

台灣絃樂團歡慶 20 周年系列音樂會一

ATS 台灣絃樂團 生日快樂

【演出時間地點】

2010 年 9 月 24 日（五）晚上 7：30 台北國家音樂廳

【演出曲目】

韋瓦第：第八號A小調大協奏曲，給雙小提琴，作品三，RV522

Vivaldi: Concerto grosso for 2 violins No.8 in a minor op.3 RV522

（獨奏／ I 彭廣林 II 鄭斯鈞）

巴赫：D大調三把小提琴協奏曲

Bach: Concerto for 3 violins in D major

（獨奏／ I 何信宜 II 林天吉 III 譚正）

艾爾加：導奏與快板

Elgar: Introduction and Allegro

蕭頌：詩曲，作品24

Chausson: Poeme, op.24

（獨奏／維多·皮凱森 Victor Pikayzen）

韋尼奧夫斯基：光輝的幻想曲，選自古諾歌劇主題《浮士德》，作品20

Wieniawski: Fantasy brillante sur des motifs de l'opera "Faust" de Gounod, op.20

（獨奏／維多·皮凱森 Victor Pikayzen）

薩拉沙泰：納瓦拉，作品33（改編自亞伯特·馬可夫）

Sarasate: Navara, op.33 (arr. by Albert Markov)

（獨奏／ I 維多·皮凱森 Victor Pikayzen II 林暉鈞）

【演出人員簡介】

小提琴／維多·皮凱森

1949 年布拉格庫伯利克小提琴大賽第二獎及桂冠獎。

1955 年比利時伊莉莎白女皇小提琴大賽第五獎銀牌獎。

1957 年巴黎提博小提琴大賽第二獎。

1959 年莫斯科柴科夫斯基小提琴大賽第二獎。

1965 年熱那亞帕格尼尼小提琴大賽第一獎金牌獎。

2008 年獲台南藝術大學頒贈榮譽博士學位。

維多·皮凱森 1933 年生於蘇俄的基輔，父親亞歷山大·皮凱森是基輔歌劇院樂團首席，母親是基輔歌劇院專屬鋼琴伴奏。

皮凱森四歲時擁有第一把小提琴，六歲正式學琴，九歲登台演奏韋尼奧夫斯基的第二號小提琴協奏曲，十三歲應邀至莫斯科，以十三天時間練成 Nicolai Rakov 小提琴協奏曲並登台演奏，獲得極大的讚賞與成功。當時世界級小提琴大師大衛·奧伊斯特拉夫將維多·皮凱森收為弟子(1946)，並開始他們長達十四年的師生關係。1965 年起，維多·皮凱森受聘任教於莫斯科音樂院直到蘇聯解體，之後應土耳其政府邀請，任教於國立安卡拉音樂院，並且擔任廣島伊利莎白音樂大學的客席小提琴教授。目前回到莫斯科定居；任教於瑞士錫翁音樂院 (Académie de Musique Tibor Varga, Sion)、莫斯科音樂院、史尼特克 (Schnittke) 音樂院。

皮凱森的演奏足跡遍及蘇聯、西歐、中東、遠東、拉丁美洲等，合作過的傑出音樂家更是不計其數。著名作曲家哈察都量及波里斯·柴科夫斯基都曾題獻作品給皮凱森，可見他在蘇聯音樂界的地位。

皮凱森之唱片錄音包括：巴赫無伴奏小提琴奏鳴曲及組曲全集、帕格尼尼 24 首小提琴綺想曲、巴爾托克獨奏奏鳴曲，以及貝多芬、德弗乍克、韋尼奧夫斯基等重要協奏曲不下三十種，其中帕格尼尼的 24 首綺想曲，為他贏得 1960 年巴黎唱片大獎。

指揮、小提琴／林天吉

林天吉，1973 年生，曾任國家交響樂團助理指揮(1999-2006) 台北市立交響樂團助理指揮(2007-2008)；五歲時由 林東哲 老師啓蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J.Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen 等教授；在台灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任台北愛樂室內及管絃樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管絃樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啓蒙；林天吉在學生時期便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成爲一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收爲入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。

林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極爲深刻的啓發。而在單純的課業傳授之外，林天吉長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，所以他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 *Tristan und Isolde*、*Tosca*、*Faust*、*Don Giovanni*、*Falstaff* 等多齣歌劇的製作。

自 2000 年以來，除指揮國家交響樂團外，林天吉經常以客席指揮的身分與台北愛樂室內及管絃樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團、台灣管樂團、台北市民管樂團等樂團合作，並與 V. Pikaizen、W. Bennett、陳必先、孔朝暉、蘇顯達、陳威稜、張龍雲、陳冠宇、陳瑞斌、巫白玉璽、林暉鈞、李肇修、何君恆、鄧詩屏、解瑄、蔡世豪、何康國、郭維斌、李哲藝、歐陽慧儒、連亦先等音樂家合作演出音樂會；2001 年並受邀帶領台北愛樂室內及管絃樂團至瑞典及芬蘭演出，獲得極高度的評價，之後受邀至於許多國際音樂節及城市演出，其演出的足跡遍部瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國、斯洛伐克、中國大陸等國家。

自 2006 年起，林天吉出任台北愛樂室內及管絃樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、台北市民交響樂團指揮、彩霞教育文教基金會董事，並於台南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、文化大學音樂系、光仁中學、新竹中學、建安國小等多所學校教授樂團合奏、小提琴及指揮法。

小提琴／彭廣林

現任東吳大學音樂學系專任教授

美國紐約曼尼斯（Mannes）音樂院學士（BM）與碩士（MM）、紐約市立大學（CUNY）研究所音樂演奏藝術博士（DMA）。

本身主修小提琴演奏，學生時代開始擔任校外內各式樂團的首席，有時也受邀擔

任協奏曲獨奏者的角色，合作過的樂團包括國立台灣交響樂團、國家國樂團、樂藝管弦樂團、國防部示範樂隊交響樂團、東吳大學音樂學系管弦樂團、國立台灣藝術專科學校管弦樂團與中國青年交響樂團。1987 年參與華興青少年弦樂團赴歐比賽榮獲荷蘭第八屆世界音樂大賽弦樂團 A 組第一名。

1983 年赴紐約深造，身處在國際性都會型的學習環境，除了繼續音樂專業的修讀，更開展了人生的視野與高度，追求「什麼是音樂？」的人生課題。1994 年返國任教於東吳大學音樂系後，意外地投入了推廣古典音樂的行列，成為台北愛樂廣播公司 FM99.7「什麼是音樂」的製作與主持。

迄今主要個人演出經歷包括美國紐約卡內基音樂廳 Weill 演奏廳、紐約哥倫比亞大學、紐澤西普林斯頓大學、紐澤西 Waterloo 音樂節、懷俄明 Grand Teton 音樂節、紐約奧克蘭音樂季、紐約市立大學研究所與皇后學院、紐約曼尼斯音樂院、紐約林肯中心 Alice Tully 音樂廳、英國 Cornwall 國際音樂家研習營、台北國家音樂廳、演奏廳、台北國父紀念館與台灣各縣市文化中心等地。現為台灣絃樂團客座首席及台北四重奏團團長。

小提琴／林暉鈞

高雄市人。畢業於國立藝專音樂科，主修小提琴。

先後師事楊文標、吳元曾、林文也、李泰祥、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen 諸位老師。

林暉鈞是薰衣草室內樂團、大都會四重奏宙斯室內樂團的創始團員之一，曾獲東京室內樂比賽第三名。過去任職國內數個樂團，曾擔任臺灣弦樂團首席，並且連續九年擔任東京國際音樂節演奏員。

目前任教於國立台南藝術大學。

小提琴／何信宜

台中市人

畢業於國立台灣藝專，巴黎師範音樂學院(Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris) 日本京都市立藝術大學大學院。

師事 黃景鐘、謝中平、A.Goulard、岸邊百百雄、田中千香士、V.Pikayzen。

1986 年考取教育部公費留法獎學金赴法國巴黎留學，1988 年獲法國 U.F.A.M. 國際比賽室內樂組第一獎及小提琴組第三獎。1989 年考進巴黎國立布隆尼音樂院(Conservatoire National Supérieur de Région de Boulogne)高等演奏班隨 Bruno Pasquier 習中提琴。1991 年獲巴黎師範音樂院小提琴最高等演奏家文憑(Diplôme)

Superieur de Concertiste de Violon)。

歸國後曾任職於現國家交響樂團、東海大學、現台中教育大學等音樂系、曉明女中、高雄中學等音樂班。

1998 年赴日本留學，於京都市立藝術大學大學院畢業之後，活躍於京都大阪等地，並錄製台灣第一張由台灣小提琴家演奏之易沙意(E.Ysaye)六首小提琴無伴奏奏鳴曲 CD 專輯。2002 年返台與前 NHK 交響樂團首席田中千香士與台灣絃樂團於國家音樂廳及高雄至善堂同演巴哈雙小提琴協奏曲。

2003 年應香港愛樂交響樂團首席梁建楓之邀於香港首演易沙意(E.Ysaye)六首小提琴無伴奏奏鳴曲音樂會。2004 年由台灣絃樂團主辦於國家演奏廳舉行由國人首演之易沙意(E.Ysaye)六首小提琴無伴奏奏鳴曲音樂會。2005 年返國定居於台中。

小提琴／鄭斯鈞

中國文化學院西樂組暨比利時布魯塞爾皇家音樂院畢業，主修小提琴及室內樂。師事陳主稅、馬熙程、謝中平等教授，於比利時期間：小提琴受教於 Prof. Marcel Debot、室內樂受教於 Prof. Andre Siwy 等教授門下。

1990 年創立台灣絃樂團。目前任教 台北市立師範學院音樂系、台北中正高中音樂班、高雄中學音樂班、台北仁愛國中音樂班、台北敦化國小音樂班。

樂團首席／譚正

1982 年以絃樂組第一名考入國立藝專音樂科。1987 年獲得協奏曲比賽優勝，並與樂團合作德佛札克小提琴協奏曲，同年畢業於國立藝專音樂科。1992 年入德國國立德特蒙音樂院，師事 Lukas David 教授。1995 年受邀參加瑞士 Tibor Varga 及希臘 Horto 等音樂節擔任樂團及室內樂演出。1997 年以優等成績取得德國藝術家文憑 (Die Künstlerische Reifeprüfung)。回國後加入台灣絃樂團，擔任樂團首席及演奏部主任迄今，策劃執行樂團音樂會演出及活動。擔任 1998、1999、2004 年三屆台灣國際音樂節執行秘書與策劃，2000~2009 年五屆台灣絃樂團小提琴協奏曲比賽執行長。

現為台灣絃樂團樂團首席。現任教於東海大學音樂系先修班、中正高中、花蓮明義國小、花崗國中等音樂班。

主持人／余濟倫

指揮及大提琴演奏家

國立嘉義大學音樂系講師

國家交響樂團音樂會特約導聆講師
國立台北藝術大學藝推中心講師
台北市中正社區大學音樂講師
長庚技術學院通識中心講師
中華民國音樂協會音樂欣賞講師
國立中正文化中心音樂宅即便講師
中正文化中心新藝術音樂會主持人及總策劃
高雄愛樂學會音樂欣賞講師
高雄音樂資訊館系列音樂欣賞講座講師
台灣絃樂團學術組長音樂會特約現場解說及主持人

樂團簡介

台灣絃樂團 Academy of Taiwan Strings

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——**台灣絃樂團**。

由小提琴家鄭斯鈞於 1990 年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於 2001 年至 2008 年獲入選文建會「演藝團隊發展扶植計劃」；2009 年起持續入選「演藝團隊分級獎助計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的推薦，成爲第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008 年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於 1997 年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，

邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從 2000 年開始舉辦小提琴比賽，至 2009 年已舉辦八屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。

團員簡介

小提琴—陳怡達

生於 1971 年。8 歲起隨廖年賦教授習琴。1986 年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授（Prof. Frischenschlager）。

小提琴—陳梅君

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。曾獲台灣絃樂團第五屆小提琴比賽成人組第二名。2006 年獲校內關渡新聲協奏曲組優勝。現任台灣絃樂團團員。

小提琴—馮楚軒

曾同時獲得法國巴黎音樂院,馬爾梅森(Rueil-Malmaison),布隆尼(Boulogne),奧塞(Orsay),Ville D'avray 等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑,留法期間曾得到 Bellan 以及 Epernay 大賽並在 Guerand,Prades 音樂節演出,在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出,深獲好評,回國後除了積極參與各型態演出,也專心致力於教學,目前任教於台東大學,台北師大附中,南門國中,敦化,福星國小音樂班。

小提琴—胡庭瑄

台北人，七歲開始學琴，啟蒙於林佳蓉老師。畢業於台北藝術大學音樂系，現就讀於台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。2006 年獲台北藝術大學“關渡新聲”協奏曲優勝；2007 年獲台北市中正高中校友協奏曲大賽；

2007-2008 年國家交響樂團(NSO)樂季特約協演人員；2008-2009 年代表台北藝術大學交換生赴德國得特蒙(Detmold)音樂院深造，師事 Prof. Thomas Christian。現為台北藝術大學現代音樂樂團和絃樂團首席。

小提琴—周建瑩

周建瑩畢業於國立台南藝術大學音樂系，於1986年出生於台灣高雄市，從小由母親啓蒙音樂，在學期間，曾多次榮獲多場比賽首獎，目前 23 歲的他已有多次和樂團演出協奏曲的經驗，並於 2006-08 三年以優異的表現被亞洲青年管絃樂團 (Asian Youth Orchestra)選定為唯一的樂團首席，成為創團以來最年輕、也是台灣首位的樂團首席。

小提琴—鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990 年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997 年以小提琴最高演奏文憑畢業。

小提琴—楊貽茜

高雄人。2000 年以弦樂組第一名之成績考入國立台北藝術大學，師從宗緒爛教授，室內樂師從蘇正途教授。2002 年取得德國西柏林、科隆、慕尼黑三所音樂院入學許可，選擇慕尼黑音樂暨戲劇學院就讀，師事 Prof. Gottfried Schneider，2005 年獲 NTSO 室內樂大賽弦樂四重奏三獎，2006 年獲德國學術交流協會 DAAD 年度優秀學生獎，2007 年取得最高演奏文憑。

小提琴—李京熹

目前任職國家交響樂團資深團員、大都會四重奏暨室內樂團創立及負責人。曾擔任台灣絃樂團創始團員、韶韻弦樂團、台北愛樂管弦樂團創始團員。畢業於東吳大學音樂系主修小提琴。

小提琴—陳慧倫

南投市人。主修小提琴，先後畢業於台中二中音樂班、東吳大學音樂系、交通大學音樂研究所，曾師事陳瑞賢、黃維明、林暉鈞老師。曾參與國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、長榮交響樂團的演出，現為樂興之時管弦樂團團員。

小提琴—馮璞

音樂學士(小提琴演奏)美國琵琶第音樂院(1994)(Peabody Conservatory of Music

of the Johns Hopkins University)。2001 年美國巴爾的摩市 Goodwin 廳小提琴獨奏會，1999 年擔任台灣著名作曲家金希文教授所作“Fantasie”以及陳玫娟教授所作“Fluffy”的小提琴獨奏於美國馬里蘭大學演出，1986 年隨 Peabody 交響樂團首度造訪莫斯科旅行演奏。2000-2003 擔任美國馬里蘭州普林斯喬治愛樂交響樂團天才兒童音樂訓練班小提琴教師，美國馬里蘭州普林斯喬治愛樂交響樂團第二小提琴首席。

小提琴—邱若茵

1987 年出生於屏東，現就讀台北藝術大學管絃與擊樂研究所一年級，主修小提琴，師事為蘇顯達教授。

2009 年參加薩爾茲堡音樂節 Salzburg Music Festival 舉辦邱若茵小提琴獨奏會。2008 年參與 Taiwan connection 音樂節絃樂團巡迴演出隨北藝大管絃樂團赴加拿大演出，獲選關渡新聲獨奏組優勝。2007 年隨長榮交響樂團赴挪威，英國演出。近年來接受 Akiko Suwanai、Simon Standage、張萬鈞、胡乃元、Igor Oistrakh、Eduard Schmieder、Christophe Boulier、Borealis String Quartet 等教授指導。曾任台北藝術大學管絃樂團首席、韻室內管絃樂團樂團首席、北藝術大學推廣教育小提琴班教師。

中提琴—陳義元

1990 年獲得美國舊金山音樂學院獎學金，赴美深造，1994 年取得中提琴學士及碩士文憑。1995 年考進加州佛瑞斯諾愛樂交響樂團，成為團員，同年考取紐約曼尼斯音樂學院全額獎學金，追隨名師 Walter Trampler 取得演奏文憑。1997 年回國，經常參與各類演出及音樂活動，目前任教於各級音樂資優班。

中提琴—許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事 Piotr Milewski(小提琴)、Masao Kawasaki(中提琴) 及 Catharine L. Carroll(中提琴)等教授。室內樂師事 Lee Fiser 及 Williams Grubb 教授。曾任 CCM Philharmonia Orchestra 助理首席及第二小提琴首席。並任教於真理大學、淡江高中、花蓮花崗國中、台北縣厚德國小、安坑國小、花蓮明義國小等音樂系及音樂班。

中提琴—吳惠琪

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院(Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses)中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院(Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt)中提琴高級演奏文憑第一獎，2005 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽第一獎。

中提琴—鄭農樺

出生於 1985 年高雄人，國立台北藝術大學音樂系四年級，主修中提琴。曾師事洪莉玲老師、陳美玲老師、何君恆老師、陳瑞賢老師，現師事王瑞老師。大學期間受阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團 Edith van Moergastel、Barromeo String Quartet 指導。熱衷參與各種形式演出並演出現代作家作品，現為台北藝術大學管絃樂團、弦樂團及愚韻室內樂管絃樂團之團員。

大提琴—林榆婕

美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士，國立台北藝術大學音樂學士。師承柴科夫斯基大獎金牌得主 Prof. Laurence Lesser、俄籍大提琴家馬諾欽並接受馬友友、羅斯卓波維奇與 Aldo Parisot 指導。多次獲台灣區大提琴比賽優等及室內樂比賽優勝第一、Aspen 音樂節 full Scholarship、Willhelmina C. Sandwen Fellowship、Moscow Conservatory Scholarship、NEC Scholarship、中華開發人才藝術獎、關渡新聲協奏曲及獨奏優勝與樂團合作演出哈查都亮大提琴協奏曲。曾受邀擔任 Tanglewood 音樂節大提琴首席、Hingham Symphony 首席、台北愛樂廣播樂團首席、台灣青年管弦樂團大提琴首席、文建會加台音樂節駐節演奏家。指導學生多次獲全國音樂比賽第一名，現任教於南華大學、華崗藝校、淡江中學、大成國中、中興國中、漳和國中並受邀擔任 Taiwan Connection Festival、絃琴藝緻四重奏、台灣絃樂團大提琴家。

大提琴—貝瓊安

貝瓊安來自波士頓，畢業於波士頓大學及茱莉亞學院。曾師事 Harvey Shapiro 及 Leslie Parnas。另外，他在巴德大學跟 Harold Farberman 學習指揮。

曾任布魯克林愛樂交響樂團大提琴首席，先後參與喬治湖節慶歌劇管弦樂團，紐澤西愛樂交響樂團及布魯克林巴赫節慶室內樂團等。她經常巡迴演奏於各地，並與其他兩位演奏者（小提琴家、豎笛家）組成三重奏，至美國及加拿大各社區演出。也參與皇家莎士比亞劇團於百老匯及華盛頓甘迺迪中心演出，擔任大提琴獨奏。

現任教於台北美國學校弦樂指揮，並任台北愛樂室及管弦樂團大提琴首席。1990 年曾在台灣絃樂團裡演奏過 3 年。於 2006 年與許寧芝和 Pamela Stout 一起組成 Taipei Melange 三重奏樂團。2007 年開始至今是 International Community Choir 的總指揮。

大提琴—羅淑儀

先後畢業於台北藝術大學音樂系及德國國立德特蒙音樂院。於 2006 年就讀輔仁大學博士班演奏組。

曾任教於臺南女子技術學院音樂系，現任教於真理大學音樂系、中壢高中、淡江

高中、碧華國小、桃園西門國小等音樂班。並於 2004 年編著《大提琴問答集》一書，由世界文物出版社出版。

大提琴—陳慶鐘

畢業於台北市立南門國中音樂班、國立台灣藝術專科學校、旅法期間於法國凡爾賽音樂院獲得大提琴高級演奏文憑金牌獎。次年進入法國凡爾賽音樂院榮譽班，並獲得 Mention d'Honneur 榮譽獎。1989 年考進聯合實驗交響樂團。1993 年參加 Musical Regional dile-de-France Concours 大提琴比賽榮獲第一獎。同年隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、法國、比利時歐洲等地巡迴演出。

低音提琴—武崢

生於嘉義縣，國立維也納音樂院畢業，師事低音提琴演奏大師 Prof. Ludwig Streicher，並以最高榮譽的成績獲得演奏家文憑。

旅奧期間，曾任職於奧國霍亨斯市之室內交響樂團(Kammer Orchester “Arpeggione”Hohenems)。

1998 年返台之後，隨即任職於國家音樂廳交響樂團演奏團員，現任教於高師大、中山大學、雄中及花蓮中小學各級音樂班。

除了致力於教學外，豐富的演出經驗使武崢先生經常受邀於國內外舉辦獨奏會及室內樂演出，精湛的演出深獲好評，2009 年四月受對位室內樂團之邀，於高雄市文化中心至德堂擔任獨奏演出，同時受小提琴大師 Nina·Belina 女士之邀合作演出，六月於台北演出 Bottesini「低音提琴與小提琴之雙協奏曲」！

低音提琴—黃仁怡

畢業於新興國中、高雄中學音樂班，國立台北藝術大學樂系。1998 年赴法國進修，考進國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班，2001 年獲評審一致通過金牌演奏第一獎，回國後致力於教學與演奏。現任嘉義大學音樂系，高雄新興國中、鳳新高中，新莊高中，台北福興國小，華岡藝術學校，建安國小，榮富國小...等音樂班，並擔任台北市立交響樂團協演人員及陳維哲低音提琴幫重奏團組員。