



# 台灣絃樂團 第九屆 小提琴比賽得主 音樂會

The Winner Concerts of  
the 9<sup>th</sup> ATS Violin Competition





## 享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司董事長

林孝信

## 活動預告

### 4月

台灣絃樂團春季音樂會—繁花似錦的巴洛克音樂花園III

演出時地：2011年4月3日(日)下午2:30 新竹市文化局演藝廳  
2011年4月5日(一)晚上7:30 台北國家音樂廳

### 5月

德國小提琴家特本、中國鋼琴家杜泰航與台灣絃樂團  
室內樂音樂會

小提琴／英格夫·特本 Ingolf Turban 鋼琴／杜泰航

演出時地：2011年5月8日(日)晚上7:30 高雄至德堂

協奏音樂會

小提琴／英格夫·特本 Ingolf Turban 鋼琴／杜泰航 樂團／台灣絃樂團

演出時地：2011年5月9日(一)晚上7:30 台北國家音樂廳

### 8月

中興保全年度音樂會

說書人／陳宜琳 樂團／台灣絃樂團

演出時地：2011年8月9日(二)晚上7:30 台中中興堂  
2011年8月11日(四)晚上7:30 台北國家音樂廳

### 10月

法國鋼琴家薩洛與台灣絃樂團

協奏音樂會

鋼琴／亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud 樂團／台灣絃樂團

演出時間：2011年10月 台北場

獨奏會

鋼琴／亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud

演出時間：2011年10月19日(三)晚上7:30 高雄至德堂

### 11月

浦利葉與台灣絃樂團《聲與影—法國電影中的音樂》

小提琴／克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier 樂團／台灣絃樂團

演出時地：2011年11月30日(三)晚上7:30 台北國家音樂廳

### 12月

台灣絃樂團絃樂四重奏

演出時地：2011年12月28日(三)晚上7:30 台北演奏廳



台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

3

## 成長即是收穫

今年，台灣絃樂團創團滿二十一週年，而小提琴比賽更是進入了第九屆，由於樂團二十一年間對台灣的絃樂環境不斷的努力耕耘，從經常邀請國際知名音樂家來台合作演出，到舉辦四屆台灣國際音樂節，不但是音樂界的創舉，也讓台灣的音樂教育更加紮實。為台灣的絃樂教育及環境作整體的規劃更是有目共睹。這都是台灣絃樂團永續經營的理念。

本屆比賽是以國際比賽的架構來規劃，分為初賽及決賽二個賽程。參賽者從初賽的巴赫無伴奏作品，呈現他們對音樂的完整概念及紮實的技巧控制力，最後每組選出六位參賽者進入決賽，再以演奏一首完整三樂章的協奏曲，選出前三名。經過五天激烈的競爭下，選出的前三名皆是由七名評審在公平的計分之下，脫穎而出的年輕小提琴家，得獎者分別為少年組／第一名林佑、第二名席紹喆、第三名張頌奇；青少年組／第一名魏靖儀、第二名許濤文、第三名吳芯昀；青年組／第一名向余崑、第二名范翔硯、第三名林依蓓。他們傑出的表現，不只是表現在決賽所演奏古典協奏曲上，他們於初賽演奏的浪漫派協奏曲或是炫技作品，更能展現他們音樂上的造詣與獨特的天賦，因此本團為了讓他們可以將其才華與大家分享，在我們非常有限的經費之下，於2月26日假國家音樂廳演奏廳舉辦「聯合獨奏會」。3月7日於國家音樂廳的「協奏音樂會」，將由各組前三名得主，在台灣絃樂團的協奏之下，將古典協奏曲、複協奏曲、四小提琴協奏曲之精華與奧妙呈現在您的面前。

台灣絃樂團 團長

鄭斯鈞



台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

4

## 聯合獨奏會曲目

100年2月26日(六) 晚上7:30 國家音樂廳演奏廳

**薩拉沙泰：流浪者之歌**

(小提琴獨奏／張頌奇 伴奏／楊子瑩)

Sarasate: Zigeunerweisen, Op.20

**孟德爾頌：e小調小提琴協奏曲，第一樂章**

(小提琴獨奏／席紹喆 伴奏／黃士蘋)

Mendelssohn: Violin Concerto in e minor, Op.64, Mov.I

**拉羅：西班牙交響曲，第五樂章**

(小提琴獨奏／林佑 伴奏／王亭懿)

Lalo: Symphonie Espagnole, Op.21, Mov.V

**瓦克斯曼：卡門幻想曲**

(小提琴獨奏／吳芯昀 伴奏／葉庭芳)

Waxman: Carmen Fantasy

**布魯赫：第一號g小調小提琴協奏曲，第三樂章**

(小提琴獨奏／魏靖儀 伴奏／吳泳樑)

Bruch: Violin Concerto in g minor, No.1, Mov.III

中場休息

**維尼奧夫斯基：第一號f小調小提琴協奏曲，作品14，第一樂章**

(小提琴獨奏／許灝文 伴奏／呂景璇)

Wieniawski: Violin Concerto in f minor, No.1, Op.14, Mov.I

**拉威爾：吉普賽人**

(小提琴獨奏／林依蓓 伴奏／呂景璇)

Ravel: Tzigane

**聖桑 / 易薩伊：隨想曲 (改編自聖桑圓舞曲形式的練習曲，作品52)**

(小提琴獨奏／范翔硯 伴奏／王智玄)

Saint-Saëns/Ysaÿe: Caprice d'après l'Étude en forme de valse, Op.52, No.6

**韓德爾 / 湯瑪森：帕薩喀利亞舞曲，為小提琴與鋼琴**

(小提琴獨奏／向余崑 伴奏／楊小瑩)

Handel/Thomson: Passacaglia for Violin and Piano



台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

5

## 協奏音樂會曲目

100年3月7日(一) 晚上7:30 台北國家音樂廳

### 韋瓦第：雙小提琴協奏曲，作品 522

(小提琴獨奏：I 范翔硯、II 林依蓓)

#### Vivaldi: Concerto Grosso for 2 Violins and Strings, RV522

第一樂章：快板 I. Allegro

第二樂章：甚緩板 II. Larghetto

第三樂章：快板 III. Allegro

### 莫札特：第二號 D 大調小提琴協奏曲，作品 211

(小提琴獨奏：林佑)

#### Mozart: Violin Concerto in D Major, No.2, K.211

第一樂章：中庸的快板 I. Allegro moderato

第二樂章：行板 II. Andante

第三樂章：輪旋曲與快板 III. Rondeau. Allegro

### 海頓：C 大調小提琴協奏曲，作品 1

(小提琴獨奏：魏靖儀)

#### Haydn: Violin Concerto in C Major, Hob.1

第一樂章：中庸的快板 I. Allegro modreato

第二樂章：慢板 II. Adagio

第三樂章：終曲—急板 III. Final-Presto

中場休息

### 韋瓦第：四小提琴協奏曲，作品 580

(小提琴獨奏：I 許灝文、II 吳芯昀、III 席紹喆、IV 張頌奇)

#### Vivaldi: Concerto for 4 Violins and Strings, RV580

第一樂章：快板 I. Allegro

第二樂章：緩板—甚緩板—緩板 II. Largo-Larghetto- Largo

第三樂章：快板 III. Allegro

### 莫札特：第五號 A 大調小提琴協奏曲，作品 219

(小提琴獨奏：向余崑)

#### Mozart: Violin Concerto in A Major, No.5, K.219

第一樂章：寬廣的快板 I. Allegro aperto

第二樂章：慢板 II. Adagio

第三樂章：迴旋曲，小步舞曲的速度 III. Rondo. Tempo di menuetto



台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

6

## 音樂家簡介

### 少年組第一名：林佑

86年10月出生於桃園縣，從幼稚園大班正式開始學習小提琴，學琴至今七年多，師事王景賢老師。今年剛從新勢國小音樂班畢業，且以優異成績進入新明國中音樂班。從小就喜歡小提琴，也參加了許多比賽，有時表現得很好，有時狀況不佳，不過都不影響對小提琴的熱愛。希望未來能成為小提琴家，演奏好聽的音樂，讓每一個人都因為音樂而過得更美好。

經歷：

2004年巴洛克音樂教育全國音樂大賽榮獲全國總決賽小提琴兒童幼兒組第二名。

2005年國語日報小提琴比賽獲國小一、二年級組優勝。

2006年巴洛克音樂教育全國音樂大賽榮獲全國總決賽小提琴兒童二年級組第一名。

2007年桃園縣學生音樂比賽榮獲小提琴獨奏國小(三區)音樂班組第六名。

2009年桃園縣學生音樂比賽榮獲小提琴獨奏國小(三區)音樂班組第三名，國語日報小提琴比賽獲國小音樂班五、六年級組優選。新勢國小接受小提琴家胡乃元、蘇顯達大師班指導。

2010年國語日報小提琴比賽獲國小音樂班五、六年級組初賽最高分、決賽第三名。法國 Courchevel 夏令營接受小提琴泰斗 G. Poulet 大師班指導。台北巴赫廳舉辦個人小提琴獨奏會。

2011年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽少年組第一名。

感謝奇美文化基金會對此次音樂會演出的協助

**CHIMEI**

奇美文化基金會贊助





台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

7

### 音樂家簡介

#### 少年組第二名：席紹喆

2000年1月生於台北，現就讀台北市薇閣國小五年級。四歲半開始學習小提琴，由林欣怡老師啟蒙，現師事於洪千貴老師，並曾接受 Victor Pikayzen、呂思清、寧鋒、黃濱、黃蒙拉、張萬均 See Schierenberg 等大師班及個別指導，目前也接受吳庭毓老師指導。

經歷：

- 2007年11月獲台北市音樂比賽小提琴獨奏國小組第二名。
- 2009年8月張榮發基金會帕格尼尼小提琴音樂營成果發表會演出。
- 2009年11月獲台北市音樂比賽小提琴獨奏國小組第一名。
- 2010年3月獲全國音樂比賽小提琴獨奏國小組第四名。
- 2011年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽少年組第二名。







台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

8

### 音樂家簡介

#### 少年組第三名：張頌奇

目前就讀新竹市建功國民小學四年級。四歲習琴，啟蒙及師承林天吉老師至今，從小熱愛小提琴。

經歷：

2008 年波西米亞音樂大賽小提琴國小低年級組第一名，新竹文化盃音樂大賽小提琴國小一年級組第一名。

2009 年新竹文化盃音樂大賽小提琴國小二年級組第一名。維也納全國音樂大賽小提琴音樂班國小三年級組第三名。

2010 年新竹文化盃音樂大賽小提琴國小四年級組第一名（越級），維也納全國音樂大賽小提琴音樂班國小四年級組第一名。

2011 年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽少年組第三名。





## 音樂家簡介

### 青少年組第一名：魏靖儀

1994 年出生於台南市，5 歲半開始學習鋼琴、小提琴，以榜首考取台南市永福國小音樂班，保送大成國中音樂班，甄選錄取台南女中音樂班，主修小提琴，先後師事於鍾佳妙老師、許恕藍老師、吳孟平老師，現師事陳鈺雯老師。副修鋼琴，啟蒙於洪文鶯老師，現師事楊伊婷老師。目前就讀台南女中一年級。在學期間因其優異音樂演奏能力，參加無數小提琴、鋼琴（大台南全國音樂、維也納音樂教育、高雄文化杯、河合鋼琴、中華民國音樂協會等）比賽都獲得第一名。

#### 經歷：

2004 年 06 月受台北音樂協會之邀約，至北京中央音樂學院附中演出小提琴獨奏。

2005 年 11 月台南市學生音樂比賽鋼琴獨奏國小 A 組第一名，小提琴獨奏國小 A 組第一名。

2006 年 03 月全國學生音樂比賽鋼琴獨奏國小 A 組第二名，小提琴獨奏國小 A 組第一名。

2006 年 08 月行天宮菁音獎音樂比賽小提琴獨奏少年組特優。

2006 年 10 月第 60 回全日本學生音樂比賽福岡大會小提琴國小組第一名。

2006 年 11 月台南市學生音樂比賽樂曲創作國小 A 組第一名。

2007 年 11 月台南市學生音樂比賽鋼琴獨奏國中 A 組第一名。

2008 年 07 月於台北舉辦魏靖儀、柯容軒行天宮菁音獎優勝者音樂會。

2008 年 12 月於台南舉辦魏靖儀小提琴獨奏會。

2009 年 08 月於台南樹谷音樂廳與德國斯圖佳青年弦樂團合作演奏莫札特第三號小提琴協奏曲。

2009 年 11 月台南市學生音樂比賽小提琴獨奏國中 A 組第二名。

2010 年 11 月台南市學生音樂比賽樂曲創作高中職 A 組第一名。

2011 年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽青少年組第一名。





### 音樂家簡介

## 青少年組第二名：許瀟文

1996年10月出生在台北市。目前就讀于台北美國學校九年級。五歲時啟蒙於陳方驩老師，爾後師事張玲玉老師、沈英良老師。

經歷：

2005年國語日報全國音樂大賽小提琴三、四年級非音樂班組第一名，台北市國小北區B組小提琴比賽第四名。

2007年台北市國小北區B組小提琴比賽第一名。

2008年全國國小B組小提琴比賽第一名。

2009年台灣絃樂團第八屆小提琴比賽青少年組第二名。

2009年4月18日在台北市東吳大學表演藝術中心舉辦首次個人小提琴獨奏會，5月16日參加由台灣絃樂團在中山堂舉辦的第八屆小提琴比賽得獎者聯合音樂會的演出，8月，瀟文因表現優異得以參加由長榮交響樂團舉辦帕格尼尼小提琴大師班。由黃濱（1966帕格尼尼小提琴大首獎）、黃蒙拉（2002帕格尼尼小提琴大首獎）及寧峰（2006帕格尼尼小提琴大首獎）指導，台北市國中北區B組小提琴比賽第一名。

2010年以特優成績得到全國國中B組小提琴比賽第一名。

2011年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽青少年組第二名。





## 音樂家簡介

### 青少年組第三名：吳芯昀

就讀桃園縣新明國中三年級，五歲學習小提琴、鋼琴。小提琴曾師事李志堅老師、謝宓臻老師，現跟隨黃瀚民老師學習小提琴，芯昀從小就在音樂上展露出其天份，除了多次在小提琴的比賽及樂團中有優越的表現外，在鋼琴的成就上亦不惶多讓。

2008年6月以第一名畢業於桃園縣新勢國小學音樂班，並以第一名進入桃園縣新明國中音樂班。求學期間多次參加全國性的音樂大賽，成績優異，熱愛音樂的她，經由黃瀚民老師數年的教導，並曾接受過胡乃元、維多·皮凱森 Victor Pikayzen、克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier、吉拉·普雷 Gerard Poulet、羅蘭·東加瑞爾 Roland Daugareil、愛莫瑞·科透 Amaury Coeytauy 等演奏家及名師指導。再加上芯昀的辛勤努力，獲得了多項榮譽、肯定和鼓勵。

2002年起加入樂亮青少年絃樂團，為樂亮創始團員，亦曾擔任2006年、2007年樂亮進階團首席；歷年來曾與樂團於國家音樂廳、台中中山堂、中壢藝術館…等地演出。2007年及2008年夏天，跟隨樂亮樂團參與台美日三國青少年文化交流音樂會，於日本沖繩、仙台演出。

經歷：

2003年11月河合鋼琴大賽，兒童低年級組殿軍。

2004年05月中華民國音樂協會舉辦第三屆全國音樂選拔，鋼琴組第二名，小提琴組第四名。

2004年10月巴洛克音樂大賽，鋼琴音樂班三年級組第一名。

2005年11月桃園縣94學年度音樂比賽，音樂班小提琴組第二名，音樂班鋼琴組第二名。

2006年01月台北亞太盃，音樂班組小提琴、鋼琴第一名。

2007年08月參與樂亮青少年

絃樂團中美日文化交流音樂會，於日本琉球演出。

2007年11月桃園縣96學年度音樂比賽，音樂班小提琴組第一名，鋼琴組第二名。

2008年03月96學年全國學生音樂比賽，音樂班小提琴組第四名。

2008年06月小學六年 於桃園縣南區青少年活動中心舉辦個人獨奏會。

2008年08月參與樂亮青少年絃樂團中美日文化交流音樂會，於日本仙台公演。

2009年02月台灣絃樂團第八屆小提琴比賽青少年組第一名。

2009年05月於國家音樂廳與台灣絃樂團合作擔任 Bach a 小調小提琴協奏曲獨奏。

2009年09月錄取文建會舉辦「第四屆音樂人才庫培訓計畫」小提琴組學員。

2010年03月96學年全國學生音樂比賽，音樂班小提琴組特優第三名。

2010年05月【蓄勢·待發】樂亮 vs 古典騎士 2010 年度協奏曲盛會，於新竹演藝廳，擔任柴可夫斯基：D 大調小提琴協奏曲第三樂章獨奏。

2010年06月為文建會第四屆音樂人才庫小提琴受培訓員，於東吳大學松怡廳、桃園縣文化局演藝廳舉辦個人獨奏會。

2011年02月台灣絃樂團第九屆小提琴比賽青少年組第三名。

2011年02月【四季·新世界】樂亮 vs 古典騎士 2010 年度協奏曲盛會，於國家音樂廳，擔任維瓦第：四季·秋之獨奏。





## 音樂家簡介

### 青年組第一名：向余崑

四歲習小提琴。現就讀國立台南藝術大學音樂系五年級，主修小提琴，師事李肇修教授。曾受林暉鈞教授、旅美小提琴家鄭俊騰先生指導。室內樂師事薛志璋教授。1999年2月代表仁愛國中音樂班參加總統府介壽館音樂會，擔任鋼琴三重奏之小提琴演出。

經歷：

2001年大台南音樂大賽中年級一般組小提琴獨奏第一名特優，台南縣音樂比賽國小組小提琴獨奏第一名。

2003年台南縣音樂比賽小提琴獨奏第一名，全國學生音樂比賽，國中組第三名。

2005年台南縣音樂比賽國中組小提琴獨奏第一名。

2006年以榜首成績考進國立台南藝術大學七年一貫制音樂系。

2007年台灣絃樂團第七屆小提琴比賽，青少年組第二名。接受美國印第安那大學 Henryk Kowalski 教授 Master Class。

2008年參加美國 Walnut Hill Festival, 接受名小提琴家胡乃元先生

與 Boston Conservatory Lynn Chang 教授個別指導，並接受 BSO 前第二部小提琴首席 Mary Lou Speaker Churchill 大師班。室內樂部份，接受 Gillian Rogell, Bion Tsang, Carol Ou 等諸位教授指導，並接受名大提琴家 Laurence Lesse 大師班。並受到知名鋼琴家陳必先女士的賞識。

2009年接受知名小提琴家錢舟教授大師班。

2009年暑期跟隨國立台南藝術大學弦樂團赴法國參加黑島 (Il de Ré) 音樂節與多位大師合作，並接受 Laurent Korcia 大師班。

2009年獲南藝協奏曲比賽優勝，與音樂系管弦樂團於高雄音樂館演出。

2010年暑假受邀擔任南新國中音樂班管弦樂團第二部小提琴首席赴中國北京中央音樂學院附中演出。接受俄籍大師 Victor Pikayzen 教授個別指導並受到賞識被譽為「會讓人期待的年輕小提琴家」。

2011年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽青年組第一名。





## 音樂家簡介

### 青年組第二名：范翔硯

台灣彰化縣人，1992年6月26日生，目前就讀國立台南藝術大學一貫制音樂學系四年級。七歲習琴，國小及國中時期均擔任樂團首席，曾師事陳玉華、李肇修、李瑄、林天吉、李季現師從薛志璋老師。亦接受過大師班曾耿元、鄭俊騰、甘寧、左軍、LIVIU . PRUNARU 等大師指導。

#### 經歷：

1999年2月小提琴啟蒙學習。

2000年4月考取民生國小音樂班。

2001年12月彰化縣國小音樂班組小提琴獨奏第一名，代表彰化縣參加2001學年度全國音樂大賽。

2003年12月彰化縣國小音樂班組小提琴獨奏第一名，代表彰化縣參加2003學年度全國音樂大賽，獲甲等成績。

2004年5月考取彰化國中音樂班。

2005年12月彰化縣國中音樂班組小提琴獨奏第一名，代表彰化縣參加2005學年度全國音樂大賽，獲優等第六名成績。

2007年3月考取國立台南藝術大學七年一貫音樂系。

2008年7月國立臺灣交響樂團暑期音樂營青少年管弦樂團任副首席。

2009年2月台灣絃樂團第八屆小提琴比賽獲決賽第二名。

2009年7月跟隨國立台南藝術大學弦樂團赴法國參加黑島 (Il de Ré) 音樂節擔任首席與多位大師合作，並擔任 Haydn Violin Concerto in C Major 之獨奏，且接受 Laurent Korcia 大師班。

2009年8月國立臺灣交響樂團暑期音樂營管弦樂團首席。

2009年9月台南縣全國音樂比賽獲得第一名。

2010年3月全國學生音樂大賽獲得第五名。

2010年7月暑期跟隨國立台南藝術大學弦樂團赴法國參加黑島 (Il de Ré) 音樂節擔任首席與多位大師合作，並擔任 Mendelssohn Violin Concerto in e Minor 之獨奏。

2011年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽青年組第二名。





### 音樂家簡介

## 青年組第三名：林依蓓

5歲開始學習鋼琴，6歲開始學習小提琴，曾就讀後埔國小音樂班，師大附中中國中部與高中部音樂班，以及國立台灣師範大學音樂系，曾師事蕭敦化，徐錫隆，李東亨，路耀祖老師，目前師事陳沁紅教授。1994年取得英國皇家音樂院檢訂五級優等之證書。曾參加許多大師班，除了古典曲目，也積極參與現代音樂的作品發表及各類型室內樂和樂團的演出，演出經驗豐富。

#### 經歷：

2005年以小提琴第一名成績考入師範大學音樂系。

2006年8月行天宮菁英獎全國音樂比賽小提琴青少年組榮獲優等獎，行天宮菁英獎全國音樂比賽弦樂四重奏榮獲優等獎，並

受邀參加【2006年行天宮菁英獎-國際大師室內樂之夜】的演出，與大師同台。

2007年12月參加師大協奏曲比賽榮獲第二名。

2008年9月擔任師大音樂系管絃樂團首席。

2009年12月參加兩廳院林肯中心室內樂工作坊的培訓，並於國家演奏廳演出。

2010年5月擔任凡響弦樂團的首席，在國家演奏廳演出，並於香港進行交流演出，9月以弦樂組榜首成績考入師範大學音樂系碩士班。

2011年台灣絃樂團第九屆小提琴比賽青年組第三名。





## 聯合音樂會樂曲解說

### 薩拉沙特：流浪者之歌

Sarasate: Zigeunerweisen, Op.20

《流浪者之歌》是一首富有吉普賽柴達斯舞曲風格的音樂，有著豐富的幻想力，自由、強烈、壯麗，卻也哀怨吟唱，用盡小提琴各種演奏技巧，非常絢爛華麗，是薩拉沙特最受歡迎的作品。

全曲分為三個部份：第一部分，c 小調中板 4/4 拍子以憂愁而頗富煽動的小提琴低音開始，不久熱情地奏出深思、憂愁的音樂，也是此曲最震懾人心的樂段，敘述這流亡千年的吉普賽民族，悲慘的命運；第二部分甜美而感傷的音樂，稍慢的旋律（2/4，使用弱音器）宛如吉普賽人遙思美麗、傳說中的家鄉，向子孫訴說故國山河的美好。奔放的第三部分，是非常快速的 2/4 拍樂段，是吉普賽人懷舊後，圍著爐火飲酒跳舞的歡樂舞蹈，在 C 大調與 a 小調交替下的此樂段，獨奏以精彩的強音的撥奏、急速十六音符的斷奏，使此曲開始展現速度感，在此也展現了小提琴家絕佳的演奏技巧。在重複第三部分開頭後，旋即以更快速的速度進入末段，以更深一層的技巧再現，斷奏的火花增強興奮的程度。然後在 a 小調激烈高昂的旋律中再度回復斷奏的強音部分，在最高潮中結束。

### 孟德爾頌：e 小調小提琴協奏曲，第一樂章

Mendelssohn: Violin Concerto in e minor, Op.64, Mov.I

這首作品構思於一八三八年，當時孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809-1847）二十八歲，但真正開始動筆是在六年後，此曲後來也成為作曲家最後一首協奏曲。這首作品是當時孟德爾頌為萊比錫布商大廈管弦樂團的首席斐迪南·大衛（Ferdinand David, 1810-1873）所寫。孟德爾頌曾在寫作過程中，不斷地與大衛討論，所以這首作品無論就作品的深度與小提琴演奏技巧上，都是相當成功的展現，從首演至今，都是世人最喜愛的小提琴協奏曲之一。

於一八四五年由大衛擔任獨奏首演，布商大廈管弦樂團協奏，蓋達指揮。這首協奏曲之所以成為十九世紀最重要的協奏曲，是因為這首作品呈現幾個非常重要的特徵，例如第一樂章一開始在管弦低沈的伴奏聲中，小提琴獨奏奏出如哀歌般的第一主題，以分散的主和絃勾織出非常動人的弦律，扣人心弦似的娓娓道出浪漫的心聲，脫離古典協奏曲之第一樂章奏鳴曲式的框架。爾後在呈現部、發展部與再現部之間，都有展現精采技巧的樂段。三段體的慢板樂章，就如同一首抒情的





「無言歌」。以輕快為基礎的終樂章，為迴旋奏鳴曲式，是孟德爾頌式的綺想詼諧曲。這樣有著完整結構的樂曲，不僅僅只是凸顯演奏家技巧的協奏曲，也是完整表達作曲家對於交響式管弦樂曲的整體概念，也呈現孟德爾頌十九世紀初布爾喬亞式的安逸與優雅，以及巧緻。

**拉羅：西班牙交響曲，第五樂章**  
Lalo: Symphonie Espagnole, Op. 21, Mov. V

原籍西班牙的法國作曲家拉羅（Edouard Lalo, 1823-1892）自十六世紀以來，世代定居於法國北方城市 Lille 與法蘭德斯一帶。拉羅在父母的鼓勵下學習小提琴與大提琴，十六歲進入巴黎音樂院隨 Habeneck 學習小提琴。在巴黎這段時間，他結識許多音樂家與藝術家，與畫家 Delacroix 成為好友，參與白遼士的音樂會，也作曲、組弦樂四重奏 Armingaud，以演出海頓、莫札特、貝多芬的作品為職志，也演奏舒曼、孟德爾頌等當代作曲家的作品，為當時法國最受歡迎的弦樂四重奏。

雖然拉羅是一位相當出色的小提琴家，由於他的作品不斷受到好評，源源不絕的創作，作曲的才華似乎掩蓋了小提琴演奏的光芒，因此他將 F 大調小提琴協奏曲與《西班牙交響曲》（1875，巴黎）交由當時耀眼的小提琴天才薩拉沙特首演。

這首《西班牙交響曲》是拉羅非法國風格的作品，雖名為交響曲，事實上是一首小提琴協奏曲，共有五個樂章，完全使用西班牙的音樂素材與風格創作而成，清新的旋律與充滿管弦樂的語言，使此曲成為拉羅最受歡迎的作品，據說當年 Iosif Kotek 自柏林帶回這首樂曲，柴可夫斯基與他一起演奏之後，給了柴可夫斯基寫作小提琴協奏曲的靈感。

**瓦克斯曼：卡門幻想曲**  
Waxman: Carmen Fantasy

或許一般人對於「卡門」這個角色非常熟悉，也熟知薩拉沙泰所寫的《卡門幻想曲》，但是熟知好萊塢電影的愛樂者，對於瓦克斯曼（Franz Waxman, 1906-1967）這位曾以《日落大道》、《郎心如鐵》獲得兩次奧斯卡獎，十二次提名的德裔作曲家應該不會陌生。

瓦克斯曼在希特勒政權崛起之後，一九三五年抵達美國，進入電影工業擔任配樂家，曾與希區考克等美國重要導演合作，為三十部以上的電影寫作配樂，是美國相當知名的音樂家。一九四七年更創立洛杉磯國際音樂節，首演了八十多部現代作品，包括史特拉文斯基、荀白克、華爾頓、蕭



斯塔可維奇等現代作曲家的音樂，對現代音樂不遺餘力。

這首《卡門幻想曲》是一九四六年電影 *Humoresque* 當中的音樂，音樂基本上是取材自比才歌劇《卡門》，最初鍾意海菲茲演奏錄音，後來卻由較年輕的伊薩克·史坦取代，因此史坦的手也出現在電影中。

這首作品是一首展現演奏技巧的展技曲，因電影大受歡迎之後，成為音樂會的曲目，經常被改編成各種版本，如小號與管弦樂團、小提琴與鋼琴等等，是繼薩拉沙泰的《卡門幻想曲》後，最受歡迎的另一首《卡門幻想曲》。

#### 布魯赫：第一號 g 小調小提琴協奏曲，第三樂章

Bruch: Violin Concerto in g minor, No.1, Mov.III

德國作曲家布魯赫 (Max Bruch, 1838-1920) 寫作的樂曲種類很多，是一位多產的作曲家，但是今日很多樂曲都已被忽略。布魯赫本身不是一位小提琴家，他創作的這首 g 小調小提琴協奏曲旋律優美、富戲劇性，也充分讓演奏者有發揮技巧之處，因而受到小提琴家的喜愛，而成為膾炙人口的作品。

這首小提琴協奏曲有豐富的浪漫樂派音樂語彙，豐富的和聲變化與戲劇張力，很難想像作曲家於一八五七年寫作這首作品時，才十九歲。當年布魯赫創作期間，曾多次詢問當時著名的小提琴家姚阿幸，經過多次的試奏與修改，才於一八六八年完成，由姚阿幸首演引薦問世。第三樂章一開始就是有朝氣的旋律，由小提琴獨奏奏出和絃與聲音構成的第一主題。發展部一開始由獨奏奏出抒情的旋律，之後再由樂團以卡農的技巧將旋律再奏，爾後進入炫技的樂段，實際上這抒情旋律的部份就像是在絢爛樂曲中的一段插曲，除了讓演奏家表現驚人的技巧外，也讓演奏家展現演奏歌唱旋律的能耐。

#### 維尼奧夫斯基：第一號 f 小調小提琴協奏曲，作品 14，第一樂章

Wieniawski: Violin Concerto in f minor, No.1, Op. 14, Mov.I

波蘭小提琴家維尼奧夫斯基 (Henryk Wieniawski, 1835-1880)，自小就是有名的天才，傳奇而輝煌的演奏生涯以及對於波蘭的貢獻，在波蘭人心中宛如民族英雄，地位崇高，備受尊敬。一八七四年維尼奧夫斯基繼魏奧當之後成為布魯塞爾音樂院的教授，教出了另一世代的小提琴名



家易薩伊。在他的演奏生涯中，甚至被認為成就超越了「魔鬼帕噶尼尼以及魏奧當」。

這首小提琴協奏曲於一八五三年由作曲家親自於萊比錫首演。第一樂章有兩個主要的主题，第一主题由上行四度帶著傷感的附點主题開始，第二主题轉由大提琴奏出 B 大調綿延不斷的優美主题，在樂團奏出完整的呈示部之後，獨奏再次強有力的以雙音奏出第一主题，開展整個樂章。這是一個聲響相當豐富、帶有極為濃厚浪漫色彩的協奏曲，雖然在聲響上是屬於極度的浪漫派，但是在結構上還是屬於古典協奏曲的形式，更重的是維尼奧夫斯基在此曲中有計畫的寫進了帕噶尼尼在隨想曲與協奏曲中許多艱難的技巧，以及當時很流行的歌劇旋律風格，這是作曲家為了展現自身高超演奏技巧所寫的展技曲，連作曲家自己都說這是一首「冒險」的協奏曲。

### 拉威爾：吉普賽人 M. Ravel: Tzigane

法國作曲家拉威爾 (Maurice Ravel, 1875-1937) 的這首吉普賽人是一首相當著名的炫技作品，當時是作曲家為年輕的匈牙利小提琴家 Jelly d'Aranyi 所作。一九二〇年代，拉威爾在一次音樂會中被他音樂所吸引，震撼了這位當時已經是鼎鼎大名的作曲家，根據鋼琴家 Robert Casadesus 的夫人說，這首作品的樂思是來自一九二二年六月倫敦一場私人的宴會，當時小提琴家 Jelly d'Aranyi 的夫人與 Hans Kindler 演奏了拉威爾的小提琴與大提琴的奏鳴曲，當時拉威爾立即要求他們演奏多首吉普賽旋律，因此這次的宴會一直到隔天的凌晨五點才結束。拉威爾保留了當時的吉普賽旋律，未立即提筆，直到一九二四年四月時花了三天半的時間完成，因為四月二十六日將在倫敦的 Aeolian 廳演出。首演之後，拉威爾這位完美主意者仍繼續修改初稿，期間他也聆聽了 Héliène Jourdan-Morhange 演奏的帕噶尼尼二十四首隨想曲，毫無疑問的作曲家一定在修訂版中參考了這次的演出，寫出比初稿更有力、更精彩的旋律。

此曲開始是由小提琴獨奏出一段慢板、華彩式的導奏，引導出幾個主题，包含開始的下行五度，然後不斷的變形。在狂想曲的主要樂段，小提琴未與鋼琴分享主要的主题，鋼琴只擔任顫音與襯托的角色，兩個主要的動機，一個是斷奏與舞曲風格的旋律，另一個是標記為 'Meno Vivo. Grandioso' 的樂段，此樂段更為強烈、壯麗。之後，進入終曲的無窮動樂段，這個樂段也暗示了拉威爾將於一九二七年所寫的奏鳴曲終樂章的音樂。



這首作品使用了吉卜賽舞曲的模式與大量的滑音、瞬間有力的奏弦與彈性速度的樂段，使這部作品征服了聽眾的耳朵，即使有些評論認為此曲過於矯飾或冷血，卻無礙於聽眾對這首頗有趣味與異國情調作品的喜愛。

**聖桑／易薩伊：隨想曲（改編自聖桑圓舞曲形式的練習曲，作品 52）**

Saint-Saëns/Ysaÿe: Caprice d'après l'Étude en forme de valse, Op.52, No.6

此曲是由比利時小提琴家易薩伊（Eugène Ysaÿe, 1858-1931）於 1900 年改編自聖桑的鋼琴前奏曲集《洪水》Le Déluge 當中的「圓舞曲形式的練習曲」（1877），是易薩伊向聖桑致意的作品，也保留了易薩伊的作品風格與即興的特質而聞名。當年易薩伊與法國作曲家聖桑、佛瑞等人有深入的交往，這促使他藉由音樂表達個人想法的慾望更為成熟與強烈，而不再遵循前人如小提琴家貝里歐、魏奧當等人的腳步，展現充滿裝飾性炫技風格的即興演奏與熱情的個人特質，並且在創作上屢屢反應這群法國作曲家友人的影響，如《悲傷的詩曲》Poème élégiaque 就充滿蕭頌《詩曲》的影子，與這出自聖桑的隨想曲。

**韓德爾／湯瑪森：帕薩喀利亞舞曲，為小提琴與鋼琴**

Handel/Thomson: Passacaglia for Violin and Piano

這首源自韓德爾第七號大鍵琴組曲第六樂章的帕薩喀利亞舞曲，在一百多年後，因挪威小提琴家 Halvrosen 改編給小提琴與中提琴演奏，成為知名的作品，至今海飛茲等小提琴家也曾改編成小提琴與大提琴的版本。但是早在 Halvrosen 之前，比利時小提琴家湯瑪森已經完成小提琴與鋼琴的版本，而這位小提琴天才（曾受教魏奧當、維尼奧斯基等名師門下），改編這首作品是以展現其演奏才華為目的，曲中快速音群、伸指八度、十度與連續快速的和弦等等，都是小提琴演奏的艱難技巧，因此完美的技巧與音樂的表現力，受到世人津津樂道與羨慕。湯瑪森除了演奏之外，繼易薩伊之後擔任布魯塞爾音樂院、巴黎音樂院的教授，也曾任教紐約茱莉亞音樂院。他除了改編韓德爾的作品外，也改編了柯賴里、塔替尼、韋瓦第等巴洛克小提琴家的作品，以帕噶尼尼的風格重新詮釋。



## 協奏音樂會樂曲解說

### 韋瓦第：雙小提琴協奏曲，作品 522

Vivaldi: Concerto Grosso for 2 Violins and Strings, RV522

這首寫給雙小提琴的 a 小調協奏曲是這組作品第八首，屬於羅馬協奏曲的風格，為韋瓦第協奏曲標準的快慢快三樂章的協奏曲架構：

第一樂章：快板（Allegro），一開始由樂團齊奏一個完整的樂段，之後由雙小提琴相互唱和將齊奏的旋律加以發展變化，隨後樂團以相同的齊奏旋律與雙小提琴的不斷發展變化的不同旋律所構成的樂段交替，為巴洛克典型的覆奏樂節曲式（Ritornello form）。

第二樂章：甚緩板（Larghetto），一開始由樂團奏出整齊而簡短音符的數字低音形式陪襯，雙小提琴如夜鶯緩緩唱出溫柔的旋律，呈現夜晚的寧靜氣氛。

第三樂章：快板（Allegro），樂團聲部陸續模仿出現後，宛如進入暴風雨般的激烈，強烈的風陣陣吹襲而來。

### 莫札特：第二號 D 大調小提琴協奏曲，作品 211

Mozart: Violin Concerto in D Major, No.2, K.211

莫札特（W.A.Mozart, 1756-1791）在一七八〇年定居維也納之前，他的作品許多是在旅行途中完成，或是甫自旅行歸來時完成，所以在年代的查證上有時會造成困難，但是很幸運地，由於莫札特在這五首小提琴協奏曲的譜上清楚地標示著寫作的年代，我們就譜上記載就可得知這五首作品的正確時間與順序。然而，令人驚訝的是，我們發現莫札特僅在一七七三年完成第一號之後，隔了一年多，在一七七五年這一年裡即完成了其它四首小提琴協奏曲，而這五首動人、風格迥異卻都是相當出色的小提琴協奏曲，是莫札特短短的兩年間極盡他的才華完成的，這不是一般音樂家可以辦得到，再次證明了莫札特在音樂上才華過人。

這首第二號小提琴協奏曲完成於一七七五年六月十四日，是莫札特在薩爾滋堡時期的作品。稍前五月時，莫札特才與父親雷奧波德·莫札特（Leopold Mozart）自慕尼黑旅行歸來，他將旅途所見、學習到的音樂風格，如優雅風格（Galant Stil）融入到這首作品中。但是，這首小提琴協奏曲比起第一號更為莊嚴且更嚴謹的作品，而且或許莫札特在寫作這首作品時，故意在小提琴獨奏與樂團伴奏之間製造一種機械式的型態，藉此喚起巴洛克晚期類似 Geminiani 與 Locatelli 般的協奏曲風格。



這首小提琴協奏曲是標準古典協奏曲三樂章的架構：

第一樂章：中庸的快板（Allegro moderato），帶有純樸的風味，與對比上的趣味。

第二樂章：行板（Andante），具有法國優雅風格的樂章。

第三樂章：輪旋曲與快板（Rondeau. Allegro）。

**海頓：C 大調小提琴協奏曲，作品 1**  
Haydn: Violin Concerto in C Major, Hob.1

一七六一年五月一日，當海頓（Joseph Haydn, 1732-1809）與奧匈帝國掌管匈牙利的艾斯特哈奇宮廷的保羅·安東王子簽下副宮廷樂長的合約，正式進入宮廷擔任正式的職位，這個事件是海頓人生的轉捩點，自起之後，海頓的地位與聲望扶搖直上。很快地，海頓就升上宮廷樂長，隨著繼任的 Nikolaus 王子成為皇室的領導者，海頓更是受到各方的重視。艾斯特哈奇宮廷向來有重視藝文活動的傳統，音樂活動向來絡繹不絕，而且宮廷向來願意重金禮聘、拔擢有才華的音樂家，加上海頓有效率的訓練，艾斯特哈奇宮廷樂團也成為當時歐洲相當受到矚目的樂團。當時的樂團首席小提琴家 Luigi Tomasini，就是 Nikolaus 王子在 1757 年在義大利皮薩羅發現的天才，繼而成為樂團首席，也是海頓弦樂四重奏的第一小提琴最佳人選，海頓的三首小提琴當然也少不了他，這首 C 大調，海頓更是在手稿上寫上“fatto per il luigi”題獻給他。

此曲是雖然是古典協奏曲的形式，第一樂章為奏鳴曲式，但是在樂團與獨奏之間的關係延續了韋瓦第巴洛克協奏曲交替的風格，很明顯的這是為凸顯獨奏才華而作的協奏曲。

第一樂章：中庸的快板（Allegro modreato），奏鳴曲式。一開始及開宗明義的以 C 大調主和弦開始，在獨奏部分及以雙音呈現，因此有氣勢磅礴之勢，整個樂章呈現恢宏富麗堂皇的風格，是非常均衡、整齊的古典風格。

第二樂章：慢板（Adagio），此樂章是海頓的天才之作，是最純粹的旋律，由樂團般奏，襯托獨奏唱出有如小夜曲般優美、寧靜的歌唱旋律。

第三樂章：終曲一急板（Final-Presto），這是相當快速，猶如旋風般的樂章，曲中快速的音群與大跳等等，是演奏家展現高超演奏技巧的樂章。



### 韋瓦第：四小提琴協奏曲，作品 580

Vivaldi: Concerto for 4 Violins and Strings, RV580

身為韋瓦第晚輩的巴赫（J.S. Bach, 1685-1750），對於這位小提琴技巧高超、將協奏曲形式發展如此完美的前輩，深感敬佩，曾將這首四小提琴協奏曲改編成四大鍵琴協奏曲，但被許多人認為仍不如原創來的精彩，因為韋瓦第將此曲的生命與靈魂都賦予小提琴，大鍵琴是無法與小提琴的輕巧與靈性相比擬。

這首取自韋瓦第《和諧靈感》的協奏曲，曾看過葛倫·克羅斯、密雪兒·菲佛與馬可·可維奇主演的法國宮廷電影《危險關係》絕對不陌生，第一樂章的動感、緊湊描述了宮廷中穿梭在權力與性的爾虞我詐，此時三百多年前的音樂，聽起來卻相當富現代感。

《和諧靈感》是除了《四季》之外，韋瓦第最富盛名的作品，當一七一二年由阿姆斯特丹的出版商羅傑公司一出版，幾乎已鞏固韋瓦第在器樂協奏曲的地位。標題 'l' estro' 雖為靈感之意，卻也暗示一種令人討厭的昆蟲，突然使安靜的馬匹跳躍、激動起來，因此有衝動、慾念、靈感之意 'armonico' 雖譯為和諧，但也是和聲或指示音樂的意思，所以此曲想要表達的是一種有著慾望、衝動的情緒，因此不停地反覆著相同的節奏，賦予相當強烈的動感與驅前的動力。

第一樂章：快板（Allegro）

第二樂章：緩板—甚緩板—緩板（Largo-Larghetto- Largo）

第三樂章：快板（Allegro）

### 莫札特：第五號 A 大調小提琴協奏曲，作品 219

Mozart: Violin Concerto in A Major, No.5, K.219

這首被稱為「土耳其協奏曲」的第五號，也是莫札特於一七七五年在薩爾滋堡完成的作品，也是莫札特最後一首獨奏小提琴協奏曲。這首作品比起之前的小提琴協奏曲，在音樂上更強而有力，節奏也更鮮明，莫札特也增加技巧的難度給予演奏者，是典型挑戰小提琴技巧的為主要的作品，可以說是貝多芬、羅德、克羅采等人作品的先鋒。也因如此，這首作品是五首小提琴協奏曲中最常被演出的作品，但也是它融合了具有都會風格的小步舞曲（為當時最典型的社交舞）與流行、具有異國情調的土耳其風格，莫札特在小提琴 Fränzl 於一七七七年演出時，曾如此描述這首作品是



「美麗、流暢的聲音」，可見莫札特對這首作品的喜愛。

莫札特在寫作這首作品時，將小提琴當作歌劇中的女伶，所以小提琴的旋律與樂句，相當符合人的呼吸與歌唱時的流暢性，所以這首作品，並不以炫技為目的。這首作品可以說是同年三首協奏曲綜合的精華，前兩首為試煉，此首才是莫札特小提琴協奏曲的集大成。

第一樂章：寬廣的快板（Allegro aperto），奏鳴曲式。

第二樂章：慢板（Adagio），歌謠三段體。

第三樂章：迴旋曲，小步舞曲的速度（Tempo di menuetto），此樂章中插入的快板樂段具有土耳其進行曲的風格，因此讓此曲有「土耳其協奏曲」的封號。

（賴家鑫／撰）





台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會

24

## 台灣絃樂團 Academy of Taiwan Strings

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結—台灣絃樂團。由小提琴家鄭斯鈞於1990年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於2001年至2008年獲入選文建會「演藝團隊發展扶植計劃」；2009年起持續入選「演藝團隊分級獎助計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於1997年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從2000年開始舉辦小提琴比賽，至2011年已舉辦九屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。