂曲解說

薩拉沙特：前奏與塔朗泰拉舞曲

P. d. Sarasate : Introduction & Tarantella

童年時已展露音樂才華的西班牙小提琴家、作曲家薩拉沙特（P.D. Sarasate 1844-1908）為十九世紀下半葉小提琴炫技派大師之一，當時多位作曲家如布魯赫、聖桑、姚阿幸、德佛札克及韋尼奧夫斯基等人將作品獻給他，由此可知，他在當代小提琴界的重要地位。

薩拉沙特出生於西班牙的那瓦拉省（Navarra），1908年9月20日逝世於法國的比雅里次城，他的祖先原是居住在法國和西班牙交界庇里牛斯山的巴斯克族人，後來才遷往西班牙境內；薩拉沙特的原名為馬丁·梅利通（Martin Melitón），在1856年到巴黎音樂院就讀時改名為薩拉沙特。1859年起，開始他一生漫長的演奏生涯，足跡踏遍全歐，甚至遠渡重洋至北美及南美洲巡迴；他的作品技巧艱深，常表現故鄉或吉卜賽人的音樂，頗有異國情調，也藉著這種特性與絕佳的技巧風靡當代，他在法國人心中的地位猶如姚阿幸之於德國、韋尼奧夫斯基之於波蘭般的崇高，他的作品有著極為特殊的性格，因此被後世的小提琴家們視為挑戰的曲目，如《流浪者之歌》及取自歌劇《卡門》的同名主題幻想曲。

這首前奏與塔朗泰拉舞曲，顧名思義是由兩個部份所組成。第一部份是由富幻想、優美的旋律開始，鋼琴部份的沈思低吟，附和了宛如嘆息、多愁善感的主旋律。第二部份旋即進入快速的6/8拍子的塔朗泰拉舞曲。這種源自北義大利 Tarantot 城的舞曲，原是一種追求愛情的舞蹈，使用手鼓與響板伴奏，大調與小調輪替的舞曲。薩拉沙特在此曲運用塔朗泰拉舞曲的特殊節奏，困難、華麗的小提琴技巧，將此曲表現的非常的絢爛，樂曲逐漸加速的快感，挑戰了聽眾的感官，是一首餘味無窮的作品。

薩拉沙特：卡門幻想曲，作品 25

P. d. Sarasate : Carmen Fantasy, Op 25

這首《卡門幻想曲》是西班牙作曲家薩拉沙泰，取自十九世紀法國作曲家比才同名歌劇《卡門》中膾炙人口、富戲劇性的歌曲與旋律改寫而成的一首小提琴展技曲，曲中包含西班牙舞蹈節奏音樂、女主角卡門著名的西班牙歌曲 Habanera、詠嘆調等著名旋律，以及多首有著西班牙民謠風格的樂曲，是一首歌劇《卡門》的音樂集錦，身兼小提琴家與作曲家的薩拉沙特在此曲中將小提琴富旋律



的歌唱性、絢爛的技巧等特性表露無遺。

韋尼奧夫斯基：華麗的波蘭舞曲，作品 21

H. Wieniawski : Polonaise Brillante, Op. 21

波蘭作曲家、小提琴家韋尼奧夫斯基（Henryk Wieniawski, 1835-80）是十九世紀中葉繼帕噶尼尼之後最受矚目的小提琴大師之一，當代人認為他同時具有波蘭人火一般的熱情及法國人的高雅情趣。

韋尼奧夫斯基 1835 年 7 月 10 日出生於波蘭古城盧布林，父親是醫生，母親是一位出色的業餘鋼琴家；八歲時，巴黎音樂院破格錄取他為該院的學生，成為比利時提琴教育家 J. L. Massart 的弟子；十三歲時隨即展開他的演奏生涯。1872 年曾與安東·魯賓斯坦前往進行兩年的美國巡迴演出，他們曾在兩百四十四天之內締造了二百一十五場演出的驚人記錄。回到歐洲之後，他接替同為小提琴家魏歐當於布魯塞爾音樂院教授的職缺，但另一方面繼續繁忙的演奏工作。1876 年到德國巡迴時曾與薩拉沙特較勁。他的演奏生涯極盡的華麗，頗受貴族、當代的提琴名家與世人的愛戴，連德國小提琴家阿幸也對他的演出非常的佩服，安東·魯賓斯坦曾說：「無疑的，他是當代最偉大的小提琴家。」但另一方面，他的健康卻每下愈況，1879 年於俄國奧德薩的音樂會讓他走進了醫院，四月於此舉行了告別音樂會，最後於 1880 年三月三十一日逝世於華沙，當他的送葬隊伍行進華沙市區時，是萬人空巷，伴著他離去的則是他的小提琴作品《傳奇曲》。

韋尼奧夫斯基的演奏結合了法國與當代的斯拉夫學派，他有超高、火熱的技巧，卻也能使聽眾滴下淚來。這首作品二十一的「華麗的波蘭舞曲」是他所寫作的第二首波蘭舞曲（第一首為 D 大調），寫作時間為 1875 年，原是為小提琴與樂團而作，是作曲家在德國古城 Mainz 寫的作品，據筆者推測此曲應該是為音樂會而作的樂曲，因此此曲絢爛的技巧、華麗的旋律，分明的節奏，加上韋尼奧夫斯基故鄉波蘭所富予的異國情調，使這首作品問世之後，頗受世人的喜愛。

拉威爾：吉卜賽人

M. Ravel : Tzigane

法國作曲家拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）的這首吉卜賽人是一首相當著名的炫技作品，當



時是作曲家為年輕的匈牙利小提琴家 Jelly d'Aranyi 所作。1920 年代，拉威爾在一次音樂會中被他音樂所吸引，震撼了這位當時已經是鼎鼎大名的作曲家，根據鋼琴家 Robert Casadesus 的夫人說，這首作品的樂思是來自 1922 年六月倫敦一場私人的宴會，當時小提琴家 Jelly d'Aranyi 的夫人與 Hans Kindler 演奏了拉威爾的小提琴與大提琴的奏鳴曲，當時拉威爾立即要求他們演奏多首吉卜賽旋律，因此這次的宴會一直到隔天的凌晨五點才結束。拉威爾保留了當時的吉卜賽旋律，未立即提筆，直到 1924 年四月時花了三天半的時間完成，因為四月二十六日將在倫敦的 Aeolian 廳演出。首演之後，拉威爾這位完美主意者仍繼續修改初稿，期間他也聆聽了 Hélène Jourdan-Morhange 演奏的帕噶尼尼二十四首隨想曲，毫無疑問的作曲家一定在修訂版中參考了這次的演出，寫出比初稿更有力、更精彩的旋律。

此曲開始是由小提琴獨奏出一段慢板、華彩式的導奏，引導出幾個主題，包含開始的下行五度，然後不斷的變形。在狂想曲的主要樂段，小提琴未與鋼琴分享主要的主题，鋼琴只擔任顫音與襯托的角色，兩個主要的動機，一個是斷奏與舞曲風格的旋律，另一個是標記為 'Meno Vivo. Grandioso' 的樂段，此樂段更為強烈、壯麗。之後，進入終曲的無窮動樂段，這個樂段也暗示了拉威爾將於 1927 年所寫的奏鳴曲終樂章的音樂。

這首作品使用了吉卜賽舞曲的模式與大量的滑音、瞬間有力的奏弦與彈性速度的樂段，使這部作品征服了聽眾的耳朵，即使有些評論認為此曲過於矯飾或冷血，卻無礙於聽眾對這首頗有趣味與異國情調作品的喜愛。

陳鋼：陽光照耀著塔什庫爾干

這首由大陸作曲家陳鋼所寫的《陽光照耀著塔什庫爾干》，是集結南疆塔吉克族的民歌《美麗的塔什庫爾干》與笛子名家李大同六〇年代的笛子獨奏曲《帕米爾的春天》（也是運用塔吉克舞曲的旋律，描述塔吉克民族純樸豪放的性格）及新疆塔吉克族等音樂素材創作而成。此曲是七〇、八〇年代作曲家為小提琴家潘寅林所作，此曲代表著當年大陸文革後的紅色年代，陳鋼在接受東方早報訪問時曾說：「紅色是那個時代『信仰』、『精神』、『力量』的代名詞，它代表了我們經歷過激情燃燒的歲月，是對理想有追求的熱血青年的記錄；也代表了誕生於文革特殊時代的作品是那個時代的需要。」



塔什庫爾干位於新疆南部喀什地區邊境，為自治縣，地處「世界屋脊」帕米爾高原東部。現有十多個少數民族聚居，包括維吾爾、柯爾克孜、錫伯、回、藏、滿、蒙古、東鄉、烏孜別克和白族等，主要居民以塔吉克族為主，約佔全縣人口總數的百分之六十，屬於印歐語系伊朗語東部方言。塔吉克人能歌善舞，是樂天知命熱愛音樂舞蹈的民族，作曲家運用此族的民謠旋律完成這首相當動人，頗富邊疆民族風味的作品。

全曲分為兩部分。第一部分《縱情高歌》先由鋼琴奏出自由、甜美的導奏，引人進入遼闊的塔什庫爾干草原；然後由小提琴奏出優美富於歌唱性的主題，猶如塔吉克牧民們嘹亮深情的歌聲；主題二次呈示後，更為起伏激動，然後用撥奏，由響到輕，漸趨平穩，恰似牧民手撥冬不拉，跨馬高歌，向遠處馳去。第二部份《熱烈歡舞》用響亮厚實的頓弓、快速敏捷的跳弓，配合鏗鏘有力的切分音、變化節奏、節拍，表現塔吉克人民的歡騰舞蹈場面。最後以飛速演奏十六分音符的主題，將音樂推向高潮。

魏歐當：敘事曲與波蘭舞曲，作品 38

H. Vieuxtemps : Ballade and Polonaise, Op.38

比利時小提琴家魏歐當 (Henry Vieuxtemps 1820-1881) 四歲時由父親啟蒙學習小提琴，六歲時已能舉辦音樂會公開演出。九歲時由當時著名的小提琴家貝里奧帶到巴黎演出，這意味著一位未來的小提琴明星即將誕生。這期間他跟隨貝里奧學習直到 1931 年貝里奧遠赴義大利才停止。1833 年在父親的陪伴下到德國巡迴演出，最後定居於維也納開始學習作曲，一方面仍繼續旅行音樂會的工作。

在一次倫敦的演出，他遇到了帕噶尼尼，這位當時已經是名滿天下的超級巨星給了這位才剛起步的小老弟莫大的鼓勵，讚美他的才能將為他帶來大好的前途，魏歐當果然沒有讓帕噶尼尼看走眼，而成為十九世紀繼帕噶尼尼之後另一位小提琴大師。魏歐當的音樂，雖沒有帕噶尼尼鬼魅般的特質，但可與李斯特的音樂相比擬的華麗技巧，高貴、迷人的音樂質地，為他的音樂生涯帶來相當大的成功，以及同行之間的肯定（李斯特的學生 Thalberg，當時著名的鋼琴家曾與他結伴兩次到美國巡迴演出）。在 1846-51 年間，他曾居住於俄國聖彼得堡，俄國人對他的音樂著迷不已，甚至把他神話，他的地位有如小提琴界中的沙皇。在俄國期間，他創立了聖彼得堡音樂院小提琴學派，奠定了



俄國小提琴學派的基礎。1871年回到比利時擔任布魯塞爾音樂院的小提琴教授。1880年，他逝世於北非阿爾及利亞的療養院。魏歐當除了對俄國小提琴學派有重要貢獻，當他回到比利時當任教授，也有助比利時小提琴學派的成長，教導出許多出類拔萃的人物，易薩伊就是其中之一。他的小提琴作品也是當中的經典，尤其是協奏曲更是後世極欲挑戰的曲目。這首寫作於1860年的敘事曲與波蘭舞曲於萊比錫所作，是婚後定居於德國時的作品。

薩拉沙特：流浪者之歌

P. d. Sarasate: Zigeunerweisen, Op.20

《流浪者之歌》是一首富有吉卜賽柴達斯舞曲風格的音樂，相當自由，有著豐富的幻想力，強烈、壯麗，卻也哀怨吟唱，用盡小提琴各種演奏技巧，非常的絢爛華麗，是薩拉沙特最受歡迎的作品。全曲分為三個部份：

第一部分，C小調 中板 4/4 拍子以憂愁而頗富煽動的小提琴低音開始，不久熱情地奏出深思、憂愁的旋律，也是此曲最震懾人心的樂段，敘述這流亡千年的吉卜賽民族，悲慘的命運；第二部分甜美而感傷的旋律，稍慢的旋律（2/4，使用弱音器）宛如吉卜賽人遙思美麗、傳說中的家鄉，向子孫訴說故國山河的美好。奔放的第三部分，是非常快速的2/4拍樂段，是吉卜賽人懷舊後，圍著爐火飲酒跳舞的歡樂舞蹈，在C大調與A小調交替下的此樂段，獨奏以精彩的強音的撥奏、急速十六音符的斷奏，使此曲開始展現速度感，在此也展現了小提琴家絕佳的演奏技巧。在重複第三部分開頭後，旋即以更快速的速度進入末段，以更深一層的技巧再現，斷奏的火花增強興奮的程度。然後在A小調激烈高昂的旋律中再度回復斷奏的強音部分，在最高潮中結束。

佩爾特：兄弟們

A.Pärt (b.1935) : Fratres for Violin and Piano

愛沙尼亞作曲家佩爾特（Arvo Pärt, 1935-）因悲天憫人的宗教情懷，背負了前蘇聯社會的十字架，因此寫作許多與俄國東正教有關的音樂，尤其是耶穌受難或聖徒受難的事蹟。佩爾特認為「耶穌的使徒住在蘇聯並不困難，有很多美好的人喜愛這裡，因為英雄主義可以在烏雲密佈的此地開花。但是在這種情況下，對於人們生活卻不是絕對必要的。或許，有更重要的事情發生在我們身



上，我們將擁有的自由之外。在這種方式下，對於思考飢餓與溫飽這件事會有不同的思考。基於這個理由，我們應該傾全力去遭受飢餓嗎？應該有存在一種比飢餓與溫飽更高層次的精神領域，我們不應該允許自己在這兩種極端的狀態輪替下生活。」

這是佩爾特的音樂精神與理念，但是他的音樂節構是很難掌握。他的音樂結合古代與現代，形成一種有趣的音樂風格，就像是巴洛克的韋瓦第與一個故意表現驚腳的二十世紀初的薩替，遊走於古與今之間。音樂在佩爾特手裡也成為死亡的意象，充斥流血的鏡頭——「那是我們所追求的，時間與無時間的結合，我們爭直霎那的永恆，起因於我們不當的處理，倔強、狹小的心胸，及我們的信念與悲傷。」

《兄弟們》，完成於1977年，是由愛沙尼亞古樂團 Hortus musicus 首演。1980年佩爾特受薩爾茲堡音樂節之要求，改編為變奏曲，由基頓與艾蓮娜·克萊曼首演，佩爾特也將此曲獻給二人，此曲具有極限音樂的風格，以東正教的聖樂風格為基底，塑造整部既現代又有古代氛圍的作品。

易薩伊：隨想曲（改編自聖桑圓舞曲形式的練習曲，作品52）

E. Ysaÿe : Caprice Valse after Saint-Saens, Op.52 No.6

此曲是由比利時小提琴家易薩伊（E. Ysaÿe 1858-1931）於1900年改編自聖桑的鋼琴前奏曲集〈洪水〉Le Déluge 當中的「圓舞曲形式的練習曲」（1877），是易薩伊向聖桑致意的作品，也保留了易薩伊的作品風格與即興的特質而聞名。當年易薩伊與法國作曲家聖桑、佛瑞等人有深入的交往，這促使他藉由音樂表達個人想法的慾望更為成熟與強烈，而不再遵循前人如小提琴家貝里歐、魏歐當等人的腳步，展現充滿裝飾性炫技風格的即興演奏與熱情的個人特質，並且在創作上屢屢反應這群法國作曲家友人的影響，如《悲傷的詩曲》Poèm élègique 就充滿蕭頌《詩曲》的影子，與這首出自聖桑的隨想曲。

（賴家鑫 / 撰）



首獎協奏曲之夜樂曲解說

巴赫：A 小調小提琴協奏曲，作品 1041

J. S. Bach : Violin Concerto in A minor, BWV1041

十八世紀的德國作曲家巴赫 (J. S. Bach 1685-1750) 一生寫作協奏曲最重要的兩個時期，一為科登時期 (1717-1723)，這是為科登宮庭的宴饗、娛樂或特殊日子而作的音樂，如 E 大調與 a 小調的小提琴協奏曲、《布蘭登堡》協奏曲等等；另一是到萊比錫 (1723-1750) 之後為大學樂團 (Collegium Musicum) 的大眾音樂會所寫的樂曲，例如 D 大調三小提琴協奏曲。

巴赫的協奏曲是典型的巴洛克義大利協奏曲的形式，一定有由大鍵琴擔任數字低音的快—慢—快三樂章型式，而慢板的抒情樂章為協奏曲的中心，這是模仿韋瓦第的義大利協奏曲的型式與風格，以獨奏擔任樂曲旋律進行的角色，樂團演奏副歌協奏的配角，兩者以輪替的 ritornello 形式進行，這時期的協奏曲大部份都是由絃樂團擔任協奏。

這首 a 小調小提琴協奏曲，是 1717 年巴赫成為科登宮廷雷奧坡德王子的宮廷樂長時期所做，由於雷奧坡德王子本身也是一位業餘的音樂家，他不僅會演奏小提琴、柔音中提琴 (Viola da gamba) 也是一位彈奏大鍵琴的高手，所以他常派巴赫到其他城市觀摩或是購買各種鍵盤樂器。

在科登宮廷擔任樂長的巴赫，當然有義務要為宮廷中特別的日子、節日與宮廷的娛樂寫作音樂，但是這時期的巴赫不需要為教會寫作音樂，因為這是個世俗的世界，所以不須要為教會作曲，這也是他一生少有教會音樂的時期。

第一樂章：快板 (Allegro)，此樂章是採用義大利協奏曲中主奏與群奏交替的 Ritornello 方式進行，一開始由破題的 E-A 上行五度開始，爾後這個五度動機成為這個樂章不斷出現的基本動機。此樂章共有兩個主要的主题，一為開始上行五度的主题，二為由起始動機變化而來，十六分音符弱起拍開始之後接著大跳且不斷模進的主题。此外也可分成兩個主要部份，第一部份的 a 小調、第二部份的 e 小調，最後又回到開始的主题結束。

第二樂章：行板 (Andante)，此樂章轉到 C 大調，展現巴赫音樂中神聖而嚴肅的一面，這是義大利音樂中少有的。群奏與數字低音似乎代表的世俗的民眾，而小提琴獨奏代表上帝，似乎在求主垂憐般的神聖 (在巴赫的音樂中常常用小提琴獨奏來代表上帝)。樂章以嚴肅反覆的頑固低音 C 開始。



第三樂章：很快的快板（Allegro assai），此樂章使採用吉格舞曲節奏的樂章，與第一樂章都是採用 ritornello 的形式。

莫札特：D 大調第四號小提琴協奏曲，作品 218

W. A. Mozart : Violin Concerto No.4 in D Major, K.218

這首小提琴協奏曲於 1775 年十月在薩爾茲堡完成，是莫札特（W.A. Mozart, 1756-1791）這一年中寫作的第三首小提琴協奏曲。這首作品音樂學者如愛因斯坦在其書《莫札特，他的性格，他的作品》*Mozart, His Character, His Work* 中指出，認為莫札特受到包凱利尼（L. Bocherini, 1743-1805）音樂風格的影響，因為這首作品的風格與包凱利尼的 D 大調小提琴協奏曲有些相似，不過莫札特曾與包凱利尼在柏林與義大利曾有來往，因而在交流之餘，潛意識中已經相互感染。

莫札特曾在一封寫給父親的信上，將這首小提琴協奏曲稱為《史特拉斯堡》*Strasbourg*，因為樂曲中的進行曲與慕賽特管（Musette）主題與史特拉斯堡這個城市有關，當時莫札特在這首小提琴協奏曲中，仿作了 Dittersdorf 的交響曲《嘉年華》*Carnival* 中慕賽特管的主題。

這首作品於 1777 年時由莫札特在奧格斯保（Augsburg）首演。這首作品第一樂章因為是由雄壯的節奏作為開場，故被俗稱為《軍隊》協奏曲，但是它活潑的旋律與自由的音樂結構充斥著法國式華麗的氛圍，而且莫札特在第一樂章中將主題作一種隱密性的連貫，追求一種音樂結構的平衡感，展現了他最拿手的作曲技巧。

第一樂章：快板（Allegro），為雙重奏鳴曲式，第一樂章由俗稱軍隊風格的主題開始。

第二樂章：如歌的行板（Andante Cantabile），非常優美的主題，是比較自由的風格。

第三樂章：輪旋曲，優雅的行板（Rondeau, Andante grazioso），Dittersdorf 的交響曲《嘉年華》*Carnival* 中慕賽特管的主題就是出現在此樂章 2/2 拍處。

艾爾噶：絃樂小夜曲

E. Elgar : Serenade for Strings

這首小夜曲是英國作曲家艾爾噶（Edward Elgar, 1857-1934）早期的作品，寫作時間約在 1893



年，這個時期的艾爾噶剛從管弦樂作品的成功獲得喜悅，並在準備往德國探險的途中寫下這首「為絃樂而寫的小夜曲」，這是作曲家最喜愛的作品，並且將這首作品寄給萊比錫的出版社 Breitkopf 尋求出版；這首作品洋溢著幸福的氛圍，具有艾爾噶特有的抒情特質；這首作品共有三個樂章：

第一樂章：令人愜意的快板（Allegro piacevole）

第二樂章：稍緩板（Larghetto）

第三樂章：稍快板（Allegretto）——還原速度（Come Prima）

莫札特：A 大調第五號小提琴協奏曲，作品 219

W. A. Mozart : Violin Concerto No.5 in A Major, K.219

這首被稱為「土耳其協奏曲」的第五號，是莫札特於 1775 年在薩爾茲堡完成的作品，為莫札特最後一首小提琴協奏曲。這首作品比起之前的小提琴協奏曲，在音樂上更強而有力，節奏更為鮮明，莫札特也增加技巧的難度給予演奏者，是典型挑戰小提琴技巧為主要的作品，可以說是貝多芬、羅德、克羅采等人作品的先鋒。故這首作品是五首小提琴協奏曲中最常被演出的，此外它融合了具有都會風格的小步舞曲（為當時最典型的社交舞）與流行、具有異國情調的土耳其風格，莫札特在小提琴 Fränzl 於 1777 年演出時，曾如此描述這首作品是「美麗、流暢的聲音」，可見莫札特對這首作品的喜愛。

莫札特在寫作這首作品時，將小提琴當作歌劇中的女伶，所以小提琴的旋律樂句，相當符合人聲的呼吸與歌唱時的流暢性，所以這首作品，並不以炫技為目的。這首作品綜合前三首協奏曲的精華，是莫札特小提琴協奏曲的集大成。

第一樂章：寬廣的快板（Allegro aperto），奏鳴曲式。

第二樂章：慢板（Adagio），歌謠三段體。

第三樂章：迴旋曲，小步舞曲的速度（Tempo di menuetto）。此樂章中插入的快板樂段具有土耳其進行曲的風格，因而有「土耳其協奏曲」的封號。



台灣絃樂團簡介

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於 1990 年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於 2001 年起持續獲入選「文建會演藝團隊發展扶植計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikaizen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的超級任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會。專業音樂教育方面，於 1997 年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從 2000 年開始舉辦小提琴比賽，至 2009 年已舉辦八屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。



台灣絃樂團組織

樂團顧問：周其寰 吳碧雲 吳德朗
陳美鸞 陳守實

企劃顧問：羅燕儂

執行顧問：黃志伸

會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

團務秘書：吳世傑

行政經理：黃淑琳

執行秘書：蔡詩琪

企劃：賴家鑫 張詠晴

特約首席：彭廣林

樂團首席：吳孟平 紀珍安 ◎譚正

駐團作曲家：彭靖

學術組：余濟倫

指定提琴維修師：陳瑞政

樂團團員

小提琴：◎鄭澤勳 ◎王般若 ◎陳晏榕
◎陳梅君 ◎張家倫 ◎陳玉芬 ◎陳慧倫

陳怡達 嚴玉潔 楊貽茜 馮楚軒

陳恩加 馮璞 黃柏璇

中提琴：◎陳義元 ◎陳玉芳 ◎吳惠琪 何君恆

許哲惠 王意權 歐聰陽 古正芳 顏君玲

大提琴：◎羅淑儀 ◎陳慶鐘 ◎邱應欽

林滄雯 吳世傑

低音提琴：◎黃仁怡 武崢

雙簧管：◎李明怡 ◎陳珈妘

法國號：◎王怡鈞 ◎盧怡婷

◎為本音樂會演出人員

台灣絃樂團小提琴比賽 歷屆得獎名單

第一屆

國小組 / 陳思圻、國中組 / 何佳俐、高中組 / 黃美菁

第二屆

國小組 / 羅曼文、國中組 / 蕭郁嘉

高中組 / 蕭婷桂、成人組 / 徐敏書

第三屆

國小組 / 黃子彘、國中組 / 從缺

高中組 / 從缺、成人組 / 陳婉怡

第四屆

國小組 / 黃俊文、國中組 / 黃子彘

高中組 / 洪詩涵、成人組 / 葉怡君

第五屆

國小組 / 曾宇謙、國中組 / 林品任

高中組 / 從缺、成人組 / 蔡詩肩

第六屆

國小組 / 黃蕙蓉、國中組 / 從缺

高中組 / 蔡雨芬、成人組 / 周建瑩

第七屆

少年組：

第一名 / 翁嘉甫、第二名 / 林楷翔、第三名 / 許軒豪

青少年組：

第一名 / 鄭惠文、第二名 / 向余崑、第三名 / 張子提

青年組：

第一名 / 李家豪、第二名 / 蔡竺君、第三名 / 詹子儀



台灣絃團樂紀事

台灣絃樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時～12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

80 年

- 7 月 4 日～8 月 5 日於全省舉行巡迴演奏，共 6 場。

81 年

- 7 月 6 日～17 日舉行第二次全省巡迴演奏，共 5 場。同年本團團員高中畢業並全數考上第一志願，國立師範大學音樂系，本團移師台北。
- 11 月舉行北部地區大學校園巡迴演奏，於 11 月 26 日～12 月 15 日於 5 所大學演奏。

82 年

- 9 月 15 日應開拓藝術公司之邀於國家音樂廳舉行演奏會。
- 12 月 8 日於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會

83 年

- 由於本團數年的努力，獲得國內多位知名音樂家的讚賞及肯定而加入本團演奏員之行列，使本團的屬性從學生樂團蛻變為專業演奏團體。
- 6 月本團獲得中興保全長期贊助，而得以開展演奏活動。
- 8 月 7 日受高雄福澤基金會之邀演奏於該會 20 週年，慶祝音樂會。
- 10 月 26 日～11 月下旬再次舉行北部地區大學校園巡迴，演奏於五所大學。
- 12 月 8 日重組後的台灣絃樂團演出於國家音樂廳，深獲觀眾好評。

84 年

- 5 月 9 日～20 日與美籍著名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾（James Buswell）於國家音樂廳演奏及巡迴全省。5 月 20 日於國家音樂廳之演奏廳為巴斯威爾先生舉行兩場個人獨奏會（下午晚上各一場）演出曲目為巴赫全套小提琴獨奏奏鳴曲（共六首）。
- 10 月 27 日～11 月 9 日本團於國家音樂廳及全省巡迴演奏。演奏地點包括台東、屏東、桃園、台中、台北共五場演出。

85 年



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

27

- 1月本團邀請俄國小提琴大師維多·皮凱森先生與鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森小姐來台舉行四場不同類型的演奏。包括小提琴與鋼琴獨奏會，台灣首演的帕格尼尼二十四首小提琴綺想曲，並與本團於國家音樂廳及高雄舉行二場協奏曲音樂會。
- 9月9日～16日邀請法國小提琴家浦利葉與本團合作於國家音樂廳及全省各地舉行五場演奏。
- 11月6日為本團駐團作曲家彭靖先生於國家音樂廳舉行個人作品發表會，曲目包括豎笛，小提琴協奏曲，及為絃樂團創作之各類作品。
- 12月26日於國家音樂廳舉行《義大利絃樂之夜》，演奏各類之絃樂作品。

86年

- 1月於國家音樂廳舉行春季音樂會。由小提琴家何信直擔任小提琴協奏曲四季之主奏。
- 2～3月與安永 徹 (Toru Yasunaga) 於國家音樂廳舉行音樂會。
- 7月為小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)，及中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknov) 及大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spieller) 於國家音樂廳舉行音樂會。
- 10月於國家音樂廳舉行台灣絃樂團《97年秋季音樂會》。
- 12月底於國家音樂廳舉行《97中興保全歲末音樂會》。

87年

- 3月與白莉娜 (Nina Beilina) 於國家音樂廳演出協奏曲，並於高雄至德堂演出。
- 5月應邀參加台北藝術季，於台北市政府禮堂演出。
- 7月舉辦台灣國際音樂節，並與國際知名大師演奏協奏曲音樂會，如小號演奏家艾瑞克·奧畢耶 (Eric Aubier)，豎笛演奏家漢斯·狄特立希·克勞斯 (Hans Dietrich Klaus)，小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)，中提琴家伊果·博古斯拉夫斯基 (Igor Boguslavski)，大提琴家斯坦斯托夫·阿波林 (Stanislav Apolin)，低音提琴家克勞斯·特倫夫 (Klaus Trumpf) 等。
- 10月於國家音樂廳舉行《98台灣絃樂團秋季音樂會》，並於高雄文化中心演奏。
- 12月應邀參與台灣省藝術季，並展開全國之巡迴。

88年

- 4月7日與長笛家賴英里於國家音樂廳合作演出協奏曲。
- 4月26日於國家音樂廳舉行《99年春季音樂會——英國風弦樂之夜》。
- 7月舉辦第三屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)、曾耿元、低音提琴家奧維迪歐·巴迪拉 (Ovidiu Badila)、大提琴家多明尼克·威廉寇赫 (Dominique de Willencourt)、長笛家傑哈·諾瓦克 (Gerard Noack)、鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikaizen) 等。
- 10月與日本吉他演奏家山下和仁合作演出協奏曲，並展開全省巡迴演出。
- 12月26日於國家音樂廳舉辦《99年冬季音樂會》，由國內知名的小提琴家彭廣林，中提琴家何君恆與樂團演出協奏曲，並在隔年1月3日至台中中興堂演出。

89年



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

28

- 1月19日展開創團十週年系列音樂會，邀請柏林愛樂首席安永 徹 (Toru Yasunaga) 與鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。
- 1月25日於國家音樂廳，與柏林愛樂首席安永 徹 (Toru Yasunaga)，鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 合作演出海頓F大調小提琴、鋼琴與絃樂團之協奏曲。
- 1月30日應日本福岡 Across 音樂協會邀請，於日本福岡市 Across 音樂廳演出。
- 2月舉辦第一屆台灣絃樂團小提琴比賽。
- 3月與榮星兒童合唱團合作，於新舞台演出《少年莫札特音樂會》。
- 3月應文建會邀請，參與《藝術饗宴迎千禧》的活動，展開全省巡迴演出。
- 5月23日第一屆台灣絃樂團小提琴比賽得主於國家音樂廳演出協奏曲。
- 6月5日應博客來網路書店之邀，於國家音樂廳演出《音樂·會·會·音樂》。
- 10月於台中縣立港區藝術中心、嘉義市立文化中心、台北國家音樂廳舉辦2000年秋季音樂會《生命的掙扎與試煉》。
- 12月26日邀請俄國小提琴家塔蒂安娜·葛林丹可 (Tatiana Grindenko) 於台北國家音樂廳舉辦《塔蒂安娜·葛林丹可與台灣絃樂團》。

90年

- 2月舉辦台灣絃樂團第二屆小提琴比賽。
- 4月4日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童節親子音樂會《毛毛蟲放風箏》。
- 6月2日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團《第二屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》。
- 10月、11月於長庚大學、台北國家音樂廳、嘉義市文化中心音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《穿越維也納的風華年代》音樂會。
- 12月15日邀請盧卡斯·大衛 (Lukas David) 於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。
- 12月21、26日邀請盧卡斯·大衛 (Lukas David) 於國立中山大學逸仙館、台北國家音樂廳，舉辦小提琴的極限展技《盧卡斯·大衛與台灣絃樂團》音樂會。

91年

- 1月11～13日應文建會邀請，參與文建會九十年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團弦樂之旅》，展開全省巡迴演出。
- 2月1～4日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第三屆小提琴比賽。
- 3月30日～4月9日於新竹市立演藝廳、台中中興堂、新竹縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童音樂劇場《飛行狗的任務》音樂會。
- 6月17日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第三屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月22、29日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《中興保全年度音樂會》。
- 10月25～27日應文建會邀請，參與文建會九十一年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團心絃悸動》，展開全省巡迴演出。
- 11月28日獲兩廳院邀請參加演出【兩廳院十五週年歡慶系列】——《台灣絃樂團東歐巡禮音樂會》於台北國家音樂廳。
- 12月19、22日邀請田中千香士 (Chikashi Tanaka)、何信宜於高雄至德堂及台北國家音樂廳舉辦2002年大師系列《田中千香士 V.S 台灣絃樂團》音樂會。



92年

- 1月22～25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆小提琴比賽。
- 3月15、22日於台北市府大樓親子劇場舉辦台灣絃樂團室內樂系列《獨樂樂不如重樂樂——和諧的絃樂重奏藝術》音樂會。
- 5月3日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月10日應外交部邀請於中正紀念堂參與國慶酒會演出。
- 10月15、16日分別於台北國家音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《四根絃上的舞蹈》秋季音樂會。

93年

- 1月18、20、23、26～27日分別於德國 Castle Wachenheim、瑞士蘇黎士藝術博物館、比利時布魯塞爾及巴黎台北新聞文化中心等地演出《台灣絃樂禮讚》。
- 5月17日邀請大提琴家簡碧青於台北國家音樂廳舉辦《簡碧青 V.S.台灣絃樂團》音樂會。
- 5月19日應外交部邀請於中正紀念堂參與總統就職酒會演出。
- 6月5～11日邀請小提琴家維多·皮凱森分別於台北演奏廳（無伴奏全集）、中國文化大學推廣教育部表演廳（示範教學講座）、台北國家音樂廳（協奏曲全集）舉辦《維多·皮凱森巴赫音樂全集》音樂會。
- 8月9～10日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第五屆小提琴比賽。
- 8月8～22日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆國際音樂營，並邀請國際知名大師合作，如小提琴家胡乃元、中提琴家陳則言、大提琴家納森尼爾·羅森 Nathaniel Rosen。
- 8月23日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第五屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月5、8日分別於台北國家音樂廳、高雄市至德堂舉辦《2004 中興保全年度音樂會——義大利特快車》。
- 11月18日、12月14日邀請鋼琴家葉孟儒分別於台北市中山堂、台中中山堂舉辦《B.T.高峰會——葉孟儒與台灣絃樂團》音樂會。
- 11月19日於台北演奏廳舉辦《何信宜獨奏會——易薩伊無伴奏小提琴奏鳴曲全集》。

94年

- 1月24～25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第六屆小提琴比賽。
- 5月5～17日分別於中壢藝術館、台中勤益技術學院、宜蘭縣演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《嘻音哈樂——台灣絃樂團音樂會》。
- 9月16日於台北國家音樂廳舉辦《絃樂新秀之夜——台灣絃樂團第六屆小提琴比賽得主音樂會》。
- 10月5、7日於台北國家音樂廳、台中市中山堂舉辦《台灣絃樂團2005 中興保全年度音樂會——祖國的絃律》。
- 12月6～10日邀請小提琴家胡乃元於台東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《胡乃元與台灣絃樂團音樂會》。

95年

- 95年3月28～4月7日於國立政治大學、新竹市立演藝廳、台北國家音樂廳、高雄醫學大學舉辦《嘻音哈樂II——台灣絃樂團音樂會》。
- 6月16、18日邀請小提琴家維多·皮凱森於台北國家音樂廳舉辦《維多·皮凱森莫札特小提琴協奏曲全集》音樂會。



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

30

- 6月20、21日於中國文化大學推廣教育部表演廳（示範教學講座）。
- 9月26日於國立東華大學演藝廳舉辦音樂會。
- 9月29～10月1日於台中縣立文化中心演奏廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2006中興保全年度音樂會——嘻音哈樂精華篇絃戲》
- 11月30～12月16日應Taiwan Connection邀請參與《莫札特音樂節》，於新竹市立演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、中壢藝術館、台北新舞台演出。

96年

- 96年2月5～8日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第七屆小提琴比賽。
- 3月2～16日於彰化縣員林演藝廳、台中縣立港區藝術中心、台北國家音樂廳、靜宜大學至善樓大禮堂、桃園縣婦女館國際演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅲ——精靈鬧元宵》音樂會。
- 3月24日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主之夜——聯合音樂會》。
- 4月4日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 9月2日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《台灣音樂地圖——土地長出來的聲音》音樂會。
- 9月8日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《2007美麗人生——『愛』經典聖樂演唱會》音樂會。
- 9月30日、10月3日於高雄縣岡山演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2007中興保全音樂會——大地之愛》音樂會。
- 10月24日、10月30日邀請法國小提琴家浦利葉於新莊文化藝術中心舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》、台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團協奏曲之夜》音樂會。
- 12月28日受邀至台灣積體電路製造（股）公司演出《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅲ——精靈鬧元宵》音樂會。

97年

- 2月23、24日於台北國家戲劇院舉辦《魔幻史詩音樂劇場——消失的王國》。本製作之首演獲國家文化基金會第二屆「表演藝術 追求卓越」專案補助。
- 3月13、14日應元智大學邀請小提琴家保羅·愛因斯坦與台灣絃樂團於台北縣政府多功能集會堂、桃園縣婦女館國際演藝廳參與演出《元智大學十九週年校慶》感恩音樂會。
- 5月6日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會——飛行的蘇格拉底》音樂會。
- 9月26日、11月28日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2008中興保全音樂會——浮生樂記》音樂會。
- 10月13-22日邀請法國小提琴家浦利葉於國立交通大學、國立政治大學、台北新舞臺、台中中山堂、高雄音樂館演奏廳舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》。
- 11月14日受邀至明道中學演出《嘻音哈樂》音樂會。
- 11月19日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《美麗人生——經典聖樂演唱會》。
- 11月30日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《台灣音樂地圖——經典民謠之夜》。
- 12月28日於台北國家音樂廳演出《台灣絃樂團冬季音樂會——郭德堡變奏曲》。

98年

- 2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。
- 3月21日於台北市中山堂中正廳演出《台灣絃樂團春季音樂會——繁花似錦的巴洛克音樂花園》。



台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會

31

歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今天與我們共享一場音樂饗宴，台灣絃樂團成立至今，因大家的支持與鼓勵，才能夠不斷的發展茁壯。在今日物質生活富裕的台灣，精神生活卻有待大力提昇，身為台灣音樂工作者的我們，對於現況，我們有著強烈的使命感，因此，成立了一個關注全台民眾音樂文化的演出團體，希望藉著廣泛的演出及音樂活動的推廣，讓大家更能親近古典音樂，進而成為愛樂者，得以一探豐富的音樂文化寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，希望盡我們的綿薄之力，所以盼樂友能在音樂會後，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友會回函卡」，傳真或音樂會後交回工作人員，我們將最新的演出資訊傳送給您，購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有9折優惠。（活動現場請出示樂友卡可享專屬優惠）（註：參加本會完全免費）

姓名：_____

生日：_____年____月____日 性別：男 女 教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位：_____

職稱：_____

連絡電話：住家（_____）_____

公司（_____）_____

行動電話：_____

E-mail：_____

通訊地址：_____

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費 50 元。

連絡電話：02-23694802 傳真：23693801 地址：台北市溫州街 79 號 B1