

Christophe
Boulier



展技中的深情與浪漫


法國小提琴家 | 法國國家文學藝術騎士




浦利葉


細膩不經意的法式浪漫

大塊揮灑的英雄氣勢

指導單位： 行政院文化建設委員會 | 主辦單位： 台灣絃樂團

協辦單位：台東縣政府 苗栗縣政府 東台有線電視 | 活動洽詢： Asia Music & Arts
亞藝藝術

長期贊助： 中興保全 | 贊助單位： 台北市文化局  財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

指定住宿： 丹迪旅店 大安森林店
A · S · H · S

享受音樂之美

音樂的偉大，
是因為它能豐富生命力的深度，
陶冶愉悅人的情緒精神，
徜徉在音符樂曲殿堂，
是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，
這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。
在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，
深入音樂領域的觸角，
那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。
中興保全雖然一向致力於保全行業，
但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，
希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等
在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，
人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，
今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，
由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；
也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司董事長

林孝信

浦利葉與台灣絃樂團
協奏音樂會

孟德爾頌：降E大調絃樂八重奏，作品20
Mendelssohn : Octet in E-flat major for strings, op.20

第一樂章：中庸的快板 ALLEGRO MODERATO MA FUOCO

第二樂章：行板 ANDANTE

第三樂章：詼諧曲，輕巧的快板 SCHERZO: ALLEGRO LEGGIERISSIMO

第四樂章：急板 PRESTO

中場休息

韋瓦第：G小調絃樂協奏曲，作品156
Vivaldi : Concerto in G minor, RV156 for strings

第一樂章：快板 ALLEGRO

第二樂章：慢板 ADAGIO

第三樂章：快板 ALLEGRO

帕噶尼尼：第一號D大調小提琴協奏曲，作品6
(荷吉斯·浦利葉改編，小提琴與絃樂團版)

Paganini: Concerto No.1 in D major, op.6

(arr. for violin and strings orchestra : Régis Boulier)

第一樂章：莊嚴的快板 ALLEGRO MAESTOSO

第二樂章：慢板 ADAGIO

第三樂章：迴旋曲 RONDO

浦利葉獨奏會 室內樂的極致

葛利格：第一號F大調小提琴奏鳴曲，作品8
Grieg : Violin Sonata in F major, No.1, op.8

第一樂章：有力的快板 ALLEGRO CON BRIO

第二樂章：似小行板的稍快板—更為活潑—回到原速
ALLEGRETTO QUASI ANDANTINO-PIÙ VIVO- TEMPO I

第三樂章：更急促的快板 ALLEGRO MOLTO VIVACE

葛利格：第二號G大調小提琴奏鳴曲，作品13
Grieg : Violin Sonata in G major, No.2, op.13

第一樂章：悲傷的緩板—越來越快的快板—急促的快板
LENTO DOLOROSO-POCO ALLEGRO-ALLEGRO VIVACE

第二樂章：寂靜的稍快板 ALLEGRETTO TRANQUILLO

第三樂章：活潑生動的快板 ALLEGRO ANIMATO

中場休息

葛利格：第三號C小調小提琴奏鳴曲，作品45
Grieg : Violin Sonata in c minor, No.3, op.45

第一樂章：熱情與更快的快板 ALLEGRO MOLTO ED APPASSIONATO

第二樂章：浪漫有表情的稍快板—更快的快板—回到原速
ALLEGRETTO ESPRESSIVO ALLA ROMANZA-ALLEGRO MOLTO- TEMPO I

第三樂章：活潑的快板 ALLEGRO ANIMATO

98年10月25日（日）晚上7:30 台東縣政府文化暨觀光處 藝文中心演藝廳

98年10月30日（五）晚上7:30 苗栗縣政府國際文化觀光局 中正堂

克里斯托夫·浦利葉 小提琴家

Christophe Boulier Violinist

「明日的偉人」

—法國費加洛報

「克里斯托夫·浦利葉—來自法國的小提琴家，有著與生俱來、深不可測的超技天賦……流動和聲與撥絃使人無比的興奮與驚奇。」

—紐約時報

法國《費加洛》報讚譽為「明日偉人」(Un grand de demain)的法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)，五歲開始學習小提琴，七歲即與法國國家廣播電視交響樂團(O.R.T.F.)登上普萊易音樂廳(Salle Pleye)演奏莫札特小提琴協奏曲，神童封號不脛而走。十四歲即獲得國立巴黎高等音樂院室內樂與小提琴第一獎畢業，十七歲跨齡參加維也納「克萊斯勒國際小提琴比賽」獲第三獎，隔年更獲得世界三大音樂比賽之一的法國「隆·提博國際音樂大賽」大獎，同時獲得「法國青年獎」與「帕噶尼尼獎」等獎項，從此邀演如雪片般飛來，至今演奏足跡已遍及歐美、日本與台灣，深獲好評與重視。

英國《留聲機雜誌》(Gramophone)將他比擬為海菲茲再世，此外法國《音叉—和諧雜誌》(Diapason-Harmonie)也將他與克萊斯勒、黎奇、曼紐因等大師相提並論，讚美他無懈可擊的小提琴美技與流暢、宛如美聲的音樂。1999年獲法國文化部授與「文學藝術騎士」勳章，2001年登上法國版的《世界名人錄》(Who's who)成為法國最具代表性的小提琴家，2006年再次獲法國文化部頒贈「文學與藝術榮譽勳位」讚揚其音樂成就與貢獻，這是浦利葉輝煌的音樂成就與今日的地位。

個人網頁: www.christophe-boulier.com

“Un grand de demain” - Le Figaro

“Christophe Boulier, a French violinist... has a gift for unfettered virtuosity... exciting in its floating harmonics and clusters of left-hand pizzicatos.” - The New York Times

Christoph Boulier, hailed as “Un grand de demain (the great of the future)” by Le Figaro, started playing the violin at the age of 5. He was only 7 when appeared onstage with ORTF (Orchestre National de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française) at Paris' Salle Pleyel interpreting Mozart's Violin Concerto in G Major, which subsequently won him the title of “child genius.” At 17, he crossed over to the adult category to compete at Fritz Kreisler International Competition in Vienna and won the 3rd Prize. A year later, at the Marguerite Long - Jacques Thibaud International Competition—one of the world's top three music competitions, he snatched multiple prizes including the Grand Prize, Prize for the Best Interpretation of the Paganini, Prize of the French Musical Youth, etc. Since then, nonstop concert invitations have brought him across the continents and earned him recognitions and appreciations from critics and audience alike worldwide.

Praised by the Gramophone as “Heifetz reborn,” Mr. Boulier's impeccable virtuosity and elegantly mesmerizing interpretation has drawn comparison with masters such as Kreisler, Ricci and Menuhin by the French magazine Diapason-Harmonie. He was made the Chevalier of the Order of Arts & Letters by the French Ministry of Culture in 1999. In 2001, the French Edition of Who's Who noted his name in the book - a confirmation that he is the most representative French violinist of our time. In 2006, the French Ministry of Culture once again recognized his outstanding achievements in music by awarding him the Officer of the Order of Arts & Letters.

Mr. Boulier's website: www.christophe-boulier.com





鋼琴家Pianist /
簡美玲 Mei-ling, Chien

就讀於福星國小、南門國中及師大附中音樂班，1988年6月甄試保送國立藝術學院音樂系。主修鋼琴，先後師事許明馨老師、陳玉芸、蔡采秀、陳蓉慧、陳莉琳及魏樂富老師。1990年10月赴德，於國立科隆音樂院就讀，主修鋼琴，師事KARIN MERLE教授。1996年12月以特優成績取得該校最高之演奏文憑，並直攻鋼琴演奏深造課程，於1998年6月獲得該校最高之演奏文憑（KONZERTEXAMEN）。

旅德期間，除了積極參與校內演出活動，並應邀至各地舉辦獨奏會及室內樂演出，獲得高的評價。曾三次獲得德國下薩克森州舉辦之國際室內樂夏令營獎學金。多次於大提琴大師班中擔任專屬伴奏（KLAUS STORCK, STANISLAV APOLIN, RAPHAEL WALLFISCH, CLAUS KANNGIESSER）及1996年受邀於德國ISERLOHN舉辦之“PETER DAMM”法國號國際鋼琴大賽中擔任指定伴奏。

從1994年起，即同時在科隆音樂院擔任各器樂班伴奏之工作。1998年10月起至2001年3月受聘為科隆音樂院及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。1998年在台灣舉行巡迴獨奏會。同年7月與STANISLAV APOLIN教授在台灣國際音樂節中合作演出。1999年9月獲選於國家音樂廳【樂壇新秀系列】中舉辦個人獨奏會。2007年10月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在台北國家演奏廳舉辦獨奏會。

目前任教於國立台北藝術大學與台南藝術大學音樂系，教授鋼琴與室內樂課程。2008年，與台灣知名的小提琴家吳孟平錄製「巴爾托克小提琴奏鳴曲全集」。

Mei-ling, Chien had worked with Karin Merle at Hochschule für Musik Köln, and received the Konzertexamen in 1998. She is a great piano accompanist and works with many musicians for instance, cellists Klaus Storck, Stanislav Apolin, Raphael Wallfisch, Claus Kanngiesser Reiner Ginzel and violinist Liviu Prunaru.

When she had studied at Hochschule für Musik Köln, she was a accompanist in the all instruments' class. After graduating, she was a accompanist in the all instruments' class at Hochschule für Musik Köln and Duisburg, the branch of Folkwanghochschule Essen. She has been teaching piano and instrument classes in Tainan National University of Arts since 2003 and Taipei National University of Arts since 2008. She is also a professional pianist and accompanist in Taiwan now.

In 2008, she recorded the CD 'Bartok violin Sonatas' with Taiwan violinist Meng-Ping Wu.

浦利葉與台灣絃樂團 協奏音樂會

◎ 賴家鑫 / 文

(圖片／錦繡出版提供)

孟德爾頌：降E大調絃樂八重奏，作品20

Mendelssohn : Octet in E-flat major for strings, Op.20

音樂是各種藝術形式中最不平凡的，因為這種無法用語言清楚描繪的抽象藝術，卻能觸動人們的心靈，給予滿足與感動，十九世紀的哲學家與文學家嘗試著用文字描繪或定義音樂，卻始終無法給人滿意的答案，但是當仔細聆聽這個時代作曲家的作品時，也許，可以發覺在承襲古典時期形式主義的嚴謹底下，作曲家極獨特的思想與熱情蠢蠢欲動，一個個音符都是作曲家對音樂神秘幻想的慾望，在孟德爾頌 (Felix Bartholdy Mendelssohn, 1809-1847) 這位早夭天才筆下的音樂，更是突顯出十九世紀的時代精神。

2009年是孟德爾頌誕辰二百週年冥誕，演出這首創作黃金時期作品，意在悼念這位不同於當代音樂家的奇才。一般人對孟德爾頌的印象，是一位銜著金湯匙出生的音樂家，富裕的家世，祖父是著名的哲學家，父親是銀行家，在年幼時即顯現不凡的才華，與姊姊芬尼飽讀詩書，將文化音，十六歲之齡寫出《仲夏夜之夢》如此成熟、輕盈、豐富的作品，這樣的才華，受到大文豪歌德的垂愛。一生短短的三十八年，充滿了順遂的人生，他的音樂洋溢著幸福與甜美的風格，但孟德爾頌，卻仍有藝術家特有的易感與敏銳，音樂中常不經意的流露一種淡淡的傷感，這種傷感是當時藝術家與文人對於未知的神秘大自然的一種憧憬與憂心。此外，孟德爾頌的音樂也呈現了十九世紀歐洲中產階級畢德麥亞的誠實與安逸的市民階級風格，不似同時期的李斯特誇大、白遼士狂妄，舒曼的患得患失，承續貝多芬以來的古典風格。

這首八重奏寫作於1825年，當時孟德爾頌只有十六歲，寫作的同時也開始著手《仲夏夜之夢》序曲的創作，在這兩首作品都是孟德爾頌創作生涯的傑作，此時期更是他的創作黃金時期，這時期音樂所展現的想像力、靈巧與綺麗是許多人所不能及，加上厚實的人文基礎，才能將莎翁筆下的《仲夏夜之夢》刻畫的如此傳神，是一首溢滿幸福與想像力的音樂。絃樂八重奏像是《仲夏夜之夢》的練習曲，有許多相似之處，也都流露了一種靈巧與雅緻，當然也充滿了幸福，然而主題去向、轉變的鋪陳，不似一位十六歲的小孩，反而像是一位作曲老手，完全不著痕跡，乾淨俐落、順暢。

這首作品是孟德爾頌為每個星期天在家中聚會時寫作的室內樂作品之一，樂曲中展現了豐富織度，幾乎可以用管弦樂風來形容，他說：「這首八重奏的所有樂器必須以交響曲的風格來演奏，大聲與小聲必須非常清楚，而且要更為強調，才能顯出這首作品的性格。」然而這首作品並不意謂著它就是一首小交響曲，它仍保有著室內樂作品的語彙，因為八個樂器有它獨自堅守的崗位，所以也不是一首雙絃樂四重奏的組合。這首作品共有四個樂章：第一樂章：熱情的，中庸的快板 (Allegro moderato ma fuoco) 奏鳴曲式。一開始由第一小提琴導出有著寬廣音域的第一主題，直接建立熱情的音樂氛圍。

第二樂章：行板（Andante）c小調，三段式。開始與結束的明顯旋律，帶有西西里舞曲的節奏。

第三樂章：詼諧曲，輕巧的快板（Scherzo: Allegro leggierissimo），g小調。孟德爾頌曾告訴姊姊芬妮（Fanny），這樂章的靈感是來自歌德的小說《浮士德》中的一段詩節「連綿的雲與迷霧被來自天上的光撥開而照亮了，微風在樹葉與蘆葦之間一將所有的事物都吹散了」，全樂章以小聲，表現孟德爾頌的「仙女音樂」。

第四樂章：急板（Presto）。這樂章一開始使用賦格的手法，產生複音的織度，但在隨後仍有賦格的織度出現，尤其是在八個聲部同時移動的樂段，宛如一場遊戲般的追逐。

韋瓦第：G小調絃樂協奏曲，作品156

Vivaldi: Concerto in G minor, RV156 for strings

韋瓦第一生寫作的協奏曲超過五百首，存在著各種不同的樂器組合與形式，引領巴洛克協奏曲的風潮。這首協奏曲是韋瓦第六十首無獨奏的協奏曲（ripieno concerto）中的一首，是韋瓦另一種相當重要的協奏曲形式，風格上非常接近歌劇的序曲（在此指的是sinfonias，巴洛克歌劇的序曲或當中的器樂曲都以此字為標題，指的是器樂合奏曲），聲部群可以生動自由地交替演奏主題。

此曲共有四個聲部群，在義大利以「四個聲部協奏群」（concerto a quattro）稱之，在對位素材中，四個聲部的特色完全凸顯，加上精巧的模仿設計，製造出一種多聲部、聲響豐富的聽覺效果，尤其是在快板樂章更為明顯，有如往前方駛進的火車，似浮光掠影飛過。

第一樂章：快板（Allegro）

第二樂章：慢板（Adagio）

第三樂章：快板（Allegro）

帕噶尼尼：第一號D大調小提琴協奏曲，作品6

Paganini: Concerto No.1 in D major, op.6

音樂史上最傳奇的人物——十九世紀義大利的超技小提琴大師帕噶尼尼（N. Paganini, 1782-1840），其生涯可媲美小說傳奇，尤其是以靈魂與魔鬼交換琴技的傳言，更是令人遐想，不過當年當他的在指板上飛奔的左手指、驚人的連續下行音型等，右手握著奔騰、跳躍的弓，加上凹陷的雙頰、消瘦的身軀、鷹勾鼻與散亂的頭髮，猶如虛幻、不真實的人物，鬼魅般的演奏著不可思議、魅惑的旋律，令聽眾當場血脈噴章的傳聞更是實有耳聞，「小提琴魔鬼」的封號不脛而走。除了帕噶尼尼的招牌招術，這首小提琴協奏曲也展現帕噶尼尼抒情、似義大利歌劇美聲唱法的詠嘆調旋律，尤其是模仿同時代歌劇劇匠羅西尼大開大閤的華麗風格（他們兩人為至交），音樂有仿似義大利歌劇中花腔女高音演唱的樂曲形式——跑馬歌（cabaletta），前段有著詠嘆調般如歌似的旋律，表現內在情緒，後段有炫技的快速樂段，在在展現帕噶尼尼驚人的演奏技巧與義大利音樂中特有的浪漫、熱情的抒情性、流暢華麗的旋律與律動的節奏。

這首寫作於1816年的協奏曲，原是降E大調，小提琴家原是設計以將音高轉高半音演奏，提高演奏的難度，但帕噶尼尼認為一般人會因而誤以為小提琴是移調樂器，於是最後還是移到D大調演奏（這樣就可以以弦原來的音高演奏），但這一點，相信帕噶尼尼是多慮了。

第一樂章：莊嚴的快板（Allegro maestoso）以長達九十四小節壯麗的樂團呈式部開始，宛

如義大利歌劇序曲，將樂曲中即將出現的角色、氛圍暗示觀眾。獨奏一開始以花腔女高音的詠嘆調進入樂曲的核心，音樂展現帕噶尼尼來自義大利歌劇的抒情，尤其是仿作羅西尼的歌劇風格。作曲家在此樂段已將各種技巧展現，如連續三度雙音、半音，並且將炫技與抒情樂段做了非常完美的連接，就像是，到發展部時使用宣序調的素材，速度轉慢，呈現如泣如訴的悲壯。此樂章，以炫技的方式連接著每個動機、主題，也延伸了主題，最後進入精彩絕倫的華采樂段，各種技巧變化了主題，以即興風格奏出。此曲幾乎是義大利歌劇序曲加花腔女高音跑馬歌的器樂版協奏曲，處處展現花腔女高音的風格與義大利器樂曲成功的結合，處處展現溫暖、燦爛、華麗、機靈、歌唱風格的義大利情調。

第二樂章：慢板（Adagio），是非常有表現力的慢板樂章，如同偉大的歌劇場景，帶有些許悲劇的情緒，展現詠嘆調的抒情性，連頓弓的旋律宛如啜泣，向上大跳音型展現了悲壯的情緒，羅西尼曾說，如果帕噶尼尼是一位歌劇作曲家，他一定是他們這些歌劇作曲家中最受歡迎、最厲害的。

第三樂章：迴旋曲（Rondo），此樂章的輕快、靈巧的風格結合了拋弓（ricochet）與各種形式的斷奏，及各種右手運弓的技巧，聆聽時想像這是羅西尼或董尼才悌等浪漫時期義大利拿坡里歌劇作曲家的作品，在幕落前，第一女主角（prima donna）運用美聲唱法的技巧演唱了令人興奮、拍案叫絕的精彩詠嘆調。

浦利葉獨奏會 室內樂的極致

賴家鑫／文

（圖片／錦繡出版提供）

葛利格：三首小提琴奏鳴曲

Grieg : Three Violin Sonatas

十九世紀挪威作曲家葛利格（Edvard Hagerup Grieg, 1843-1907），是將德奧傳統創作技法融合挪威民族音樂風格的作曲家。在民族主義風起雲湧的十九世紀下半葉，北中東歐，各民族不堪德、奧、法、俄大國長久瓜分的政治利益下犧牲，紛紛興起強烈的民族意識，改以母語教育下一代，以母語寫作，以民族音樂的特殊節奏與調性、旋律創作。不同於西貝流士之於芬蘭，史麥塔納之於捷克，以音樂振奮國人，激起愛國意識，挪威的葛利格改以一種和平、柔情的方式，在音樂中訴說挪威的特殊人文風情、維京人的傳說與流傳百年的傳奇，以尋求挪威音樂在世界音樂史上的定位。



1858年，當葛利格十五歲時，挪威當時最著名的小提琴家奧雷·布爾（Ole Bull，奇美藝術基金會收藏的耶穌·瓜奈里小提琴，名為「Ole Bull」，就是他當年使用的琴，因此以他命名，他也是葛利格的姻親）拜訪葛利格一家人，聽到小葛利格的演奏，馬上推薦他到萊比錫音樂院就讀。葛利格隨舒曼的好友E. F. Wenzel學習，這位老師將舒曼的音樂介紹給葛利格，深深的影響這位學生一生的創作。在作曲方面，雖

▲葛利格的肖像畫。（圖片／錦繡出版提供）

然葛利格也隨Carl Reinecke學習，但是影響他最深的則是在萊比錫聆聽無數場當代音樂的創作，例如聽到克拉拉·舒曼演奏丈夫羅伯特·舒曼的A小調鋼琴協奏曲、華格納的《唐懷瑟》等等。

1862年自音樂院畢業後，回到挪威公開演奏了幾場音樂會後，葛利格有一種失落感，隔年轉往哥本哈根（當時這個城市是北歐的文化重鎮，也因地緣關係，許多挪威音樂家聚集在此），在這裡遇到當時著名的丹麥作曲家Niels Gade，Gade是當時斯勘地納維亞半島浪漫樂派的領導者，他也是舒曼、孟德爾頌的同事兼好友，他鼓勵葛利格嘗試在創作中融入挪威的民族音樂。

深藏挪威文化的底蘊，展現挪威音樂的新風貌

1865年在丹麥遇見了挪威當時國民樂派的領導者作曲家理查·挪特那克（Richard Nordnaak, 1842-66），他引導葛利格進入挪威音樂的世界，葛利格也將他第一部具有挪威民歌語彙的鋼琴作品《幽默曲》（Humoresker, op.6）獻給他，並加入挪特那克組成的協會，此協會的宗旨是推動斯勘地納維亞半島的音樂。在這樣的影響下，葛利格在丹麥完成了第一號小提琴奏鳴曲與鋼琴奏鳴曲（op.7），顯示了他們與丹麥音樂之間有密切關係。接下來的日子，馬不停蹄的與年輕音樂家巡迴挪威演奏，尤其是與小提琴家Wilma Neruda的搭檔，使葛利格的名字逐漸在北歐響亮，與小提琴家密切合作的日子裡，如同與奧雷·布爾相處的日子，完成了第一號，1867年七月完成了第二號小提琴奏鳴曲，但他未將此曲獻給共事並激發他靈感的好友Wilma Neruda，而是獻給自萊比錫來到挪威指揮他的D大調交響曲演出的Johan Svendsen，也藉此讓Svendsen評估他是否有寫作交響曲的才華。

在奠定名聲的這幾年，他曾帶著作品到威瑪拜訪李斯特尋求建議與機會，也開始嘗試管弦樂、歌劇、人聲與管弦樂等大形式的創作，並創立Christiania音樂協會推廣管弦樂。1874年一月終於獲得大文豪易卜生的委託，為他的劇作《皮爾金》寫作配樂，葛利格想要在這部作品中以新風格創作，成為他生涯



▲ 孟克為《皮爾金》繪製的海報。（圖片／錦繡出版提供）

中一部前瞻性的作品。這部作品的確花了一年半的時間，慢工出細活，細心斟酌與嚴謹思考，的確成為葛利格最為人熟知的一部成功之作，也將挪威音樂提升至藝術層次，也使他的創作生涯轉向一個更高的境界，陸續創作出《霍爾堡組曲》、第三號小提琴奏鳴曲、弦樂四重奏、大提琴奏鳴曲等傑作。

由天真至熱愛大地，進階至普世精神的藝術層次

葛利格一生寫作了三首小提琴奏鳴曲，也概觀了一生創作風格的改變（有趣的是，每一首都與不同的小提琴家有關，第一號之於奧雷·布爾，第二號之於Wilma Neruda，第三號之於陶阿）。從早期的第一、二號，看到葛利格運用與生俱來創作旋律、節奏、和聲的才華，克服前人給予的束縛，晚期的第三號，則是葛利格融合西歐風格、顯現一生創作精華的成熟之作。他曾說：「……它們代表我創作生涯中的幾個階段，第一首的天真、無邪、有著豐富的靈感；第二首，具有民族色彩；第三首成熟、具有宏觀的視野及心胸。」

這三首小提琴奏鳴曲也證明了葛利格如何將擅長的鋼琴與弦樂器，以之交融、並置，產生情感上的共鳴。這三首奏鳴曲也顯示葛利格如何將古典的奏鳴曲與當代音樂調和、融入。在這些作品中，他盡量避免矯飾性的創作，所以看到這三首奏鳴曲皆有清楚，近乎苛求的結構。呈式部出現缺乏平順的過門，直接進入另一個主題，這是為了凸顯主題的蓄意謀

略，並使這些主題之間呈現強烈的對比。發展部有時會出現機械性的反覆，但總有靈光一閃、天外飛來一筆的驚艷，並有效的將音樂推向高潮。再現部雖然不免俗套再現呈式部的素材，但最重要的是一定會加上令人非常滿意、精彩的尾奏，而且比起再現部更吸引人。

葛利格：第一號F大調小提琴奏鳴曲，作品8

Grieg : Violin Sonata in F major, No.1, op.8



▲卑爾根的街景（圖片／錦繡出版提供）

1865年夏天，葛利格當時住在丹麥，他後來描述這段時期是「勝利與計畫實現的快樂時光」。此曲完成後，由作曲家本人在十一月，首演時擔任鋼琴的部份，但地點不是丹麥，而是萊比錫。在這首作品裡，可以感受到過去萊比錫幾位大作曲家在這首作品中的影響，如孟德爾頌、舒曼、Niels Gade，尤其是在最後樂章的第一主題顯示出舒曼的影響。但仍有許多獨特之處，像是開啟第一樂章的兩個神祕小三和絃與第二樂章行板，進入發展部之前轉換成小調的第一主題。在這個作品中，有許多預示未來音型的部份，尤其是在a小調的第二樂章，結合了具有挪威民謠性格的旋律，稱為「葛利格動機」，這三個下行的音型像是鋼琴協奏曲的開頭。a大調的中段，模仿了風笛嗡嗡的聲響、不諧和，以及製造出傳統挪威西部

Hardanger這個地方弓絃樂器尖銳的四度聲響。

第一樂章：有力的快板（Allegro con brio）F大調，奏鳴曲式，此曲仍保有舒曼對葛利格的影響，充滿詩意，與不經意的變換主題。進入發展部運用第一主題的素材轉進小調發展，猶如喃喃低語，與熱情、激動的旋律不斷地交替，產生神經質、不安的情緒。讓人誤以為燦爛華麗的終止，竟暗藏伏筆，在安靜、自白的喃喃絮語中結束。

第二樂章：似小行板的稍快板—更為活潑—回到原速（Allegretto quasi Andantino-più vivo- Tempo I）是充滿挪威舞蹈與民謠風格的a小調樂章，中段轉進A大調，速度轉快，小提琴奏出快速的顫音，產生風笛嗡嗡的聲響，在這充滿民謠風格的小調樂章中，頗有畫龍點睛之妙，卻仍不失完整性。

第三樂章：更急促的快板（Allegro molto vivace）是此曲最為愉快的樂章，延續德奧浪漫樂派傳統的音樂，不禁令人想到布拉姆斯小提琴奏鳴曲，偶有前樂章的民謠風格，仍不失充滿詩意、熱情、流暢。最後在鋼琴與小提琴小聲、顫顫驚驚再現主題後，隨即將音樂推向另一個高潮，不僅出現新的素材，原本的旋律也源源不絕的再現，似永無止盡的循環。

葛利格：第二號G大調小提琴奏鳴曲，作品13

Grieg : Violin Sonata in G major, No.2, op.13

第一號完成兩年後（1867年），葛利格完成了第二號，當年他與歌手Nina Hagerup結婚。此曲是他獻給作曲家、指揮家Johan Svendsen。此曲比起第一首，運用了更多的挪威民謠，是一首充滿北歐風格的奏鳴曲。

第一樂章：悲傷的緩板—越來越快的快板—急促的快板（Lento doloroso-Poco allegro-Allegro vivace）「葛利格動機」瀰漫了狂想的慢板導奏，隨之而來急促快板（Allegro vi-

vace) 的第一主題運用了挪威西部傳統舞蹈springdansen的節奏，與敘述風格的第二主題。

第二樂章：寂靜的稍快板 (Allegretto tranquillo) e小調的第二樂章，有著類似轉調的模式存在。中間樂段的E大調存在著優雅的的民謠音符，豐富了許多旋律的變化。

第三樂章：活潑生動的快板 (Allegro animato) 此樂章是一首舞曲的風格，似乎是他大提琴與鋼琴小品的翻版，但它被放進奏鳴曲中，就像是一首擴大的尾奏 (coda)。第一主題仍是運用了springdansen，而且與第一樂章息息相關。大到足以取代發展部的降E大調tranquillo (寂靜) 插入句，類似慢板樂章中段的旋律。在結束前，再現此樂章的相同主題，在燦爛中結束。



▲ 孟克所繪「冬夜」，描繪出挪威冰天雪地中仍現出一片生意，1901年的作品。(圖片／錦繡出版提供)

葛利格：第三號C小調小提琴奏鳴曲，作品45

Grieg : Violin Sonata in c minor, No.3, op.45

在完成第二號的二十年後，1886-78年葛利格才寫這首第三號，這首作品也成為浪漫樂派最受歡迎的小提琴奏鳴曲之一。當時葛利格在貝爾根 (Bergen) 遇到一位非常迷人的義大利小提琴家泰瑞西娜·陶阿 (Teresina Tua)，葛利格當時以挪威的妖精「托洛爾」暱稱她，意思為「山裡的小提琴精靈」。也是這位迷人的義大利小提琴家，激發他再寫一首小提琴奏鳴曲的想法。吊詭的是，1887年12月10日在德國的萊比錫，這首作品的首演既非由這位有魅力的義大利小提琴家擔任，而是俄國的小提琴展技大師阿道夫·包羅斯基 (Adolf Brodsky)，而且葛利格最後也沒有獻給陶阿，而是獻給畫家朋友連巴赫 (Firanz von Lenbach)。

第一樂章：熱情與更快的快板 (Allegro molto ed appassionato)。這個樂章展現一種戲劇與熱情的氣質，這在葛利格作品中相當罕見，也是激情與抒情、高潮與鎮靜並存的樂章。激烈的c小調第一主題與抒情的、如歌似的降E大調第二主題形成強烈的對比。優美的降B大調第三主題，有著無盡綿延、虛無縹緲之感。尾奏時，再現緊張、熱情的第一主題，在火熱的情緒中結束。

第二樂章：浪漫有表情的稍快板—更快的快板—回到原速 (Allegretto espressivo alla Romanza-Allegro molto- Tempo I)。此樂章有著葛利格特有的旋律風格，外在富旋律風格的E大調部份，快板舞曲風的e小調中間段落，並在鋼琴切分節奏下展現詠諧曲風格的輕快，之後再回到與E大調相同的主题。

第三樂章：活潑的快板 (Allegro animato)，熱情的c小調樂章。此樂章為省略發展部的奏鳴曲式，但建立在兩個基本主題上，第一主題以屬音與主音的五度下行大跳，表達有著強烈的節奏感。第二主題是寬闊、無邊無際的主題，如北國的冬天一望無際白茫茫的雪景曠野。再現部時，鋼琴以相當優美的琶音，駛向強而有力的C大調結束前去。

台灣絃樂團

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？

或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於1990年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於2001年起持續獲入選「文建會演藝團隊發展扶植計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikaizen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於1997年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從2000年開始舉辦小提琴比賽，至2009年已舉辦八屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。



攝影／楊雅棠



樂團首席 譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992考入德國國立德特蒙音樂院。1997年取得德國藝術家畢業文憑。現為台灣絃樂團演奏組組長及台北愛樂交響樂團聲部首席。現任教於中正高中、花蓮明義國小、花崗國中音樂班、東海大學音樂系。



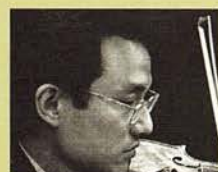
小提琴 鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院Ecole Normale de Musique de Paris師事小提琴名師M. Antoine Goulard，室內樂師事G. Martigny及N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院Conservatoire National de Region進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997年以小提琴最高演奏文憑畢業。



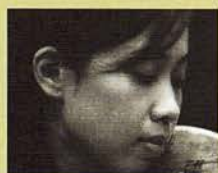
小提琴 王般若

德國羅斯托克音樂與戲劇學院(Rostock Hochschule fuer Musik und Theater)獨奏家文憑(Konzertexame)，師事蒙堤亞琴教授(Prof. Petru Munteanu)。德國科隆音樂院(Hochschule fuer Musik Koeln)藝術家文憑(Kuenstlerische Diplom)，師事馬丁教授(Prof. Mihaela Martin)。曾師事蘇顯達、顏丁科教授。留德期間多次於歐洲音樂節，如法國卡薩爾斯音樂節、德國萊茵音樂節中演陸、鎮海、寧波、杭州、上海等地舉辦個人獨奏會，甚獲好評。與Concertino樂團演出協奏曲，北德北海報樂評一無庸置疑的，她的演出為整場音樂會的高潮一熱情與富有表達力的演出令人印象深刻。目前任教於台北市仁愛國中、新店高中、中壢市新明國中、中壢高中音樂班及國立新竹教育大學音樂系。



小提琴 陳怡達

生於1971年。八歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授(Prof. Frischenschlager)。



小提琴 陳恩加

台北市人，自幼隨楊子賢老師學習小提琴，畢業於國立台灣師範大學音樂系，國立台北藝術大學音樂研究所，2008年取得國立台北藝術大學博士候選人，師事宗緒嫻老師。近年曾多次接受俄國小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)的指導。現任教於實踐大學音樂系、真理大學應用音樂系、桃園中興國中以及光仁中學音樂班。



小提琴 馮楚軒

曾同時獲得法國巴黎音樂院，馬爾梅森(Rueil-Malmaison)，布隆尼(Boulogne)、奧塞(Orsay)、Ville D'avray等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑，留法期間曾得到Bellan以及Epernay大賽並在Guerand, Prades音樂節演出，在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出，深獲好評，回國後除了積極參與各型態演出，也專心致力於教學，目前任教於台東大學，台北師大附中、南門國中、敦化、福星國小音樂班。



小提琴 陳晏榕

台北市人，先後畢業於台北縣秀山國小音樂班、國立師大附中中國中部音樂班、台北市立中正高中音樂班、中國文化大學音樂系，現就讀輔仁大學音樂研究所一年級。小提琴曾師事謝宜璇老師、李純仁老師、陳秋盛老師、譚正老師、李俊穎老師，現師事王逸超老師。



小提琴 陳梅君

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。曾獲台灣絃樂團第五屆小提琴比賽成人組第二名。2006年獲校內關渡新聲協奏曲組優勝。現任台灣絃樂團團員。



小提琴 陳慧倫

南投市人。主修小提琴，先後畢業於台中二中音樂班、東吳大學音樂系、交通大學音樂研究所，曾師事陳瑞賢、黃維明、林暉鈞老師。曾參與國家交響樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、長榮交響樂團的演出，現為樂興之時管絃樂團團員。



小提琴 陳炳琳

1987年五歲開始學習鋼琴，師事馬淑瑜老師，1995年鳳山國小音樂班畢業，主修鋼琴，副修小提琴，1998年鳳西國中音樂班畢業，主修小提琴，師事呂元哲老師，副修鋼琴，師事許秋苓老師，2001年高雄中學音樂班畢業，主修小提琴，師事呂元哲老師，副修鋼琴，師事許秋苓老師，2005年畢業主修小提琴師事傅璋亭老師，副修鋼琴，師事鄭秀玲老師。2006年國立台北教育大學音樂系小提琴演奏碩士，論文題目：布拉姆斯第三號小提琴奏鳴曲的詮釋與探究；2007年取得國立台北教育大學小提琴演奏碩士文憑。曾擔任台北縣交響樂團、世紀交響樂團、樂響室內樂團、奇美愛樂管絃樂團團員，現任教於台北縣中正國小、桃園縣青溪國小、大有國中弦樂團分部老師及個別課指導老師。



小提琴 楊貽茜

高雄人。2000年以弦樂組第一名之成績考入國立台北藝術大學，師從宗緒嫻教授，室內樂師從蘇正途教授。2002年取得德國西柏林、科隆、慕尼黑三所音樂院入學許可，選擇慕尼黑音樂暨戲劇學院就讀，師事Prof. Gottfried Schneider，2005年獲NTSO室內樂大賽弦樂四重奏三獎，2006年獲德國學術交流協會DAAD年度優秀學生獎，2007年取得最高演奏文憑。



小提琴 邱若茵

1987年出生於屏東，畢業於屏東市仁愛國小，高雄市新興國中，高雄縣鳳新高中，臺北藝術大學，現就讀台北藝術大學管絃與擊樂研究所一年級，主修小提琴，師事為蘇顯達教授。2009年5月於屏東中正藝術館舉辦邱若茵小提琴獨奏會。4月於臺北藝術大學舞蹈廳舉辦邱若茵小提琴獨奏會。2008年隨北藝大管絃樂團赴加拿大演出。參與Taiwan connection音樂節管絃樂團巡迴演出。獲得台北藝術大學關渡新聲獨奏組優勝。2007年參與Taiwan connection音樂節管絃樂團演出。隨長榮交響樂團赴挪威，英國演出。2006年隨北藝大管絃樂團赴加拿大演出。參加韓國仁川音樂季(Incheon & Arts)。近年來曾接受Akiko Suwana、David Taylor、張萬鈞、Simon Standage、胡乃元、辛明峰、錢汶等教授指導。現任Taiwan connection團員，愚韻室內管絃樂團團員。



中提琴 陳義元

1990年獲得美國舊金山音樂學院獎學金，赴美深造，1994年取得中提琴學士及碩士文憑。1995年考進加州佛瑞斯諾愛樂交響樂團，成為團員，同年考取紐約曼尼斯音樂學院全額獎學金，追隨名師 r Trampler取得演奏文憑。1997年回國，經常參與各類演出及音樂活動，目前任教於各級音樂資優班。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂學院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事Piotr Milewski (小提琴)、Masao Kawasaki (中提琴)及 Catharine L. Carroll (中提琴)等教授。室內樂師事Lee Fiser 及 Williams Grubb教授。曾任CCM Philharmonia Orchestra助理首席及第二小提琴首席。並任教於真理大學、淡江高中、花蓮崗國中、台北縣厚德國小、安坑國小、花蓮明義國小等音樂系及音樂班。



中提琴 吳惠琪

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院(Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses)中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院(Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt)中提琴高級演奏文憑第一獎，2005年獲得法國U.F.A.M音樂比賽第一獎。



中提琴 歐聰陽

高雄市人，畢業於華岡藝術學校、中國文化大學音樂系。服役期間獲徵選入「國防部示範樂隊」，之後曾任職國家音樂廳交響樂團行政助理、歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管絃樂團譜務、專案製作及團長特助，並曾為包括國立中正文化中心、台北愛樂文教基金會、台北愛樂管絃樂團及其它單位、樂基會、公共電視及其它企業，專案企劃音樂會演出及製作。除了擅長小提琴和中提琴演奏之外，尤其熱衷於室內樂及管絃樂團的演出，曾擔任華岡交響樂團樂團首席、台北衛理堂教堂樂團首席、市民交響樂團客席樂團首席。現任淺綠色室內樂團團長、就是愛樂藝術工作室及由斯愛樂管絃樂團藝術總監。



大提琴 羅淑儀

先後畢業於台北藝術大學音樂系及德國國立德特蒙音樂院。於2006年就讀輔仁大學博士班演奏組。曾任教於臺南女子技術學院音樂系，現任教於真理大學音樂系、中壢高中、淡江高中、碧華國小、桃園西門國小等音樂班。並於2004年編著《大提琴問答集》一書，由世界文物出版社出版。



大提琴 陳慶鍾

畢業於台北市立南門國中音樂班、國立台灣藝術專科學校、旅法期間於法國凡爾賽音樂院獲得大提琴高級演奏文憑金牌獎。次年進入法國凡爾賽音樂院榮譽班，並獲得Mention Honneur 榮譽獎。1989年考進聯合實驗交響樂團。1993年參加Musical Regional dile-de-France Concours大提琴比賽榮獲第一獎。同年隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、法國、比利時歐洲等地巡迴演出。



大提琴 黃盈媛

2004年返國，現任職於長榮交響樂團，大提琴副首席，任教於桃園武陵高中音樂班。1997年赴德深造，先後取得德國國立德特摩音樂院(Hochschule fuer Musik Detmold)，藝術家碩士文憑。師承俄籍教授Karine Georgian(柴可夫斯基大賽首獎得主)；德國國立舒曼音樂院(R.Schumann Hochschule Duesseldorf)，最高演奏家文憑(Konzertexamen)，師承Johannes Goritzki教授，曾榮獲臺灣區比賽大提琴獨奏優等第一名；台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，並合作演出德佛札克b小調大提琴協奏曲。留學期間，曾獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀，於Duesseldorf約翰尼斯教堂，舉行個人獨奏會。2002年以獨奏家身分隨台灣禮敬團暨福爾摩莎交響樂團，受邀至美國紐約林肯中心、華盛頓，演出布魯赫晚禱。2008年受邀屏東縣政府主辦之「戀戀屏東」系列音樂會，與長榮交響樂團協奏演出柴可夫斯基「洛可可主題變奏」。多次參加國際kronberg大提琴音樂節；J. Luitz, Wen-Sin Yang, Hermerson, Peter Buck, Aurn Quartett 等大師班。



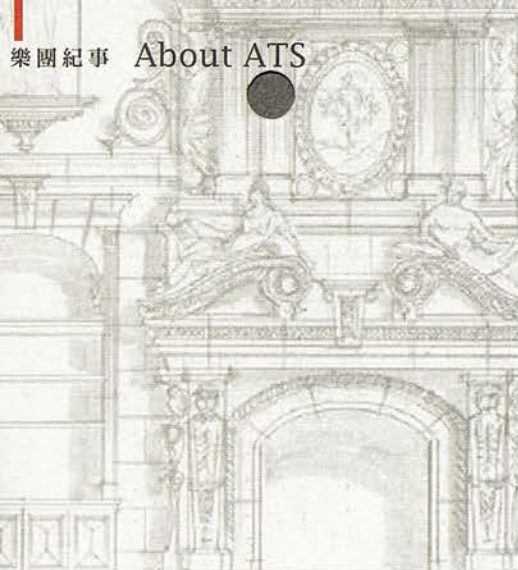
大提琴 黃紅浴

高雄市人，1995畢業於國立藝專，1996年赴法國進修，先後獲得國立赫藝馬爾梅森音樂院(Conservatoire National de Rueil-Malmaison)，國立巴黎音樂院(Conservatoire Superieur de Paris-CNR)大提琴高級演奏文憑，事師 Marcel Bardon 教授以及巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)室內樂演奏文憑，事師Devy Erlich教授。目前擔任台北愛樂室內及管絃樂團團員，任教於淡江中學、大成國中、大成國小等校。



低音提琴 黃仁怡

畢業於新興國中、高雄中學音樂班，國立台北藝術大學樂系。1998年赴法國進修，考進國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班，2001年獲評審一致通過金牌演奏第一獎，回國後致力於教學與演奏。現任嘉義大學音樂系，高雄新興國中、鳳新高中，新莊高中，台北福興國小，華岡藝術學校，建安國小，榮富國小…等音樂班，並擔任台北市立交響樂團協演人員及陳維哲低音提琴幫重奏團組員。



台灣絃樂團創立於民國79年10月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午8時~12時），於80年6月2日下午2時30分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

80年7月4日~8月5日於全省舉行巡迴演奏，共六場。

81年7月6日~17日舉行第二次全省巡迴演奏，共五場。同年本團團員高中畢業並全數考上第一志願，國立師範大學音樂系，本團移師台北。

11月舉行北部地區大學校園巡迴演奏，於11月26日~12月15日於五所大學演奏。

82年9月15日應開拓藝術公司之邀於國家音樂廳舉行演奏會。

12月8日於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會

83年由於本團數年的努力，獲得國內多位知名音樂家的讚賞及肯定而加入本團演奏員之行列，使本團的屬性從學生樂團蛻變為專業演奏團體。

6月本團獲得中興與保全長期贊助，而得以開展演奏活動。

8月7日受高雄福澤基金會之邀演奏於該會20週年，慶祝音樂會。

10月26日~11月下旬再次舉行北部地區大學校園巡迴，演奏於五所大學。

12月8日重組後的台灣絃樂團演出於國家音樂廳，深獲觀眾好評。

84年5月9~20日與美籍著名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾 (James Buswell) 於國家音樂廳演奏及巡迴全省。5月20日於國家音樂廳之演奏廳為巴斯威爾先生舉行兩場個人獨奏會（下午晚上各一場）演出曲目為巴赫全套小提琴獨奏奏鳴曲（共六首）。

10月27日~11月9日本團於國家音樂廳及全省巡迴演奏。演奏地點包括台東、屏東、桃園、台中、台北共五場演出。

85年1月本團邀請俄國小提琴大師維多·皮凱森先生與鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森小姐來台舉行四場不同類型的演奏。包括小提琴與鋼琴獨奏會，台灣首演的帕帖尼尼二十四首小提琴隨想曲，並與本團於國家音樂廳及高雄舉行二場協奏曲音樂會。

9月9~16日邀請法國小提琴家浦利葉與本團合作於國家音樂廳及全省各地舉行五場演奏。

11月6日為本團駐團作曲家彭靖先生於國家音樂廳舉行個人作品發表會，曲目包括豎笛、小提琴協奏曲及為絃樂團創作之各類作品。

12月26日於國家音樂廳舉行《義大利絃樂之夜》，演奏各類之絃樂作品。

86年1月於國家音樂廳舉行春季音樂會。由小提琴家何信宜擔任小提琴協奏曲四季之主奏。

2~3月與安永 徹(Toru Yasunaga)於國家音樂廳舉行音樂會。

7月舉辦第一屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikaizen)、中提琴家尤里·塔格諾夫(Uriy Tknov)、大提琴家維多·史畢勒(Victor Spieller) 及鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森(Tatiana Pikaizen)等。

7月為小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikaizen)、中提琴家尤里·塔格諾夫(Uriy Tknov)及大提琴家維多·史畢勒(Victor Spieller)於國家音樂廳舉行音樂會。

10月於國家音樂廳舉行台灣絃樂團《97年秋季音樂會》。

12月底於國家音樂廳舉行《97中興保全歲末音樂會》。

87年3月與白莉娜(Nina Beilina)於國家音樂廳演出協奏曲，並於高雄至德堂演出。

5月應邀參加台北藝術季，於台北市政府禮堂演出。

7月舉辦第二屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師演奏協奏曲音樂會，如小號演奏家艾瑞克·奧畢耶(Eric Aubier)、豎笛演奏家漢斯·狄特立希·克勞斯(Hans Dietrich Klaus)、小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikaizen)、中提琴家伊果·博古斯拉夫斯基(Igor Boguslavski)、大提琴家斯坦托夫·阿波林(Stanislav Apolin)、低音提琴家克勞斯·特倫夫(Klaus Trumpf)等。

10月於國家音樂廳舉行《98台灣絃樂團秋季音樂會》，並於高雄文化中心演奏。

12月應邀參與台灣省藝術季，並展開全國之巡迴。

88年4月7日與長笛賴英里於國家音樂廳合作演出協奏曲。

4月26日於國家音樂廳舉行《99年春季音樂會-英國風絃樂之夜》。

7月舉辦第三屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikaizen)、管吹元、低音提琴家奧維迪歐·巴迪拉(Ovidiu Badila)、大提琴家多明尼克·威廉寇赫(Dominique de Willencourt)、長笛家傑哈·諾瓦克(Gerard Noack)、鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森(Tatiana Pikaizen)等。

10月與日本吉他演奏家山下和仁合作演出協奏曲，並展開全省巡迴演出。

12月26日於國家音樂廳舉辦《99年冬季音樂會》，由國內知名的小提琴家彭廣林、中提琴家何君恆與樂團演出協奏曲，並在隔年1月3日至台中中興堂演出。

89年1月19日展開開團十週年系列音樂會，邀請柏林愛樂首席安永 徹(Toru Yasunaga)與鋼琴家市野 (Ichino Ayumi) 於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。

1月25日於國家音樂廳，與柏林愛樂首席安永 徹(Toru Yasunaga)、鋼琴家市野(Ichion Ayumi)合作演出海頓F大調小提琴、鋼琴與絃樂團之協奏曲。

1月30日應日本福岡Across音樂協會邀請，於日本福岡市Across音樂廳演出。

2月舉辦第一屆台灣絃樂團小提琴比賽。

3月與榮星兒童合唱團合作，於新舞台演出《少年莫札特音樂會》。

3月應文建會邀請，參與《藝術饗宴迎千禧》的活動，展開全省巡迴演出。

5月23日應屆台灣絃樂團小提琴比賽得主於國家音樂廳演出協奏曲。

6月5日應博客來網路書店之邀，於國家音樂廳演出《音樂·會·會·音樂》。

10月於台中縣立港區藝術中心、嘉義市立文化中心、台北國家音樂廳舉辦2000年秋季音樂會《生命的掙扎與試煉》。

12月26日邀請俄國小提琴家塔蒂安娜·葛林丹可(Tatiana Grindenko)於台北國家音樂廳舉辦《塔蒂安娜·葛林丹可與台灣絃樂團》。

90年 2月舉辦台灣絃樂團第二屆小提琴比賽。

4月4日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童節親子音樂會《毛毛蟲放風箏》。

6月2日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團《第二屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》。

10月、11月於長庚大學、台北國家音樂廳、嘉義市文化中心音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《穿越維也納的風華年代》音樂會。

12月15日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。

12月21、26日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國立中山大學逸仙館、台北國家音樂廳，舉辦小提琴的極限展技《盧卡斯·大衛與台灣絃樂團》音樂會。

91年 1月11-13日應文建會邀請，參與文建會九十年年度-表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團弦樂之旅》展開全省巡迴演出。

2月1-4日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第三屆小提琴比賽。

3月30日-4月9日於新竹市立演藝廳、台中中興堂、新竹縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童音樂劇場《飛行狗的任務》音樂會。

6月17日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第三屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月22、29日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《中興保全年度音樂會》。

10月25-27日應文建會邀請，參與文建會九十一年度-表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團心絃悸動》展開全省巡迴演出。

11月28日獲兩廳院邀請參加演出【兩廳院十五週年歡慶系列】-《台灣絃樂團東歐巡禮音樂會》於台北國家音樂廳。

12月19、22日邀請田中千香士(Chikashi Tanaka)、何信宜於高雄至德堂及台北國家音樂廳舉辦2002年大師系列《田中千香士VS台灣絃樂團》音樂會。

92年 1月22-25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆小提琴比賽。

3月15、22日於台北市府大樓親子劇場舉辦台灣絃樂團室內樂系列《獨樂樂不如重樂樂-和諧的絃樂重奏藝術》音樂會。

5月3日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月10日應外交部邀請於中正紀念堂參與國慶酒會演出。

10月15、16日分別於台北國家音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《四根絃上的舞蹈》秋季音樂會。

93年 1月18、20、23、26-27日分別於德國 Castle Wachenheim、瑞士蘇黎士藝術博物館、比利時布魯塞爾及巴黎台北新聞文化中心等地演出《台

灣絃樂禮讚》。

5月17日邀請大提琴家簡碧青於台北國家音樂廳舉辦《簡碧青VS台灣絃樂團》音樂會。

5月19日應外交部邀請於中正紀念堂參與總統就職酒會演出。

6月5-11日邀請小提琴家維多·皮凱森分別於台北演奏廳(無伴奏全集)、中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)、台北國家音樂廳(協奏曲全集)舉辦《維多·皮凱森巴赫音樂全集》音樂會。

8月9-10日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第五屆小提琴比賽。

8月8-22日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆國際音樂營，並邀請國際知名大師合作，如小提琴家胡乃元、中提琴家陳則言、大提琴家納森尼爾·羅森(Nathaniel Rosen)。

8月23日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第五屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月5、8日分別於台北國家音樂廳、高雄市至德堂舉辦《2004中興保全年度音樂會-義大利特快車》。

11月18日、12月14日邀請鋼琴家葉孟儒分別於台北市中山堂、台中中山堂舉辦《B.T.高峰會-葉孟儒與台灣絃樂團》音樂會。

11月19日於台北演奏廳舉辦《何信宜獨奏會-易薩伊無伴奏小提琴奏鳴曲全集》。

94年 1月24-25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第六屆小提琴比賽。

5月5-17日分別於中壢藝術館、台中勤益技術學院、宜蘭縣演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《嘻音哈樂-台灣絃樂團音樂會》。

9月16日於台北國家音樂廳舉辦《絃樂新秀之夜-台灣絃樂團第六屆小提琴比賽得主音樂會》。

10月5、7日於台北國家音樂廳、台中市中山堂舉辦《台灣絃樂團2005中興保全年度音樂會-祖國的絃律》。

12月6-10日邀請小提琴家胡乃元於台東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《胡乃元與台灣絃樂團音樂會》。

95年 3月28-4月7日於國立政治大學、新竹市立演藝廳、台北國家音樂廳、高雄醫學大學舉辦《嘻音哈樂II-台灣絃樂團音樂會》。

6月16、18日邀請小提琴家維多·皮凱森於台北國家音樂廳舉辦《維多·皮凱森莫札特小提琴協奏曲全集》音樂會、6月20、21日於中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)。

9月26日於國立東華大學演藝廳舉辦音樂會。

9月29-10月1日於台中縣立文化中心演奏廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2006中興保全年度音樂會-嘻音哈樂精華篇絃戲》。

11月30-12月16日應Taiwan Connection邀請參與《莫札特音樂節》，於新竹市立演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、中壢藝術館、台北新舞台演出。

96年 2月5-8日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第七屆小提琴比賽。

3月2-16日於彰化縣員林演藝廳、台中縣立港區藝術中心、台北國家音樂廳、靜宜大學至善樓大禮堂、桃園縣婦女館國際演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂III-精靈鬧元宵》音樂會。

3月24日於台北中山堂大廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主之夜-聯合音樂會》。

4月4日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

9月2日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《台灣音樂地圖-土地長出來的聲音》音樂會。

9月8日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《2007美麗人生----『愛』經典聖樂演唱會》音樂會。

9月30日、10月3日於高雄縣岡山演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2007中興保全音樂會-大地之愛》音樂會。

10月24日、10月30日邀請法國小提琴家浦利葉於新莊文化藝術中心舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》、台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團協奏曲之夜》音樂會。

12月28日受邀至台灣積體電路製造(股)公司演出《台灣絃樂團嘻音哈樂III-精靈鬧元宵》音樂會。

97年 2月23、24日於台北國家戲劇院舉辦《魔幻史詩音樂劇場-消失的王國》。本製作之首演獲國家文化基金會第二屆「表演藝術 追求卓越」專案補助。

3月13、14日應元智大學邀請小提琴家保羅·愛因斯坦與台灣絃樂團於台北縣政府多功能集會堂、桃園縣婦女館國際演藝廳參與演出《元智大學十九週年校慶》感恩音樂會。

5月6日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會-飛行的蘇格拉底》音樂會。

9月26日、11月28日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2008中興保全音樂會-浮生樂記》音樂會。

10月13-22日邀請法國小提琴家浦利葉於國立交通大學、國立政治大學、台北新舞臺、台中中山堂、高雄音樂館演奏廳舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》。

11月14日受邀至明道中學演出《嘻音哈樂》音樂會。

11月19日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《美麗人生·經典聖樂演唱會》。

11月30日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《台灣音樂地圖·經典民謠之夜》。

12月28日於台北國家音樂廳演出《台灣絃樂團冬季音樂會-郭德堡變奏曲》。

98年 2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。

3月21日於台北市中山堂中正廳演出《台灣絃樂團春季音樂會-繁花似錦的巴洛克音樂花園》。

5月16日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會-聯合音樂會》。

5月27日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會-首獎協奏曲之夜》。

9月3、6日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦中興保全音樂會《台灣絃樂團嘻音哈樂IV-露天咖啡館之歌》。

9月4日於屏東縣立藝術館舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂IV-露天咖啡館之歌》。

9月18、25日邀請德國小提琴家特本於台北中山堂中正廳、中壢藝術館舉辦《特本獨奏會-小提琴無伴奏的藝術》。

9月20日邀請德國小提琴家特本於台北國家音樂廳舉辦《特本與台灣絃樂團-協奏音樂會》。

樂團顧問 吳芳洲、吳碧雲、吳德朗
周其寰、陳守實、陳美鸞

企劃顧問 羅燕儂

執行顧問 黃志伸

會計顧問 劉淑媛

團長兼藝術總監 鄭斯鈞

演奏部主任 譚正

團務秘書 吳世傑

行政經理 黃淑琳

執行秘書 蔡詩琪

企劃 賴家鑫、張詠晴、梁慧鈴

特約首席 彭廣林

樂團首席 吳孟平、紀珍安、◎譚正

駐團作曲家 彭靖

學術組 余濟倫

指定提琴維修師 陳瑞政

樂團團員

小提琴

◎鄭澤勳 ◎王般若 ◎陳怡達 ◎陳恩加

◎馮楚軒 ◎陳晏榕 ◎陳梅君 ◎陳慧倫

◎陳炳琳 ◎楊貽茜 ◎邱若茵 黃柏璇 馮璞

中提琴

◎陳義元 ◎許哲惠 ◎吳惠琪 ◎歐聰陽

何君恆 王意權 顏君玲

大提琴

◎羅淑儀 ◎陳慶鐘 ◎黃盈媛 ◎黃紅溶

林榆婕 吳世傑 邱應欽

低音提琴

◎黃仁怡 武晔

◎為本音樂會演出人員

歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，讓民眾能更親近古典音樂，使音樂走入生活之中，並得以走進音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有9折優惠。（活動現場請出示樂友卡享專屬優惠）【註：參加台絃之友完全免費】

姓名： _____ 生日： 年 月 日 性別：男 女

教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位： _____ 職稱： _____

連絡電話：住家（ ） _____ 公司（ ） _____

行動電話： _____

E-mail： _____

通訊地址： _____

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費50元。

連絡電話：02-23694802 傳真：23693801 地址：台北市溫州街79號B1

活動預告 PREVIEW

台灣絃樂團 歡慶二十週年系列音樂會

系列1 法國大提琴王子奎拉斯與台灣絃樂團 協奏曲之夜

大提琴／尚·古漢·奎拉斯 樂團／台灣絃樂團

2010年3月28日 台北國家音樂廳

海頓：C大調大提琴協奏曲 | 孟德爾頌：降E大調絃樂八重奏

法國大提琴王子奎拉斯獨奏會 大提琴德奧經典

大提琴／尚·古漢·奎拉斯 鋼琴／亞歷山大·薩洛

2010年3月26日 中山大學逸仙館

舒伯特：《阿貝鳩琴》奏鳴曲 | 舒曼：五首民謠，作品102

布拉姆斯：第一號大提琴奏鳴曲，作品38

系列2 繁花似錦的巴洛克音樂花園 II

2010年5月21日 台北市中山堂中正廳

系列3 絃樂四重奏定期音樂會

演出時間場地申請中

系列4 台灣絃樂團團歷屆首席聯合音樂會

2010年10月 台北國家音樂廳

系列5 台灣絃樂團大師經典系列 俄國小提琴大師皮凱森與台灣絃樂團

小提琴／維多·皮凱森 樂團／台灣絃樂團

2010年12月 台北國家音樂廳

09:00

出門前MyCASA將家中

保全、電燈與電器電源輕鬆搞定，讓您上班後無後顧之憂。

10:00

貼心提醒家人量測血壓、血糖。

如有異常會以電話、簡訊與MAIL告知。

此外MyCASA的用藥提醒，隨時給您健康的關懷。

11:30

忙碌工作之餘，透過電腦或手機上網，

也能掌握父母健康狀況，

還能遠距設定家中保全系統與燈光設備，

再也不怕出門忘記設定。

12:30

小朋友放學回家解除保全，

可立即收到簡訊通知，

同樣也能透過電腦或手機上網

查看家中影像。

17:30

家中有朋友來訪，即使人不在家，

MyCASA也能設定轉接到您的手機，

可與門口的朋友透過對講機直接交談，

讓您訪客無漏失。

21:00

透過MyCASA保全設定，與管制中心連線，

隨時提供保全車巡視與安全維護，讓您獲得最頂級的居家安全。

貼心
守護
24
小時
保全

居家安全防護

- 分區保全設定
- 家人返家回報
- 緊急通報
- 影像監看
- 網路遠距設定
- 電話對講開門
- 訪客留言轉接

健康照顧關懷

- 生理健康量測記錄
- 量測異常通報
- 用藥語音提醒
- 直撥客服諮詢

燈光設備自動化控制

- 情境組合操作
- 網路遠端設定
- 設備時序控制

娛樂影音多媒體

- 影音內建硬碟儲存
- 支援1080P高畫質與家庭劇院音響輸出
- 提供USB2.0外接埠
- 網路生活資訊摘要

MyCASA

中興保全智慧宅管
24H 0800-22-11-95



2009
優良設計產品
GOOD DESIGN PRODUCT



健康雜誌五度奪冠
健康品牌讀者票選



管理雜誌三度奪冠
理想品牌保全業類

宅管

搜尋

www.mycasa.com.tw