



# 特本 杜泰航與 台灣絃樂團



## 享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司 總裁

林孝信

# 室內樂音樂會曲目

100年5月8日(日) 晚上7:30 高雄至德堂

**葛拉納多斯：音樂會的快板**

(鋼琴／杜泰航)

**E. Granados: Allegro de Concierto**

(Piano/ Du Taihang)

**李斯特：第二號敘事曲**

(鋼琴／杜泰航)

**F. Liszt: Ballad No.2**

(Piano/ Du Taihang)

**布拉姆斯：第三號 D 小調小提琴奏鳴曲，作品 108**

(小提琴／英格夫·特本、鋼琴／杜泰航)

**J. Brahms: Sonata No.3 in D minor for Violin and Piano, Op.108**

(Violin/ Ingolf Turban, Piano/ Du Taihang)

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：感傷而稍快的急板 Un poco presto e con sentimento

第四樂章：激動的快板 Presto agitato

中場休息 Intermission

**法朗克：A 大調小提琴奏鳴曲**

(小提琴／英格夫·特本、鋼琴／杜泰航)

**C. Franck: Sonata in A major for Violin and Piano**

(Violin/ Ingolf Turban, Piano/ Du Taihang)

第一樂章：中庸的稍快板 Allegretto moderato

第二樂章：快板 Allegro

第三樂章：宣敘－幻想·中板 Recitativo-Fantasia. Moderato

第四樂章：稍快的稍快板 Allegretto poco mosso

# 協奏音樂會曲目

100年5月9日(一) 晚上7:30 台北國家音樂廳

## 羅西尼：第二號絃樂奏鳴曲

G. A. Rossini: String Sonata No.2

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：行板 Andante

第三樂章：快板 Allegro

## 孟德爾頌：D小調協奏曲，為小提琴、鋼琴與絃樂團

(小提琴／英格夫·特本、鋼琴／杜泰航)

F. Mendelssohn: Concerto in D minor for Violin, Piano and Strings

(Violin/ Ingolf Turban, Piano/ Du Taihang)

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：很快的快板 Allegro molto

中場休息 Intermission

## 帕噶尼尼：〈我心悸動〉，作品13，選自羅西尼歌劇《唐克萊第》

(小提琴／英格夫·特本)

N. Paganini: 'I Palpiti', Op.13, from Rossini's "Tancredi"

(Violin/ Ingolf Turban)

## 帕噶尼尼／舒曼：兩首奇想曲，為小提琴與絃樂團（第四和十三首，佛里吉耶斯改編）

(小提琴／英格夫·特本)

N. Paganini/ R. Schumann: Two Caprices for Violin and Strings (No.4 & 13, arr. Hidas Frigyes)

(Violin/ Ingolf Turban)

## 舒伯特：D小調絃樂四重奏《死與少女》，（馬勒改編）

F. Schubert: String Quartet in D minor, D810 "Der Tod und das Mädchen" (arr. Mahler)

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：行板 Andante con molto

第三樂章：詼諧曲，很快的快板 Scherzo, Allegro molto

第四樂章：急板 Presto

德國小提琴家英格夫·特本與紐約愛樂演出帕噶尼尼第一號小提琴協奏曲，他無畏懼、愉悅地展現了小提琴快速、燦爛的炫技，令人印象深刻，儼然是帕噶尼尼的最佳代言人……

紐約時報 18.03.2006

德國小提琴天才特本二十一歲時，即由前慕尼黑愛樂音樂總監、指揮大師柴利比達克欽定為樂團首席，成為德國有史以來最年輕的樂團首席。特本是由德國自行培育出來的小提琴家，自二十五歲起就活躍於歐洲樂壇，曾任教斯圖加特音樂院、現為慕尼黑音樂院小提琴教授，亦為「帕噶尼尼獨奏家樂團」音樂總監。特本曾以獨奏家身分與重要的指揮家合作，包括柴利比達克、杜特華、洛林·馬捷爾、祖賓·梅塔、曼紐因等等，並在世界上重要音樂廳演出，如柏林與慕尼黑愛樂廳、華盛頓甘迺迪中心、紐約艾佛利·費雪廳、蘇黎世音樂廳、維也納愛樂廳之金色大廳、米蘭等。此外，特本也致力於挖掘、演奏罕見的曲目。

2006年三月，特本以驚人的技巧與紐約愛樂連演三場帕噶尼尼的作品，場場爆滿，獲得極大的迴響，以及樂評家的激賞。此外，他還錄製了六首帕噶尼尼小提琴全集（Telos Records）以及為電視台錄製「帕噶尼尼的秘密」專輯（Paganinis Geheimnis, merkur.tv 2006）。至今已發行超過三十張唱片。2007年始擔任德國夏日音樂節 Holzhauser Musiktage 的藝術總監。2009年擔任慕尼黑音樂比賽 ARD 評審，與 2010年擔任義大利熱那亞帕噶尼尼小提琴比賽評審。

*"Then the German violinist Ingolf Turban, in his Philharmonic debut, was the soloist for Paganini's First Violin Concerto. A noted exponent of Paganini, Mr. Turban dispatched the volleys of virtuosic violin writing with fearlessness and joy, impressively ...."*

New York Times 18.03.2006

With solo performances in greatest concert halls of the world including the Berlin and Munich Philharmonic; the Kennedy Center, Washington; Avery Fisher Hall, New York; Tonhalle, Zurich; Goldenen Saal, Vienna or the Scala, Milan; working with directors like Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Markl and Marcello Viotti, Ingolf Turban commands a repertoire of works, some of which have rarely been performed on stage.

His virtuosic skill for Niccolò Paganini's works gained critical acclaim for his March 2006 performance with the New York Philharmonic, additionally his complete recording of the six violin concertos (Telos Records) and in the TV documentary "Paganinis Geheimnis" (merkur.tv 2006).

His extensive repertoire in all branches has produced over 30 albums. His much celebrated premiere performances have gained world wide acclaim and are now recognized as standard concert works.

In 2005 he founded the Chamber Orchestra "I Virtuosi di Paganini". In the 11 previous years, he was professor at the University of Music and Performing Arts, Stuttgart, Germany, then was called to the University for Music and Theater in Munich, Germany. Since 2007, he has been engaged as the Artistic Director for the summer festival "Holzhauser Musiktage" near Starnberg, Germany. He was as the jury of the International Music Competition of the ARD in Munich in 2009 and Paganini Violin Competition in Genova in Italy in 2010.



他的演奏的突出之處在於他把音樂做為帶呼吸的語言，從而顯示出一種把音符變為音樂的力量。所以他的演奏沒有任何的陳詞濫調，反而具有強大的緊張度，同時流暢自如，火花四射，像熊熊炭火般地燃燒。

瑞士新蘇黎世人報

——評與蘇黎世音樂廳交響樂團合演貝多芬第四號鋼琴協奏曲（1994.5.20）

就是最艱難的經過杜泰航也演奏的從容自如，他把鋼琴文獻中的經典作品讓人目瞪口呆的清晰度完美的展現出來，在所有細節中非常準確地表現了音樂。

德國漢諾威匯報——評鋼琴獨奏會（1996.3.18）

一個在鋼琴前的魔術家，他的演奏不僅是在技術上光彩奪目，他用他的魅力緊緊抓住了觀念的心。令人眼花繚亂的節奏變化和豐富的音響光彩展現給我們大師級的演奏，一個真正的鋼琴魔術家。

德國漢諾威匯報——評鋼琴獨奏會（1996.6.26）

特殊級別的鋼琴家展現偉大的藝術。在他的演奏中有一種特別吸引人的魅力，杜泰航演奏中的光彩在於他把樂曲的構造不死板地表現出來，同時又清晰、優雅、深刻，在節奏上顯明而精緻。

Fyens 報（丹麥）——鋼琴獨奏會（1998.2.6）

當這次讓人終身難忘的鋼琴獨奏會的最後一個音結束時，巨大歡呼聲從音樂廳的最高一排撲向舞臺。怎麼來描述呢？一個交響鋼琴家或者說一個鋼琴家在演奏交響樂，一種幾乎無限的創造力，一種不同尋常的成熟的個性。

德國利皮州報（2001.1.13）

在我的眼中，杜泰航是一位成熟的、值得妒忌的鋼琴家。

世界著名鋼琴家阿納托·烏戈爾斯基（Anatol Ugorski）

杜泰航是一位真正的鋼琴家，他的每個手指和演奏的每個音都在說話。

世界著名鋼琴教育家波蘭的斯門江卡女士

杜無疑是一位非同尋常的鋼琴家。因為他可以把音樂中橫向的和縱向的線條同時平衡完美的表現出來。

當代世界最具影響力的作曲家索非婭·古柏杜麗娜

著名鋼琴家杜泰航的演出足跡遍及德國、奧地利、義大利、瑞士、荷蘭、英國、比利時、丹麥、波蘭、日本、香港、澳門等國家和地區，包括協奏曲、獨奏和重奏。在著名的音樂大廳中舉行了獨奏會，像荷蘭阿姆斯特丹的Konzergebouw，瑞士蘇黎世的Tonhalle，北京的保利劇院，中國國家大劇院等。在一些著名的國際音樂節上演出，如德國Schleswig-Holsten 國際音樂節，Forum Feldkirch, dem Bodenseefestival, 在奧地利的Bregenzer Festspielen，Allegro-Vivo Festival, 義大利asiago 國際音樂節等等。和歐洲及國內著名的交響樂團合作演出，如：Tonhalleorchester Zuerich（蘇黎世音樂廳交響樂團）Nordholländisch Philharmonie（北荷蘭交響樂團）Philharmonisches Orchester Brno（捷克樂團）中國愛樂樂團、中國國家交響樂團、廣州交響樂團、深圳交響樂團、澳門交響樂團等等，並由德國、瑞士、丹麥、日本、中國國家電臺電視臺多次錄音錄影播放。2002年由環球音像出版社出版VCD《杜泰航鋼琴獨奏會》。2003年由普羅藝術出版社出版CD《從巴赫到平湖秋月》。2005年由中國音樂家出版社出版CD《愛情與舞蹈》。2008年由杜泰航任總監製的帶有電腦製作畫面的CD+DVD《風景與美酒—靜心集》由普羅藝術出版社出版。

杜泰航六歲開始學琴，十一歲進入北京中央音樂學院。十六歲舉辦第一場獨奏會。師從趙屏國、李其芳等。1992年赴歐洲，師從Victor Merzhanov, Anatol Ugorski等。曾榮獲兩個瑞士全國比賽第一名。1994年獲荷蘭海牙國際鋼琴比賽第二名及新作品獎。在1997年瑞士蘇黎世舉行的Geza Anda 國際鋼琴大賽上，他雖然在二輪後因病退出比賽，卻因傑出的演奏榮獲了這個有四輪比賽的國際鋼琴比賽為他特別設立的鼓勵獎。德國Schwaebisch 報在報導他的演出時寫到：「中國鋼琴家杜泰航用光彩奪目的演奏給我們帶來了一個音樂的狂歡節。他緊緊地抓著聽眾進入一個個神秘的音響世界，杜泰航已經不只是鋼琴家，而更像一個媒體，把音樂的真實的、自然的美傳播給我們。」

2001年杜泰航在繼續國內外演出活動的同時，接受了母校——中央音樂學院的邀請，作為第一位德國鋼琴博士任鋼琴系教授及碩士生導師。中國愛樂樂團特地舉辦了《杜泰航鋼琴協奏曲專場音樂會》，中國國家交響樂團舉辦了《華人樂壇精英音樂會》，做為對他回母校任教及定居北京的歡迎。在教育方面，從2001年至今已有多名學生在國際國內鋼琴比賽中獲獎，並先後在德國Weimar的李斯特音樂學院、奧地利Allegro Vivo 音樂節、北京國際音樂夏令營、臺北師大等地開設夏令營大師班。於國內及臺灣重要鋼琴比賽中擔任評委。2004年被評為中央音樂學院十大模範教師，2005年入選教育部新世紀人才支持計畫。





## 葛拉納多斯：音樂會的快板

E. Granados: Allegro de Concierto

西班牙音樂家葛拉納多斯（Enrique Granados, 1867-1916）不像阿爾班尼士、法雅等其他西班牙作曲家深受法國音樂的影響，他的音樂反而保留了更多的西班牙民族音樂素材，最能表現西班牙特殊的異國情調。葛拉納多斯出生於加泰隆尼亞地區，畢業於巴黎音樂院，本身也是一位出色的鋼琴家，亦是畫家，以哥雅風格聞名。他曾與小提琴家易薩伊、提博、大提琴家卡薩爾斯等人合作，除了演奏鋼琴的傳統曲目，也會演奏自己的作品，展現他對西班牙音樂的熱愛。他善用伊比利半島舞曲中強烈的節奏，但也揉合了阿拉伯與吉他音樂的華彩旋律，其音樂展現了即為靈活的即興演奏與優雅的風格。這首音樂會的快板，充滿著華麗的快速音群，模仿吉他的音色以及在敘述性旋律中乍現的快速音群，處處展現浪漫的異國情調。

## 李斯特：第二號敘事曲

F. Liszt: Ballad No.2

這首 B 小調第二號敘事曲是李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）寫作於 1853 年的鋼琴作品，亦是 1848 年遷居威瑪擔任宮廷樂長十三年間的作品。李斯特在威瑪繼續堅持自己的音樂信念，教學、作曲，而成為當時前衛音樂的領袖，威瑪也成為前衛音樂的重鎮，有志在樂壇闖出一片天的年輕音樂家都會前來拜會，例如華格納、安東·魯賓斯坦以及後來音樂觀相左的布拉姆斯。威瑪時期的李斯特也曾與維也納的音樂學者漢斯利克掀起一場浪漫時期著名的音樂美學筆戰——前衛的標題音樂（新德意志學派）v.s. 保守的絕對音樂，並寫作了管絃樂曲《前奏曲》（1853）創造了「交響詩」形式，捍衛了自己的理念，此時期可以說是李斯特的黃金時期。這首第二號敘事曲，格局宏偉，有著強烈的敘事性，聲響的豐富足以媲美管絃樂，是李斯特此時期的代表作品。

## 布拉姆斯：D 小調小提琴奏鳴曲，作品 108

J. Brahms: Sonata No.3 in D minor for Violin and Piano, Op.108

在十九世紀中葉，前衛音樂猖狂的年代，布拉姆斯並未與白遼士、李斯特、華格納為伍，選擇了延續海頓、莫札特與貝多芬的古典精神，使他在新德意志學派的「未來音樂」狂潮裡顯得孤單，但是他以「自由而孤獨」（Frei aber Einsam）為座右銘，在浪漫思潮的洪流裡顯得獨特而憂鬱，這就是布拉姆斯。布拉姆斯多次面臨好友生死問題時，常以 D 小調作為創作的調性，上一首 D 小調的大型作品是第一號鋼琴協奏曲（1854），這是他面臨亦師亦友的舒曼因精神狀況不佳跳萊茵河自殺的死亡恐懼，這首 D 小調小提琴奏鳴曲是他再次遇到好

友音樂學者 Carl Ferdinand Pohl (1819-1887) 去世與 Theodor Billroth (1829-1894) 病危的消息，使他再次面對好友的不幸，以這悲傷的調性寫作這首小提琴奏鳴曲 (1886-1888)，但是在這首作品中卻也呈現布拉姆斯內斂與優雅，以及面對人生時的沉思與冥想。

這首小提琴協奏曲是布拉姆斯獻給好友畢羅 (Hans von Bülow, 1830-1894) 的作品，由布拉姆斯演奏鋼琴與匈牙利小提琴巨擘胡拜 (Jeno Hubay, 1858-1937) 於作家好友魏特曼家中首演。

第一樂章：快板 (Allegro)。當小提琴奏出憂鬱的第一主題，鋼琴以切分音的形態亦步亦趨的緊隨在後。隨之而來的是強烈的經過樂段以及小提琴出現不斷自問的旋律，似乎陷入苦思不解的困境，之後當鋼琴奏出優美的 F 大調第二主題似乎為這煩惱找到安慰的居所。在這個充滿晦澀、憂鬱的樂章中，有時幽微的持續音與不斷反覆的樂句，猶如孤獨老者的喃喃自語。

第二樂章：慢板 (Adagio)。D 大調的慢板樂章，由小提琴在 G 絃上緩緩奏出溫柔的旋律，這是布拉姆斯簡潔的抒情短歌風格 (cantilena)，充滿冥想的氛圍。

第三樂章：感傷而稍快的急板 (Un poco presto e con sentimento)。詼諧曲風格的 #F 小調樂章，是習自貝多芬的詼諧曲風格。布拉姆斯在此以漸強、逐漸豐厚的聲響與不斷反覆的音型動機，表現一種勉強隱瞞痛苦的情緒。

第四樂章：激動的快板 (Presto agitato)。再次回到 D 小調，以反覆的雙音表現出激昂澎湃、焦躁不安的第一主題，並且猶如刻意要抹掉過去的痛苦與悲傷似的，在中斷旋律後，接之而來的是鋼琴奏出 C 大調聖詠曲風的第二主題，之後全樂章以這些基本的音型動機不斷的開展之下，一方面是洋溢著熱情澎湃的音樂，另一方面是平靜的聖詠風格，形成矛盾複雜的情緒。

### 法朗克：A 大調小提琴奏鳴曲

C. Franck: Sonata in A major for Violin and Piano

這首小提琴奏鳴曲，是法國作曲家法朗克 (César Franck, 1822-1890) 獻給比利時小提琴大師易薩伊 (Eugène Ysaÿe) 的結婚賀禮，當然也是由新郎易薩伊在婚禮上首演 (1886 年 12 月 16 日)。這是一首結合抒情旋律與精密發展、變形的傷感之作，充滿後華格納主義和聲的氛圍，然而情緒轉變的快速控制、小提琴與鋼琴之間的聲部平衡，使這部作品成為十九世紀小提琴奏鳴曲最高層次的表現。

這首 A 大調小提琴奏鳴曲，如同法朗克其他成熟的作品，都是以循環曲式 (cyclic form) 建

構整部作品，各樂章的主題都是由第一樂章主題發展而來。雖然是由小提琴奏出如詩歌般、具有幻想風的宣敘調樂念開始，而這樣的風格也將不斷的出現在其他樂章以及終樂章，它也提供變形的基因，組成各種不同的音型，如典型大小三度的法朗克風格、華格納主義的下行半音，或是未準備的不協和九度和弦。在這氣質完全不同的四樂章中，法朗克以同一動機或音型的變形，細密的尋求四樂章內部的統一，並變化出不同對比的性格與變化。

第一樂章：中庸的稍快板（Allegretto moderato），此樂章充滿了法朗克熱情的氣質，且像一道閃電，是帶著具有風暴的憂鬱閃電，頗有李斯特炫技作品之風。

第二樂章：快板（Allegro），D小調，是全曲最激動的樂章，在鋼琴快速的奏出第一主題下，小提琴隨之重複第一主題，開展奏鳴曲式樂章的內容。

第三樂章：宣敘－幻想·中板（Recitativo-Fantasia. Moderato），這是具有宣敘調風格的幻想樂章，有著強烈的即興味道，這是法朗克樂念最獨特的地方。進入溫柔、悲傷的中板樂段，小提琴在鋼琴分散和弦的伴奏下，娓娓歌詠出扣人心弦的綿長旋律，是全曲最傷感之處。

第四樂章：稍快的稍快板（Allegretto poco mosso），經歷晦澀的前樂章，此樂章猶如雨過天晴，充滿洋溢幸福的旋律，作曲家在此也指示由「如歌般的溫柔」（Dolce cantabile）開展此一迴旋曲的形式，之前樂章曾出現的動機，一一融合在此。

# 協奏音樂會樂曲解說

賴家鑫／文

## 羅西尼：第二號絃樂奏鳴曲

G. A. Rossini: String Sonata No.2

義大利歌劇作曲家羅西尼（Gioachio Antonio Rossini, 1792-1868）承襲拿波里歌劇的傳統，以義大利喜歌劇橫掃歐洲，成為當時歌劇界的巨星。羅西尼幼年時已是一位受人矚目的音樂神童。1804年，十二歲的羅西尼以早熟的才華寫下唯一的六首絃樂四重奏，這六首絃樂四重奏的編制與往常的絃樂四重奏有很大的不同，它的組合是兩把小提琴、大提琴與低音提琴，沒有中提琴；每一首都是三個樂章，曲曲精彩。這組作品的第一樂章，似乎是充滿羅西尼獨特的幽默與地中海民族愉快、熱情的性格，這種地方色彩更為這氛圍添加了不少趣味。這種典型的義大利喜歌劇（Opera buffa）風格，亦是羅西尼作品的特殊性。這首A大調絃樂奏鳴曲，羅西尼運用了許多義大利歌劇的元素，此曲就像是聆聽了三首完全不同風格與人物的詠嘆調。

第一樂章：快板（Allegro），由高音絃樂奏出像是義大利歌劇中充滿趣味的詠嘆調。之後轉為A小調的第二主題，由大提琴奏出傷心的旋律，此時低音提琴也擔任要角與高音絃樂產生對唱。

第二樂章：行板（Andante），由低音絃樂奏出強烈震撼的前奏，高音絃樂在中間聲部的伴奏下，唱出如泣如訴詠嘆調風格的旋律。

第三樂章：快板（Allegro），是一首愉快的歌樂，就像歌劇中人物快樂地哼著小曲般平易、親切。

## 孟德爾頌：D小調協奏曲，為小提琴、鋼琴與絃樂團

F. Mendelssohn: Concerto in D minor for Violin, Piano and Strings

1820年代，晚年的貝多芬已浸淫在他艱深、複雜的晚期風格，年輕的舒伯特正寫著屬於音樂與文學的音樂，呈現維也納畢德麥雅的市民生活。出身優渥銀行世家的孟德爾頌（Felix Bartholdy Mendelssohn, 1809-1847），以十一歲之超齡的才華，以古典時期大師的作品為藍圖，刻畫出首首動人、富想像力的音樂，使他能在講求凸顯個人的浪漫思潮裡，獨樹一格。

同為天才，莫札特稚齡時期以遊走於各國貴族與宮廷之間，獲得神童的稱號，但晚年為掙脫受僱於人的束縛，而走向貧困與不幸之路。而同樣早顯才華的孟德爾頌卻幸運的在家庭的呵護下受到良好的教育，在有生之年獲得極高的榮耀與地位，堪稱音樂史上最幸福的音樂家之一。

孟德爾頌從小與姊姊芬妮在多位良師的教導下，學習鋼琴、小提琴，認識了莫札特和貝多芬的音樂，並悠遊在文學的領域裡。因此在十一歲至十五歲時，已經寫作了十三首絃樂交響曲、五首協奏曲、四部德國歌唱劇，十六歲時寫了才華洋溢、精采的絃樂八重奏，十七歲更是以莎翁的劇作《仲夏夜之夢》為藍本，寫作了同名的序曲，精采的音樂構圖、將文學轉化、昇華為精緻、幻想力豐富的音樂，除了顯現曠世的才華，每一顆音符都在訴說他是世界上最幸福的人。哲學家尼采甚至以「孟德爾頌是日耳曼世界的偶然」讚譽他。

這首寫作於 1823 年的協奏曲是孟德爾頌十四歲時的作品，首演於柏林家中。從這首作品，可以看到它是孟德爾頌脫胎自前面幾位大師的精采之作。樂曲中有巴赫的對位、貝多芬善用的快速音群以及莫札特鋼琴協奏曲的風格，但是孟德爾頌纖巧、溫逸的性格更將前輩的特性，內化為自己的特殊性，此曲為雙重協奏曲的形式，全曲仍為典型的三樂章協奏曲架構：

第一樂章：快板（Allegro）的此樂章，孟德爾頌在這兩個獨奏樂器之間，作了最佳的平衡。樂曲一開始即由樂團奏出傷感的第一主題，以及抒情的第二主題，在完整呈現呈示部之後，才由鋼琴與小提琴以強烈的琶音引導進入獨奏的呈示部，裝飾了第一主題。在鋼琴的分散和弦伴奏下，小提琴溫柔地奏出抒情的第二主題。此樂章最特別之處，在於樂曲中間的裝飾奏樂段，小提琴在鋼琴的顫音伴奏下，以宣敘調風格奏出似義大利歌劇中富戲劇性、自由的風格，成為此樂章最具創意的亮點。

第二樂章：慢板（Adagio）的第二樂章是孟德爾頌向好友韋伯致敬的樂章，後來也成為蕭邦學習的對象。一開始呢喃的絃樂先奏出主題，之後才由鋼琴與小提琴不斷的裝飾主題，開展整個樂章。

第三樂章：很快的快板（Allegro molto），燦爛的迴旋曲樂章是習自韋伯的鋼琴協奏曲，卻仍保有孟德爾頌慣有的優雅步調，寫作技巧的巧妙運用，呈現充滿機智的旋律與音樂紋理，讓這兩樣獨奏樂器呈現歌唱性的抒情旋律以及輝煌的演奏技巧，是相當精采的樂章。

**帕噶尼尼：〈我心悸動〉，作品 13，選自羅西尼歌劇《唐克萊第》**  
N. Paganini: 'I Palpiti', Op.13, from Rossini's "Tancredi"

此曲是帕噶尼尼（Niccolò Paganini, 1782-1840）選自羅西尼的歌劇《唐克萊第》當中的詠嘆調〈我心悸動〉（Di tanti palpiti），所作的展技小提琴主題與變奏曲。1819 年，當帕噶尼尼在義大利中部旅行演奏時，在波隆那遇見了羅西尼，這兩位同為義大利人的音樂霸主，惺惺相惜結為好友，當年羅西尼曾對年輕的帕噶尼尼表示，幸好帕噶尼尼是小提琴家，不然

就沒有今日的羅西尼了。帕噶尼尼為了向這位前輩致意，立即使用了羅西尼三部歌劇中的詠嘆調寫成小提琴與樂團的主題與變奏曲，這首〈我心悸動〉就是其中的一首。（其餘兩部為‘Sonata sulla Preghiera del Mosé’與‘Non più mesta’）

**帕噶尼尼／舒曼：兩首奇想曲，為小提琴與絃樂團（第四和第十三首，佛里吉耶斯改編）**  
N. Paganini/ R. Schumann: Two Caprices for Violin and Strings(No.4 & 13, arr. Hidas Frigyes)

這兩首奇想曲是選自帕噶尼尼二十四首奇想曲當中的作品。舒曼（Robert Schumann, 1810-1856）在 1853-55 年，也是晚年才將帕噶尼尼的這組作品寫上鋼琴伴奏，小提琴部分仍保留原曲。除了帕噶尼尼之外，舒曼在過世前三年不僅為帕噶尼尼的無伴奏配上鋼琴的部分，他也為巴赫的小提琴無伴奏奏鳴曲（1853）與組曲以及六首大提琴無伴奏組曲（1853）配上鋼琴伴奏的部份，這是蠻有趣的現象，但是是原曲精采？還是加上鋼琴之後有一番滋味？至今仍無定論。

**舒伯特：D 小調絃樂四重奏《死與少女》（馬勒改編）**  
F. Schubert: String Quartet in D minor for Strings, D810 “Der Tod und das Mädchen” (arr. Mahler)

少女：前面，啊！前面！  
走來了野蠻的骷髏人。  
我還年輕，你最好走開！別碰我，別碰我。  
死神：將手給我吧！  
你這美麗又柔弱的小東西，  
我是你的朋友，我並不是要處罰你。  
你應該保持愉悅的心情，  
我一點都不野蠻，  
你應該柔順的在我的臂彎裡安眠。

1817 年 2 月，舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828）將德國詩人克勞帝烏斯（Matthias Claudius, 1740-1815）的詩《死與少女》入樂所完成的藝術歌曲（D810）。這首詩是描述虛弱、生病的少女產生幻覺，看到死神一步步逼近她，驚慌失措的想要趕走死神，而死神卻是以溫柔的語氣，試圖引誘少女，讓她走向他，亦是走向死亡。這首作品與另一部取自歌德的藝術歌曲《魔王》（李斯特曾改寫為鋼琴曲），有著異曲同工之妙，都是溫柔的死神引誘少女與小男孩，讓他們一步步走向死亡，這也表達了舒伯特的「死亡觀」。「死亡」與「流浪」是舒伯特音樂中的兩個命題，他的音樂充滿了流浪、無望的愛與死亡的意象，反應飽受

梅毒之苦與漂浮不定的心境，這在《美麗的磨坊少女》（死亡意象為小溪）與《冬之旅》（死亡意象為菩提樹）中表露無遺，最後向溫柔的死神尋求人生苦痛的解脫。

舒伯特應該是除了馬勒之外，作品呈現死亡意象最多的作曲家，但是他的死神多是溫柔、善解人意，這是否意味著舒伯特在現世無法獲得愛情的無望，而將希望寄託在另一個世界，猶如朋友般的為他開啟另一道世界之門。

1842年，絃樂四重奏《羅莎蒙》（Rosamunde）的成功，舒伯特興起了寫作絃樂四重奏的興致，於是將藝術歌曲《死與少女》改寫成絃樂四重奏，雖然原曲只出現在第二樂章，但是舒伯特運用平行大小調（G小調與G大調，D小調與D大調），塑造強烈的對比與戲劇性。1826年二月一日在好友也是「舒伯特雅集」（Schubertiade）成員 Joseph Barth 家中演出，同月二十九、三十日公開演出，獲得好評，這首樂曲也是舒伯特少數有機會公開演出且獲得不錯評價的作品。但是伴隨成功而來的是感染梅毒的噩耗，這使他整整兩年不再創作絃樂四重奏，因為他覺得自己是世界上最不幸的人，然而這種悲傷卻成為他創作的泉源，才有《冬之旅》這樣的偉大之作。舒伯特曾說：「我的音樂創作來自我對音樂與自身悲傷的理解，我知道單純發自悲傷的音樂不會被世人所喜愛。」

這首作品在首演二年後，舒伯特即離開人間，此曲雖不是他的天鵝之歌，卻彷彿暗示死亡早已一步一步向他走來，以三十一歲之齡寫出如此驚心動魄、焦躁不安的大師之作。

第一樂章：快板（Allegro），一開始的和弦宛如敲開死亡之門般的震撼，整個樂章呈現不安的氛圍，但是又帶著某種悲觀的宿命而起的傷感。

第二樂章：行板（Andante con moto），此樂章有悲傷的G小調代表孱弱的少女與溫柔的G大調代表死神，因對比而產生的矛盾性，使此樂章更富戲劇性，舒伯特以藝術歌曲《死與少女》的旋律為主題，展開五段精采的變奏。

第三樂章：詼諧曲，很快的快板（Scherzo, Allegro molto）。此樂章在調性上也呈現平行調D小調與D大調的對比性。調性的對比似乎是舒伯特每每在傷心絕望之餘，卻又享受朋友給予的友情，他這種不與命運頑強對抗，反而以一種安逸溫和的性格順受，使他的音樂在強烈之餘，隨即進入如歌樂般的抒情與溫柔。

第四樂章：急板（Presto）。猶如快馬奔馳的機械性旋律，引導出強烈的情緒與乍現的溫柔旋律，然而機械性的旋律動機卻總是躲在暗處蠢蠢欲動，貫穿了整個樂章。

# 台灣絃樂團

## Academy of Taiwan Strings

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於1990年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於2001年至2008年獲入選文建會「演藝團隊發展扶植計劃」；2009年起持續入選「演藝團隊分級獎助計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於1997年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從2000年開始舉辦小提琴比賽，至2011年已舉辦九屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。





# 台灣絃樂團團員

## 樂團首席▶譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992年考入德國國立德特蒙音樂院。1997年取得德國藝術家畢業文憑。現為台灣絃樂團演奏部主任及台北愛樂交響樂團聲部首席。現任教於中正高中、花蓮明義國小、花崗國中等音樂班、東海大學音樂系。

## 小提琴▶陳怡達

生於1971年。8歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授(Prof. Frischenschlager)。

## 小提琴▶陳梅君

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事蘇顯達教授。曾獲台灣絃樂團第五屆小提琴比賽成人組第二名。2006年獲校內關渡新聲協奏曲組優勝。現任台灣絃樂團團員。

## 小提琴▶周建瑩

周建瑩畢業於國立台南藝術大學音樂系，於1986年出生於台灣高雄市，從小由母親啟蒙音樂，在學期間，曾多次榮獲多場比賽首獎，目前25歲的他已有多次和樂團演出協奏曲的經驗，並於2006-2008三年以優異的表現被亞洲青年管絃樂團(Asian Youth Orchestra)選定為唯一的樂團首席，成為創團以來最年輕、也是台灣首位的樂團首席。

## 小提琴▶鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院Ecole Normale de Musique de Paris師事小提琴名師M. Antoine Goulard，室內樂師事G. Martigny及N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院Conservatoire National de Region進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997年以小提琴最高演奏文憑畢業。

## 小提琴▶馮楚軒

曾同時獲得法國巴黎音樂院，馬爾梅森(Rueil-Malmaison)，布隆尼(Boulogne)，奧塞(Orsay)，Ville D'avray等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑，留法期間曾得到Bellan以及Epernay大賽並在Guerand, Prades音樂節演出，在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出，深獲好評，回國後除了積極參與各型態演出，也專心致力於教學，目前任教於台東大學、台北師大附中、南門國中、敦化、福星國小音樂班。

## 小提琴▶陳慧倫

南投市人。主修小提琴，先後畢業於台中二中音樂班、東吳大學音樂系、交通大學音樂研究所，曾師事陳瑞賢、黃維明、林暉鈞老師。曾參與國家交響樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、長榮交響樂團的演出，現為樂興之時管絃樂團團員。

## 小提琴▶林怡君

台中縣霧峰鄉人。畢業於縣立草屯國中音樂班、國立台中二中音樂班、國立台北藝術大學音樂系。啟蒙於林慧芳老師，先後師事於蔡麗甘、林祐丞、吳昭良、蘇正途教授。現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，現師事於蘇顯達教授。

## 中提琴▶陳義元

1990年獲得美國舊金山音樂學院獎學金，赴美深造，1994年取得中提琴學士及碩士文憑。1995年考進加州佛瑞斯諾愛樂交響樂團，成為團員，同年考取紐約曼尼斯音樂學院全額獎學金，追隨名師Walter Trampler取得演奏文憑。1997年回國，經常參與各類演出及音樂活動，目前任教於各級音樂資優班。

### 中提琴►許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事 Piotr Milewski(小提琴)、Masao Kawasaki(中提琴)及 Catharine L. Carroll(中提琴)等教授。室內樂師事 Lee Fiser 及 Williams Grubb 教授。曾任 CCM Philharmonia Orchestra 助理首席及第二小提琴首席。並任教於真理大學、淡江高中、花蓮花崗國中、台北縣厚德國小、安坑國小、花蓮明義國小等音樂系及音樂班。

### 中提琴►顏君玲

1989 考上國立維也納音樂暨表演藝術學院，中提琴演奏科師事前維也納市立響樂團中提琴首席 Wolfgang KLOS 教授及 Ulrich SCHOEAEUER 教授學習中提琴。1995-1998 參加 Salzburg 室內樂比賽，此團連續 3 年被 NIEDEROESTERREICH 舒伯特音樂季邀請出。1999 畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學藝術家演奏士。1995-1997 維也納 BURGTHEATER 戲劇樂團正式中提琴團員。

### 大提琴►羅淑儀

先後畢業於台北藝術大學音樂系及德國國立德特蒙音樂院。於 2006 年就讀輔仁大學博士班演奏組。曾任教於臺南女子技術學院音樂系，現任教於真理大學音樂系、中壢高中、淡江高中、碧華國小、桃園西門國小等音樂班。並於 2004 年編著《大提琴問答集》一書，由世界文物出版社出版。

### 大提琴►陳慶鐘

畢業於台北市立南門國中音樂班、國立台灣藝術專科學校、旅法期間於法國凡爾賽音樂院獲得大提琴高級演奏文憑金牌獎。次年進入法國凡爾賽音樂院榮譽班，並獲得 Mention d'Honneur 榮譽獎。1989 年考進聯合實驗交響樂團。1993 年參加 Musical Regional d'ile-de-France Concours 大提琴比賽榮獲第一獎。同年隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、法國、比利時歐洲等地巡迴演出。

### 大提琴►高洛堯

1984 年生於台北，自幼學習音樂。主修大提琴，曾師事張忠、廖美英、黃韻宇、林忠正、張美玲、鄭伊晴等老師。畢業於台北市立教育大學及台北藝術大學管弦與擊樂研究所。在樂團演出經驗上，近年來多次參與台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、普羅藝術家樂團、樂興之時管絃樂團、音契管絃樂團、童想管絃樂團、台灣絃樂團等演出及愚韻室內管絃樂團大提琴首席。2008-2009 年間多次擔任國家交響樂團 (NSO) 大提琴協演人員。

### 低音提琴►武崢

生於嘉義縣，國立維也納音樂院畢業，師事低音提琴演奏大師 Prof. Ludwig Streicher，並以最高榮譽的成績 (Ausgezeichnetem) 獲得演奏家文憑。旅奧期間，曾任職於奧國霍亨斯市之室內交響樂 (Kammer Orchester "Arpeggione" Hohenems)。曾於台灣國際音樂夏令營，擔任低音提琴大師 Klaus Trump 及 Ovidiu Badila 的隨堂助教。1998 年返台之後，隨即任職於國家音樂廳交響樂團。近幾年，專心致力於教學，分別在國立中山大學、國立高雄師範大學、高雄中學、花蓮高中、花崗國中、明義國小、臺南永福國小、大成國中等音樂班，並大力推廣低音提琴此樂器。除了致力於教學，也曾應邀至北京中央音樂院所舉辦之國際低音提琴大賽評委；對於國內外演出也是相當活躍，曾舉辦過多場個人獨奏會及受邀擔任協奏曲獨奏，並擔任台灣絃樂團低音提琴首席。

# 台灣絃團樂紀事

## ATS Timeline

台灣絃團樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時-12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

### 80 年

- 7 月 4 日-8 月 5 日於全省舉行巡迴演奏，共 6 場。

### 81 年

- 7 月 6-17 日舉行第二次全省巡迴演奏，共 5 場。同年本團團員高中畢業並全數考上第一志願，國立師範大學音樂系，本團移師台北。
- 11 月舉行北部地區大學校園巡迴演奏，於 11 月 26 日-12 月 15 日於 5 所大學演奏。

### 82 年

- 9 月 15 日應開拓藝術公司之邀於國家音樂廳舉行演奏會。
- 12 月 8 日於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會。

### 83 年

- 由於本團數年的努力，獲得國內多位知名音樂家的讚賞及肯定而加入本團演奏員之行列，使本團的屬性從學生樂團蛻變為專業演奏團體。
- 6 月本團獲得中興保全長期贊助，而得以開展演奏活動。
- 8 月 7 日受高雄福澤基金會之邀演奏於該會 20 週年，慶祝音樂會。
- 10 月 26 日-11 月下旬再次舉行北部地區大學校園巡迴，演奏於五所大學。
- 12 月 8 日重組後的台灣絃樂團演出於國家音樂廳，深獲觀眾好評。

### 84 年

- 5 月 9-20 日與美籍著名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾 (James Buswell) 於國家音樂廳演奏及巡迴全省。5 月 20 日於國家音樂廳之演奏廳為巴斯威爾先生舉行兩場個人獨奏會 (下午晚上各一場) 演出曲目為巴赫全套小提琴獨奏奏鳴曲 (共六首)。
- 10 月 27 日-11 月 9 日本團於國家音樂廳及全省巡迴演奏。演奏地點包括台東、屏東、桃園、台中、台北共五場演出。

### 85 年

- 1 月本團邀請俄國小提琴大師維多·皮凱森 (Victor Pikayzen) 與鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikayzen) 來台舉行四場不同類型的演奏。包括小提琴與鋼琴獨奏會，台灣首演的帕噶尼尼二十四首小提琴隨想曲，並與本團於國家音樂廳及高雄舉行二場協奏曲音樂會。
- 9 月 9-16 日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulrier) 與本團合作於國家音樂廳及全省各地舉行五場演奏。
- 11 月 6 日為本團駐團作曲家彭靖先生於國家音樂廳舉行個人作品發表會，曲目包括豎笛、小提琴協奏曲及為絃樂團創作之各類作品。
- 12 月 26 日於國家音樂廳舉行《義大利絃樂之夜》，演奏各類之絃樂作品。

### 86 年

- 1 月於國家音樂廳舉行春季音樂會。由小提琴家何信宜擔任小提琴協奏曲四季之主奏。
- 2-3 月與安永 徹 (Toru Yasunaga) 於國家音樂廳舉行音樂會。
- 7 月舉辦第一屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikayzen)、中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknoy)、大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spieller) 及鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikayzen) 等。
- 7 月為小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikayzen)、中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknoy) 及大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spieller) 於國家音樂廳舉行音樂會。
- 10 月於國家音樂廳舉行台灣絃樂團《97 年秋季音樂會》。
- 12 月底於國家音樂廳舉行《97 中興保全歲末音樂會》。

## 87年

- 3月與白莉娜(Nina Beilina)於國家音樂廳演出協奏曲，並於高雄至德堂演出。
- 5月應邀參加台北藝術季，於台北市政府禮堂演出。
- 7月舉辦第二屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師演奏協奏曲音樂會，如小號演奏家艾瑞克·奧畢耶(Eric Aubier)、豎笛演奏家漢斯·狄特立希·克勞斯(Hans Dietrich Klaus)、小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)、中提琴家伊果·博古斯拉夫斯基(Igor Boguslavski)、大提琴家斯坦斯托夫·阿波林(Stanislav Apolin)、低音提琴家克勞斯·特倫夫(Klaus Trumpf)等。
- 10月於國家音樂廳舉行《98台灣絃樂團秋季音樂會》，並於高雄文化中心演奏。
- 12月應邀參與台灣省藝術季，並展開全國之巡迴。

## 88年

- 4月7日與長笛家賴英里於國家音樂廳合作演出協奏曲。
- 4月26日於國家音樂廳舉行《99年春季音樂會—英國風弦樂之夜》。
- 7月舉辦第三屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)、曾耿元、低音提琴家奧維迪歐·巴迪拉(Ovidiu Badila)、大提琴家多明尼克·威廉寇赫(Dominique de Willencourt)、長笛家傑哈·諾瓦克(Gerard Noack)、鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森(Tatiana Pikayzen)等。
- 10月與日本吉他演奏家山下和仁合作演出協奏曲，並展開全省巡迴演出。
- 12月26日於國家音樂廳舉辦《99年冬季音樂會》，由國內知名的小提琴家彭廣林、中提琴家何君恆與樂團演出協奏曲，並在隔年1月3日至台中中興堂演出。

## 89年

- 1月19日展開創團十週年系列音樂會，邀請柏林愛樂首席安永 徹(Toru Yasunaga)與鋼琴家市野(Ichino Ayumi)於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。
- 1月25日於國家音樂廳，與柏林愛樂首席安永 徹(Toru Yasunaga)、鋼琴家市野(Ichino Ayumi)合作演出海頓F大調小提琴、鋼琴與絃樂團之協奏曲。
- 1月30日應日本福岡 Across 音樂協會邀請，於日本福岡市 Across 音樂廳演出。
- 2月舉辦第一屆台灣絃樂團小提琴比賽。
- 3月與榮星兒童合唱團合作，於新舞台演出《少年莫札特音樂會》。
- 3月應文建會邀請，參與《藝術饗宴迎千禧》的活動，展開全省巡迴演出。
- 5月23日第一屆台灣絃樂團小提琴比賽得主於國家音樂廳演出協奏曲。
- 6月5日應博客來網路書店之邀，於國家音樂廳演出《音樂·會·會·音樂》。
- 10月於台中縣立港區藝術中心、嘉義市立文化中心、台北國家音樂廳舉辦2000年秋季音樂會《生命的掙扎與試煉》。
- 12月26日邀請俄國小提琴家塔蒂安娜·葛林丹可(Tatiana Grindenko)於台北國家音樂廳舉辦《塔蒂安娜·葛林丹可與台灣絃樂團》。

## 90年

- 2月舉辦台灣絃樂團第二屆小提琴比賽。
- 4月4日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童節親子音樂會《毛毛蟲放風箏》。
- 6月2日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團《第二屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》。
- 10月、11月於長庚大學、台北國家音樂廳、嘉義市文化中心音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《穿越維也納的風華年代》音樂會。
- 12月15日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。
- 12月21、26日邀請盧卡斯·大衛(Lukas David)於國立中山大學逸仙館、台北國家音樂廳，舉辦小提琴的極限展技《盧卡斯·大衛與台灣絃樂團》音樂會。

## 91年

- 1月11-13日應文建會邀請，參與文建會九十年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團弦樂之旅》展開全省巡迴演出。
- 2月1-4日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第三屆小提琴比賽。
- 3月30日-4月9日於新竹市立演藝廳、台中中興堂、新竹縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童音樂劇場《飛行狗的任務》音樂會。
- 6月17日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第三屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月22、29日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《中興保全年度音樂會》。
- 10月25-27日應文建會邀請，參與文建會九十一年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團心絃悸動》展開全省巡迴演出。
- 11月28日獲兩廳院邀請參加演出【兩廳院十五週年歡慶系列】——《台灣絃樂團東歐巡禮音樂會》於台北國家音樂廳。
- 12月19、22日邀請田中千香士(Chikashi Tanaka)、何信宜於高雄至德堂及台北國家音樂廳舉辦2002年大師系列《田中千香士 V.S. 台灣絃樂團》音樂會。

## 92年

- 1月22-25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆小提琴比賽。
- 3月15、22日於台北市府大樓親子劇場舉辦台灣絃樂團室內樂系列《獨樂樂不如重樂樂——和諧的絃樂重奏藝術》音樂會。
- 5月3日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月10日應外交部邀請於中正紀念堂參與國慶酒會演出。
- 10月15、16日分別於台北國家音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《四根絃上的舞蹈》秋季音樂會。

## 93年

- 1月18、20、23、26-27日分別於德國 Castle Wachenheim、瑞士蘇黎士藝術博物館、比利時布魯塞爾及巴黎台北新聞文化中心等地演出《台灣絃樂禮讚》。
- 5月17日邀請大提琴家簡碧青於台北國家音樂廳舉辦《簡碧青 V.S. 台灣絃樂團》音樂會。
- 5月19日應外交部邀請於中正紀念堂參與總統就職酒會演出。
- 6月5-11日邀請小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)分別於台北演奏廳(無伴奏全集)、中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)、台北國家音樂廳(協奏曲全集)舉辦《維多·皮凱森巴赫音樂全集》音樂會。
- 8月9-10日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第五屆小提琴比賽。
- 8月8-22日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆國際音樂營，並邀請國際知名大師合作，如小提琴家胡乃元、中提琴家陳則言、大提琴家納森尼爾·羅森(Nathaniel Rosen)。
- 8月23日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第五屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 10月5、8日分別於台北國家音樂廳、高雄市至德堂舉辦《2004中興保全年度音樂會——義大利特快車》。
- 11月18日、12月14日邀請鋼琴家葉孟儒分別於台北市中山堂、台中中山堂舉辦《B.T. 高峰會——葉孟儒與台灣絃樂團》音樂會。
- 11月19日於台北演奏廳舉辦《何信宜獨奏會——易薩伊無伴奏小提琴奏鳴曲全集》。

## 94年

- 1月24-25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第六屆小提琴比賽。
- 5月5-17日分別於中壢藝術館、台中勤益技術學院、宜蘭縣演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《嘻音哈樂——台灣絃樂團音樂會》。
- 9月16日於台北國家音樂廳舉辦《絃樂新秀之夜——台灣絃樂團第六屆小提琴比賽得主音樂會》。
- 10月5、7日於台北國家音樂廳、台中市中山堂舉辦《台灣絃樂團2005中興保全年度音樂會——祖國的絃律》。
- 12月6-10日邀請小提琴家胡乃元於台東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《胡

乃元與台灣絃樂團音樂會》。

## 95年

- 3月28-4月7日於國立政治大學、新竹市立演藝廳、台北國家音樂廳、高雄醫學大學舉辦《嘻音哈樂II——台灣絃樂團音樂會》。
- 6月16、18日邀請小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)於台北國家音樂廳舉辦《維多·皮凱森莫札特小提琴協奏曲全集》音樂會、6月20、21日於中國文化大學推廣教育部表演廳(示範教學講座)。
- 9月26日於國立東華大學演藝廳舉辦音樂會。
- 9月29-10月1日於台中縣立文化中心演奏廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2006中興保全年度音樂會——嘻音哈樂精華篇絃戲》。
- 11月30-12月16日應 Taiwan Connection 邀請參與《莫札特音樂節》，於新竹市立演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、中壢藝術館、台北新舞臺演出。

## 96年

- 2月5-8日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第七屆小提琴比賽。
- 3月2-16日於彰化縣員林演藝廳、台中縣立港區藝術中心、台北國家音樂廳、靜宜大學至善樓大禮堂、桃園縣婦女館國際演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂III——精靈鬧元宵》音樂會。
- 3月24日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主之夜——聯合音樂會》。
- 4月4日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。
- 9月2日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《台灣音樂地圖——土地長出來的聲音》音樂會。
- 9月8日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《2007美麗人生——『愛』經典聖樂演唱會》音樂會。
- 9月30日、10月3日於高雄縣岡山演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2007中興保全音樂會——大地之愛》音樂會。
- 10月24日、10月30日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)於新莊文化藝術中心舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》、台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團協奏曲之夜》音樂會。
- 12月28日受邀至台灣積體電路製造(股)公司演出《台灣絃樂團嘻音哈樂III——精靈鬧元宵》音樂會。

## 97年

- 2月23、24日於台北國家戲劇院舉辦《魔幻史詩音樂劇場——消失的王國》。本製作之首演獲國家文化基金會第二屆「表演藝術 追求卓越」專案補助。
- 3月13、14日應元智大學邀請小提琴家保羅·愛因斯坦(Paul Einstein)與台灣絃樂團於台北縣政府多功能集會堂、桃園縣婦女館國際演藝廳參與演出《元智大學十九週年校慶》感恩音樂會。
- 5月6日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會——飛行的蘇格拉底》音樂會。
- 9月26日、11月28日邀請鋼琴家范景德(Joel Fan)於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團2008中興保全音樂會——浮生樂記》音樂會。
- 10月13-22日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)於國立交通大學、國立政治大學、台北新舞臺、台中中山堂、高雄音樂館演奏廳舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》。
- 11月14日受邀至明道中學演出《嘻音哈樂》音樂會。
- 11月19日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《美麗人生·經典聖樂演唱會》。
- 11月30日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《台灣音樂地圖·經典民謠之夜》。
- 12月28日於台北國家音樂廳演出《台灣絃樂團冬季音樂會——郭德堡變奏曲》。

## 98年

- 2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。
- 3月21日於台北市中山堂中正廳演出《台灣絃樂團春季音樂會——繁花似錦的巴洛克音樂花園》。

- 5月16日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會——聯合音樂會》。
- 5月27日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會——首獎協奏曲之夜》。
- 9月3、6日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦中興保全音樂會《台灣絃樂團嘻音哈樂IV——露天咖啡館之歌》。
- 9月4日於屏東縣立藝術館舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂IV——露天咖啡館之歌》。
- 9月18、25日邀請德國小提琴家英格夫·特本 (Ingolf Turban) 於台北中山堂中正廳、中壢藝術館舉辦《特本獨奏會——小提琴無伴奏的藝術》。
- 9月20日邀請德國小提琴家英格夫·特本 (Ingolf Turban) 於台北國家音樂廳舉辦《特本與台灣絃樂團——協奏音樂會》。
- 10月4日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《2009 台灣音樂地圖——經典民謠之夜》。
- 10月23日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier) 於台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團——協奏音樂會》。
- 10月25、30日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier) 於台東藝文中心演藝廳、苗栗縣政府中正堂舉辦《浦利葉獨奏會——室內樂的極致》。
- 11月14、15日應光華新聞文化中心邀請於香港光華新聞文化中心展演廳舉辦《侍應生狂想曲》。
- 11月22日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《2009 美麗人生·愛·福音詩歌演唱會》。
- 11月28日應太魯閣國家公園管理處邀請小提琴家陳馨與本團於太魯閣台地演出《2009 年太魯閣峽谷音樂節》。

## 99年

- 3月26日邀請法國大提琴家尚·古漢·奎拉斯 (Jean-Guihen Queyras)、鋼琴家亞歷山大·薩洛 (Alexandre Tharaud) 於高雄中山大學逸仙館舉辦《奎拉斯與薩洛——世界頂尖法國室內樂黃金組合》。
- 3月28日邀請法國大提琴家尚·古漢·奎拉斯 (Jean-Guihen Queyras) 於台北國家音樂廳舉辦《奎拉斯與台灣絃樂團——協奏音樂的極致》。
- 4月9日於宜蘭演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂IV——露天咖啡館之歌》。
- 5月21日於台北市中山堂中正廳舉辦《繁花似錦的巴洛克音樂花園II》。
- 7月7、24日於台北演奏廳、桃園館演藝廳舉辦《台灣絃樂團絃樂四重奏——用四條絃編織的音樂小宇宙》。
- 8月7日應文建會邀請於華山文化園區參與第十屆文馨獎頒獎典禮演出。
- 9月3日應財團法人紀念林建生文化教育基金會邀請於林建生紀念圖書館舉辦《林建生先生110歲紀念音樂會音樂會》。
- 9月6、7日於台北國家音樂廳、高雄至德堂舉辦《ATS 台灣絃樂團 2010 中興保全音樂會——月光小夜曲》。
- 9月24日邀請小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikayzen)、彭廣林、林暉鈞、何信宜、林天吉，與台灣絃樂團團長鄭斯鈞、首席譚正於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團 20 週年團慶音樂會》。
- 11月2日-12月1日於台南第一高級中學、台東專科學校、桃園大華中學、苗栗縣立公館國民中學、國立虎尾高級中學及國立北港高級中學舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。
- 12月18、22日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier)、吉普賽小提琴家艾菲·查布利斯基 (Efim Zoubitski) 於屏東縣藝術館、台北國家音樂廳舉辦《流浪提琴手音樂會——浦利葉、查布利斯基與台灣絃樂團》。
- 12月25日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier) 於高雄至德堂舉辦《浦利葉獨奏音樂會》。
- 12月30日應國立臺灣交響樂團邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier) 與本團於國立臺灣交響樂團演奏廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團——協奏音樂會》。

## 100年

- 2月7-12日於功學社音樂廳舉辦台灣絃樂團第九屆小提琴比賽。
- 2月26日於台北演奏廳舉辦《台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會——聯合獨奏會》。
- 3月7日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會——協奏音樂會》。
- 4月3、5日於新竹市文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會——繁花似錦的巴洛克音樂花園III》。
- 4月14、15日於屏東縣西勢國小、新竹縣照門國中舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。

## 歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，盼望民眾能親近古典音樂，使音樂走入生活之中，深入音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有 9 折優惠。

(活動現場請出示樂友卡可享專屬優惠) (註：參加本會完全免費)

姓名：\_\_\_\_\_

生日：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日 別：男 女 教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位：\_\_\_\_\_

職稱：\_\_\_\_\_

連絡電話：住家 (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

公司 (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

行動電話：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_

通訊地址：\_\_\_\_\_

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費 50 元。

連絡電話：02-23694802 傳真：02-23693801 地址：台北市溫州街 79 號 B1



## 活動預告

# 8月

### 中興保全年度音樂會

說書人／陳宜琳 樂團／台灣絃樂團

演出時地：2011年8月9日（二）晚上7：30 台中中興堂  
2011年8月11日（四）晚上7：30 台北國家音樂廳

# 11月

### 浦利葉與台灣絃樂團《聲與影——法國電影中的音樂》

小提琴／克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier 樂團／台灣絃樂團  
演出時地：2011年11月30日（三）晚上7：30 台北國家音樂廳

# 12月

### 台灣絃樂團絃樂四重奏

演出時地：2011年12月28日（三）晚上7：30 台北演奏廳  
2011年12月23日（五）晚上7：30 花蓮鐵道文化園區一館 中山堂

## 台灣絃樂團組織

樂團顧問：吳芳洲、吳碧雲、吳德朗、周其襄、陳守實、陳美鸞 企劃顧問：羅燕儂 執行顧問：黃志伸 會計顧問：劉淑媛  
團長兼藝術總監：鄭斯鈞 演奏部主任：譚正 行政經理：黃淑琳 行政主任：蔡詩琪 行銷企劃：黃才育、賴家鑫 行政人員：梁慧鈴  
特約首席：彭廣林 樂團首席：吳孟平、紀珍安、◎譚正 駐團作曲家：彭靖 學術組：余濟倫 指定提琴維修師：陳瑞政

### 樂團團員

小提琴：◎陳怡達、◎陳梅君、◎周建瑩、◎鄭澤勳、◎馮楚軒、◎陳慧倫、◎林怡君  
王般若、胡庭瑄、陳玉芬、陳思加、陳晏榕、馮瑛、黃柏璇、黃博鴻、楊貽茜、劉展銘  
中提琴：◎陳義元、◎許哲惠、◎顏君玲、王意權、古正芳、何君恆、吳惠琪、歐聰陽  
大提琴：◎羅淑儀、◎陳慶鐘、◎高洛堯、余念潔、林榆婕、邱應欽  
低音提琴：◎武呼、黃仁怡

◎為本音樂會演出人員