

09:00 出門前MyCASA將家中保全、電燈與電器電源輕鬆搞定，
讓您上班出遊無後顧之憂。 **中興保全集團**



10:00 貼心提醒家人量測血壓、血糖，
如有異常會以電話、簡訊與MAIL告知，
此外MyCASA的用藥提醒，隨時給您健康的關懷。



11:30 忙碌工作之餘，透過電腦或手機上網，
也能掌握父母健康狀況，
還能遠距設定家中保全系統與燈光設備，
再也不怕出門忘記設定。



12:30 小朋友放學回家解除保全，
可立即收到簡訊通知，
同樣也能透過電腦或手機上網
查看家中影像。



17:30 家中有朋友來訪，即使人不在家，
MyCASA也能設定轉接到您的手機，
可與門口的朋友透過對講機直接交談，
讓您訪客無漏失。



21:00 透過MyCASA保全設定，與管制中心連線，
隨時提供保全車巡視與安全維護，讓您獲得最頂級的居家安全。

貼心保全 守護24小時

MyCASA

中興保全智慧宅管
24H ☎ 0800-22-11-95

您現在可以立即擁有更貼近的
MyCASA 遠端操作服務!!
手機下載 MyCASA Apps
(支援iPhone:iOS 3.1; iPad:iOS 3.2
& Android:1.6以上版本)

宅管 搜尋
www.mycasa.com.tw

居家安全防護

- 分區保全設定
- 家人返家回報
- 緊急通報
- 影像監看
- 網路遠距設定
- 電話對講開門
- 訪客留言轉接

健康照顧關懷

- 生理健康量測記錄
- 量測異常通報
- 用藥語音提醒
- 直撥客服諮詢

燈光設備自動化控制

- 情境組合操作
- 網路遠端設定
- 設備時序控制

娛樂影音多媒體

- 支援1080P高畫質與家庭劇院音響輸出
- 提供USB2.0外接埠
- 網路生活資訊摘要



中國小提琴家

寧峰 與 台灣絃樂團

皮亞佐拉《八季》





光電



網路通訊



半導體

走過30年
豪勉科技不僅見證
台灣高科技產業蓬勃發展
也因不斷努力,受到各界一致讚揚

感謝客戶,廠商,員工和股東的支持
讓我們手牽手 再走無數個十年...

Hauman
豪 勉 科 技

豪勉科技股份有限公司

股票代號:6218 <http://www.hauman.com.tw>

享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司 總裁

林孝信

曲目

10月25日(二) 19:30 高雄至德堂

10月26日(三) 19:30 台北中山堂中正廳

韋瓦第：《四季》，作品八
A. Vivaldi: "The Four Seasons" Op.8

皮亞佐拉：《布宜諾斯艾利斯的四季》（雷翁尼德·戴斯亞特尼可夫改編）
A. Piazzolla: "The Four Seasons of Buenos Aires" (arranged by Leonid Desyantnikov)

韋瓦第：E大調協奏曲，第一首〈春〉（RV269）
A. Vivaldi: Concerto No.1 in E Major, 'Spring' (RV269)

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：緩板 Largo

第三樂章：快板 Allegro

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之夏〉
A. Piazzolla: 'Summer in Buenos Aires'

韋瓦第：G小調協奏曲，第二首〈夏〉（RV315）
A. Vivaldi: Concerto No.2 in G Minor, 'Summer' (RV315)

第一樂章：不太快的快板 Allegro non molto

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：急板 Presto

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之秋〉
A. Piazzolla: 'Autumn in Buenos Aires'

韋瓦第：F大調協奏曲，第三首〈秋〉（RV293）
A. Vivaldi: Concerto No.3 in F Major, 'Autumn' (RV293)

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：很慢的慢板 Adagio molto

第三樂章：快板 Allegro

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之冬〉
A. Piazzolla: 'Winter in Buenos Aires'

韋瓦第：F小調協奏曲，第四首〈冬〉（RV297）
A. Vivaldi: Concerto No.4 in F Minor, 'Winter' (RV297)

第一樂章：不太快的快板 Allegro non molto

第二樂章：緩板 Largo

第三樂章：快板 Allegro

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之春〉
A. Piazzolla: 'Spring in Buenos Aires'



深情，激越，化卓越技巧於無形

當今最傑出 中國小提琴家 寧峰

「他的演奏深深地打動了我……他的音樂天賦與才能將使他前途一片光明」

二十世紀小提琴大師曼紐因

世界上最重要的小提琴類單項比賽——義大利「帕噶尼尼小提琴比賽」2006年首獎得主寧峰（1981出生），是現今歐洲最活躍的中國小提琴家。

在獲得這個比賽之前，他的音樂人生是一連串的驚嘆號，受到許多小提琴大師的讚譽，特別是二十世紀最偉大的小提琴家之一英國曼紐因勳爵。當1999年初，寧峰就讀英國皇家音樂學院時，在大師班上演奏完了巴赫著名的夏康舞曲，曼紐因讚嘆：「幾乎如我想像的完美！」隨即邀請了寧峰參加在德國舉行的「曼紐因基金會」的慶典音樂會，這是一個世界級音樂家雲集的音樂會。同年在曼紐因大師生命中最後一封推薦信中如此描述了這位小提琴新秀「他（寧峰）的演奏深深地打動了我……他的音樂天賦與才能將使他的前途片光明。」五天以後，大師在柏林與世長辭。

從未停止的驚嘆號

寧峰果然不負大師期待，同年獲得世界三大音樂比賽之一法國「隆·提博國際音樂比賽」小提琴項目中的「弗朗索·斯卡博獎」；2000年英國「曼紐因國際青年小提琴比賽」第二名，一個星期後獲得英國皇家音樂院頒與「艾·安德森獎」，隔年再獲得「威格莫獎」，並於這座世界知名的室內樂音樂廳「威格莫廳」舉行獨奏會。而且同年（2001）獲得世界三大比賽之一的比利時「伊莉莎白女皇國際音樂比賽」第五名，這也是繼恩師、小提琴家胡坤在1985年之後，首位中國小提琴家在此比賽獲獎。

風靡西方，履登巔峰

寧峰在未完成英國皇家音樂院的學院之前，已經陸續獲得世界重要比賽的獎項，證明他已具備世界級音樂家的實力，所以當2003年寧峰從英國皇家音樂院畢業時，獲得評審一致通過成為英國皇家音樂院創校二百年以來第一位以滿分成績畢業的學生，並授與「皇家音樂學院會員（ARAM）」的頭銜。隨後赴柏林音樂學院，隨安·懷特哈絲教授學習。同年又獲得在漢諾威舉行的「阿辛國際小提琴比賽」第三名與「高爾法斯小提琴比賽」第一名。2005年6月贏得紐西蘭「麥克西爾」國際小提琴比賽第一名，精湛的表演徹底征服了到場觀眾與評審，連其對手也起立熱烈的鼓掌喝采。

2006年獲得小提琴界最高榮譽的「帕噶尼尼小提琴比賽」第一名，使寧峰的演奏生涯與聲望攀上高峰，也成為世界上最受矚目的小提琴新秀，不僅獲得帕噶尼尼生前所使用、也是義大利國寶小提琴「加農炮」，更獲得義大利電視台為其拍攝紀錄片，今日寧峰已經是國際樂壇上，東方的代表人物。

皮亞佐拉，一生精采、革新探戈的音樂家，是阿根廷人民的英雄，全世界古典與爵士樂迷的偶像，歷經傳統與革新的抗爭，使地域性的探戈成為舉世知名的音樂。沒有他，探戈音樂不會在世界各地響起，他說：「我在全世界演出，目的是要所有人認識不同的文化、一種新的文化。」

皮亞佐拉（Astor Pantaleón Piazzolla, 1921-1992）出生於阿根廷 Mar del Plata。1925 年舉家遷往紐約，1936 年遷回阿根廷。八歲時，父親花十九美元買了手風琴，讓他開始隨 Andrés D'Áquilar 學習手風琴，一年後他上了紐約的廣播電台錄了《斯帕尼奧爾木偶》（Marionette Spagnol）。1933 年隨匈牙利鋼琴家、拉赫曼尼諾夫的學生貝拉·韋達（Bela Wilda）學習鋼琴，皮亞佐拉曾說：「跟著他，我學會愛上巴赫。」不久之後遇到世交、傳奇的探戈歌手卡洛斯·嘉德（Carlos Gardel），介紹皮亞佐拉在著名敘述探戈音樂歷史的電影《我喜歡的那一天》（El Dia Que me Quieras），扮演一位送報童的角色，使小皮亞佐拉真正認識探戈。

我愛音樂勝過女人，
因為女人會跟你離婚，音樂不會，會成為一生的摯愛。

皮亞佐拉

1936 年舉家遷回阿根廷後，為了生計，皮亞佐拉開始在探戈樂團演出，在這裡，打開了他音樂生命第二扇重要的門。一次聽到 Elvino Vardaro 的六重奏在廣播中演出，探戈音樂中樂器交替演出的方式、特殊的音樂風格，深深地打動他的心，他以 Elvino 為偶像，十七歲那一年為此搬到布宜諾斯艾利斯（後來這位偶像也成為皮亞佐拉樂團的提琴家），希望深入探戈音樂的心臟，他曾開玩笑說：「我愛音樂勝過女人，因為女人會跟你離婚，音樂不會，會成為一生的摯愛。」

皮亞佐拉當時隨探戈樂團在酒館演奏，也自組樂團。有一次演出時，遇到當時定居於布宜諾斯艾利斯的大鋼琴家亞瑟·魯賓斯坦，獻上自己的創作，皮亞佐拉回憶：「那是一首糟糕的作品，我說我寫了一首鋼琴協奏曲，但是沒有管絃樂部分，而且我堅持要魯賓斯坦看一下，當他開始在鋼琴上彈奏時，我了解到我做了多麼愚蠢的事，他演奏幾個小節之後，看著我，突然說『你喜歡音樂嗎？』我回答『是的，大師』，然後他說『你為什麼不繼續學習？』，就把我介紹給金納史特拉。」皮亞佐拉隨金納史特拉（Alberto Ginastera, 1916-1983，當時學院派著名的阿根廷作曲家）學習了六年的作曲，開始他古典音樂的作曲生涯，同時隨 Raúl Spivak 學習鋼琴，暫時將探戈擱置一旁。

1949 年之後，他解散了樂團，想為自己的生命找出另一個方向。他一方面隨著金納史特拉

繼續研究巴爾托克與史特拉溫斯基，從中學習學院派音樂的作曲法，另一方面與 Herman Scherchen 學習爵士樂，想從探戈、古典與爵士樂中找出一種迷人的音樂，他曾說：「節奏不一定要是複節奏，也可以有搖擺節奏在裡頭。和聲、節奏、相對速度，或是有二或三個樂器製造美麗對位，不一定都要是調性，也可以有非調性。」1953 年皮亞佐拉在金納史特拉的鼓勵之下以《小交響曲》這個作品獲得「Fabien Sevitzyk」作曲比賽第一獎，並為他獲得留學巴黎的獎學金。

你，笨蛋，
那才是皮亞佐拉。

納迪亞·布隆潔

1954 年負笈巴黎，就讀巴黎音樂院，拜在當時著名的音樂教育家納迪亞·布隆潔（Nadia Boulanger, 1887-1979）門下。當皮亞佐拉第一次上課，拿著一公斤重的作品給布隆潔看，布隆潔說，寫的很好，這作品很像拉威爾，這作品很像巴爾托克，這作品很像德布西，便好奇的問了皮亞佐拉在阿根廷的工作與生活，當聽到皮亞佐拉靦腆地說他是在酒館演奏手風琴，馬上要求他演奏他的探戈音樂。聽完《勝利》（Triunfal）一曲之後，布隆潔告訴他：「你，笨蛋，那才是皮亞佐拉。」這歷史性的一席話，使皮亞佐拉重新回到探戈世界，重拾他的手風琴，更積極的將古典與爵士樂融入到探戈音樂中，並且在巴黎創作、錄製一系列為絃樂團創作的探戈音樂，並以站姿演奏手風琴，使手風琴家自此可獨立於樂團之外，成為名副其實的獨奏家，這姿勢也成為他的標誌。

1955 年回到阿根廷之後，組成了布宜諾斯艾利斯八重奏，開啟現代探戈音樂的新世紀，他運用兩把手風琴、兩把小提琴、低音提琴、大提琴、鋼琴與電吉他組成樂團，演奏具有革新意義的探戈作品，打破傳統探戈的風格與樂器編制，以無歌手與無舞者的室內樂取代原來的探戈。當然他的大膽作為也招來許多批評，最後在 1958 年解散樂團，離開家鄉去了紐約。

我像一個
音樂超級市場。

皮亞佐拉

在紐約，他實驗性的將爵士樂與探戈融在一起，成為「新探戈」（Nouvo Tango）。二年後回到布宜諾斯艾利斯，創了五重奏團（手風琴、小提琴、低音提琴、電吉他），這種「新探戈」音樂，才是皮亞佐拉理想中的音樂形式，晚年時他曾在一次訪問中開玩笑的說：「我像一個音樂超級市場。」1960 年代，是皮亞佐拉發展「新探戈」音樂時期，他與詩人

Horacio Ferrer 合作，以探戈音樂創作了第一部探戈歌劇《布宜諾斯艾利斯的瑪利亞》，也開創了新探戈歌曲的形式與風格。此時期也登上紐約愛樂廳的舞台，並在此錄製兩張專輯。

1970 年再次來到巴黎，創作了神劇《小鎮》（El Pueblo Joven）（Ferrer 作詞），隔年於德國 Saarbuck 首演。七〇年代是皮亞佐拉活躍於阿根廷、歐洲的時期，此時期創作力相當旺盛，但是也遭受心臟病的打擊，而移居義大利。定居義大利這段時間錄製一系列的作品，當中包括風迷全世界的《自由探戈》。並組織了“Conjunto Electronico”八重奏團（手風琴、電鋼琴、小型的管風琴、吉他、電低音提琴、鼓、電子合成器與小提琴，後來有時加入長笛或薩克斯風），並與歌手 Jose A. Trelles 合作，創作的音樂近似爵士—搖滾，但是皮亞佐拉說：「那是我的音樂，用探戈可做的事比搖滾更多。」但是不解的是，這段時間，皮亞佐拉的音樂一直是搖滾風格多於探戈，一直到 1978 年，成立生涯中第二個五重奏，才又回到眾人熟知的皮亞佐拉。

八〇年代是皮亞佐拉與五重奏團旅行演奏的時代，歐洲、北美、日本都留下他的身影。當時流行一句話：如果皮亞佐拉的音樂如果沒有他演奏的聲音，那就不算是皮亞佐拉，因此由他親自演奏的音樂，才是皮亞佐拉音樂的聖經。

1982 年寫作的《大探戈》（Le Grand Tango，為大提琴與鋼琴）獻給了俄國大提琴家羅斯托波維奇。1986 年他以電影音樂《嘉德的放逐》（El exilio de Gardel）獲得法國電影「凱薩獎」。同時以手風琴獨奏家的身分與歐洲樂團合作演出自己的作品《手風琴協奏曲》。八〇年代末期，再組六重奏（兩個手風琴、鋼琴、電吉他、低音提琴與大提琴）巡迴美國、德國、英國與荷蘭，並在布宜諾斯艾利斯的歌劇院舉行在阿根廷的最後一場演出，之後只以獨奏家的身分與絃樂四重奏及交響樂團合作。1990 年在巴黎突然中風，兩年後因連續的併發症，於 1992 年七月四日病逝於布宜諾斯艾利斯。

皮亞佐拉寫作了上千首作品，特殊的生命經驗，毫無疑問的是充滿阿根廷氣味的音樂家，繼續影響著全世界的每一個世代，例如小提琴家基頓·克萊曼、大提琴家馬友友、克羅諾斯弦樂四重奏、鋼琴家艾克斯·利馬、吉他家 Al DL Meola，以及許多室內樂團與交響樂團。皮亞佐拉發展出來的特殊探戈美學，獨特的風格，超越他的時代，無可比擬，當我們聽到他的音樂，我們會毫不遲疑的說「這就是皮亞佐拉」，紐約時代的評論曾說：「這絕對是事實，所有的形而上是皮亞佐拉寫的音樂，形而下的，是你感覺到的探戈」。

繁複華麗巴洛克與熱情狂野探戈的碰撞

誠如小提琴家基頓·克萊曼在專輯《八季》中所說「音樂的存在，是不分東方與西方、古典與流行，它就是在那裡，是情感的語言，生活的素材。」這不是一首韋瓦第遇上皮亞佐拉的音樂，它要闡釋的是我們這個地球的自然變化，是兩個音樂世代的對話。

巴洛克時期義大利作曲家韋瓦第在 1711 年寫了這組《四季》小提琴協奏曲之後，曾經為這組作品〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉各譜上十四行詩，用音樂訴說自然變化的人文風景。1965 年當阿根廷作曲家皮亞佐拉遊走於探戈與古典之間的「新探戈」時，以韋瓦第《四季》為模型，先後寫了〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉與〈春〉組成《布宜諾斯艾利斯的四季》，訴說這位於南半球曾為西班牙殖民地的布宜諾斯艾利斯，這個具有濃厚殖民色彩，混雜歐洲移民與原住民四季變化的人文風景。這首作品，皮亞佐拉原先是寫給民歌室內樂團演唱（Folk ensemble），而不是一首小提琴協奏曲。1990 年晚期，作曲家戴斯亞特尼可夫（Leonid Desyantnikov）改編為小提琴協奏曲，並與韋瓦第《四季》合併演出（筆者猜想合併演出，應該是基頓·克萊曼的想法）。

戴斯亞特尼可夫在改寫給小提琴獨奏與絃樂團時，讓絃樂團也具備打擊樂的功能，並運用弓背演奏法，也嘗試許多傳統絃樂演奏所沒有的技法，製造特殊的聲響效果，如類似電子音樂的特殊滑音。在這首樂曲中，可以看到這兩組音樂作品內容緊密的結合在一起，皮亞佐拉借用韋瓦第《四季》中的旋律或動機，作為《布宜諾斯艾利斯的四季》中的素材，有時以對位或變形的方式呈現，有時也出現爵士樂的即興，將巴洛克、探戈與爵士融為一體，呈現歐陸的古典、美洲黑人的爵士與阿根廷探戈的跨地域音樂風景。

韋瓦第：E 大調協奏曲，第一首〈春〉（RV269）

A. Vivaldi: Concerto No.1 in E Major, 'Spring'(RV269)

第一樂章：快板（Allegro），是表現迎接新春的喜悅，獨奏小提琴模仿「鳥之聲」，樂團模仿「潺潺的泉水聲」。其明朗的氣氛，因雷雨來襲而一時中斷。

明媚的春光悄悄地來到我們身旁。

鳥兒用節慶的歌曲慶祝她的到來，

喃喃細語的小溪被微風吹拂而過。

暴風雨，春天的使者、咆哮著，拋下深黑色的斗篷覆蓋了天堂，

然後，漸息至無聲，鳥兒迷人的歌聲再度響起。

第二樂章：緩板（Largo），升 C 小調，由獨奏描寫出在草原上打盹的牧羊人。

樹葉茂盛的樹枝在頭頂上發出沙沙的聲響，

牧羊人沈睡著，
忠誠的狗陪在他的身旁。

第三樂章：快板（Allegro），「田園舞曲」，輕快的西西里舞曲，描寫春天晴朗的天空下，少女與牧羊人，隨著純樸牧笛輕快曲調婆娑起舞的樣子。

鄉野的風笛奏起節慶歡樂的曲調，
在春天燦爛的天空下，
仙女與牧羊人輕巧地跳起舞來。

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之夏〉

A. Piazzolla: 'Summer in Buenos Aires'

技巧性的引用了韋瓦第〈冬〉的第一樂章，音樂進行鋪陳的方式相當的類似，樂曲中段是沉寂、傷感的慢板，頑固低音的節奏襯托小提琴獨奏抑鬱的旋律，此時小提琴聲部運用滑音製造特殊的音響，打擊敲出跳動的律動，使音樂向前躍進，後轉為快速，強烈的切分節奏時而可見。在結束前，〈冬〉第一樂章結束前的旋律再次出現，在不諧和音的聲響中結束此樂章，引導出慢板導奏的〈夏〉。

韋瓦第：G 小調協奏曲，第二首〈夏〉（RV315）

A. Vivaldi: Concerto No.2 in G Minor, 'Summer'(RV315)

在前曲用 E 大調描寫綠意盎然的春季相對之下，這裡則以 G 小調來描寫炎熱令人討厭的夏季。

第一樂章：不太快的快板（Allegro non molto），不但描寫出豔陽下人與動物的掙扎，也表現出恐懼北風與驟雨的「村民之嘆」。

在多熱的太陽底下，
人們與動物溽暑難受，
松樹因炙熱而枯萎。
公雞的叫聲；烏龜甜美的潛水聲與麻雀的歌聲都被聽到了。
柔和的微風在空氣中振動？
但是險惡的北風突然在一邊吹起。
牧羊人顫抖著，狂風暴雨的恐怖，佈滿前方。

第二樂章：慢板（Adagio），描寫疲憊的牧羊人（獨奏）遭到蒼蠅、蚊蟲侵擾（小提琴附點節奏的音型）。

現在，他的四肢因閃電的恐懼與暴風雨的怒吼而醒過來，

蚊蠅圍繞著四周吱吱作響。

第三樂章：急板（Presto），副題「炎熱的季節」。戲劇性地描寫狂風與巨大的雷聲。

唉！他的極度恐懼是有理的，
當天堂怒吼、冰雹落下，
打落了驕傲頂立的玉米。

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之秋〉

A. Piazzolla: 'Autumn in Buenos Aires'

一開始打擊製造出特殊聲響，低音齊奏暗示獨奏的不安，隨後大提琴也擔任獨奏角色奏出一段長長的獨白，使人不禁想起〈秋〉第二樂章大鍵琴的獨奏，這意味著一向在巴洛克音樂中擔任數字低音的大鍵琴與大提琴，此時升為要角，擔任主奏的角色。事實上皮亞佐拉在這部作品中，雖然音樂的語法與內容是屬於二十世紀，屬於皮亞佐拉式的，但是創作的許多概念都借用了巴洛克音樂，如多聲部的交織與對應，是對位法寫作的概念，在頑固低音重複鋪陳下，小提琴獨奏即興的裝飾奏，以及速度快速轉換所產生的強烈對比。在《布宜諾斯艾利斯的四季》中充滿了不諧和音、快速轉換的速度與變化拍子，充滿想像力，在〈布宜諾斯艾利斯之秋〉更是如此，這個有著許多不諧和音的樂章，有時乍現〈春〉的音型，但馬上被不諧和音與強烈律動的節奏給淹沒。

韋瓦第：F 大調協奏曲，第三首〈秋〉（RV293）

A. Vivaldi: Concerto No.3 in F Major, 'Autumn'(RV293)

用清爽的 F 大調，生動描寫出農民慶豐收的喜悅氣氛與狩獵的情景。

第一樂章：快板（Allegro），是「村民的舞蹈與歌」，描寫村民們舉杯慶祝，酒醉後入睡的情景。

農夫載歌載舞慶祝豐收。
酒裝滿了酒神的杯子，
許多人在沈睡中找到他們的慰藉。

第二樂章：很慢的慢板（Adagio molto），是附有「沈睡的醉漢」之副題的慢板，描寫人們入睡後寧靜的秋夜情景。

歌唱與舞蹈逐漸遠去，
當涼爽的微風徐徐地吹著愉悅的氛圍，
邀請沈睡，

不需要憂慮。

第三樂章：快板（Allegro），題為「狩獵」，以獨奏樂器用複音奏法模仿的號角聲、槍聲和獵犬聲等，生動描寫出狩獵的情景。

獵人在破曉時聚集，
為狩獵而準備著，
騎著馬、帶著狗與狂吼聲。
他們的獵物紛紛躲避，當他們打獵時。
恐懼與受傷，獵物掙扎著，
但是，蹂躪，死亡。

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之冬〉

A. Piazzolla: 'Winter in Buenos Aires'

在樂章的安排上，韋瓦第的〈春〉之後，安排了〈布宜諾斯艾利斯之夏〉、〈夏〉之後安排了〈布宜諾斯艾利斯之秋〉、〈秋〉之後為〈布宜諾斯艾利斯之冬〉、〈冬〉後為〈布宜諾斯艾利斯之春〉。其意義在於樂章連接所產生的對比性或相似性，如〈布宜諾斯艾利斯之冬〉音樂結束前是一段轉為大調溫暖的樂段，由撥絃，大提琴、小提琴輪奏優美旋律，這正好引導出〈冬〉冷冽、快板的第一樂章，呼應優美溫暖的第二樂章，而且這個樂章時而明顯的探戈節奏，時而讓小提琴獨奏奏出展技的裝飾奏，時而感傷的表現探戈的特性，並與大提琴呈現對位，也鑲入韋瓦第〈夏〉第三樂章的樂句作為變化的素材。

韋瓦第：F 小調協奏曲，第四首〈冬〉（RV297）

A. Vivaldi: Concerto No.4 in F Minor, 'Winter'(RV297)

第一樂章：不太快的快板（Allegro non molto），除描寫冰天雪地吹著「恐怖寒風」等冬景之外，甚至也描寫出喀喀作響的寒顫之聲。

在寒冷、結冰的雪中哆嗦；
來回奔跑的足印，牙齒在冷冽的空氣中打顫。

第二樂章：緩板（Largo），小提琴以撥奏模仿屋外的下雨聲，獨奏歌詠出在暖爐旁休憩的幸福模樣。是《四季》中最優美的抒情樂章。

在暖爐旁滿足地休息著，當窗外被雨水淋濕的時候。

第三樂章：快板（Allegro），描寫所有人在冰上步行滑倒的模樣，以及春天來臨徵兆的南風與嚴酷北風的激戰。

我們小心翼翼、慢慢地踩過結冰的小徑，避免失足與滑倒的恐懼。

突然地轉身，滑倒、跌倒在地上，

在冰上趕緊站起以免再次墜毀。

北風粗魯地穿過房子，儘管緊緊地鎖住門。

這就是冬季，只圖自己享樂。

皮亞佐拉：〈布宜諾斯艾利斯之春〉

A. Piazzolla: 'Spring in Buenos Aires'

是激動興奮的樂章，使這部作品在華麗的餘韻徐歇中結束。〈冬〉第三樂章的音型動機乍現於此。小提琴以分散和絃上下跳進，一快一慢之間產生對句音型的張力，造成一種不安的激動感。中段是標準探戈式的悲傷，皮亞佐拉曾說：「我是很快樂的人，我喜歡品嚐紅酒，我喜歡吃的好，我喜歡生活，所以沒有理由我的音樂是悲傷的，但是我的音樂真的是悲傷的，因為探戈是悲傷的，像夢般……。」末段，就像常動曲般小提琴獨奏極快速、激動、華麗，曲末，〈春〉之旋律再次響起。

活動
預告

11月

月

浦利葉與台灣絃樂團

《聲與影—法國電影中的音樂》

向奧斯卡配樂大師德勒瑞致敬

小提琴／克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier

鋼琴／陳韋琳 樂團／台灣絃樂團

11月26日（六）19:30 台東藝文中心演藝廳

11月30日（三）19:30 台北國家音樂廳

12月

月

台灣絃樂團室內樂音樂會

琴話

12月8日（四）19:30 高雄至善廳

12月19日（一）19:30 蘆洲功學社音樂廳

萃煉

12月25日（日）14:30 花蓮鐵道園區一館中山堂

12月28日（三）19:30 台北國家音樂廳演奏廳

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於1990年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於2001年至2008年獲入選文建會「演藝團隊發展扶植計劃」；2009年起持續入選「演藝團隊分級獎助計劃」。專業的演出並獲得柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於1997年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從2000年開始舉辦小提琴比賽，至2011年已舉辦九屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·米勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一次的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。



樂團首席 譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992年考入德國國立德特蒙音樂院，隨小提琴名家 Lukas David 學習。1997年取得德國藝術家畢業文憑。現為台灣絃樂團演奏部主任及台北愛樂交響樂團聲部首席。現任教於中正高中、花蓮明義國小、花崗國中等音樂班。



小提琴 鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997年以小提琴最高演奏文憑畢業。



小提琴 陳怡達

生於1971年。8歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授（Prof. Frischenschlager）。



小提琴 陳思圻

1989年出生於桃園，6歲開始學習小提琴，曾先後師事李志堅老師、吳庭毓老師、蘇正途老師，16歲赴德留學，就讀德國國立 Folkwang Hochschule，師事前維也納愛樂首席 Prof. Vesselin Paraschkevov，留德期間並獲 Prof. Peter Daniel 的極度賞識。曾榮獲台灣絃樂團第一屆小提琴大賽國小組第一名，並於國家音樂廳與台灣絃樂團合作演出韋瓦第 A 小調小提琴協奏曲，在台期間獲獎無數。樂團經驗豐富之外，還參與2009年3月苗栗國際音樂節與麥可遜同台擔任樂團首席，7月於台北小巨蛋演出的歌劇魅影中擔任小提琴手，2011年9月與義大利歌神 Safina 於台北國際會議中心演出並擔任樂團首席。2010年以21歲年紀正式錄取國家交響樂團第一小提琴演奏員，2011年8月考取高雄市政立交響樂團副首席。



小提琴 王般若

德國羅斯托克音樂與戲劇學院（Rostock Hochschule fuer Musik und Theater）獨奏家文憑（Konzertexamen），師事蒙堤亞琴教授（Prof. Petru Munteanu）。德國科隆音樂院（Hochschule fuer Musik Koeln）藝術家文憑（Kuenstlerische Diplom），師事馬丁教授（Prof. Mihaela Martin）。曾師事蘇顯達、顏丁科教授。留德期間多次於歐洲音樂節，如法國卡薩爾斯音樂節、德國萊茵音樂節中演出。並應邀於中國大陸、鎮海、寧波、杭州、上海等地舉辦個人獨奏會、甚獲好評。與 Concertino 樂團演出協奏曲，北德北海報樂評——無庸置疑的，她的演出為整場音樂會的高潮——熱情與富有表達力的演出令人印象深刻。目前任教於台北市仁愛國中、新店高中、中壢市新明國中、中壢高中音樂班及國立新竹教育大學音樂系。



小提琴 馮楚軒

曾同時獲得法國巴黎音樂院，馬爾梅森（Rueil-Malmaison），布隆尼（Boulogne），奧塞（Orsay），Ville D'avray 等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑，留法期間曾得到 Bellan 以及 Epemay 大賽並在 Guerand, Prades 音樂節演出，在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出，深獲好評，回國後除了積極參與各型態演出，也專心致力於教學，目前任教於台東大學、台北師大附中、南門國中、敦化、福星國小音樂班。



小提琴 陳玉芬

2004 年畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。2006 年以優異的成績考入 University of Missouri-Kansas City 之博士班助教獎學金，擔任該校 Graduate String Quartet 小提琴手。並於 2008 年獲得坎薩斯城 Musical Club 獎學金。於 2011 年取得小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、名小提琴家 Benny Kim。曾受 Christophe Boulier、Toru Yasunaga、M. Antoine Goulard、Joseph Silvesten、張萬鈞、Lukas David、Midori 等大師指導。室內樂曾師事蘇顯達教授、蘇正途教授、Benny Kim 教授、Robert Weirich 教授、Carter Enyeart 教授與李捷琦（Scott Lee）教授。室內樂曾接受 Guameri String Quartet、Miro String Quartet 與 Brentano String Quartet 之指導。在台、美求學期間，曾多次擔任校內管絃樂團及絃樂團聲部首席。現任台灣絃樂團團員。



小提琴 黃柏璇

高雄市人，主修小提琴。先後畢業於高雄市信義國小音樂班、高雄市新興國中音樂班、高雄市立高雄中學音樂班、台北市立教育大學、東吳大學音樂研究所。小提琴啟蒙於曾宏雄老師，曾師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師以及彭廣林教授。在大學及研究所期間，接受胡乃元、曾耿元等大師多次指導，並和曾耿元大師於東吳大學松怡廳一同演出《巴哈：D 小調雙小提琴協奏曲，第三樂章》；在校期間獲得室內樂奏鳴曲比賽優勝以及協奏曲比賽優勝，也於 2009 年 12 月入選林肯中心與兩廳院合辦之室內樂工作坊，接受來自美國林肯中心音樂家 Wu Han, David Finkel, Leon Fleisher 等人的指導，並於國家演奏廳演出《Beethoven: String Quartet Op. 18, No. 1》。參與許多個人及室內樂比賽，應邀與不同樂團合作演出；現為台灣絃樂團團員，任教於台北市立幸安國小絃樂社團，並參與各類音樂型態製作及藝文活動演出。



中提琴 陳伶俐

1990 年獲得美國舊金山音樂學院獎學金，赴美深造，1994 年取得中提琴學士及碩士文憑。1995 年考進加州佛瑞斯諾愛樂交響樂團，成為團員，同年考取紐約曼尼斯音樂學院全額獎學金，追隨名師 Walter Trampler 取得演奏文憑。1997 年回國，經常參與各類演出及音樂活動，目前任教於各級音樂資優班。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事 Piotr Milewski（小提琴）、Masao Kawasaki（中提琴）及 Catharine L. Carroll（中提琴）等教授。室內樂師事 Lee Fiser 及 Williams Grubb 教授。曾任 CCM Philharmonia



中提琴 吳惠琪

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院（Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses）中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院（Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt）中提琴高級演奏文憑第一獎，2005 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽第一獎。



大提琴 林榆婕

美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士，國立台北藝術大學音樂學士。師承柴科夫斯基大賽金牌得主 Prof. Laurence Lesser、俄籍大提琴家馬諾欽並接受馬友友、羅斯卓波維奇與 Aldo Parisot 指導。多次獲台灣區大提琴比賽優等及室內樂比賽優勝第一、Aspen 音樂節 full Scholarship、Wilhelmina C. Sandwen Fellowship、Moscow Conservatory Scholarship、NEC Scholarship、中華開發人才藝術獎、關渡新聲協奏曲及獨奏優勝與樂團合作演出哈查都亮大提琴協奏曲。曾受邀擔任 Tanglewood 音樂節大提琴首席、Hingham Symphony 首席、台北愛樂廣播樂團首席、台灣青年管絃樂團大提琴首席、文建會加台音樂節駐節演奏家。指導學生多次獲全國音樂比賽第一名，現任教於南華大學、華崗藝校、淡江中學、大成國中、中興國中、漳和國中並受邀擔任 Taiwan Connection Festival、絃琴藝緻四重奏、台灣絃樂團大提琴家。



大提琴 吳世傑

國立藝術專科學校畢業、法國巴黎師範音樂院高級演奏文憑、法國國立費斯聶音樂院高級演奏文憑及室內樂演奏文憑。1992 年 10 月於高雄、台北舉辦大提琴獨奏會。並與東吳大學音樂系主任彭廣林教授組成台北絃樂四重奏，錄製 CD 有聲資料。除教學外，於 2000 年與柏林愛樂首席 Yasunaga 安永 徹先生於日本福岡演出布拉姆斯鋼琴五重奏，2004 年與台灣絃樂團於德國、瑞士及法國巴黎巡迴演出。除此之外，也參與台灣流行音樂歌手唱片專輯錄製與現場演唱會之演出超過百場，曾任國家交響樂團團員，現任教於國立臺南藝術大學、臺南應用科技大學。



大提琴 孔仁欣

台北藝術大學管絃與擊樂研究所畢業。2007 年永豐古典愛樂菁英獎大提琴永豐獎得主。2009 參與韓國大山音樂節接受耶魯大學 Aldo Parisot 指導。參與黃美涓老師發行《高階芭蕾舞即興伴奏》專輯，學校活動良多，曾與學校樂團赴香港、加拿大交流演出。並接受澳洲昆士蘭音樂院大提琴大師指導。12 歲習大提琴，師事劉妹嫻老師。曾師事吳琳琳老師、周佳琳老師、李沛勳老師、顧美瑜老師、Mnozhin Sergei Sergeevich 老師。



低音提琴 武暉

生於嘉義縣，國立維也納音樂院畢業，師事低音提琴演奏大師 Prof. Ludwig Streicher，並以最高榮譽的成績獲得演奏家文憑。旅奧期間，曾任職於奧國霍亨姆斯市之室內交響樂團（Kammer Orchester “Arpeggione” Hohenems）。1998 年返台之後，隨即任職於國家音樂廳交響樂團演奏團員，現任教於高師大、中山大學、

雄中及花蓮中小學各級音樂班。除了致力於教學外，豐富的演出經驗使武崢先生經常受邀於國內外舉辦獨奏會及室內樂演出，精湛的演出深獲好評，2009年四月受對位室內樂團之邀，於高雄市文化中心至德堂擔任獨奏演出，同時受小提琴大師 Nina·Belina 女士之邀合作演出，六月於台北演出 Bottesini「低音提琴與小提琴之雙協奏曲」！



低音提琴 黃仁怡

畢業於新興國中、高雄中學音樂班，國立台北藝術大學音樂系。1998年赴法國進修，考進國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班，2001年獲評審一致通過金牌演奏第一獎，回國後致力於教學與演奏。現任大學及各級學校音樂班低音提琴教師，並擔任台北市立交響樂團協演人員及陳維哲低音提琴幫重奏團組員。



大鍵琴 蔡佳璇

台北人，2003年以特優成績獲頒柏林藝術大學長笛最高演奏家文憑。師事 Prof. Annette von Stackelberg 及 Prof. Roswitha Staeger。同年再以特優成績 (Sehr gut) 取得大鍵琴碩士學位，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2005年獲優異佳績 (mit Erfolg bestanden) 畢業於萊比錫音樂戲劇學院，師事於大鍵琴名師 Prof. Mitzi Meyerson。1998年獲庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003年先後贏得慕尼黑黑音樂大賽第一名暨觀眾特別獎及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎。現為輔仁大學、台灣藝術大學兼任助理教授。2010年底出版個人大鍵琴獨奏專輯「酷幻奇境」。

樂團組織

樂團顧問：吳芳洲、吳碧雲、吳德朗、周其寶、陳守實、陳美鸞

企劃顧問：羅燕儂 執行顧問：黃志伸 會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

行政經理：黃淑琳 行政主任：蔡詩琪 行銷企劃：黃才育、賴家鑫 行政人員：梁慧鈴

特約首席：彭廣林

樂團首席：吳孟平、紀珍安、◎譚正

駐團作曲家：彭靖 學術組：余濟倫 指定提琴維修師：陳瑞政

樂團團員：

小提琴：◎鄭澤勳、◎陳怡達、◎陳思圻、◎王般若、◎馮楚軒、◎陳玉芬、◎黃柏璇

周建瑩、陳恩加、陳梅君、陳晏榕、陳慧倫、黃博鴻、馮璞、楊貽茜、劉辰銘

中提琴：◎陳伶俐、◎許哲惠、◎吳惠琪、王意權、古正芳、何君恆、歐聰陽、顏君玲

大提琴：◎林榆婕、◎吳世傑、◎孔仁欣、余念潔、高洛堯、邱應欽、陳慶鐘、姪力木、羅淑儀

低音提琴：◎武崢、◎黃仁怡 大鍵琴：◎蔡佳璇

◎為本音樂會演出人員

樂團紀事

台灣絃樂團

台灣絃樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時~12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

80 年

7 月 4 日~8 月 5 日於全省舉行巡迴演奏，共 6 場。

81 年

7 月 6 日~17 日舉行第二次全省巡迴演奏，共 5 場。同年本團團員高中畢業並全數考上第一志願，國立師範大學音樂系，本團移師台北。

11 月舉行北部地區大學校園巡迴演奏，於 11 月 26 日~12 月 15 日於 5 所大學演奏。

82 年

9 月 15 日應開拓藝術公司之邀於國家音樂廳舉行演奏會。

12 月 8 日於國家音樂廳之演奏廳舉行演奏會。

83 年

由於本團數年的努力，獲得國內多位知名音樂家的讚賞及肯定而加入本團演奏員之行列，使本團的屬性從學生樂團蛻變為專業演奏團體。

6 月本團獲得中興保全長期贊助，而得以開展演奏活動。

8 月 7 日受高雄福澤基金會之邀演奏於該會 20 週年，慶祝音樂會。

10 月 26 日~11 月下旬再次舉行北部地區大學校園巡迴，演奏於五所大學。

12 月 8 日重組後的台灣絃樂團演出於國家音樂廳，深獲觀眾好評。

84 年

5 月 9 日~20 日與美籍著名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾 (James Buswell) 於國家音樂廳演奏及巡迴全省。5 月 20 日於國家音樂廳之演奏廳為巴斯威爾先生舉行兩場個人獨奏會 (下午晚上各一場) 演出曲目為巴赫全套小提琴獨奏奏鳴曲 (共六首)。

10 月 27 日~11 月 9 日本團於國家音樂廳及全省巡迴演奏。演奏地點包括台東、屏東、桃園、台中、台北共五場演出。

85 年

1 月本團邀請俄國小提琴大師維多·皮凱森 (Victor Pikayzen) 與鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikayzen) 來台舉行四場不同類型的演奏。包括小提琴與鋼琴獨奏會，台灣首演的帕格尼尼二十四首小提琴隨想曲，並與本團於國家音樂廳及高雄舉行二場協奏曲音樂會。

9 月 9 日~16 日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉 (Christophe Boulier) 與本團合作於國家音樂廳及全省各地舉行五場演奏。

11 月 6 日為本團駐團作曲家彭靖先生於國家音樂廳舉行個人作品發表會，曲目包括豎笛、小提琴協奏曲及為絃樂團創作之各類作品。

12 月 26 日於國家音樂廳舉行《義大利絃樂之夜》，演奏各類之絃樂作品。

86 年

1 月於國家音樂廳舉行春季音樂會。由小提琴家何信宜擔任小提琴協奏曲四季之主奏。

2~3 月與安永 徹 (Toru Yasunaga) 於國家音樂廳舉行音樂會。

7 月舉辦第一屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikayzen)、中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknoy)、大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spiller) 及鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森 (Tatiana Pikayzen) 等。

7 月為小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikayzen)、中提琴家尤里·塔格諾夫 (Uriy Tknoy) 及大提琴家維多·史畢勒 (Victor Spiller) 於國家音樂廳舉行音樂會。

10 月於國家音樂廳舉行台灣絃樂團《97 年秋季音樂會》。

12 月底於國家音樂廳舉行《97 中興保全歲末音樂會》。

87年

3月與白莉娜（Nina Beilina）於國家音樂廳演出協奏曲，並於高雄至德堂演出。

5月應邀參加台北藝術季，於台北市政府禮堂演出。

7月舉辦第二屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師演奏協奏曲音樂會，如小號演奏家艾瑞克·奧畢耶（Eric Aubier）、豎笛演奏家漢斯·狄特立希·克勞斯（Hans Dietrich Klaus）、小提琴家維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、中提琴家伊果·博古斯拉夫斯基（Igor Boguslavski）、大提琴家斯坦斯托夫·阿波林（Stanislav Apolin）、低音提琴家克勞斯·特倫夫（Klaus Trumpf）等。

10月於國家音樂廳舉行《98 台灣絃樂團秋季音樂會》，並於高雄文化中心演奏。

12月應邀參與台灣省藝術季，並展開全國之巡迴。

88年

4月7日與長笛家賴英里於國家音樂廳合作演出協奏曲。

4月26日於國家音樂廳舉行《99 年春季音樂會——英國風絃樂之夜》。

7月舉辦第三屆台灣國際音樂節，並與國際知名大師合作，如小提琴家維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、曾耿元、低音提琴家奧維迪歐·巴迪拉（Ovidiu Badila）、大提琴家多明尼克·威廉寇赫（Dominique de Willencourt）、長笛家傑·諾瓦克（Gerard Noack）、鋼琴家塔蒂安娜·皮凱森（Tatiana Pikayzen）等。

10月與日本吉他演奏家山下和仁合作演出協奏曲，並展開全省巡迴演出。

12月26日於國家音樂廳舉辦《99 年冬季音樂會》，由國內知名的小提琴家彭廣林，中提琴家何君恆與樂團演出協奏曲，並在隔年1月3日至台中中興堂演出。

89年

1月19日展開創團十週年系列音樂會，邀請柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）與鋼琴家市野（Ichino Ayumi）於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。

1月25日於國家音樂廳，與柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga），鋼琴家市野（Ichino Ayumi）合作演出海頓 F 大調小提琴、鋼琴與絃樂團之協奏曲。

1月30日應日本福岡 Across 音樂協會邀請，於日本福岡市 Across 音樂廳演出。

2月舉辦第一屆台灣絃樂團小提琴比賽。

3月與樂星兒童合唱團合作，於新舞台演出《少年莫札特音樂會》。

3月應文建會邀請，參與《藝術饗宴迎千禧》的活動，展開全省巡迴演出。

5月23日第一屆台灣絃樂團小提琴比賽得主於國家音樂廳演出協奏曲。

6月5日應博客來網路書店之邀，於國家音樂廳演出《音樂·會 會·音樂》。

10月於台中縣立港區藝術中心、嘉義市立文化中心、台北國家音樂廳舉辦 2000 年秋季音樂會《生命的掙扎與試煉》。

12月26日邀請俄國小提琴家塔蒂安娜·葛林丹可（Tatiana Grindenko）於台北國家音樂廳舉辦《塔蒂安娜·葛林丹可與台灣絃樂團》。

90年

2月舉辦台灣絃樂團第二屆小提琴比賽。

4月4日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童節親子音樂會《毛毛蟲放風箏》。

6月2日於台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團《第二屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》。

10月、11月於長庚大學、台北國家音樂廳、嘉義市文化中心音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《穿越維也納的風華年代》音樂會。

12月15日邀請盧卡斯·大衛（Lukas David）於國家音樂廳之演奏廳舉行獨奏會。

12月21、26日邀請盧卡斯·大衛（Lukas David）於國立中山大學逸仙館、台北國家音樂廳，舉辦小提琴的極限展技《盧卡斯·大衛與台灣絃樂團》音樂會。

91年

1月11~13日應文建會邀請，參與文建會九十年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團絃樂之旅》展開全省巡迴演出。

2月1~4日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第三屆小提琴比賽。

3月30日~4月9日於新竹市立演藝廳、台中中興堂、新竹縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦台灣絃樂團兒童音樂劇場《飛行狗的任務》音樂會。

6月17日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第三屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月22、29日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《中興保全年度音樂會》。

10月25~27日應文建會邀請，參與文建會九十一年度——表演藝術團隊巡迴基層演出活動《台灣絃樂團心絃悸動》展開全省巡迴演出。

11月28日獲兩廳院邀請參加演出【兩廳院十五週年歡慶系列】——《台灣絃樂團東歐巡禮音樂會》於台北國家音樂廳。

12月19、22日邀請田中千香士（Chikashi Tanaka）、何信宜於高雄至德堂及台北國家音樂廳舉辦 2002 年大師系列《田中千香士 V.S 台灣絃樂團》音樂會。

92年

1月22~25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆小提琴比賽。

3月15、22日於台北市府大樓親子劇場舉辦台灣絃樂團室內樂系列《獨樂樂不如重樂樂——和諧的絃樂重奏藝術》音樂會。

5月3日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月10日應外交部邀請於中正紀念堂參與國慶酒會演出。

10月15、16日分別於台北國家音樂廳、台南市立藝術中心舉辦《四根絃上的舞蹈》秋季音樂會。

93年

1月18、20、23、26~27日分別於德國 Castle Wachenheim、瑞士蘇黎士藝術博物館、比利時布魯塞爾及巴黎台北新聞文化中心等地演出《台灣絃樂禮讚》。

5月17日邀請大提琴家簡碧青於台北國家音樂廳舉辦《簡碧青 V.S. 台灣絃樂團》音樂會。

5月19日應外交部邀請於中正紀念堂參與總統就職酒會演出。

6月5~11日邀請小提琴家維多·皮凱森（Victor Pikayzen）分別於台北演奏廳（無伴奏全集）、中國文化大學推廣教育部表演廳（示範教學講座）、台北國家音樂廳（協奏曲全集）舉辦《維多·皮凱森巴赫音樂全集》音樂會。

8月9~10日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第五屆小提琴比賽。

8月8~22日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第四屆國際音樂營，並邀請國際知名大師合作，如小提琴家胡乃元、中提琴家陳則言、大提琴家納森尼爾·羅森（Nathaniel Rosen）。

8月23日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第五屆小提琴比賽得主協奏曲之夜》音樂會。

10月5、8日分別於台北國家音樂廳、高雄市至德堂舉辦《2004 中興保全年度音樂會——義大利特快車》。

11月18日、12月14日邀請鋼琴家葉孟儒分別於台北市中山堂、台中中山堂舉辦《B.T. 高峰會——葉孟儒與台灣絃樂團》音樂會。

11月19日於台北演奏廳舉辦《何信宜獨奏會——易薩伊無伴奏小提琴奏鳴曲全集》。

94年

1月24~25日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第六屆小提琴比賽。

5月5~17日分別於中壢藝術館、台中勤益技術學院、宜蘭縣演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《嘻音哈樂——台灣絃樂團音樂會》。

9月16日於台北國家音樂廳舉辦《絃樂新秀之夜——台灣絃樂團第六屆小提琴比賽得主音樂會》。

10月5、7日於台北國家音樂廳、台中市中山堂舉辦《台灣絃樂團 2005 中興保全年度音樂會——祖國的絃律》。

12月6~10日邀請小提琴家胡乃元於台東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《胡乃元與台灣絃樂團音樂會》。

95年

3月28~4月7日於國立政治大學、新竹市立演藝廳、台北國家音樂廳、高雄醫學大學舉辦《嘻音哈樂Ⅱ——台灣絃樂團音樂會》。

6月16、18日邀請小提琴家維多·皮凱森（Victor Pikayzen）於台北國家音樂廳舉辦《維多·皮凱森莫札特小提琴協奏曲全集》音樂會、6月20、21日於中國文化大學推廣教育部表演廳（示範教學講座）。

9月26日於國立東華大學演藝廳舉辦音樂會。

9月29~10月1日於台中縣立文化中心演奏廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團 2006 中興保全年度音樂會——嘻音哈樂精華篇絃戲》。

11月30~12月16日應 Taiwan Connection 邀請參與《莫札特音樂節》，於新竹市立演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、中壢藝術館、台北新舞台演出。

96年

2月5~8日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第七屆小提琴比賽。

3月2~16日於彰化縣員林演藝廳、台中縣立港區藝術中心、台北國家音樂廳、靜宜大學至善樓大禮堂、桃園縣婦女館國際演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅲ——精靈鬧元宵》音樂會。

3月24日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主之夜——聯合音樂會》。

4月4日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主——協奏曲之夜》音樂會。

9月2日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《台灣音樂地圖——土地長出來的聲音》音樂會。

9月8日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳參與演出《2007 美麗人生——『愛』經典聖樂演唱會》音樂會。

9月30日、10月3日於高雄縣岡山演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團 2007 中興保全音樂會——大地之愛》音樂會。

10月24日、10月30日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）於新莊文化藝術中心舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》、台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團——協奏曲之夜》音樂會。

12月28日受邀至台灣積體電路製造（股）公司演出《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅲ——精靈鬧元宵》音樂會。

97年

2月23、24日於台北國家戲劇院舉辦《魔幻史詩音樂劇場——消失的王國》。本製作之首演獲國家文化基金會第二屆「表演藝術追求卓越」專案補助。

3月13、14日應元智大學邀請小提琴家保羅·愛因斯坦（Paul Einstein）與台灣絃樂團於台北縣政府多功能集會堂、桃園縣婦女館國際演藝廳參與演出《元智大學十九週年校慶》感恩音樂會。

5月6日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會——飛行的蘇格拉底》音樂會。

9月26日、11月28日邀請鋼琴家范景德（Joel Fan）於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團 2008 中興保全音樂會——浮生樂記》音樂會。

10月13~22日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）於國立交通大學、國立政治大學、台北新舞臺、台中中山堂、高雄音樂館演奏廳舉辦《浦利葉小提琴獨奏會》。

11月14日受邀至明道中學演出《嘻音哈樂》音樂會。

11月19日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《美麗人生·經典聖樂演唱會》。

11月30日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《台灣音樂地圖·經典民謠之夜》。

12月28日於台北國家音樂廳演出《台灣絃樂團冬季音樂會——郭德堡變奏曲》。

98年

2月2日至2月6日於國立台北藝術大學舉辦台灣絃樂團第八屆小提琴比賽。

3月21日於台北市中山堂中正廳演出《台灣絃樂團春季音樂會——繁花似錦的巴洛克音樂花園》。

5月16日於台北中山堂光復廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會——聯合音樂會》。

5月27日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主音樂會——首獎協奏曲之夜》。

9月3、6日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦中興保全音樂會《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅳ——露天咖啡館之歌》。

9月4日於屏東縣立藝術館舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅳ——露天咖啡館之歌》。

9月18、25日邀請德國小提琴家英格夫·特本（Ingolf Turban）於台北中山堂中正廳、中壢藝術館舉辦《特本獨奏會——小提琴無伴奏的藝術》。

9月20日邀請德國小提琴家英格夫·特本（Ingolf Turban）於台北國家音樂廳舉辦《特本與台灣絃樂團——協奏音樂會》。

10月4日應鳴石音樂邀請於台北國家音樂廳演出《2009 台灣音樂地圖——經典民謠之夜》。

10月23日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）於台北國家音樂廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團——協奏音樂會》。

10月25、30日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）於台東藝文中心演藝廳、苗栗縣政府中正堂舉辦《浦利葉獨奏會——室內樂的極致》。

11月14、15日應光華新聞文化中心邀請於香港光華新聞文化中心展演廳舉辦《侍應生狂想曲》。

11月22日應鳴石聖樂團邀請於台北國家音樂廳演出鳴石聖樂團《2009 美麗人生·愛 福音詩歌演唱會》。

11月28日應太魯閣國家公園管理處邀請小提琴家陳響與本團於太魯閣台地演出《2009 年太魯閣峽谷音樂節》。

99年

3月26日邀請法國大提琴家尚·古漢·奎拉斯（Jean-Guihen Queyras）、鋼琴家亞歷山大·薩洛（Alexandre Tharaud）於高雄中山大學逸仙館舉辦《奎拉斯與薩洛——世界頂尖法國室內樂黃金組合》。

3月28日邀請法國大提琴家尚·古漢·奎拉斯（Jean-Guihen Queyras）於台北國家音樂廳舉辦《奎拉斯與台灣絃樂團——協奏音樂的極致》。

4月9日於宜蘭演藝廳舉辦《台灣絃樂團嘻音哈樂Ⅳ——露天咖啡館之歌》。

5月21日於台北市中山堂中正廳舉辦《繁花似錦的巴洛克音樂花園Ⅱ》。

7月7、24日於台北演奏廳、桃園館演藝廳舉辦《台灣絃樂團絃樂四重奏——用四條絃編織的音樂小宇宙》。

8月7日應文建會邀請於華山文化園區參與第十屆文馨獎頒獎典禮演出。

9月3日應財團法人紀念林建生文化教育基金會邀請於林建生紀念圖書館舉辦《林建生先生 110 歲紀念音樂會音樂會》。

9月6、7日於台北國家音樂廳、高雄至德堂舉辦《ATS 台灣絃樂團 2010 中興保全音樂會——月光小夜曲》。

9月24日邀請小提琴家維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、彭廣林、林暉鈞、何信宜、林天吉，與台灣絃樂團團長鄭斯鈞、首席譚正於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團 20 週年團慶音樂會》。

11月2日~12月1日於台南第一高級中學、台東專科學校、桃園大華中學、苗栗縣立公館國民中學、國立虎尾高級中學及國立北港高級中學舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。

12月18、22日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）、吉普賽小提琴家艾菲·查布利斯基（Efim Zoubritski）於屏東縣藝術館、台北國家音樂廳舉辦《流浪提琴手音樂會——浦利葉、查布利斯基與台灣絃樂團》。

12月25日邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）於高雄至德堂舉辦《浦利葉獨奏音樂會》。

12月30日應國立臺灣交響樂團邀請法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉（Christophe Boulier）與本團於國立臺灣交響樂團演奏廳舉辦《浦利葉與台灣絃樂團——協奏音樂會》。

100年

2月7日至12日於功學社音樂廳舉辦台灣絃樂團第九屆小提琴比賽。

2月26日於台北演奏廳舉辦《台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會——聯合獨奏會》。

3月7日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會——協奏音樂會》。

4月3、5日於新竹市文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會——繁花似錦的巴洛克音樂花園Ⅲ》。

4月14、15日於屏東縣西勢國小、新竹縣照門國中舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。

5月8日邀請德國小提琴家英格夫·特本（Ingolf Turban）、中國鋼琴家杜泰航於高雄至德堂舉辦《室內樂音樂會——特本與杜泰航》。

5月9日邀請德國小提琴家英格夫·特本（Ingolf Turban）、中國鋼琴家杜泰航於國家音樂廳舉辦《協奏音樂會——特本、杜泰航與台灣絃樂團》。

5月19、20日於台東縣豐田國小、台東縣池上鄉大坡國小舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。

6月16、17日於嘉義縣阿里山香林國小、台中市太平區慈明高中舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。

7月3日應陳文成博士紀念基金會之邀，於公務人力發展中心卓越堂演出《陳文成博士逝世三十週年紀念音樂會》。

8月6、17日應中正文化中心之邀，於台北國家音樂廳演出《環遊世界逍遙遊》。

8月9、11日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《2011 中興保全音樂會——大寶音樂逍遙遊》。

9月14、15、17日於台中市大甲高工、台中市明德女中、桃園縣崙坪國小舉辦《台灣絃樂團——絃樂四重奏校園巡迴》。

歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，盼望民眾能親近古典音樂，使音樂走入生活之中，深入音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有 9 折優惠。

(活動現場請出示樂友卡可享專屬優惠) (註：參加本會完全免費)

姓名：_____

生日：_____年____月____日 別：男 女 教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位：_____

職稱：_____

連絡電話：住家 (_____) _____

公司 (_____) _____

行動電話：_____

E-mail：_____

通訊地址：_____

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費 50 元。

連絡電話：02-23218168 傳真：02-23218170 地址：台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1