

享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司 總裁

林孝信

曲目

7月8日(日) 19:30 台北國家音樂廳

巴赫：E大調小提琴協奏曲，作品一〇四二（小提琴／葛雷果·琴果）

J. S. Bach: Violin Concerto in E Major, BWV 1042 (Violin / Gregor Sigl)

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：急促的快板 Allegro assai

莫札特：降E大調前奏與賦格，作品四〇五，第二號，寫於巴赫降E大調賦格之後，
作品八七六，取自《十二平均律鋼琴曲》（第二冊第七首）

W. A. Mozart: Prelude and Fuga in E-flat Major, KV405, No. 2, after J. S. Bach Fuga in E-flat Major, BWV 876 from "The Well-Tempered Claver" (Vol. II)

莫札特：D小調前奏與賦格，作品四〇五，第四號，寫於巴赫升D小調賦格之後，作
品八七七，取自《十二平均律鋼琴曲》（第二冊第八首）

W. A. Mozart: Prelude and Fuga in D minor, KV405, No. 4, after J. S. Bach Fuga in D-sharp Minor, BWV 877 from "The Well-Tempered Claver" (Vol. II)

莫札特：C小調慢板與賦格，作品五四六

W. A. Mozart: Adagio and Fuga in C Minor, KV546

中場休息 Intermission

貝多芬：升C小調絃樂四重奏，作品一三一，第十四號（絃樂團版）

L. v. Beethoven: String Quartet in C-sharp Minor, Op. 131, No. 14 (arr. for strings)

第一樂章：表情豐富而從容的慢板 Adagio, ma non troppo e molto espressivo

第二樂章：甚活潑的快板 Allegro molto vivace

第三樂章：中庸的快板 Allegro moderato

第四樂章：如歌似的從容行板－嫵媚的行板－慢板－稍快板－慢板－純樸而從容的慢板 Andante, ma non troppo e molto cantabile- Andante moderato e lusinghiero-Adagio-Allegretto-Adagio, ma non troppo e semplice- Allegretto

第五樂章：急板 Presto

第六樂章：近似行板的慢板 Adagio quasi un poco andante

第七樂章：快板 Allegro

小提琴家

葛雷果·琴果

世界頂尖 Artemis 絃樂四重奏的小提琴家、中提琴家及指揮家琴果（Gregor Sigi），亦是柏林藝術大學與布魯塞爾伊莉莎白皇后音樂學院（Chapelle Musicale Reine Elisabeth）教授。

五歲時由母親啟蒙音樂教育，之後進入 Ausburg 音樂學校 Albert Greiner 就讀。十歲時，進入知名的薩爾茲堡莫札特音樂院，在校期間獲得全德國「青年音樂家」（Jugend Musiziert）音樂比賽小提琴獨奏第一名與絃樂四重奏第二名。由於在學期間表現優異，亦獲得莫札特音樂院“Christa Richter Steiner”獎。1991年，獲得獎學金赴美，在伊斯曼音樂院隨 Lynn Blakeslee 學習。1993年，進入 Utrecht 藝術學校國際大師班課程，接受拉脫維亞小提琴大師 Philippe Hirshhorn（1967年布魯塞爾伊莉莎白音樂比賽小提琴第一名，Gidon Kremer 第三名）的指導。

從一九九七年起，隨小提琴家 Arjen Beintema、Viktor Liberman、Herman Krebbers、Alexander Kerr 與 Charles André Linale 學習。同時起，受邀擔任多個樂團的客座首席，如伯名罕城市交響樂團、馬勒室內樂團、薩爾茲堡室內樂團、瑞士廣播交響樂團。曾與馬利納爵士（Sir Neville Marriner）、莫伊斯特（Franz Welser-Möst）、諾利頓爵士（Sir Roger Norrington）、柯西斯（Zoltan Kocsis）、哈丁（Daniel Harding）、哈農庫特（Nikolaus Harnoncourt）、費雪（Adam Fischer）、平諾克（Trevor Pinnock）、艾特佛斯（Peter Eötvös）等多位國際知名指揮合作。

隨著 Artemis 絃樂四重奏的腳步，琴果已經在歐洲、美國、日本、南美、澳洲等重要音樂廳留下美麗的琴聲，當然更不會忽略國際知名的音樂節。目前 Artemis 絃樂四重奏已經在國際唱片大廠 EMI 旗下的維京唱片錄下多張絃樂四重奏的經典作品，2011年德國及法國權威音樂雜誌評為貝多芬絃樂四重奏新權威，是目前世界公認最頂尖的絃樂四重奏團體。

獨奏家
簡介



Violinist, violist and conductor Gregor Sigl received early instruction in music from his mother starting at the age of five and continued his musical education at the "Albert Greiner Music School" in Augsburg.

When only ten years old, he enrolled at the renowned "Mozarteum" in Salzburg. In the following years, Sigl won First and Second Prizes at Germany's nationwide music competition "Jugend Musiziert", receiving commendation in the violin solo and string quartet categories.

He was awarded the "Christa Richter Steiner Prize" in recognition of his exceptional scholastic achievement at the "Mozarteum".

In 1991 he was awarded a scholarship to study with American violinist

Lynn Blakeslee at the Eastman School of Music in Rochester, New York.

In 1993 Sigl was accepted to the international masterclass of Latvian violinist Philippe Hirshhorn at the Utrecht School of the Arts (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht).

From 1997 he extended his studies with violinists Arjen Beintema, Viktor Liberman, Herman Krebbers, Alexander Kerr and Charles André Linale.

Ever since 1997 Sigl has regularly been invited as a guest-concertmaster with orchestras such as the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, Camerata Salzburg and the Swedish Radio Symphony Orchestra. He has collaborated with conductors such as Sir Neville Marriner, Franz Welser-Möst, Sir Roger Norrington, Vassily Sinaisky, Sakari Oramo, Leonidas Kavakos, Daniel Harding, Zoltan Kocsis, Adam Fischer, Peter Eötvös, Trevor Pinnock, Michael Gielen, Sir Charles Mackerras and Nikolaus Harnoncourt.

Sigl holds professorships at the University of Fine Arts (Universität der Künste) in Berlin, as well as the Queen Elisabeth Music Chapel (Chapelle Musicale Reine Elisabeth) in Brussels.

As a member of the Berlin based Artemis Quartet, Sigl performs at all the most important concert venues in Europe, the US, Japan, South America, Australia and at numerous international music festivals.

The Artemis Quartet records exclusively for Virgin Classics/EMI.



獨奏家
簡介

樂團
簡介

當說到「美妙的音樂」，您腦中會浮現哪些詞彙？或許是「動聽」；也許是「感人的」；甚至您可能會想到「需要高超純熟的技巧」，其實這些詞語還有一個更強大的共通連結——台灣絃樂團。

由小提琴家鄭斯鈞於 1990 年成立的台灣絃樂團，網羅了台灣最優秀的絃樂演奏家，是台灣歷史最悠久、最具口碑的絃樂團體，其豐富的演出資歷，獲得政府及各界企業肯定及長期贊助，於 2001 年至 2008 年獲入選文建會「演藝團隊發展扶植計劃」；2009 年起持續入選「演藝團隊分級獎助計劃」。專業的演出並獲得前柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）、莫斯科音樂院教授維多·皮凱森（Victor Pikayzen）、德國德特蒙音樂院榮譽教授盧卡斯·大衛（Lukas David）等世界著名演奏家的讚許而同台演出。我們演奏足跡不僅在台灣，經由安永 徹先生的引薦，成為第一個受邀至日本演出的絃樂團，也曾巡迴歐洲各地，獲得歐洲樂評極高的讚賞。

除了演奏上的堅持，台灣絃樂團也致力於發展台灣絃樂音樂教育，除了傳統的室內樂演出，曾嘗試與戲劇結合，製作《飛行狗的任務》兒童音樂劇；引進歐洲「幽默音樂會」演出型式，製作《嘻音哈樂》音樂玩笑系列音樂會，2008 年獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」專案補助製作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》。專業音樂教育方面，於 1997 年舉辦第一屆《台灣國際音樂節》，邀請國際大師來台講習，至今已舉辦四屆；並從 2000 年開始舉辦小提琴比賽，至 2011 年已舉辦九屆。本團小提琴比賽參照國際比賽形式，分初賽及決賽，參賽者必須演奏完整曲目，對參賽者是一大考驗，對於台灣年輕的小提琴家而言是指標性的比賽。

台灣絃樂團除演奏經典曲目外，也為現代音樂的發展不遺餘力，曾邀請台灣作曲家彭靖、瑞士作曲家法比安·穆勒（Fabian Müller）等為絃樂團創作，並曾為彭靖於國家音樂廳舉行個人作品發表會。本團希望在一場的演出中，為現代音樂獻上一己之力。

今後，我們希望您在腦中輸入關鍵字「美妙的音樂」時，台灣絃樂團是您搜尋到的第一筆資料；台灣絃樂團希望時時與喜愛音樂的您，一起找尋關於音樂的美好詞彙。

巴赫：E 大調小提琴協奏曲，作品一〇四二

J. S. Bach: Violin Concerto in E Major, BWV1042

十八世紀的德國作曲家巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）一生寫作協奏曲最重要的兩個時期，一為科登時期（1717-1723），這是為科登宮庭的宴饗、娛樂或特殊日子而作的音樂，如 E 大調與 A 小調的小提琴協奏曲、《布蘭登堡》協奏曲等等；另一是到萊比錫（1723-1750）之後為大學樂團（Collegium Musicum）的大眾音樂會所寫的樂曲，例如 D 大調的三小提琴協奏曲。

巴赫的協奏曲是典型的巴洛克義大利協奏曲形式，由大鍵琴擔任數字低音的快—慢—快三樂章型式，而慢板的抒情樂章為協奏曲的中心，以韋瓦第的義大利協奏曲型式與風格為模範，獨奏擔任樂曲旋律進行的角色，樂團演奏副歌協奏的配角，兩者以輪替的反覆樂節曲式（ritornello form）進行。

這首 E 大調小提琴協奏曲，是一七一七年巴赫成為科登宮廷雷奧坡德王子的宮廷樂長時期所作，由於王子本身也是一位業餘音樂家，不僅會演奏小提琴、柔音中提琴（Viola da gamba）也是一位彈奏大鍵琴的高手，他常派巴赫到其他城市觀摩或是購買各種鍵盤樂器。

在科登宮廷擔任樂長的巴赫，常為宮中特殊的日子、節日與宮廷的娛樂寫作音樂，是他一生少有教會音樂的時期。

第一樂章：快板（Allegro）。為巴洛克時期協奏曲經典風格的反覆樂節曲式（ritornello form）樂章，樂曲的結構為從頭反覆的詠嘆調（da capo aria）形式。以主和弦 E-G#-B 的動機，展開一場華麗的小提琴與樂團之間的競奏與協奏。

第二樂章：慢板（Adagio）。在樂團的伴奏下，小提琴嫵媚地奏出詠嘆調的旋律。這樣的旋律風格在巴赫的宗教作品中時常出現，大致上是在表現請求上帝垂憐等這類主題，表現德國路德教派音樂的特殊性，然而這樣的風格也在其他作品中的慢板樂章出現。

第三樂章：急促的快板（Allegro assai）。迴旋曲樂章，愉快、充滿亮麗、明亮的色彩，當中獨奏以快速音群展現炫技的即興風格。

莫札特：降 E 大調前奏與賦格，作品四〇五，第二號

寫於巴赫降 E 大調賦格之後，作品八七六，取自《十二平均律鋼琴曲》（第二冊第七首）

W. A. Mozart: Prelude and Fuga in E-flat Major, KV405, No. 2, after J. S. Bach Fuga in E-flat Major, BWV 876 from "The Well-Tempered Clavier" (Vol. II)

莫札特：D 小調前奏與賦格，作品四〇五，第四號

寫於巴赫升 D 小調賦格之後，作品八七七，取自《十二平均律鋼琴曲》（第二冊第八首）

W. A. Mozart: Prelude and Fuga in D minor, KV405, No. 4, after J. S. Bach Fuga in D-sharp Minor, BWV 877 from "The Well-Tempered Clavier" (Vol. II)

一七八二年，當莫札特活躍維也納，結識史威登男爵（Baron van Swieten）時，應男爵的邀請，將巴赫《鋼琴十二平均律》第二冊中的五首賦格曲，改寫成絃樂四重奏。這組作品在莫札特去世十年後（1800），遺孀康絲坦彩才交由出版商安德烈出版。

當年史威登男爵家中的圖書館藏有巴赫十二平均律的樂譜，加上男爵對於巴赫復格的偏好，於是邀請莫札特改編當中的六首，但是取自巴赫作品八九一的作品，未完成，最後只留下完整的五首。星期日在史威登男爵家中的聚會時演出了這組作品。

這套作品四〇五都是改編四聲部的前奏與復格，包括巴赫作品八七一（C 小調）、八七六（降 E 大調）、八七八（E 大調）、八七七（升 D 小調，莫札特改為 D 小調）、八七四（D 大調），原因在於史威登男爵認為四個聲部透過四位演奏家，更能將原曲的聲音層次、聲部之間的內在張力，發揮的淋漓盡致。

莫札特：C 小調慢板與賦格，作品五四六

W. A. Mozart: Adagio and Fuga in C Minor, KV546

慢板與賦格，作品五四六是奧地利作曲家莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791）在一七八八年為絃樂團量身打造的樂曲，樂曲的靈感來自於巴赫的對位風格。快板的二拍子賦格曲，原來是寫於一七八三年雙鋼琴的賦格曲，而慢板的部份是新作，以三拍子的節拍完成。一七八二年，莫札特的贊助者 Gottfried van Swieten 將巴赫與韓德爾介紹給莫札特，莫札特因此嘗試將巴赫賦格曲，改寫給絃樂四重奏，巴赫賦格的悲傷與張力，影響了當時生活困苦的莫札特，讓莫札特以巴赫風格為形，深切地道出內在的心境，這使明朗、輕快的古典莫札特，變身為巴洛克風格的作曲家，產生了這首具有巴赫風格的作品。

貝多芬：升 C 小調絃樂四重奏，作品一三一，第十四號（絃樂團版）

L. v. Beethoven: String Quartet in C-sharp Minor, Op. 131, No. 14 (arr. for strings)

暫停寫作絃樂四重奏很長一段時間之後，一八二二年貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）重新回到絃樂四重奏創作的行列。在完成俄國駐維也納大使 Galitzin 王子所委託的作品一二七（十二號）、一三〇（十三號）、一三二（十五號）後，才完成這首作品一三一（十四號）。事實上，這首作品應該是第十五號絃樂四重奏，而非第

十四號。這首完成於貝多芬逝世前一年（1826年）的作品，是貝多芬為了感謝 Stutterheim 男爵在侄子卡爾自殺之後對他的照顧，而獻給他。這首作品是貝多芬未受任何委託之下完成，由此可知，貝多芬雖然完成了前面三首重要的絃樂四重奏，但是仍有許多樂念未能呈現，因此主動寫下這首作品，使其樂念可以更完整、具體地呈現，其完整度與內涵也更為嚴肅、更貼近貝多芬晚年的心境。

在貝多芬過世後一年，一八二八年十一月十四日由 Joseph Boehm 組成的絃樂四重奏在私人場合演出，舒伯特當時抱病聆聽，這是舒伯特去世五天前的私人音樂會。一八三五年才由 Leopold Jansa 組成的絃樂四重奏在維也納公開首演，但這已經是貝多芬離世，八年後的事情了。

貝多芬對其晚期的絃樂四重奏，做了特殊的安排，打破了原來古典絃樂四重奏三或四樂章的形式，而擴張為六樂章（十三號，作品 130）、五樂章（十五號，作品 133）與作品 131 的七樂章（第十四號），以遞增的方式（十四號完成時間比第十五號晚），建構了其晚期絃樂四重奏創作的計畫，且加入了進行曲（十五號）、短曲（十三號）等擴充了樂曲的規模。而且在這首第十四號中採用樂章連續演奏，不間斷的破例，即使是七樂章，但更像是七個有緊密關連的段落，而且以慢板樂章開始，這不禁令人想起二十多年前創作的鋼琴奏鳴曲《月光》。賦格的大量使用，也令人將其與晚期鋼琴奏鳴曲及《莊嚴彌撒》聯想在一起，更凸顯這首作品在貝多芬晚期創作的重要性。其自由的風格，音樂內涵之深且廣，更是同期作品之最，因此被認為是最出類拔萃的絃樂四重奏。

這首絃樂四重奏在貝多芬身後，才正式演出，但都是以四重奏的形式。一直到一九三七年，才由當時波士頓交響樂團的指揮米崔普羅斯（Dimitri Mitropoulos）與樂團的絃樂演奏家，在一場音樂會上以絃樂團編制演奏了這首作品，當時震撼了當時還是哈佛大學學生的伯恩斯坦（Leonard Bernstein）。這場演出，也吸引了他追逐指揮家的夢想。一九四六年，已經成為職業指揮家的伯恩斯坦從米崔普羅斯手中借來這份樂譜，並且將低音提琴加入大提琴的聲部，擴充了整首樂曲的編制，所以這份絃樂團編制的升 C 小調絃樂四重奏的絃樂團版本於焉誕生，由伯恩斯坦指揮紐約市立交響樂團首演。

雖然將絃樂四重奏改編給絃樂團演出，在之前已有馬勒、福特萬格勒等人嘗試，但是並非每一首絃樂四重奏都適合做這樣的嘗試。然而這首絃樂四重奏內在聲部細緻的流動與交錯，可以清楚的聽到其織度與輪廓，因此非常適合以絃樂團的編制演出，將其輪廓與線條更清楚地刻劃出來。除此之外，絃樂團版本清楚的聲部對位，也排除原來絃樂四重奏四位獨奏家之間相互格鬥的緊張，而使聲部之間相互競奏與協奏的關係，

更為緊密、凝聚。然而，絃樂團版本，卻使其他部分危險性升高，例如原來由四人演奏的裝飾奏樂段，現在是由更多人一起演奏，如此一來增加了重奏的難度，考驗團員彼此之間的默契與重奏的能力。這個版本的唱片錄音，至今仍屈指可數。

從華格納為第一樂章所下的註腳「音樂中最傷感的表現」可知貝多芬晚年心靈深處的傷痛與孤寂，但有時也出現充滿赤子之心、天真的第二樂章，使得這部作品受到多部戲劇的青睞，成為當中的音樂，如第一樂章為電影《奪命兇靈》（Scanners, 1981）的配樂。第二樂章出現在《心靈偵探社》（I heart Huckabees）以及《歡迎來到薩拉耶佛》（Welcome to Sarajevo）兩部電影中。

第一樂章：表情豐富而從容的慢板（Adagio, ma non troppo e molto espressivo）。一開始為緩慢自由的賦格，突破了過去一般絃樂四重奏的形式。這首賦格可分為三個部分：呈示、發展與再現主題的樂段。第一小提琴開始第一主題的問句，之後由第二小提琴以低五度應答。之後在由中提琴與大提琴以更低的聲部展開賦格的聲部模仿，完成這首四聲部賦格樂章的主題之後，進入發展部。發展部由第一小提琴以高八度奏出第一主題之後，進入下行的動機，之後短暫地轉進降 E 小調與 B 大調，此時節奏也更為複雜，如切分節奏。爾後轉入柔和 A 大調的過門樂段後，又轉回升 C 小調，最後由中提琴再現主題，第二小提琴與第一小提琴也依序再現，低音聲部以音符增值的方式再現，讓聲音更為有力，和聲更為豐富。

當年恩師尼富將巴赫的平均律放在貝多芬的手裡，這樣的舉動讓年邁的貝多芬，大量以賦格呈現他的樂思與心境，一生的功與過、榮與辱終將化為寧靜的音符，靜靜地永存心中。

第二樂章：甚活潑的快板（Allegro molto vivace）。D 大調的輪旋曲，柔和輕快的樂章，應該是作曲家刻意設計來連接悲傷的前樂章，讓對比性不會太過強烈，而且作曲家在樂章以 C# 音結束，以升高半音的 D 開啟第二樂章，讓音樂產生連續性，這是相當特殊的設計。開始的主題不斷地在曲中反覆出現，呈現單純、愉悅的特性。

第三樂章：中庸的快板（Allegro moderato）。此樂章只有十一個小節，像是第二樂章過渡到第四樂章的過門樂段，並且使用與下一樂章相同的 A 大調。在第一小提琴奏出自由的華采樂段之後，直接進入下一樂章。

第四樂章：如歌似的從容行板－嫵媚的行板－慢板－稍快板－慢板－純樸而從容的慢板（Andante, ma non troppo e molto cantabile- Andante moderato e lusinghiero-Adagio-Allegretto-Adagio, ma non troppo e semplice- Allegretto）。A 大調，二拍的主題與六段變奏

的樂章。以前樂句八小節加後樂句八小節組成充滿喜悅、明朗的主題，為二段體。變奏一，保持與主題同樣的速度，但是將主題切割為細緻的音型，精緻、華麗地在聲部之間輪唱。變奏二，速度加快的輕快變奏，四拍子，當主題流暢地遊走在各聲部之間時，其餘聲部以簡單的反覆音型伴奏。變奏三，為卡農風格的聲部對話。變奏四，六拍子的慢板變奏，自由、優美、流暢的樂段。變奏五，以切分音與多聲部形成的二拍子變奏曲。變奏六，特殊的九拍子，慢板、內斂、冥想風格的變奏。結尾處，以近乎主題再現的方式，在稍快板與慢板交互之後，進入下一樂章。

第五樂章：急板（Presto），二拍的詼諧曲。由大提琴開始奏出強烈的主題動機，在一小節休息之後，由小提琴接續奏出主要主題，第二主題為長音構成的旋律。中段轉進轉進 A 大調，但較有旋律的音樂與反覆音型的 A 段形成對比。

第六樂章：近似行板的慢板（Adagio quasi un poco andante），升 G 小調的三拍子樂章。短短的二十八小節所構成的優美、抒情樂曲，為前後樂章的過渡。

第七樂章：快板（Allegro）。回到升 C 小調、二拍的奏鳴曲式。在強烈的導奏之後，小提琴奏出輕快的第一主題。下行音型的第二主題也由第一小提琴呈現。進入發展部之後，以導奏與第一主題為主要開展的動機。結束前轉進六小節的稍慢板（poco adagio），最後以三個和弦強烈地結束這首精采的樂曲。



樂團首席
譚正

1987 年畢業於國立藝專音樂科。1992 年考入德國國立德特蒙音樂院。1997 年取得德國藝術家畢業文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。現任教於中正高中、花蓮明義國小、花崗國中等音樂班。

小提琴
鄭澤勳



輔仁大學音樂系畢業。1990 年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997 年以小提琴最高演奏文憑畢業。

小提琴
陳怡達



生於 1971 年。8 歲起隨廖年賦教授習琴。1986 年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授 (Prof. Frischenschlager)。

小提琴
王般若



德國羅斯托克音樂與戲劇學院 (Rostock Hochschule fuer Musik und Theater) 獨奏家文憑 (Konzertexame)，師事蒙堤亞孛教授 (Prof. Petru Munteanu)。德國科隆音樂院 (Hochschule fuer Musik Koeln) 藝術家文憑 (Kuenstlerische Diplom)，師事馬丁教授 (Prof. Mihaela Martin)。曾師事蘇顯達、顏丁科教授。留德期間多次於歐洲音樂節，如法國卡薩爾斯音樂節、德國萊茵音樂節中演出。並應邀於中國大陸、鎮海、寧波、杭州、上海等地舉辦個人獨奏會、甚獲好評。與 Concertino 樂團演出協奏曲，北德北海報樂評 ---- 無庸置疑的，她的演出為整場音樂會的高潮——熱情與富有表達力的演出令人印象深刻。目前任教於台北市仁愛國中、新店高中、中壢市新明國中、中壢高中音樂班及國立新竹教育大學音樂系。

小提琴
馮楚軒



曾同時獲得法國巴黎音樂院，馬爾梅森 (Rueil-Malmaison)，布隆尼 (Boulogne)，奧塞 (Orsay)，Ville D'avray 等國立音樂院之小提琴及室內樂演奏文憑，留法期間曾得到 Bellan 以及 Epemay 大賽並在 Guerand, Prades

音樂節演出，在校期間亦與學校樂團協奏擔任獨奏部份在法國各城市巡迴演出，深獲好評，回國後除了積極參與各型態演出，也專心致力於教學，目前任教於台東大學，台北師大附中，南門國中，敦化，福星國小音樂班。



小提琴 黃柏璇

畢業台北市立教育大學、東吳大學音樂研究所。小提琴啟蒙於曾宏雄老師，曾師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師以及彭廣林教授。接受胡乃元、曾耿元等大師多次指導，並和曾耿元大師於東吳大學松怡廳一同演出《巴哈：D小調雙小提琴協奏曲，第三樂章》；在校期間獲得室內樂奏鳴曲比賽優勝以及協奏曲比賽優勝，也於2009年入選林肯中心與兩廳院合辦之室內樂工作坊，接受Wu Han, David Finckel, Leon Fleisher等人的指導，並於國家演奏廳演出。任教於台北市立幸安國小絃樂社團，並參與各類音樂型態製作及藝文活動演出。



小提琴 張家倫

畢業於台北藝術大學音樂系，師事宗緒嫻、蘇顯達教授。2009年赴英國留學，就讀於伯明罕音樂院，師事Nathaniel Vallois與Simon Smith教授。曾獲得校內協奏曲大賽優勝與獲選於伯明罕市立交響樂團見習，曾參加台灣國際音樂節，亞洲青年管弦樂團"帕爾曼在上海"音樂系列活動與日本太平洋音樂節。



中提琴 陳伶俐

1990年獲得美國舊金山音樂學院獎學金，赴美深造，1994年取得中提琴學士及碩士文憑。1995年考進加州佛瑞斯諾愛樂交響樂團，成為團員，同年考取紐約曼尼斯音樂學院全額獎學金，追隨名師Walter Trampler取得演奏文憑。1997年回國，經常參與各類演出及音樂活動，目前任教於各級音樂資優班。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。在校期間師事Piotr Milewski（小提琴）、Masao Kawasaki（中提琴）及Catharine L. Carroll（中提琴）等教授。室內樂師事Lee Fiser及Williams Grubb教授。曾任CCM Philharmonia Orchestra 助理首席及第二小提琴

團員
簡介

團員
簡介



中提琴 吳惠琪

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院 (Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses) 中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院 (Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt) 中提琴高級演奏文憑第一獎，2005年獲得法國U.F.A.M 音樂比賽第一獎。



大提琴 黃盈媛

2004年返國，現任職於長榮交響樂團，大提琴副首席，任教於桃園武陵高中音樂班。1997年赴德深造，先後取得德國國立岱特摩音樂院 (Hochschule fuer Musik Detmold)，藝術家碩士文憑。師承俄籍教授Karine Georgian(柴可夫斯基大賽首獎得主)；德國國立舒曼音樂院 (R.Schumann Hochschule Duesseldorf)，最高演奏家文憑 (Konzertexamen)，師承Johannes Goritzki教授，曾榮獲臺灣區比賽大提琴獨奏優等第一名；台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，並合作演出德佛札克b小調大提琴協奏曲。留學期間，曾獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀，於Duesseldorf約翰尼斯教堂，舉行個人獨奏會。2002年以獨奏家身分隨台灣禮敬團暨福爾摩莎交響樂團，受邀至美國紐約林肯中心、華盛頓，演出布魯赫晚禱。2008年受邀屏東縣政府主辦之"戀戀屏東"系列音樂會，與長榮交響樂團協奏演出柴可夫斯基"洛可可主題變奏"。多次參加國際kronberg大提琴音樂節；J. Luitz, Wen-Sin Yang, Hermmerson, Peter Buck, Auryn Quartett 等大師班。



大提琴 黃日昇

求學期間曾多次榮獲全省音樂比賽第一名，並獲得牛耳藝術經紀公司的推薦參加「面對馬友友」接受大師指導，馬友友在會後稱其「音色豐富而優美」、「富有極佳的音樂性」、「潛力十足」。2009年經甄選獲得兩廳院樂壇新秀殊榮。同年七月獲選為林肯中心室內樂協會之室內樂工作坊演出人員。樂團經驗豐富因而受國外表演團體如《歌劇魅影》、《獅子王》邀請演出。研究所甫畢業即獲國家交響樂團受聘為大提琴演奏員至今。



大提琴 吳懿庭

畢業於員林國小音樂班、大同國中音樂班、台中二中音樂班、台北藝術大學、台北藝術大學碩士畢業，主修大提琴，曾師事林真真老師、陳瑾平老師、李玫瑩老師、Mnozhin Sergei Sergeevich 教授。曾擔任台北愛樂青少年管絃樂團大提琴首席，期間多次與台北愛樂管絃樂團，長榮交響樂團、台北愛樂青少年管絃樂團、台北藝術大學管絃樂團演出，2011年於國家交響樂團擔任協演人員。2012年與台灣弦樂團參與企業音樂種子計畫於全台灣各校巡演，以及參與2012台北巴赫音樂節於國家音樂廳演出『聖馬太受難曲』台灣首演。



低音提琴 黃仁怡

畢業於新興國中、高雄中學音樂班，國立台北藝術大學樂系，法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏一等獎。任教於台南藝術大學、鳳新高中、新莊高中、福星國小、西門國小、華崗藝校等音樂班及多所國中小學絃樂團及管樂團之低音提琴老師。擔任台北市立交響樂團協演人員及陳維哲低音提琴幫重奏團組員，經常於各地演出重奏及個人獨奏，且常受邀各大樂團一同參與演出。



大鍵琴 蔡佳璇

台北人，2003年以特優成績獲頒柏林藝術大學長笛最高演奏家文憑。師事 Prof. Annette von Stackelberg 及 Prof. Roswitha Staeger。同年再以特優成績 (Sehr gut) 取得大鍵琴碩士學位，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2005年獲優異佳績 (mit Erfolg bestanden) 畢業於萊比錫音樂戲劇學院，師事於大鍵琴名師 Prof. Mitzi Meyerson。1998年獲庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003年先後贏得慕尼黑音樂大賽第一名暨觀眾特別獎及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎。現為輔仁大學、台灣藝術大學兼任助理教授。2010年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》。

團員 簡介

樂團 組織

樂團顧問：吳芳洲、吳碧雲、吳德朗、周其寰、陳守實、陳美鸞

企劃顧問：羅燕儂 執行顧問：黃志伸 會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

行政經理：黃淑琳 行政主任：蔡詩琪 行銷企劃：黃才育、賴家鑫 行政人員：梁慧鈴 專案人員：蔡伊倫

特約首席：彭廣林

樂團首席：吳孟平、紀珍安、◎譚正

駐團作曲家：彭靖 學術組：余濟倫 指定提琴維修師：陳瑞政

樂團團員：

小提琴：◎鄭澤勳、◎陳怡達、◎王般若、◎馮楚軒、◎黃柏璇、◎張家倫

周建瑩、陳恩加、陳晏榕、陳慧倫、陳玉芬、陳梅君 黃博鴻、馮璞、楊貽茜、劉展銘

中提琴：◎陳伶俐、◎許哲惠、◎吳惠琪、王意權、古正芳、何君恆、歐聰陽、顏君玲

大提琴：◎黃盈媛、◎黃日昇、◎吳懿庭、余念潔、林榆婕、邱應欽、高洛堯、陳慶鐘、羅淑儀

低音提琴：◎黃仁怡、武崢

大鍵琴：◎蔡佳璇

◎為本音樂會演出人員





樂團紀事

台灣絃團樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時~12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

79 年~99 年紀事請見台絃官網。

100 年

- ◎ 2 月 7 日至 12 日於新北市蘆洲功學社音樂廳舉辦台灣絃樂團第九屆小提琴比賽。
- ◎ 2 月 26 日於國家音樂廳演奏廳舉辦《台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會—聯合獨奏會》。
- ◎ 3 月 7 日於台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團第九屆小提琴比賽得主音樂會—協奏音樂會》。
- ◎ 4 月 3、5 日於新竹市文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會—繁花似錦的巴洛克音樂花園 III》。
- ◎ 4 月 14、15 日於屏東縣西勢國小、新竹縣照門國中舉辦《台灣絃樂團—絃樂四重奏校園巡迴》。
- ◎ 5 月 8 日邀請德國小提琴家英格夫·特本（Ingolf Turban）、中國鋼琴家杜泰航於高雄至德堂舉辦《室內樂音樂會—特本與杜泰航》。
- ◎ 5 月 9 日邀請德國小提琴家英格夫·特本（Ingolf Turban）、中國鋼琴家杜泰航於國家音樂廳舉辦《協奏音樂會—特本、杜泰航與台灣絃樂團》。
- ◎ 5 月 19、20 日於台東縣豐田國小、台東縣池上鄉大坡國小舉辦《台灣絃樂團—絃樂四重奏校園巡迴》。
- ◎ 6 月 16、17 日於嘉義縣阿里山香林國小、台中市太平區慈明高中舉辦《台灣絃樂團—絃樂四重奏校園巡迴》。
- ◎ 7 月 3 日應陳文成博士紀念基金會之邀，於公務人力發展中心卓越堂演出《陳文成博士逝世三十週年紀念音樂會》。
- ◎ 8 月 6、17 日應中正文化中心之邀，於台北國家音樂廳演出《環遊世界逍遙遊》。
- ◎ 8 月 9、11 日於台中中興堂、台北國家音樂廳舉辦《2011 中興保全音樂會—大寶音樂逍遙遊》。
- ◎ 9 月 14、15、17 日於台中市大甲高工、台中市明德女中、桃園縣崙坪國小舉辦《台灣絃樂團—絃樂四重奏校園巡迴》。
- ◎ 10 月 7、14 日於新北市三峽區辭修中學、桃園縣龜山鄉光啟高中舉辦《台灣絃樂團—絃樂四重奏校園巡迴》。
- ◎ 10 月 25、26 日邀請中國小提琴家寧峰於高雄至德堂、台北中山堂中正廳舉辦《寧峰與台灣絃樂團—皮亞佐拉《八季》音樂會》。
- ◎ 11 月 26、30 日於邀請法國小提琴家克里斯托夫 浦利葉（Christophe Boulier）台東藝文中心演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《聲與影—浦利葉與台灣絃樂團音樂會》。◎ 12 月 8、9、12 日於桃園楊梅大華中學、桃園龜山大崗國中、桃園振聲高中《台灣絃樂團—絃樂四重奏校園巡迴》。
- ◎ 12 月 8、19 日於高雄至善廳、新北市蘆洲功學社音樂廳舉辦《琴話—台灣絃樂團室內樂音樂會》。
- ◎ 12 月 25、28 日於花蓮鐵道園區一館中山堂、國家音樂廳演奏廳舉辦《萃煉—台灣絃樂團室內樂音樂會》。

101 年

- ◎ 2 月 29 日於國家音樂廳演奏廳舉辦《生命隨想曲—台灣絃樂團室內樂音樂會》。
- ◎ 3 月 7~13 日應台北愛樂文教基金會之邀，參與《台北巴赫音樂節—聖馬太受難曲》音樂會系列活動。
- ◎ 3 月 30 日於新北市八里區聖心女中舉辦《台灣絃樂團—音樂種子計劃》活動。
- ◎ 4 月 10、18 日於台東縣長濱鄉樟原國小、台中市大甲區大甲高中舉辦《台灣絃樂團—音樂種子計劃》活動。
- ◎ 4 月 28、30 日於花蓮縣文化局演藝廳、台北國家音樂廳舉辦《台灣絃樂團春季音樂會—繁花似錦的巴洛克音樂花園 IV》。
- ◎ 5 月 15、16、25 日花蓮市明義國小、花蓮市花崗國中、花蓮市中原國小舉辦《台灣絃樂團—音樂種子計劃》活動。

團員簡介

歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，盼望民眾能親近古典音樂，使音樂走入生活之中，深入音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有 9 折優惠。

（活動現場請出示樂友卡可享專屬優惠）（註：參加本會完全免費）

姓名：_____

生日：_____年____月____日 別：男 女

教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位：_____

職稱：_____

連絡電話：住家（_____）_____

公司（_____）_____

行動電話：_____

E-mail：_____

通訊地址：_____

本團確認後將寄樂友卡給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，需酌收工本費 50 元。
連絡電話：02-23218168 傳真：02-23218170 地址：台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1

活動預告

8月

2012 中興保全年度音樂會—大寶音樂逍遙遊 II

8月29日(三) 19:30 國家音樂廳(年代售票)

「大寶音樂逍遙遊」第一集於2011年首演，台中、台北場場座無虛席。『小柿子』陳宜琳老師，巧扮學習小提琴遇到瓶頸的小學生，受到老師和同學嘲諷，自信心大受打擊，卻意外得到一支神奇魔法棒，帶他遊歷世界及古典音樂發源地，學到好多課本上沒教的音樂知識。延續第一集的故事，大寶透過魔法棒的神奇力量環遊世界之後，了解許多樂曲及作曲家故事，練琴更有效率，進步神速讓大寶好有成就感，想要再度體驗音樂世界走透透的魔幻旅行，從台灣出發到其他不同國家探險，還會發生哪些新奇好玩的事情呢，8月29日「大寶音樂逍遙遊 II」歡樂再現。

10月

台灣絃樂團室內樂集

繼二月室內樂音樂會的絃樂六重奏主題之後，十月、十一月將以室內樂集系列，曲目依不同樂派風格，分為兩檔節目：

11月

維也納之戀

10月18日(四) 19:30 國家音樂廳演奏廳(兩廳院售票)

10月19日(五) 19:30 花蓮藝文中心演藝廳(年代售票)

曲目：

貝多芬：F大調絃樂四重奏，作品十八，第一號

L. v. Beethoven: String Quartet in F Major, Op. 18, No. 1

布拉姆斯：第一號 C小調絃樂四重奏，作品五十一

J. Brahms: String Quartet No. 1 in C Minor, Op. 51

舒伯特：C大調絃樂五重奏，作品九五六

F. Schubert: String Quintet in C Major, D. 956

四絃之舞

11月8日(四) 19:30 台東藝文中心演藝廳(年代售票)

11月16日(五) 19:30 蘆州功學社音樂廳(兩廳院售票)

曲目：

貝多芬：C小調絃樂四重奏，作品十八，第四號

L. v. Beethoven: String Quartet in C Minor, Op. 18, No. 4

德弗札克：第10號降E大調絃樂四重奏，作品五十一《悲歌》

A. Dvořák: String Quartet No. 10 in E-flat Major, Op. 51 “Dumka”

孟德爾頌：A小調絃樂四重奏，作品十三

F. Mendelssohn: String Quartet in A Minor, Op. 13

海頓：C大調絃樂四重奏《皇帝》

J. Haydn: String Quartet in C Major, Op. 76, No. 3 “Emperor”

12月

法國小提琴大師奧古斯丁·杜梅與台灣絃樂團

12月5日(三) 19:30 國家音樂廳(兩廳院售票)

法國當代最傑出的小提琴家、指揮家奧古斯丁·杜梅(Augustin Dumay)，現任比利時瓦隆尼亞皇家室內樂團與大阪關西愛樂音樂總監與首席指揮。十四歲以新秀之姿登台演出，開啟他技冠群倫、聲譽卓著的演出生涯，如今是全球樂界公認法國小提琴的第一把交椅，知名古典音樂專輯大廠EMI、DG…等，都曾為杜梅發行多張專輯。一代大師杜梅，2012歲末將與台灣絃樂團合作演出小提琴經典，拭目以待。

唱片錄音

杜梅出版的唱片繁多，包含協奏曲與室內樂，大部份由德國唱片大廠DG與英國唱片大廠EMI發行。專輯囊括許多大獎，包括法國「唱片大獎」、英國「留聲機獎」、美國「葛萊美獎」等等。

曲目：

德佛札克：F小調浪漫曲，為小提琴與絃樂團，作品十一

A. Dvořák: Romance in F Minor, for Violin and Strings, Op. 11

拉威爾：吉普賽人，為小提琴與絃樂團

M. Ravel: Tzigane, for Violin and Strings

蕭頌：詩曲，為小提琴與絃樂團，作品二十五，(大衛·華特改編)

E. Chausson: Poeme, for Violin and Strings, Op. 25 (Trans. By David Walter)

蘇克：降E大調絃樂小夜曲，作品六

J. Suk: Serenade in E-flat Major for Strings, Op. 6

廣告頁