

演出人員介紹



小提琴/ 英格夫·特本 (Ingolf Turban)

現為慕尼黑音樂院小提琴教授的特本，二十歲即被二十世紀重要指揮家柴利比達克指定為樂團首席，也曾以獨奏家的身份受邀與頂尖的慕尼黑愛樂、柏林愛樂合作，演奏足跡遍佈華盛頓甘乃迪中心、紐約愛麗·費雪廳、蘇黎世音樂廳、維也納金色大廳、米蘭史卡拉劇院；合作過的指揮家包括柴利比達克、杜特華、馬捷爾、祖賓·梅塔、曼紐因，維歐替等知名的指揮家，甚至特本會要求音樂會時必須演奏罕見的曲目。

2006 年三月特本與紐約愛樂的演出，被讚嘆是帕噶尼尼炫技重現，此外他也錄了帕噶尼尼六首小提琴協奏曲全集（Telos 紀錄的）與電視新聞紀錄片 "Paganini's Geheimnis" (merkur.tv 2006)。特本的演奏曲目相當廣，CD 數量至今已發行三十張。「慶祝首演」的處女錄音，獲得了全世界的讚歎和至今仍被認為是製作音樂會的標準曲目。

2005 年他創立了 "I Virtuosi di Paganini" 絃樂團。在過去的 11 年間，他曾擔任德國斯圖加特音樂暨表演藝術大學、慕尼黑音樂與戲劇大學的小提琴教授。自 2007 年以來，他開始擔任德國 Starnberg 附近 "Holzhauser Musiktage" 夏日音樂節的藝術總監。



鋼琴家/ 杜泰航

蜚聲國內外琴壇的鋼琴家杜泰航是鋼琴界的傳奇人物，這位被德國媒體譽為「鋼琴魔術師」的鋼琴家至今已經舉行了超過四百場音樂會，演出足跡遍及德國、奧地利、意大利、瑞士、荷蘭、英國、比利時、丹麥、波蘭、日本、香港、澳門等國家和地區，包括協奏曲、獨奏和重奏。在著名的音樂大廳中舉行了獨奏會，像荷蘭阿姆斯特丹大會堂 (Konzerthoebouw)、瑞士蘇黎世 Tonhalle、北京的保利劇院等；在一些著名的國際音樂節上演出，如德國 Schleswig_Holsten 國際音樂節、

意大利 asiago 國際音樂節等等；和歐洲及國內著名的交響樂團合作演出，如：Tonhalleorchester Zuerich（蘇黎世音樂廳交響樂團）、Nordhollandisch Philhamonic（北荷蘭交響樂團）、中國愛樂樂團、中國國家交響樂團、廣州交響樂團、深圳交響樂團、澳門交響樂團等等，並由德國、瑞士、丹麥、日本、中國國家電臺電視臺多次錄音錄像播放。2002 年由環球音像出版社出版 VCD《杜泰航鋼琴獨奏會》。2003 年由普羅藝術出版社出版 CD《從巴赫到平湖秋月》。2005 年由中國音樂家出版社出版 CD《愛情與舞蹈》。

杜泰航六歲開始學琴，十一歲進入北京中央音樂學院。十六歲舉辦第一場獨奏會。師從趙屏國、李其芳等。1992 年赴歐洲，師從 Victor Merzhanov、Anatol Ugorski 等。曾榮獲兩個瑞士全國比賽第一名。1994 年獲荷蘭海牙國際鋼琴比賽第二名及新作品獎。在 1997 年瑞士蘇黎世舉行的 Geza Anda 國際鋼琴大賽上，他雖然在二輪後因病結束比賽，卻仍榮獲了這個有四輪比賽的國際鋼琴比賽為他特別設立的「鼓勵獎」。德國 Schwaebisch 報在報道他的演出時寫到：「中國鋼琴家杜泰航用光彩奪目的演奏給我們帶來了一個音樂的狂歡節。他緊緊地抓著聽眾進入一個個神秘的音響世界，杜泰航已經不只是鋼琴家，而更象一個媒介，把音樂的真實的、自然的美傳播給我們。」

2001 年杜泰航在繼續國內外演出活動的同時，接受了母校—中央音樂學院的邀請，作為第一位德國鋼琴博士任鋼琴系教授及碩士生導師。中國愛樂樂團特地舉辦了《杜泰航鋼琴協奏曲專場音樂會》；中國國家交響樂團舉辦了《華人樂壇精英音樂會》，做為對他回母校任教及定居北京的歡迎。在教育方面，從 2001 年至今已有多名學生在國際國內鋼琴比賽中獲獎，並先後在北京、瀋陽、廣州、青島、天津、大連、臺北等地開設夏令營大師班。於國內及臺灣重要鋼琴比賽中擔任評委。如國內的權威賽事《金鐘獎》和在臺北舉行的行天宮全國鋼琴比賽。2004 年被評為中央音樂學院十大模範教師，2005 年入選教育部新世紀人才支援計劃。

樂團／台灣絃樂團 Academy of Taiwan Strings

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結—**台灣絃樂團**。

由小提琴家鄭斯鈞於 1990 年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於 2001 年至 2008 年獲入選文建會「演藝團隊發展扶植計劃」；2009 年起持續入選「演藝團隊分級獎助計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成爲第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會；2008 年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於 1997 年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從 2000 年開始舉辦小提琴比賽，至 2009 年已舉辦八屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也爲現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等爲絃樂團創作，並曾爲彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，爲現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。