

20 台灣絃樂團  
歡慶20週年  
系列音樂會



# 奎拉斯

法國大提琴王子



奎拉斯與薩洛  
細膩優雅的氣質 超凡脫俗的音樂品味

## 享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司董事長

林孝信





# 20 台灣絃樂團

歡慶20週年  
系列音樂會

台絃二十·誠摯的感謝  
二十年風雨  
感謝  
陪伴我們走過成長歲月的好友  
展望  
支持我們勇敢往前跨步  
將古典音樂深植你我心中

## 奎拉斯與台灣絃樂團 音樂會

- 指導單位  文建會  
Council for Cultural Affairs
- 指導單位 高雄市政府文化局
- 主辦單位  A S Q
- 活動洽詢  AM Asia Music & Arts  
亞藝藝術
- 媒體協辦 上揚唱片
- 長期贊助  中興保全  
SECOP
- 贊助單位  財團法人國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation
- 贊助單位 台北市文化局
- 贊助單位  Institut Français de Taipei 法國在台協會
- 贊助單位  CFA
- 贊助單位  HAUMAN
- 指定住宿  美麗信花園酒店  
MEILAN GARDEN HOTEL
- 指定住宿  Lees  
麗尊酒店  
THE LEES HOTEL  
KAOHSIUNG



1991



1992



2000



2002



1994



攝影：鄧玉麟

2009



攝影：楊雅棠

## 奎拉斯與薩洛

世界頂尖法國室內樂黃金組合

99年3月26日(五)晚上7:30 高雄中山大學逸仙館

### 曲目

#### 舒曼：五首民謠，作品 102

R. Schumann: 5 Stücke in Volkstone, op.102

第一首：幽默 Mit Humor

第二首：慢板 Langsam

第三首：不要快，用更多的聲音演奏 Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

第四首：不要趕 Nicht zu rasch

第五首：強烈與標記 Stark und markiert

#### 舒伯特：《阿貝鳩琴》奏鳴曲，作品 821

F. Schubert: Sonata "Arpeggione" for cello and piano, D821

第一樂章：中庸的快板 Allegro moderato

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：稍快板 Allegretto

中場休息 Intermission

#### 貝爾格：四首小品，為大提琴與鋼琴，作品 5

A. Berg: 4 pieces for cello and piano, op.5

第一首：適中的 Mäßig

第二首：很慢 Sehr langsam

第三首：很快 Sehr rasch

第四首：慢板 Langsam

#### 布拉姆斯：第一號大提琴奏鳴曲，作品 38

J. Brahms: Sonata in E minor for cello and piano, op.38, No.1

第一樂章：從容的快板 Allegro non troppo

第二樂章：似小步舞曲的稍快板 Allegretto quasi Menuetto

第三樂章：快板 Allegro

# 奎拉斯與台灣絃樂團

協奏音樂的極致

99年3月28日(日)晚上7:30 台北國家音樂廳

## 曲目

巴赫：第三號布蘭登堡協奏曲，作品 1008

J. Bach: Brandenburg concerto, No.3 BWV1008

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：快板 Allegro

孟德爾頌：第九號 C 大調絃樂交響曲

F. B. Mendelssohn: Symphony in C major for strings, No.9

第一樂章：莊板—快板 Grave-Allegro

第二樂章：行板 Andante

第三樂章：詼諧曲 Scherzo

第四樂章：急促的快板 Allegro vivace

中場休息 Intermission

巴爾托克：羅馬尼亞舞曲

B. Bartok: Romanian Folk Dances

海頓：第一號 C 大調大提琴協奏曲，作品 1

J. Haydn: Concerto in C Major for cello and strings, H. VIIB:1

第一樂章：中板 Moderato

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：終曲：更快的快板 Finale : Allegro

慢版樂章中，真正的奧菲烏斯

—英國《泰晤士報》雜誌 2009 年 5 月

A veritable Orpheus in the adagio.

— Paul Driver, The Times, May 2009



被英國《泰晤士報》比喻為希臘音樂之神奧菲烏斯的法國大提琴家奎拉斯（Jean-Guihen Queyras），以六位現代作曲家（Harvey、Mochizuki、Amy、Fedele 等等）寫作六首的「Echo」回應巴赫六首大提琴無伴奏組曲的唱片錄音《六首組曲、六首回音》（Six Suites, Six Echos）驚艷全世界，之後陸續發行了德佛札克大提琴協奏曲與鋼琴三重奏《悲歌》、舒伯特《阿貝鳩琴》奏鳴曲、海頓與孟大提琴協奏曲、當代作曲家大提琴協奏曲集（包含首演 Bruno Mantovani 大提琴協奏曲、Gilbert Amy 大提琴協奏曲、Phillippe Schoeller's Wind's Eyes）、與布列茲錄製 Ligeiti 大提琴協奏曲（DG）、布瑞頓大提琴無伴奏組曲、Dutilleux 的 *Tout un Monde Loitain*（Arte Nova）、以匈牙利作曲家為主（Kodaly、Kurtag、Veress）的唱片、蒲朗克與德布西大提琴奏鳴曲等多張唱片，此外並與法國國家交響樂團在史拉特金的指揮下首演 Ivan Fedele 的大提琴協奏曲，為目前法國當紅的大提琴家。

演出橫跨古今 唱片大獎常勝軍

奎拉斯的唱片錄音曾獲得多個獎項的青睞。他與法國鋼琴家薩洛（Alexandre Tharaud）錄製的舒伯特《阿貝鳩琴》奏鳴曲唱片獲得英國《BBC 音樂雜誌》「最佳室內樂獎」與「最佳選擇」，海頓與孟大提琴協奏曲專輯獲得英國《BBC 音樂雜誌》「最佳唱片獎」，德佛札克大提琴協奏曲獲選為 BBC 廣播電台十一月最佳唱片之一，與布列茲合作演奏他的大提琴協奏曲 *Messagesquise* 與 Dutilleux 的 *Tout un Monde Loitain*（Arte Nova）獲得《留聲機雜誌》「當代音樂獎」，匈牙利作曲家為主（Kodaly、Kurtag、Veress）的唱片獲得法國唱片雜誌「金叉獎」，法國古典音樂獎「年度最佳獨奏家」與《音叉》雜誌讀者票選「年度最佳藝術家」。





### 《六首組曲、六首回音》 巴赫世界驚艷

在獨奏方面，奎拉斯有著過人的才華，他擅長以敘述、強烈的表現力來表達大提琴這個單音樂器，他喜歡以系列的设计表現大提琴音樂的獨特性，如巴赫六首大提琴無伴奏組曲（東京 Triphony 廳、巴黎 Théâtre du Châtelet）。他也委託六位現代作曲家（Kurtág, Harvey, Mochizuki, Amy, Nodaïra & Fedele）寫作六首與巴赫大提琴無伴奏組曲呼應的回音作品，此計畫名為《六首組曲、六首回音》（Six Suites, Six Echos），已在柏林音樂廳、漢堡音樂廳、巴黎音樂城演出。



### 獨奏家與室內樂 如魚得水

奎拉斯經常以獨奏家與室內樂形式受邀於阿姆斯特丹大會堂、烏特希特（Utrecht）音樂廳演出；在室內樂方面，奎拉斯與 Tabea Zimmermann、Antje Weithaas、Daniel Sepec 組了 Arcanto 絃樂四重奏，也與鋼琴家 Alexander Melnikov 與薩洛（Alexandre Tharaud）合作，並定期與 Zarb specialists Kevan 及 Bijan Chemirani 合作演出。

奎拉斯曾與世界知名的樂團、指揮家合作。樂團包括愛樂、巴黎管弦樂團、東京交響樂團、蘇黎世音樂廳管弦樂團、薩布里肯廣播管弦樂團、斯圖佳特廣播管弦樂團、巴登巴登管弦樂團、BBC 威爾斯國家管弦樂團、日本 Nippon 交響樂團、東京交響、布拉格愛樂、慕尼黑室內樂團等。合作過的指揮包括 Heinz Holliger、Franz Brüggen、Günther Herbig、Gerd Albrecht、Ivan Fische、Hans Graf、Philippe Herreweghe、Marek Janowski、Denis Russell Davies、Jiří Bělohlávek、Ed Gardner、David Stern、Leonard Slatkin、Olivier Knussen、Roger Norrington、Jean-Claude Casadesus、Muhai Tang、John Neschling 與 Andras Ligeti。

2002 年，奎拉斯獲得加拿大多倫多市顧爾德協會的「顧爾德國際音樂獎」與法國古典音樂大獎的「年度最佳器樂演奏家獎」與音樂雜誌《金叉雜誌》讀者票選「年度最佳藝術家」。目前奎拉斯為德國斯圖加特音樂院大提琴教授，亦是 Rencontres Musicales de Haute-Provence 音樂節藝術總監。

目前奎拉斯使用的大提琴為 1696 年由 Gioffredo Cappa 所製作的樂器，自 2005 年 11 月由 Mécénat Musical Société Générale 贊助使用。



Cellist **Jean-Guihen Queyras**

Jean-Guihen Queyras's much awaited recording of Bach's complete solo suites was released last year and received immediate acclaim by the French press (Diapason d'Or and CD of the month in Diapason, CHOC du Monde de la Musique etc. ), followed by the release of his Debussy-Poulenc CD with pianist Alexandre Tharaud, which was awarded the Diapason d'Or de l'Année in 2008. Previous CDs include Schubert's 'Arpeggione' alongside works by Berg and Webern ( again with Alexandre Tharaud ) ( Gramophone 'Editor's Choice', BBC Music Magazine 'Chamber Music Choice', 'Strad Selection', Scherzo 'E' for Excepcional ) , Dvořák's cello concerto with the Prague Philharmonia under the baton of Jiří Bělohlávek ( BBC Radio 3 CD of the week, November 2005 ) and Haydn and Monn's cello concertos performed on a period instrument with the Freiburger Barockorchester, praised in both The Independent on Sunday and the Saturday Telegraph as the definitive baroque version.

Jean-Guihen's extensive repertoire includes more recent works, which he performs internationally: he gave the world premieres of Ivan Fedele's cello concerto ( Orchestre National de France, Leonard Slatkin ) and Gilbert Amy's concerto ( Tokyo Symphony Orchestra at Suntory Hall, Tokyo ). He also premiered Bruno Mantovani's concerto with the Saarbrücken Radio Sinfonieorchester and Phillippe Schoeller's Wind's Eyes with the SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. The last three appear together on a CD for harmonia mundi.

His particular focus on repertoire for solo cello, which brilliantly demonstrates the exceptional narrative and expressive force of the monodic instrument, led him to devise and perform several series of concerts featuring the Suites by J.S Bach alongside contemporary works at the Triphony Hall in Tokyo and the Théâtre du Châtelet. He also commissioned six composers ( Kurtág, Harvey, Mochizuki, Amy, Nodaira & Fedele ) to write an 'echo' to each of the six Bach Suites for solo cello, in a project called 'Six Suites, Six Echos', which he has performed in such prestigious venues as the Konzerthaus in Berlin, Hamburg's Musikhalle and the Cité de la Musique in Paris.





In 2008, Jean-Guihen made his BBC PROMS debut to unanimous acclaim (Haydn in C) and performed Britten's Symphony for cello and orchestra at the Aldeburgh Festival. He has been invited as a resident artist of the Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht, the Concertgebouw in Amsterdam and De Bijloke in Gent. Regular chamber music partners include the pianists Alexander Melnikov and Alexandre Tharaud and the violinist Isabelle Faust. He is a member of the Arcanto Quartet with Tabea Zimmermann, Antje Weithaas and Daniel Sepec, and performs regularly with Zarb specialists Kevan and Bijan Chemirani.

His solo engagements with orchestras include the Philharmonia, Orchestre de Paris, Tokyo Symphony Orchestra, Tonhalle Zürich, Gewandhaus orchestra, Radio-Sinfoniorchester Saarbrücken, SWR Sinfonieorchester Stuttgart, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg, BBC National Orchestra of Wales, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Prague Philharmonia, Berlin Konzerhaus orchestra, Radiosinfonieorchester Wien, Orchestre de la Suisse-Romande, München Chamber Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, DePhilharmonie Antwerpens, Sao Paulo State Philharmonic Orchestra, Hallé and City of Birmingham Symphony Orchestras, BBC Symphony Orchestra, under the baton of Heinz Holliger, Franz Brüggen, Günther Herbig, Gerd Albrecht, Ivan Fisher, Hans Graf, Philippe Herreweghe, Marek Janowski, Denis Russell Davies, Jiří Bělohlávek, Ed Gardner, David Stern, Leonard Slatkin, Olivier Knussen, Roger Norrington, Jean-Claude Casadesus, Muhaï

Tang, John Neschling and Andras Ligeti. Jean-Guihen made his debut in the main hall at Carnegie Hall in New York with Concerto Köln in March 2004.

Jean-Guihen was the solo cellist of the Ensemble Intercontemporain, with whom he recorded the Ligeti Cello Concerto for Deutsche Grammophon, conducted by Pierre Boulez (Gramophone Contemporary Music Award). For harmonia mundi he also released Britten's suites for solo cello and a collection of Hungarian works by Kodaly, Kurtág and Veress, which was awarded a Diapason d'Or. Jean-Guihen has also recorded Dutilleux's Tout un Monde Lointain for Arte Nova/BMG and Boulez's Messagesquise for Deutsche Grammophon (Gramophone Contemporary Music Award).

In November 2002, Jean-Guihen Queyras received the City of Toronto Glenn Gould International Protégé Prize in Music, awarded to him by Pierre Boulez and the Glenn Gould Foundation, and was recently made 'Instrumental Soloist of the Year' at the French Classical Music Awards as well as 'Artist of the Year' for readers of the Diapason magazine.

Jean-Guihen Queyras is Professor at the Musikhochschule in Stuttgart, Germany and one of the Artistic Directors of the 'Rencontres Musicales de Haute-Provence' which take place in Forcalquier in July each year.

He plays a cello made by Gioffredo Cappa in 1696, on loan from Mécénat Musical Société Générale since November 2005.



近年在法國竄起的鋼琴家薩洛 (Alexandre Tharaud) 以細膩、獨特、抒情的音樂風格，不僅擄獲法國愛樂人的心，唱片在經濟蕭條的今日創造了令人意外的佳績。他的成功不僅證明他是一位傑出的獨奏家，他與大提琴家奎拉斯 (Jean-Guihen Queyras) 錄製的舒伯特《阿貝鳩琴》奏鳴曲專輯，證明他也是相當優秀的室內樂音樂家，此外他更致力於法國音樂的發展，錄製法國古與當代作曲家的作品。

薩洛的演奏風格，有別於大開大闔，或是熱情如火的風格，反而是更純粹、更具思考性，頗富哲理的演奏，Fono 論壇曾如此形容：「他的演奏結合所有美麗的事物，組合為靈敏、精巧的法國式鋼琴演奏。」《留聲機雜誌》更貼切地說「他的演奏是來自音樂的最底層，是來自心裡的。」

#### 藝術跨界，激盪耀眼的火花

1968 年出生於巴黎的薩洛，父親是歌劇導演和演員，母親是舞蹈老師，從小就浸潤在藝術的環境下。十七歲時，他以第一名成績畢業於巴黎國立高等音樂院。1987 至 1989 年獲得西班牙、義大利等鋼琴比賽的獎項，並贏得德國慕尼黑 ARD 國際音樂大賽第二獎，此後正式展開職業演奏生涯。

薩洛的風格與才華深受樂壇肯定，合作過的樂團與指揮眾多，演奏足跡遍及歐、亞、美，是目前相當活躍的鋼琴家。室內樂的合作音樂家包括前提的奎拉斯，還有豎笛家斯賓東克，以及與鋼琴家朱曉梅搭檔的雙鋼琴。

此外薩洛還嘗試與其他藝術領域合作，互相激盪，如劇場、舞者、視覺藝術家，2006 年錄製以庫普蘭作品為主的《滴答震盪》就是代表性的例子，他將肢體動作、視覺動畫以及 Hip Hop 的舞蹈結合，創造出綜合藝術的新境界。

#### 奇蹟的背後

薩洛成功的背後，是一連串的奇蹟。薩洛五歲開始習琴，師從 Carmen Taccon-Devenat (她是法國著名鋼琴家瑪格麗特·隆的學生)，與她習琴將近二十年，在音樂界是相當罕見，因此與老師相當的親近。當年她一見到薩洛即告訴他「要將一個個音節彈清楚，鋼琴才能唱歌。」薩洛也將此話銘記在心，依循此準則練習。

薩洛離開巴黎音樂院之後，不斷參加比賽，最後因過度疲憊、體力透支，而停止。在這段期間開始與朋友玩室內樂，從中學習與交流，但由於過於沈默，而有社交與語言上的障礙，是他非常痛苦的一段時期，一直到 2001 年才讓人看到全新的薩洛，並以超越同輩的音樂深度與層次，快速崛起。

其實在薩洛的學習過程中，「背譜」，也是薩洛極大的障礙，這對學音樂的人而言，是極大的致命傷，他並患有強迫症，有時會令他的手指不聽使喚，無法集中注意力，所以目前除了治療，一年固定休息一個月，完全不碰琴，並練習打坐，讓心情穩定，練習集中注意力，改善心裡上的問題。

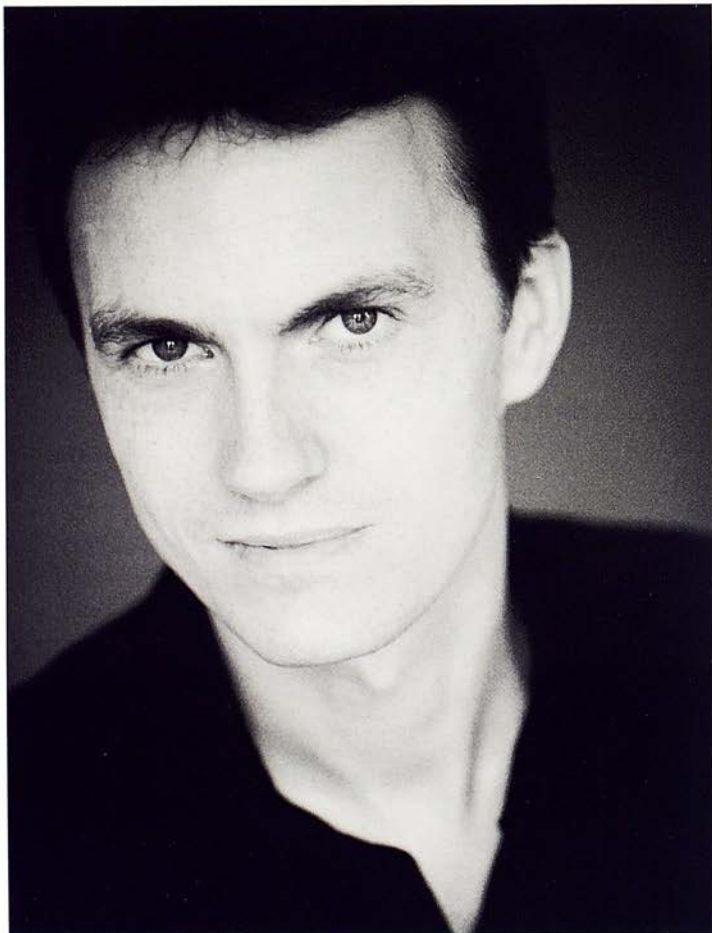




Pianist **Alexandre Tharaud**

An outstanding soloist as well as a fine chamber musician, Alexandre Tharaud has dedicated much of his time to French music.

His recording of Jean-Philippe Rameau's *Nouvelles Pièces de Clavecin* for harmonia mundi received great critical acclaim and resulted in invitations for performances internationally. His next release, Ravel's complete works for solo piano was Grand Prix de l'Académie Charles - Cros 2003, Diapason d'Or de l'Année, CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica and 10 de Répertoire, Pick of the Month-BBC Music Magazine, Stern des Monats-Fono Forum and, Best CD of the year - de Standaard) while his recording of Bach's Italian Concerti was



greeted with an 'E' for 'Exceptional' in 'Scherzo' and a CHOC du Monde de la Musique. This was followed by an acclaimed CD of Chopin's Waltzes ('G' in Gramophone) : "Aristocratic and sensuous - a young master of the keyboard delivers Chopin playing in the finest French tradition". 'Tic, Toc, Choc', a collection of Couperin's pieces, reached the Top 20 in the German classical charts and was CHOC de l'année 2007 by Monde de la Musique.

In recent seasons, Alexandre has performed at such festivals as 'Piano aux Jacobins', La Roque d'Anthéron, BBC PROMS, Lufthansa Festival of Baroque Music, Sacrum-Profanum in Krakow, and the Festival Verano Musical de Canarias. He will soon make his recital debut at the Köln Philharmonie, the Essen Philharmonie, the South Bank piano series and the Rudolfinum in Prague. He has recently appeared at the Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Colón in Buenos Aires, Concertgebouw in Amsterdam, Washington Kennedy Centre, Bern Casino, Cité de la Musique, Krakow Philharmonie and Hoam Art Hall in Seoul.

As a soloist, Tharaud has performed with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester, Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Taiwan National Symphony Orchestra, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Nice, Singapore Symphony Orchestra, and in the coming season, will give concerts with the Orchestre National de Lyon, Netherlands Chamber Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken.

Alexandre's adventurous approach to programming has resulted in a number of commissions and premières; he has toured extensively in Europe with his 'Hommages à Rameau' programme, and will première his 'Hommage à Couperin' featuring works by the composer with pieces by Gagneux, Pesson, Mâche, Hersant and Lenot at the Théâtre de la Ville in Paris in May 2008. In October 2006, Alexandre gave the world première of Thierry Pécou's piano concerto, *l'Oiseau Innumérable*, at the Théâtre des Champs-Élysées.

Alexandre Tharaud graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris and started his international career in earnest when he won the 2nd Prize at the ARD Competition in Munich.

Resource: <http://www.alexandretharaud.com/>

**舒曼：五首民謠，作品 102**

R. Schumann: 5 Stücke in Volkstone, op.102

2010年當台灣（包括全球）正為蕭邦慶生之際，十九世紀浪漫時期的另一位巨擘似乎在台遭人遺忘，他的音樂比起蕭邦更為寬廣，從管絃樂、戲劇音樂、室內樂、鋼琴甚至藝術歌曲，似乎無一遺漏，如以「鋼琴詩人」稱呼蕭邦，那麼這一位音樂家必以「音樂詩人」稱之，他就是德國音樂家舒曼（1810-1856）。生於六月八日的舒曼，有著雙子座的敏銳纖細、感性與內向，也有外放、大膽、熱情與進取的雙重性格，一生都在這兩種極端的性格中拉扯不已。深厚的文學根柢與脆弱的精神狀況，似乎是世人對他的第一印象。深究其音樂之內在，似乎可以發現更巨大的幻想世界，但也包含了戲劇性的衝突，發自文學想像的詩意。如此喜愛象徵與典故的創作方式，常使不明究裡的聽眾有如霧裡看花，不知所云。他的音樂是表現心靈的狀態，超越形式的框架，然而卻也不以文字敘述引領聽眾進入，這樣的行徑在十九世紀中獨樹一格，李斯特曾說他的音樂有種「隱密的意圖」，目的是將起伏波動、跳躍於歡樂與苦痛間的情感平靜下來，將心中一切奇思怪想框住。但其浪漫、抒情的性格不合於嚴謹的古典框架，但又不認同前衛將音樂與其他藝術並置，因此嘗試在二者中，走出一條新路，即使蕭邦取笑他的音樂怪異、不完整，連前衛的「新德意志學派」都不苟同，但舒曼還是堅持自己，因此能在十九世紀浪漫樂派才人輩出的年代，自成一派。

舒曼獨特的音樂性格，在其主導的《新音樂雜誌》也可一窺端倪，他的主觀性與慧眼，豐富的文學素養，喚起當代正視音樂的價值，並大力推薦新人，如布拉姆斯與姚阿幸，並挖掘遭人遺忘的舒伯特，使其作品不至淹沒在出版商的庫存堆中。

舒曼的室內樂作品幾乎都集中在一八四二與一八四九這兩年，其中產出不少的佳作，這組五首民謠就是創作於一八四九年的作品，此時他

與克拉拉的婚姻，正邁入幸福的第九年，不幸地隔年開始出現精神異常的狀況。這五首民謠，都有其鮮明的性格與情感，一八五三年時改編自《五首浪漫曲》（Fünf Romanzen）而來，雖名為五首民歌，卻是舒曼深思家鄉語言而寫作的藝術音樂。

第一首：幽默 Mit Humor，節奏鮮明的 A 小調樂曲。

第二首：慢板 Langsam，搖籃曲般溫柔的慢板樂曲。

第三首：不要快，用更多的聲音演奏 Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen，說故事般具有幻想的樂曲。

第四首：不要趕 Nicht zu rasch，活潑的樂曲，似乎是與前一樂曲的對話。

第五首：強烈與標記 Stark und markiert，強烈、激動的樂曲，有著濃厚的民歌風格。

**舒伯特：《阿貝鳩琴》奏鳴曲，作品 821**

F. Schubert: Sonata "Arpeggione" for cello and piano, D821

一八二三年，因梅毒曾一度進出醫院的舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828），這種十九世紀常見的疾病，的確曾一度侵蝕這位作曲家的形體與精神，但是他仍很堅強、努力的創作，維持他所熱愛的「舒伯特圈」（Schubertiades）的活動，然而這種耗損精力的工作，以及朋友因故一一離開維也納後的孤寂，造成他六年後過世的主因。

一八二四年，舒伯特寫下了精彩的絃樂四重奏 A 小調（D804）與《死與少女》（D810, Der Tod und das Mädchen），猶如是病痛中的人生思索，《阿貝鳩琴》奏鳴曲（Arpeggione, D821）卻是境遇的無奈嘆息，最後只能踏步前進。

一八二三年維也納的提琴與吉他製琴師 John George Stauffer 發明了「柔音吉他」(guitar d'amour)，雖名為吉他，卻是用弓演奏，有著漂亮的外型與甜美的音色，但音域與音量的關係，卻不受演奏家的青睞。一八二四年另一位吉他與大提琴演奏家 Vinzenz Schuster 改良原來的柔音吉他，引起維也納作曲家對這樣新樂器的注意，這當然包括舒伯特。Stauffer 委託舒伯特為這六條弦的新樂器寫一首有鋼琴伴奏的樂曲。雖是委託創作，但這首 A 小調的三樂章奏鳴曲，卻成為舒伯特晚期室內樂風格的指標。全曲充滿感傷的情緒，天才式的主題對比，充滿舒伯特式的歌唱旋律；慢板樂章是舒伯特對生與死，人生命題的疑問；第三樂章卻是人生際遇如何，不過是一縷輕煙，風一吹，仍得散去的無奈與淡泊。

這首作品的首演，想當然爾是由 Schuster 擔任，由舒伯特負責鋼琴的部份，首演的成功（不能想成是狂風席捲的大成功），引起許多演奏家對這首作品的興趣，日後陸續被改編為小提琴、中提琴、吉他與今日所演奏的大提琴版本。

第一樂章：中庸的快板（Allegro moderato）。在九小節鋼琴奏出前奏後，大提琴立即以甜美的琴聲奏出優雅，略帶鄉愁的第一主題。活潑、輕快的第二主題與第一主題抒情的歌唱風格形成精緻的對比。此樂章為古典的奏鳴曲式，一八二四年是貝多芬過世的前三年，舒伯特對於同住維也納的這位大音樂家雖有無比的崇敬，但在音樂中卻呈現對古典框架的吶喊，他不以最強烈的方式抗爭，反而是以個人情感抒發為理由，點出十九世紀後的維也納，是充滿布爾喬亞市民階級風格的城市，再也不是大帝國式英雄般的音樂文化。

第二樂章：慢板（Adagio）。抒情、充滿憧憬與哀愁的 E 大調慢板樂章，顆粒般的音符，娓娓道出人生的疑問與無盡的感傷，雖不是舒伯特的最後作品，卻是他大病之後對人生的體悟，尤其是曲終前的長音，猶似人生終歸散去的宴席，再次的提問。

第三樂章：稍快板（Allegretto）。由過門直接進入的第三樂章的輪旋

曲，轉到 A 大調，溫柔的附點四分音符的主題，與第一樂章的主題相呼應。爾後出現強烈、快速的十六分音符八度跳躍音型，則有匈牙利舞曲風格的曲趣，爾後弱起拍接續的附點四分音符長音，顯現了豪放的性格，與前一音型形成強烈對比。

#### 貝爾格：四首小品，為大提琴與鋼琴，作品 5 A.Berg: 4 pieces for cello and piano, op.5

舒伯特是第一位出生於維也納、在此發光發熱的音樂家，之後聞名於維也納的布拉姆斯，卻是出生於漢堡，之後在史上留名的道地維也納音樂家就數貝爾格（Alban Berg, 1885-1935）與魏本（Anton Webern, 1883-1945）。

二十世紀初期，荀白克以非調性十二音列開創了第二維也納樂派，當中最知名的學生莫過於貝爾格與魏本，但二人的風格迥然不同，一位較抒情性、具旋律特質與戲劇性，另一位精算音符的簡化過程，將旋律濃縮成點狀，簡潔有力，卻深含學問。

貝爾格的這一組作品寫於一九〇九與一九一三年間，原是寫給豎笛與鋼琴，一九一九年在荀白克主持的私人音樂會沙龍中首演，之後也改成大提琴與鋼琴的版本。這組作品是貝爾格獻給恩師荀白克的作品，雖是自由非調性作品，但仍有後浪漫樂派的遺風。強烈的情緒表現、張力的變奏、音樂織度的增減與對比，都在這四首極短的樂曲之間呈現，每一首短曲皆有獨特的性格，有如四幅音樂畫作。

第一首：適中的 Mäßig

第二首：很慢 Sehr langsam

第三首：很快 Sehr rasch

第四首：慢板 Langsam

**布拉姆斯：第一號 E 小調大提琴奏鳴曲，作品 38**  
J. Brahms: Sonata in E minor for cello and piano, op.38, No.1

很難區別布拉姆斯（John Brahms, 1833-1897）的室內樂與交響曲風格，就像舒曼在〈新路〉一文中描述布拉姆斯的器樂作品就像是「隱藏的交響曲」，二十世紀德國的社會學家、評論家阿多諾也認為布拉姆斯的室內樂是「交響曲式的室內樂風格」，荀白克更是在〈革新的布拉姆斯〉（Brahms the Progressive）中直指布拉姆斯開創新局，並將其 G 小調鋼琴四重奏改編為管弦樂版，也緊緊扣住了德國兩個世代的音樂思想。

布拉姆斯一生寫作了兩首大提琴奏鳴曲，第一首完成於一八六五年，第二首為一八八六年，創作時間相距二十年，第一首充滿獨特憂愁的抒情敘述性與堅守傳統的古典結構，第二首卻是充滿交響曲風格的圓熟作品（這時他已寫完四首交響曲）。

一八六〇年代初期，布拉姆斯陸續寫了一系列的室內樂作品，包括兩首弦樂六重奏、鋼琴五重奏、兩首鋼琴四重奏、法國號三重奏，與這一首 E 小調的大提琴奏鳴曲，以及大量的藝術歌曲，在這些作品中可以看到李斯特主題變形的影子，荀白克稱為「發展變奏」，然而在調性的運用上受到了貝多芬的影響。在旋律的開展與大小調的運用呼應了舒伯特，將所學、所見融合，成為獨特布拉姆斯，舒曼稱為「未來的音樂」。一八六二年，布拉姆斯第一次到維也納，透過克拉拉與其他朋友的引薦，很快的進入維也納的音樂圈，展開一系列的獨奏與室內樂音樂會，他用《韓德爾變奏曲》與鋼琴五重奏征服了品味刁鑽的維也納聽眾，華格納此時坐在台下，並開始批評布拉姆斯音樂，他的不友善，引起另一位音樂評論家漢斯利克的筆戰，但是布拉姆斯對於華格納這種不友善的行為，毫不為意，甚至協助華格納的音樂在維也納演出。

布拉姆斯的音樂有種民歌式質樸的特質，透露著一種深沉與自信，也有種崇高的超然，如同摯友畢洛特醫生所說布拉姆斯的音樂是「含著

眼淚，帶著微笑寫下的」，完全沒有自愛自憐，強說愁的憂鬱，而是一種靜靜的悲天憫人，也有種萬般皆柔情，盡在不言中的炙熱。

這首大提琴奏鳴曲是布拉姆斯前往巴登·巴登附近的里西登塔爾附近渡假時完成，（克拉拉的渡假別墅位於此地，是許多藝術家聚會的場所）。這首作品寫作時間長達三年，這段時間布拉姆斯在大提琴家岡斯巴赫爾（Joseph Gänbacher）的協助下也在維也納整理舒伯特的原稿，使舒伯特的傑作得以重見天日，布拉姆斯為表示謝意，將此曲獻給他。

第一樂章：從容的快板（Allegro non troppo），奏鳴曲式。大提琴在鋼琴弱拍和絃的伴奏下，平靜地傾訴奏出第一主題，隨後與鋼琴對話般的解放了淒苦的氛围。此樂章使用了卡農的風格以及對位法，沉重的多聲部和絃，呈現寒冷強烈的北國氣息，不禁令人想起布拉姆斯北德的家鄉，即使乍見溫暖的陽光，但隨即而來的是更強烈的北風吹拂。大提琴喘息而進與大跳，猶如在大雪飛舞的冬夜，螞蟥獨行。

第二樂章：似小步舞曲的稍快板（Allegretto quasi Menuetto），三段體。是布拉姆斯獨特的陰鬱色彩的小步舞曲風格。此曲完成前的二月，布拉姆斯的母親過世，是布拉姆斯此時的心情寫照。由鋼琴平靜的奏出引導的動機，大提琴隨即奏出苦惱的淒涼旋律。中段升 F 小調有如喃喃低語的旋律，透露著母喪的陰鬱氣氛。

第三樂章：快板（Allegro），自由的復格。樂中帶悲的傷感，有種荒涼之感的樂章，但卻也有奇想曲的旨趣。樂曲一開始鋼琴奏出強力的主題，由大提琴奏出答句、對位的主題，據推測此樂章有可能受到巴赫《復格藝術》的影響。此樂章是一首三聲部的復格，樂曲處處不僅顯現作曲家高超的作曲技巧，也顯示傳承自德國音樂傳統而來的靈魂。

**巴赫：第三號《布蘭登堡協奏曲》，作品 1008**

J. Bach: Brandenburg concerto, No.3 BWV1008

《布蘭登堡協奏曲》是巴赫在科登時期完成的重要作品，一七二一年三月二十四日 Christian Ludwing 成為布蘭登堡大公時，巴赫題獻給他的作品。當時巴赫從過去的作品中，挑出六首性質相近的協奏曲，組合而成這一套協奏曲集，以大公封爵的頭銜命名，但是巴赫從來沒有將這六首當做獨立的一套作品，而是稱他們為「幾樣樂器的協奏曲」(Concerts avec plusieurs instruments)，從純單一種類樂器組合至加入木管樂器，每一首都有不同的樂器組合，前一、二、四、五號各自加入不同的木管與三把小提琴、三把中提琴、三把大提琴、數字低音協奏的大協奏曲形式。第六號則是以兩把中提琴、兩把柔音提琴(viole da gamba)、大提琴、數字低音為獨奏群的大協奏曲。最特殊的為第三號是樂團聲部的協奏曲，這是巴洛克時期流行的協奏曲形式，但後來受到明星崇拜的美學觀改變，不再流行。此曲由高(小提琴)、中(中提琴)、低聲部(大提琴)三個聲部群互相協奏與競奏，形成聲部對話與應和的樂團協奏曲形式，因此產生極大的力度對比與戲劇性，尤其是第三樂章猶如暴風雨般的聲響，令人不禁想起韋瓦第「冬」的第三樂章，事實上巴赫在寫作這組作品時，就是以韋瓦第的協奏曲為仿效的對象，因此這首作品在結構與主題上都反映了義大利協奏曲風格的影響，因此音樂也呈現明亮、輕快、熱情的特質。

第一樂章：快板 (Allegro)，G 大調，全曲的音型由短短長的音型開始，各聲部再以這短小的音型動機反覆交織，逐漸開展，形成聲部的對話、應和，形成多層次的聲響。

第二樂章：慢板 (Adagio)，此樂章雖稱為樂章，但巴赫只寫了兩個和絃，因此這「慢板」，只是速度指示，由演奏者依照提示奏出即興的旋律。

第三樂章：快板 (Allegro)，G 大調。這是充滿速度感的樂章，使用吉格舞曲的風格，分成二個部份。

**孟德爾頌：第九號 C 大調絃樂交響曲**

F. B. Mendelssohn: Symphony in C major for strings, No.9

一八二〇年代，是貝多芬已浸潤在他艱深、複雜的晚期風格，舒伯特正寫著屬於音樂與文學的音樂，而出身最好的孟德爾頌 (1809-1847)，超齡的才華以古典時期大師的交響曲為藍圖，刻畫出首首動人、富想像力的音樂。

十歲的孟德爾頌，此時早已在多位良師的教導下，學習鋼琴、小提琴，認識了莫札特和貝多芬的音樂，當他與姊姊芬妮，一起加入由柴特 (Carl Friedrich Zelter) 擔任校長的柏林聲樂學校的女低音班，此時，這位小男孩，在樂器演奏上不凡的才華，已受到校長的注意。在這所學校裡，孟德爾頌學習了聖詠、古典前期的音樂以及數字低音的彈奏與對位法，柴特也見識到這個小男孩驚人的天賦，並教導他更艱深的音樂知識，並將小孟德爾頌引薦給大文豪歌德，促成這段老少的忘年之交。一八二一年，因為父親受柏林教堂音樂家的邀請參加晚宴，十一歲的孟德爾頌開始為這私人音樂會寫作絃樂交響曲，至一八二三年共寫了十二首絃樂交響曲，前六首是他的練習作，而七、八、九首則是以古典交響曲的形式為基礎所寫的四樂章交響曲，七八首保留了小步舞曲的第三樂章，而第九首受貝多芬影響，改為詼諧曲樂章。這些作品仍看得到前人的影子，卻也展現了十九世紀初期布爾喬亞安逸、優雅的音樂風格，以及孟德爾頌即將一鳴驚人的出世才華。

第一樂章：莊板—快板 (Grave-Allegro)。一開始為莊板、小調的法式附點導奏，營造感傷的氛圍，這在古典時期交響曲是極為常見的形式，一進入快板的主題，立即呈現明朗的氣氛，猶如撥雲見日，進入百花怒放的春日，愉悅、悠閒的旋律中，充滿孟德爾頌式的純淨、靈巧以及靈光乍現的樂思，偶見《仲夏夜之夢》音樂的聲影，宛如在充滿精靈的森林中，許多可愛的小精靈忙碌的飛舞般，是一首充滿童話神祕的音樂風景。

第二樂章：行板（Andante）。此樂章，一開始透著粼粼光亮的小提琴聲部結束後。低音聲部先呈現主題，其它聲部依序進入，形成多聲部的復格，沈靜、柔和的樂聲中，透露著虔敬，不禁令人想起巴赫的音樂。最後又回到開始的樂段結束。

第三樂章：詼諧曲（Scherzo）。這是急促的詼諧曲樂章，反覆的音型與緊張的聲部輪奏，與第二段穩重、似三拍子舞曲風格的中段形成對比。

第四樂章：急促的快板（Allegro vivace）。在這急促的終樂章中，孟德爾頌運用復格寫作，加深此曲的難度與精彩，但在孟德爾頌的筆下，複雜、艱深的復格，都化作靈巧的音樂。大小調性與旋律的鋪陳，鬆緊、對比之間使此樂章更富戲劇性，最後直接衝向高潮的結束，使此樂章的樂段變化更饒富趣味。

### 巴爾托克：羅馬尼亞舞曲

#### B. Bartok: Romanian Folk Dances

曾經屬於奧匈帝國一部份的匈牙利，在十九世紀上半葉出了一位橫掃歐洲的音樂家李斯特之後，之後讓人印象深刻的作曲家則是相距近百年之後的巴爾托克（Béla Bartók, 1882-1945）。而在音樂史上，讓人記憶最深的則是他與高大宜的民謠採集運動所作的田野調查。

雖然在十八世紀時，海頓已經使用匈牙利民歌創作弦樂四重奏，而讓人對匈牙利民歌印象最深的則是李斯特的匈牙利舞曲，但是李斯特只是依據柴達斯舞曲（匈牙利的舞曲）的外貌來創作，並未真正深入匈牙利音樂的精髓。一直到十九世紀末，巴爾托克與高大宜的民歌採集運動，才將匈牙利音樂的面貌呈現在世人面前，此次運動也為發展了將近三百年的西方調性音樂注入了新的素材與活力。

巴爾托克與高大宜的民謠採集對匈牙利的音樂更是有莫大的供獻，甚至將民謠融入藝術音樂的創作中，將民謠提升至藝術的層次，而成為

一種新的音樂風格。

民族主義的興起深深地影響到巴爾托克的一生與音樂理念，也是民族音樂學的先鋒之一，並且建立系統歸類田野調查所得的資料與分析。此外巴爾托克也是相當優秀的作曲家，也是一位炫技的鋼琴大師，善用自身的才能，不斷在作品中融入民間音樂的素材，可見發揚匈牙利音樂是他心之所向，念茲在茲的創作核心，因此在二次大戰時期移居美國後，在紐約不惜散盡家財，不停地舉辦音樂會，大力推廣匈牙利音樂，演奏匈牙利音樂家包括自己的作品，在人生的最後一個星期仍然完成了第三號鋼琴協奏曲，並遺留中提琴的草稿。

這組羅馬尼亞舞曲是由七首小曲組成，根據羅馬尼亞的民間舞蹈，表現了羅馬尼亞地區的風俗民情，樂章間不間斷，一氣呵成。七首舞曲分別為：棒子舞（Stick dance）、帶子舞（Sash dance）、在點上（In one Spot）、號角之舞（Horn dance）、羅馬尼亞波爾卡（Romanian Polka）、快速舞（Fast dance）、急促的快板（Maruntel, Allegro vivace）。

### 海頓：第一號 C 大調大提琴協奏曲，作品 1

#### J. Haydn: Concerto in C Major for cello and strings, H. VIIB:1

奧地利音樂家海頓（Joseph Haydn, 1732-1809）堪稱音樂家中的幽默大師，他運用音樂的寫作技巧，將幽默展露無疑，最有名的例子是他的名作《驚愕》交響曲，或是暗示老闆埃斯特哈齊王子該放假的《告別》交響曲，以及挑戰聽覺慣性，幽聽眾一默的絃樂四重奏《玩笑》等等，展現了溫和、處事圓融的個性。

這位謙謙有禮、常逗聽眾莞爾一笑的音樂家，也是十八世紀古典時期的音樂大師，交響曲與絃樂四重奏的形式與風格，在他的手中，由雛形臻至完美成熟，影響了莫札特、貝多芬等後進。在版圖橫跨奧地利與匈牙利的奧匈帝國成長與工作，在這奧地利、匈牙利、吉普賽等民

族混居的國度，滋養海頓的音樂，在古典時期的形式框架下，海頓的音樂呈現出多樣性，運用了匈牙利吉普賽音樂風格以及巴洛克、古典前期狂飆風格延續而來的音樂遺產，然而在這種浪漫、民族風味的音樂中，確保有受理性主義影響的均衡與典雅，處處講求對襯與邏輯，符合人的慣性，並且給予演奏者相當大的想像空間，以致他的音樂歷久彌新，成為世人喜愛的音樂家。

海頓出生於維也納東南方鄉下羅勞（Rohrau），長壽的他歷經巴洛克、古典與浪漫初期，受歐洲貴族所欣賞，也享受到工業革命後中產階級的青睞。在鄉村成長的過程，使他汲取來自鄉野、簡單的民歌旋律，這使他的音樂有種清新與活力。在一七六一年進入埃斯特哈齊宮廷工作後，熟稔古典時期的品味，創作出均衡、勻稱、工整、平穩的音樂，加上處事圓融，事事力求面面俱到的性格，不僅逐漸成為當代的音樂大師，使其音樂具有人性溫暖的特質，呈現一種普世精神。海頓直至一七九〇年自宮廷退休，（莫札特隔年過世，貝多芬初以音樂新秀之姿，成為貴族新寵），移居維也納，仍然為各方爭相邀請的對象，是名副其實的忙碌大師。

海頓一生只寫作兩首大提琴協奏曲，分別為C大調與D大調，都是在埃斯特哈齊宮廷工作時期，寫給當時著名的大提琴家的作品，第一首C大調是寫給海頓在宮廷的好友維葛（Joseph Weigl，1765），而D大調是寫給卡夫特（Anton Kraft，1783）。當年埃斯特哈齊的宮廷樂團在海頓手中，成為當時著名的樂團，原因不外乎是海頓的音樂大受歡迎，以及在這位作曲家的訓練下，成為當時的超強樂團，因此吸引許多身手不凡的音樂家前來，這兩首大提琴協奏曲也是為這兩位優秀音樂家量身定作的作品。

這首C大調大提琴協奏曲是海頓最受歡迎的協奏曲，一九六一年時在捷克斯拉夫的古堡（Czechoslovakian Castle）中被發現，堪稱當代最神奇的音樂大發現，之後成為海頓最受歡迎的協奏曲。這是一首標準的古典協奏曲，樂句平衡、清晰、對稱，清新、脫俗，講求外在形式之美，內在愉悅的樂曲，此曲也將古典時期講求的入世、理性精神

表現的非常完整，加上海頓個人的幽默感，並將大提琴許多演奏技巧寫入，使此曲成為古典協奏曲的典範，廣受現代大提琴家與愛樂人士的青睞。

第一樂章：奏鳴曲式，一開始由樂團奏出破題的主題與和絃，樂段中的切分音與旋律，呈現宮廷式的音樂氛圍，在樂團呈式部結束之際，出現隆巴地的附點節奏（前短後長）而莊重的結束樂團群奏的呈式部。緊接著大提琴奏出稍有變化的呈式部，第二主題轉到G大調；然後是變化豐富的發展部，大提琴緊接奏出，而在此轉到A小調，之後漸漸轉回C大調回到再現部，在獨奏精彩的華彩樂段後，才結束此樂章。此樂章呈現優雅、從容不迫、脫俗的宮廷品味，讓演奏家展現流暢的歌唱性，與樂句掌握的功力。

第二樂章：F大調的慢板樂章，歌謠三段體。獨奏猶似與樂團唱和般，使寬廣、抒情的旋律緩緩流出，宛如安逸、悠閒的庶民生活。在一小段獨奏的華彩樂段後，重現之前的樂句結束。

第三樂章：C大調有活力的終樂章。這是挑戰演奏家技巧的華麗快板樂章。此時期協奏曲的終樂章，很難不受到韋瓦第協奏曲的「反覆歌曲式」（ritornello form）的影響，而有巴洛克的遺風。這是一個熱情、氣勢如虹、如潰堤般直瀉而出的樂章，忽明忽暗的調性變化，以及頗具效果的力度變化，加上迸射出火花的獨奏旋律，不禁令人擊節激賞。

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於1990年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於2001年起持續獲入選「文建會演藝團隊發展扶植計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikaizen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂

劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場——消失的王國》。專業音樂教育方面，於1997年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從2000年開始舉辦小提琴比賽，至2009年已舉辦八屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。





**樂團首席：譚正**

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992考入德國國立德特蒙音樂院。1997年取得德國藝術家畢業文憑。現為台灣絃樂團演奏組組長及台北愛樂交響樂團聲部首席。現任教於中正高中、花蓮明義國小、花崗國中音樂班、東海大學音樂系。

**小提琴：陳怡達**

生於1971年。8歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授 (Prof. Frischenschlager)。

**小提琴：陳慧倫**

南投市人。主修小提琴，先後畢業於台中二中音樂班、東吳大學音樂系、交通大學音樂研究所，曾師事陳瑞賢、黃維明、林暉鈞老師。曾參與國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、長榮交響樂團的演出，現為樂興之時管弦樂團團員。

**小提琴：陳梅君**

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。曾獲台灣絃樂團第五屆小提琴比賽成人組第二名。2006年獲校內關渡新聲協奏曲組優勝。現任台灣絃樂團團員。

**小提琴：馮楚軒**

曾同時獲得法國巴黎音樂院，馬爾梅森 (Rueil-Malmaison)，布隆尼 (Boulogne)，奧塞 (Orsay)，Ville D'avray 等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑，留法期間曾得到 Bellan 以及 Epernay 大賽並在 Guerand，Prades 音樂節演出，在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出，深獲好評，回國後除了積極參與各型態演出，也專心致力於教學，目前任教於台東大學，台北師大附中，南門國中，敦化，福星國小音樂班。

**小提琴：嚴玉潔**

畢業於台北縣私立光仁中學高中音樂班，之後赴比



利時布魯塞爾皇家音樂學院荷蘭文部深造，於1998年取得小提琴第一階段學士證明及演奏家碩士文憑。在校期間師事 Katty Sebestyen, Marc Kowalski 等教授。並研習室內樂於音樂院院長 A. Van Lysebeth 大師班。回國後多次參與台北愛樂管弦樂團、歐亞管弦樂團等演出。為台灣絃樂團團員。曾任教於福星國小、南門國中、武陵高等。現居歐洲。

**小提琴：黃柏璇**

高雄市人，主修小提琴。先後畢業於高雄市信義國小音樂班、高雄市新興國中音樂班、高雄市立高雄中學音樂班、台北市立師範學院，現就讀於東吳大學音樂研究所二年級。小提琴啟蒙於曾宏雄，曾師事王朝永老師、陳亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師，現為彭廣林老師學生。曾參與許多個人及室內樂比賽，應邀與不同樂團合作演出；現為台灣絃樂團團員。

**小提琴：胡庭瑄**

台北人，七歲開始學琴，啟蒙於林佳蓉老師。畢業於台北藝術大學音樂系，現就讀於台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。2006年獲台北藝術大學「關渡新聲」協奏曲優勝；2007年獲台北市中正高中校友協奏曲大賽；2007-2008年國家交響樂團 (NSO) 樂季特約協演人員；2008-2009年代表台北藝術大學交換生赴德國德特蒙 (Detmold) 音樂院深造，師事 Prof. Thomas Christian。現為台北藝術大學現代音樂樂團和絃樂團首席。

**中提琴：許哲惠**

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事 Piotr Milewski (小提琴)、Masao Kawasaki (中提琴) 及 Catharine L. Carroll (中提琴) 等教授。室內樂師事 Lee Fiser 及 Williams Grubb 教授。曾任 CCM Philharmonia Orchestra 助理首席及第二小提琴首

席。並任教於真理大學、淡江高中、花蓮花崗國中、台北縣厚德國小、安坑國小、花蓮明義國小等音樂系及音樂班。



**中提琴：吳惠琪**

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院（Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses）中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院（Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt）中提琴高級演奏文憑第一獎，2005年獲得法國U.F.A.M音樂比賽第一獎。



**中提琴：古正芳**

畢業於美國德州大學奧斯汀分校（University of Texas at Austin）師事中提琴家 Roger Myers，於2005年獲得中提琴演奏碩士學位。求學期間曾多次獲得國內外音樂比賽獎項，如台北市、台北縣少年組及青少年組中提琴獨奏第一名，台灣省青少年組室內樂比賽優等，達拉斯國際室內樂比賽（International Dallas Chamber Music Competition）第三名。2001年獲選為亞洲青少年管絃樂團成員（Asian Youth Orchestra），隨團赴亞洲各大城市巡迴演出；2002年獲選至加拿大尼加拉瓜室內樂音樂節；2005年獲全額獎學金至美國管絃樂團音樂節 International Festival Institute at Round Top 擔任中提琴首席。2006年自美回台擔任台北市立交響樂團中提琴代理團員。2007年與故鄉室內樂團至日本演出。目前任教於台北市立復興高中音樂班、文湖國小絃樂團，並不定期參與各樂團、室內樂演出。



**大提琴：林榆婕**

美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士，國立台北藝術大學音樂學士。師承柴科夫斯基大賽金牌得主 Prof. Laurence Lesser、俄籍大提琴家馬諾欽並接受馬友友、羅斯卓波維奇與 Aldo Parisot 指導。多次獲台灣區大提琴比賽優等及室內樂比賽優勝第

一、Aspen 音樂節 full Scholarship、Wilhelmina C.Sandwen Fellowship、Moscow Conservatory Scholarship、NEC Scholarship、中華開發人才藝術獎、關渡新聲協奏曲及獨奏優勝與樂團合作演出哈查都亮大提琴協奏曲。曾受邀擔任 Tanglewood 音樂節大提琴首席、Hingham Symphony 首席、台北愛樂廣播樂團首席、台灣青年管絃樂團大提琴首席、文建會加台音樂節駐節演奏家。指導學生多次獲全國音樂比賽第一名，現任教於南華大學、華崗藝校、淡江中學、大成國中、中興國中、漳和國中並受邀擔任 Taiwan Connection Festival、絃琴藝緻四重奏、台灣絃樂團大提琴家。



**大提琴：陳慶鐘**

畢業於台北市立南門國中音樂班、國立台灣藝術專科學校、旅法期間於法國凡爾賽音樂院獲得大提琴高級演奏文憑金牌獎。次年進入法國凡爾賽音樂院榮譽班，並獲得 Mention d'Honneur 榮譽獎。1989年考進聯合實驗交響樂團。1993年參加 Musical Regional dile-de-France Concours 大提琴比賽榮獲第一獎。同年隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、法國、比利時歐洲等地巡迴演出。



**大提琴：高洛堯**

1984年生於台北，自幼學習音樂。主修大提琴，曾師事張忠、廖美英、黃韻宇、林忠正、張美玲、鄭伊晴等老師。畢業於台北市立教育大學及台北藝術大學管絃與擊樂研究所。在樂團演出經驗上，近年來多次參與台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、普羅藝術家樂團、樂興之時管絃樂團、音契管絃樂團、童想管絃樂團、台灣絃樂團等演出及愚韻室內管絃樂團大提琴首席。2008-2009年間多次擔任國家交響樂團（NSO）大提琴協演人員。

**低音提琴：黃仁怡**

畢業於新興國中、高雄中學音樂班，國立台北藝術



大學樂系。1998年赴法國進修，考進國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班，2001年獲評審一致通過金牌演奏第一獎，回國後致力於教學與演奏。現任嘉義大學音樂系，高雄新興國中、鳳新高中，新莊高中，台北福興國小，華岡藝術學校，建安國小，榮富國小等音樂班，並擔任台北市立交響樂團協演人員及陳維哲低音提琴幫重奏團組員。



#### 法國號：黃任賢

2001年畢業於國立台灣師範大學音樂系，法國號師事黃明條、國田朋宏、章鏞凱、莊思遠教授。2004年，考進美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music）碩士班，主修法國號，師事 Peter Kurau，並獲得學校法國號及鋼琴伴奏獎學金。2006年受邀參加美國伊士曼音樂院夏季指揮研習營並指揮 Rochester Philharmonic，同年十月應高雄市立交響樂團之邀約，演出莫札特法國號協奏曲。現為國家交響樂團法國號演奏員，並且為真理大學兼任講師、古亭國小、重慶國中、中壢高中音樂班老師。



#### 法國號：盧怡婷

出生於高雄市，畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，曾就讀於高雄市鹽埕國小、新興國中、台南女中、國立台北教育大學音樂系，曾師事黃明條、黃義敦、田忠義、王姿蓉、譚哲貽老師及莊思遠教授。並曾接受過柏林愛樂法國號首席 Stefan Dohr 及英國演奏家 Timothy Brown 教授的指導。2002年入選亞洲青年管絃樂團。2004年獲國立台北教育大學協奏曲比賽管樂組第一名，演出莫札特第四號協奏曲。2006年於國立台北教育大學大禮堂舉辦法國號獨奏會，而後獲台北藝術大學關渡新聲協奏曲組優勝，演出理查史特勞斯第一號法國號協奏曲。2008年於台北藝術大學音樂廳舉辦法國號獨奏會。現任長榮交響樂團演奏團員，並擔任台北市建安國小、台北縣海山國中法國號分部指導老師。



劉振祥攝

#### 雙簧管：王怡靜

1999年畢業於國立藝術學院（現台北藝術大學）音樂系，主修雙簧管，師事劉榮義教授；2003年七月於德國國立德特蒙音樂院獲得藝術家碩士文憑，師事 Gernot Schmalfluss 教授。之後繼續攻讀室內樂演奏文憑，2006年二月以優異成績取得室內樂演奏文憑。

1995年起任台北青年管樂團雙簧管首席；留德期間及返台後更多次受邀參與多項演出；並於國家交響樂團擔任協演人員。



#### 雙簧管：李明怡

畢業於私立東吳大學音樂系，並於2008年七月以優異成績畢業於德國柏林「漢斯 艾斯勒」音樂院（Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin），取得 Diplom 學位。

曾師事張燦祥老師，陳俐文老師，李珮琪老師，Prof. Ricardo Rodrigues，Sabine Kaselow。在台灣求學期間，曾獲得2001年全國音樂比賽青少年A組雙簧管獨奏第一名；2003年全國音樂比賽大專A組雙簧管獨奏第一名。

現任國家交響樂團專任英國管兼雙簧管。



#### 大鍵琴：蔡佳璇

台北人，2003年以特優成績獲頒柏林藝術大學長笛最高演奏家文憑。師事 Prof. Annette von Stackelberg 及 Prof. Roswitha Staeger。同年再以特優成績（Sehr gut）取得大鍵琴碩士學位，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2005年獲優異佳績（mit Erfolg bestanden）畢業於萊比錫音樂戲劇學院，師事於大鍵琴名師 Prof. Mitzi Meyerson。

1998年獲庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003年先後贏得慕尼黑音樂大賽第一名暨觀眾特別獎及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎。

現為輔仁大學、台灣藝術大學兼任助理教授。

樂團顧問：吳芳洲·吳碧雲·吳德朗·周其寰·陳守實·陳美鸞

企劃顧問：羅燕儂

執行顧問：黃志伸

會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

行政經理：黃淑琳

執行秘書：蔡詩琪

企劃：賴家鑫·張詠晴·梁慧鈴

特約首席：彭廣林

樂團首席：吳孟平·紀珍安·譚正

駐團作曲家：彭靖

學術組：余濟倫

指定提琴維修師：陳瑞政

樂團團員小提琴：●陳怡達·●陳慧倫·●陳梅君·●馮楚軒

●嚴玉潔·●黃柏璇·●胡庭瑄·●鄭澤勳

王般若·陳恩加·陳晏榕·楊貽茜·馮璞

中提琴：●許哲惠·●吳惠琪·●古正芳

陳義元·何君恆·顏君玲·歐聰陽

大提琴：●林榆婕·●陳慶鐘·●高洛堯·羅淑儀·邱應欽

低音提琴：●黃仁怡·武崢

法國號：●黃任賢·●盧怡婷

雙簧管：●王怡靜·●李明怡

大鍵琴：●蔡佳璇

●為本音樂會演出人員

台灣絃樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時～12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

## 80 年

●7 月 4 日～8 月 5 日於全省舉行巡迴演奏，共 6 場。

## 81 年

●7 月 6 日～17 日舉行第二次全省巡迴演奏，共 5 場。同年本團團員高中畢業並全數考上第一志願，國立師範大學音樂系，本團移師台北。

●11 月舉行北部地區大學校園巡迴演奏，於 11 月 26 日～12 月 15 日於 5 所大學演奏。

## 82 年

●9 月 15 日應開拓藝術公司之邀於國家音樂廳舉行演奏會。

●12 月 8 日於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會。

## 83 年

●由於本團數年的努力，獲得國內多位知名音樂家的讚賞及肯定而加入本團演奏員之行列，使本團的屬性從學生樂團蛻變為專業演奏團體。

●6 月本團獲得中興保全長期贊助，而得以開展演奏活動。

●8 月 7 日受高雄福澤基金會之邀演奏於該會 20 週年，慶祝音樂會。

●10 月 26 日～11 月下旬再次舉行北部地區大學校園巡迴，演奏於五所大學。

●12 月 8 日重組後的台灣絃樂團演出於國家音樂廳，深獲觀眾好評。

## 84 年

●5 月 9 日～20 日與美籍著名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾（James Buswell）於國家音樂廳演奏及巡迴全省。5 月 20 日於國家音樂廳之演奏廳為巴斯威爾先生舉行兩場個人獨奏會（下午晚上各一場）演出曲目為巴赫全套小提琴獨奏奏鳴曲（共六首）。

●10 月 27 日～11 月 9 日本團於國家音樂廳及全省巡迴演奏。演奏地點包括台東、屏東、桃園、台中、台北共五場演出。

## 85 年

●1 月本團邀請俄國小提琴大師維多·皮凱森（Victor Pikaizen）與鋼琴

家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikaizen) 來台舉行四場不同類型的演奏。包括小提琴與鋼琴獨奏會，台灣首演的帕格尼尼二十四首小提琴幻想曲，並與本團於國家音樂廳及高雄舉行二場協奏曲音樂會。

- 9月9日～16日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulrier) 與本團合作於國家音樂廳及全省各地舉行五場演奏。
- 11月6日為本團駐團作曲家彭靖先生於國家音樂廳舉行個人作品發表會，曲目包括豎笛，小提琴協奏曲，及為絃樂團創作之各類作品。
- 12月26日於國家音樂廳舉行《義大利絃樂之夜》，演奏各類之絃樂作品。

## 86年

- 1月於國家音樂廳舉行春季音樂會。由小提琴家何信宜擔任小提琴協奏曲四季之主奏。
- 2～3月與安永 徹 (Toru Yasunaga) 於國家音樂廳舉行音樂會。
- 7月為小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)，及中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknov) 及大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spieller) 於國家音樂廳舉行音樂會。
- 10月於國家音樂廳舉行台灣絃樂團《97年秋季音樂會》。
- 12月底於國家音樂廳舉行《97中興保全歲末音樂會》。

## 87年

- 3月與白莉娜 (Nina Beilina) 於國家音樂廳演出協奏曲，並於高雄至德堂演出。
- 5月應邀參加台北藝術季，於台北市政府禮堂演出。
- 7月舉辦台灣國際音樂節，並與國際知名大師演奏協奏曲音樂會，如小號演奏家艾瑞克·奧畢耶 (Eric Aubier)，豎笛演奏家漢斯·狄特立希·克勞斯 (Hans Dietrich Klaus)，小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)，中提琴家伊果·博古斯拉夫斯基 (Igor Boguslavski)，大提琴家斯坦斯洛夫·阿波林 (Stanislav Apolin)，低音提琴家克勞斯·特倫夫 (Klaus Trumpf) 等。
- 10月於國家音樂廳舉行《98台灣絃樂團秋季音樂會》，並於高雄文化中心演奏。
- 12月應邀參與台灣省藝術季，並展開全國之巡迴。

## 88年

- 4月7日與長笛家賴英里於國家音樂廳合作演出協奏曲。
- 4月26日於國家音樂廳舉行《99年春季音樂會——英國風弦樂之夜》。
- 7月舉辦第三屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikaizen)、曾耿元、低音提琴家奧維迪歐·巴迪拉 (Ovidiu Badila)、大提琴家多明尼克·威廉寇赫 (Dominique

de Willencourt)、長笛家傑哈·諾瓦克 (Gerard Noack)、鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikaizen) 等。

- 10月與日本吉他演奏家山下和仁合作演出協奏曲，並展開全省巡迴演出。
- 12月26日於國家音樂廳舉辦《99年冬季音樂會》，由國內知名的小提琴家彭廣林，中提琴家何君恆與樂團演出協奏曲，並在隔年1月3日至台中中興堂演出。

## 89年

- 1月19日展開創團十週年系列音樂會，邀請柏林愛樂首席安永 徹 (Toru Yasunaga) 與鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。
- 1月25日於國家音樂廳，與柏林愛樂首席安永 徹 (Toru Yasunaga)，鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 合作演出海頓F大調小提琴、鋼琴與絃樂團之協奏曲。
- 1月30日應日本福岡 Across 音樂協會邀請，於日本福岡市 Across 音樂廳演出。
- 2月舉辦第一屆台灣絃樂團小提琴比賽。
- 3月與榮星兒童合唱團合作，於新舞台演出《少年莫札特音樂會》。
- 3月應文建會邀請，參與《藝術饗宴迎千禧》的活動，展開全省巡迴演出。
- 5月23日第一屆台灣絃樂團小提琴比賽得主於國家音樂廳演出協奏曲。
- 6月5日應博客來網路書店之邀，於國家音樂廳演出《音樂·會·會·音樂》。
- 10月於台中縣立港區藝術中心、嘉義市立文化中心、台北國家音樂廳舉辦2000年秋季音樂會《生命的掙扎與試煉》。
- 12月26日邀請俄國小提琴家塔蒂安娜·葛林丹可 (Tatiana Grindenko) 於台北國家音樂廳舉辦《塔蒂安娜·葛林丹可與台灣絃樂團》。

## 90年

- 2月舉辦台灣絃樂團第二屆小提琴比賽。
- 4月4日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童節親子音樂會《毛毛蟲放風箏》。
- 6月2日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團《第二屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》。
- 10月、11月於長庚大學、台北國家音樂廳、嘉義市文化中心音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《穿越維也納的風華年代》音樂會。
- 12月15日邀請盧卡斯·大衛 (Lukas David) 於國家音樂廳之演奏廳

舉行獨奏會。

- 12月21、26日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國立中山大學逸仙館、台北國家音樂廳，舉辦小提琴的極限展技《盧卡斯·大衛與台灣絃樂團》音樂會。

## 91年

- 1月11～13日應文建會邀請，參與文建會九十年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團弦樂之旅》，展開全省巡迴演出。
- 2月1～4日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第三屆小提琴比賽。
- 3月30日～4月9日於新竹市立演藝廳、台中中興堂、新竹縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童音樂劇場《飛行狗的任務》音樂會。
- 6月17日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第三屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月22、29日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《中興保全年度音樂會》。
- 10月25～27日應文建會邀請，參與文建會九十一年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團心絃悸動》，展開全省巡迴演出。
- 11月28日獲兩廳院邀請參加演出【兩廳院十五週年歡慶系列】——《台灣絃樂團東歐巡禮音樂會》於台北國家音樂廳。
- 12月19、22日邀請田中千香士(Chikashi Tanaka)、何信宜於高雄至德堂及台北國家音樂廳舉辦2002年大師系列《田中千香士 V.S 台灣絃樂團》音樂會。

## 92年

- 1月22～25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆小提琴比賽。
- 3月15、22日於台北市府大樓親子劇場舉辦台灣絃樂團室內樂系列《獨樂樂不如重樂樂——和諧的絃樂重奏藝術》音樂會。
- 5月3日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月10日應外交部邀請於中正紀念堂參與國慶酒會演出。
- 10月15、16日分別於台北國家音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《四根絃上的舞蹈》秋季音樂會。

## 93年

- 1月18、20、23、26～27日分別於德國 Castle Wachenheim、瑞士蘇黎士藝術博物館、比利時布魯塞爾及巴黎台北新聞文化中心等地演出《台灣絃樂禮讚》。
- 5月17日邀請大提琴家簡碧青於台北國家音樂廳舉辦《簡碧青 V.S.台

灣絃樂團》音樂會。

- 5月19日應外交部邀請於中正紀念堂參與總統就職酒會演出。
- 6月5～11日邀請小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikaizen)分別於台北演奏廳(無伴奏全集)、中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)、台北國家音樂廳(協奏曲全集)舉辦《維多·皮凱森巴赫音樂全集》音樂會。
- 8月9～10日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第五屆小提琴比賽。
- 8月8～22日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆國際音樂營，並邀請國際知名大師合作，如小提琴家胡乃元、中提琴家陳則言、大提琴家納森尼爾·羅森(Nathaniel Rosen)。
- 8月23日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第五屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月5、8日分別於台北國家音樂廳、高雄市至德堂舉辦《2004中興保全年度音樂會——義大利特快車》。
- 11月18日、12月14日邀請鋼琴家葉孟儒分別於台北市中山堂、台中中山堂舉辦《B.T.高峰會——葉孟儒與台灣絃樂團》音樂會。
- 11月19日於台北演奏廳舉辦《何信宜獨奏會——易薩伊無伴奏小提琴奏鳴曲全集》。

## 94年

- 1月24～25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第六屆小提琴比賽。
- 5月5～17日分別於中壢藝術館、台中勤益技術學院、宜蘭縣演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《嘻音哈樂——台灣絃樂團音樂會》。
- 9月16日於台北國家音樂廳舉辦《絃樂新秀之夜——台灣絃樂團第六屆小提琴比賽得主音樂會》。
- 10月5、7日於台北國家音樂廳、台中市中山堂舉辦《台灣絃樂團2005中興保全年度音樂會——祖國的絃律》。
- 12月6～10日邀請小提琴家胡乃元於台東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《胡乃元與台灣絃樂團音樂會》。

## 95年

- 95年3月28～4月7日於國立政治大學、新竹市立演藝廳、台北國家音樂廳、高雄醫學大學舉辦《嘻音哈樂II——台灣絃樂團音樂會》。
- 6月16、18日邀請小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikaizen)於台北國家音樂廳舉辦《維多·皮凱森莫札特小提琴協奏曲全集》音樂會、6月20、21日於中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)。
- 9月26日於國立東華大學演藝廳舉辦音樂會。

- 9月29～10月1日於台中縣立文化中心演奏廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2006中興保全年度音樂會——嘻音哈樂精華篇絃戲》。
- 11月30～12月16日應Taiwan Connection邀請參與《莫札特音樂節》，於新竹市立演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、中壢藝術館、台北新舞台演出。

## 96年

- 96年2月5～8日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第七屆小提琴比賽。
- 3月2～16日於彰化縣員林演藝廳、台中縣立港區藝術中心、台北國家音樂廳、靜宜大學至善樓大禮堂、桃園縣婦女館國際演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂III——精靈鬧元宵》音樂會。
- 3月24日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主之夜——聯合音樂會》。
- 4月4日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 9月2日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《台灣音樂地圖——土地長出來的聲音》音樂會。
- 9月8日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《2007美麗人生——『愛』經典聖樂演唱會》音樂會。
- 9月30日、10月3日於高雄縣岡山演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2007中興保全音樂會——大地之愛》音樂會。
- 10月24日、10月30日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)於新莊文化藝術中心舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》、台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團協奏曲之夜》音樂會。
- 12月28日受邀至台灣積體電路製造(股)公司演出《台灣絃樂團嘻音哈樂III——精靈鬧元宵》音樂會。

## 97年

- 2月23、24日於台北國家戲劇院舉辦《魔幻史詩音樂劇場——消失的王國》。本製作之首演獲國家文化基金會第二屆「表演藝術 追求卓越」專案補助。
- 3月13、14日應元智大學邀請小提琴家保羅·愛因斯坦(Paul Einstein)與台灣絃樂團於台北縣政府多功能集會堂、桃園縣婦女館國際演藝廳參與演出《元智大學十九週年校慶》感恩音樂會。
- 5月6日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會——飛行的蘇格拉底》音樂會。
- 9月26日、11月28日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2008中興保全音樂會——浮生樂記》音樂會。

- 10月13～22日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)於國立交通大學、國立政治大學、台北新舞臺、台中中山堂、高雄音樂館演奏廳舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》。
- 11月14日受邀至明道中學演出《嘻音哈樂》音樂會。
- 11月19日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《美麗人生——經典聖樂演唱會》。
- 11月30日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《台灣音樂地圖——經典民謠之夜》。
- 12月28日於台北國家音樂廳演出《台灣絃樂團冬季音樂會——郭德堡變奏曲》。

## 98年

- 2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。
- 3月21日於台北市中山堂中正廳演出《台灣絃樂團春季音樂會——繁花似錦的巴洛克音樂花園》。
- 5月16日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會——聯合音樂會》。
- 5月27日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會——首獎協奏曲之夜》。
- 9月3、6日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦中興保全音樂會《台灣絃樂團嘻音哈樂IV——露天咖啡館之歌》。
- 9月4日於屏東縣立藝術館舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂IV——露天咖啡館之歌》。
- 9月18、25日邀請德國小提琴家英格夫·特本(Ingolf Turban)於台北中山堂中正廳、中壢藝術館舉辦《特本獨奏會——小提琴無伴奏的藝術》。
- 9月20日邀請德國小提琴家英格夫·特本(Ingolf Turban)於台北國家音樂廳舉辦《特本與台灣絃樂團——協奏音樂會》。
- 10月23日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)於台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團——協奏音樂會》。
- 10月25、30日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)於台東藝文中心演藝廳、苗栗縣政府中正堂舉辦《浦利葉獨奏會——室內樂的極致》。
- 11月14、15日應光華新聞文化中心邀請於香港光華新聞文化中心展演廳舉辦《侍應生狂想曲》。
- 11月22日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《2009美麗人生·愛 福音詩歌演唱會》。
- 11月28日應太魯閣國家公園管理處邀請小提琴家陳響與本團於太魯閣台地演出《2009年太魯閣峽谷音樂節》。

## 台絃之友 歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，讓民眾能更親近古典音樂，使音樂走入生活之中，並得以走進音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有9折優惠。（活動現場請出示樂友卡享專屬優惠）

【註：參加台絃之友完全免費】

姓名：\_\_\_\_\_

生日：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 性別：男 女

教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位：\_\_\_\_\_ 職稱：\_\_\_\_\_

連絡電話：住家（\_\_\_\_\_）\_\_\_\_\_

公司（\_\_\_\_\_）\_\_\_\_\_

行動電話：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_

通訊地址：\_\_\_\_\_

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費50元。連絡電話：02-23694802 傳真：02-23693801  
地址：台北市溫州街79號B1

## 活動預告 ATS 台灣絃樂團歡慶 20 週年系列音樂會

### 系列二

#### 嘻音哈樂四－露天咖啡館之歌

默劇演員／王廷家

演出時地：2010年4月9日 宜蘭演藝廳

### 系列三

#### 繁花似錦的巴洛克音樂花園 II

演出時地：2010年5月21日 台北市中山堂中正廳

### 系列四

#### ATS 台灣絃樂團絃樂四重奏－用四條絃編織的音樂小宇宙

演出時地：2010年7月7日 台北演奏廳

2010年7月24日 桃園縣演藝廳

### 系列五

#### 中興保全年度音樂會

演出時地：2010年9月6日 台北國家音樂廳

2010年9月7日 高雄至德堂

### 系列六

#### ATS 台灣絃樂團團慶音樂會

演出時地：2010年9月24日 台北國家音樂廳

### 系列七

#### 法國小提琴家浦利葉、 吉普賽小提琴家查布利斯基與 ATS 台灣絃樂團

##### 協奏音樂會

小提琴／克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier

小提琴／艾菲·查布利斯基 Efim Zoubritski

演出時地：2010年12月18日 屏東縣立藝術館

2010年12月22日 台北國家音樂廳

##### 獨奏會

小提琴／克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier

鋼琴／陳芝羽

演出時地：2010年12月25日 高雄至德堂



# 尚-古漢 · 奎拉斯 *Jean-Guihen Queyras*

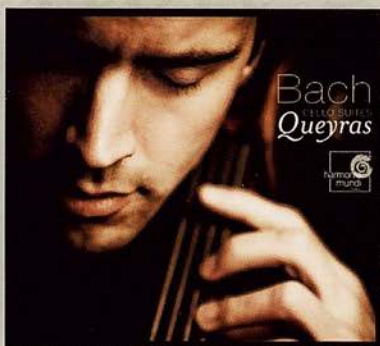
## 演奏作品



harmonia  
mundi



高大宜 / 威瑞斯 / 庫泰格：  
大提琴作品集 HMC901735



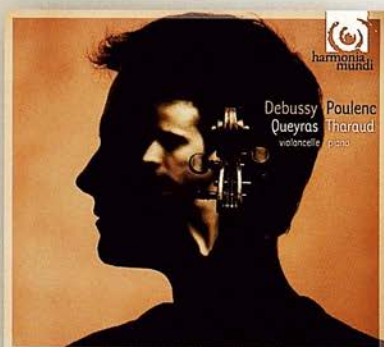
巴哈：無伴奏大提琴組曲全集  
HMC901970.71



海頓：大提琴協奏曲  
HMC901816



舒伯特：「琶音琴」奏鳴曲  
HMC901930



德布西 浦朗克：鋼琴大提琴  
奏鳴曲 HMC902012



布列頓：無伴奏大提琴  
HMN911670



SUNRISE INT'L ENTERTAINMENT CORP.  
<http://www.sunrise-records.com>



上揚國際股份有限公司  
TEL:25118595 FAX:25815849

# 亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud

## 演奏作品



harmonia mundi



布列茲：小奏鳴曲..  
HMC901710



二十世紀法國單簧管  
名曲集 HMN911596



西耶瑞·派庫「無盡  
群鳥」 HMC901974



蕭邦：前奏曲集  
HMC901982



庫普蘭：〈滴答振動〉  
HMC901956



蕭邦：圓舞曲全集  
HMC901927



巴哈：〈義大利協奏曲〉  
HMC901871



拉威爾：鋼琴獨奏作品  
全集 HMC901811.12



西耶瑞·派庫：〈記憶  
遠處〉 AECD0423



HMC901754

拉繆：〈A大調組曲〉  
〈G大調組曲〉德布西  
〈向拉繆致敬〉



舒伯特：四手聯彈鋼琴  
曲集 HMC901773



薩堤的鋼琴與室內樂精選  
作品集 HMN902017.18

SUNRISE INTL ENTERTAINMENT CORP.  
<http://www.sunrise-records.com>



上揚國際股份有限公司  
SUNRISE TEL:25118595 FAX:25815849

# Lees

THE LEES GROUP  
HOTELS & RESORTS

麗尊酒店 | 麗景酒店  
[www.theleeshotel.com](http://www.theleeshotel.com)



## Lees Boutique

沉穩內斂，在現代化的建築叢林中，麗景酒店高雅的歐式設計給人一種無法言語的吸引力。全台唯一曾榮獲Choice International的星級評鑑 Clarion Lees Hotel。



## Riviera Garden - The best dim-sum house in Taiwan

麗園港式飲茶 首屈一指的美食饗宴 點心、燒臘、廣炒

## Urban Getaway - Style and Indulging Comfort

沉浸都會休閒與藝術氛圍 您的家外官邸



## THE LEES HOTEL

座落市中心五福路國際觀光大道，高雄市唯一榮獲文化局認證的行動美術館  
客房典雅挑高，講究現代化機能。當古典遇見現代，是您難忘的美麗邂逅。

2009 - 日本航空JAL「高雄指定住宿酒店」

2005 - UTELL評鑑為高雄市唯一「品味精選酒店 Style Selection」

2003 - 高雄市文化局頒發高雄市唯一酒店「行動美術館」

JAL MILEAGE BANK  
Earn Miles

Utell by Pegasus  
[utell.com](http://utell.com)

NEW EXPERIENCE

## 全新超值美饌登場

美麗信花園酒店「雨林咖啡廳」午晚間中西百匯自助餐4/30（五）全新登場，即刻訂位即享四人同行一人免費及多重特優活動  
更多超值優惠盡在美麗信官網 E-Coupon 下載。



沉浸挑高典雅下的時尚廳堂、環抱水藝花園畔的浪漫氛圍

恣意品味屬於您的食尚幸福



美麗信花園酒店  
MIRAMAR GARDEN TAIPEI

半導體



光電



網路通訊



走過30年  
豪勉科技不僅見證  
台灣高科技產業蓬勃發展  
也因不斷努力,受到各界一致讚揚

感謝客戶,廠商,員工和股東的支持  
讓我們手牽手 再走無數個十年...

**HAUMAN**  
豪 勉 科 技

Since 1979

**豪勉科技股份有限公司**

股票代號:6218 <http://www.hauman.com.tw>



2009  
優良設計產品  
GOOD DESIGN PRODUCT

MyCASA中興保全智慧宅管榮獲經濟部工業局優良設計產品

中興保全  
值得您信賴的  
好品牌！



台灣精品2010  
TAIWAN EXCELLENCE

MyCASA中興保全智慧宅管榮獲經濟部第18屆台灣精品獎



榮獲第十五屆經濟部產業科技發展獎優等創新企業獎



連續五年蟬聯《康健雜誌》讀者票選健康品牌



連續四年蟬聯《管理雜誌》消費者心目中保全業理想品牌第一名



0800-22-11-95  
www.secom.com.tw



獲《今周刊》商務人士理想品牌大賞第一名