

中場休息 Intermission

克萊斯勒：愛之悲

Kreisler: Liebesleid

羅卡泰利：第二十三首隨想曲（荷吉斯·浦利葉改編）

Locatelli: Caprice n° 23 (arr. by Régis Boulier)

拉威爾：哈巴奈拉舞曲

Ravel: Habanera

聖桑：骷髏之舞

Saint-Saëns: Danse Macabre

薩拉沙泰：察巴泰雅多舞曲

Sarasate: Zapateado

協奏音樂會

2014年9月18日（四）19：30 台北國家音樂廳

小提琴 / 克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier

鋼琴 / 簡美玲 樂團 / 台灣絃樂團

阿倫斯基：柴可夫斯基主題變奏曲，作品 35a

Arensky: Variation über ein Thema von Tschaikowsky, Op.35a

林姆斯基－高薩可夫：《天方夜譚》，給小提琴與絃樂團（荷吉斯·浦利葉改編）

Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" for Violin and String Orchestra (arr. by Régis Boulier)

史威特：《佩托拉克》，給小提琴與絃樂團

Swerts: "Petrarca" for Violin and String Orchestra

中場休息 Intermission

聖桑：《安達魯斯隨想曲》（斯特凡·德普列斯改編）

Saint-Saëns: "Caprice Andalous" (arr. by Stéphane Delplace)

聖桑：《動物狂歡節》（荷吉斯·浦利葉改編）

Saint-Saëns: "The Carnival of the Animals" (arr. by Régis Boulier)

台絃之友、兩廳院之友、公親之友、功學社會員、學生憑證可享購票 9 折。
音樂會當天，開演前一小時學生憑證購票 5 折。
65 歲以上長者憑證購票，可享購票優惠均一價 100 元。
其他購票優惠請洽台灣絃樂團 02-23218168 或至 www.ststrings.com.tw 查詢

兩廳院售票專線 02-3193-9888





AS
2014 9/12
2014 9/18

一把提琴「變聲」

大塊

小提琴/克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier

法國《費加洛》報讚譽為「明日偉人」(Un grand de demain)的法國小提琴家克里斯托夫·浦利葉(Christophe Boulier)，五歲開始學習小提琴，七歲即與法國國家廣播電視交響樂團(O.R.T.F.)登上普萊易音樂廳(Salle Pleye)演奏莫札特小提琴協奏曲，神童封號不脛而走。

十四歲即畢業於國立巴黎高等音樂院室內樂與小提琴第一獎，十七歲跨齡參加維也納「克萊斯勒國際小提琴比賽」獲第三獎，十八歲更得到世界最具影響力音樂比賽之一的法國「隆·提博國際音樂大賽」的小提琴第二名(第一名從缺)，同時獲得法國青年獎與帕噶尼尼等獎項，從此邀演如雪片般飛來，至今演奏足跡已遍及歐美、日本與台灣，深獲好評與重視。其演奏被認為是延續賈克·提博(Jacques Thibaud)與法蘭倩斯卡提(Zino Francescatti)法國小提琴學派最極致的展現。

自1984年起，浦利葉就以獨奏家的身分活躍於國際舞台，曾於巴黎、羅馬、柏林、維也納、倫敦、華盛頓、紐約、臺灣、日本等地演出，錄音唱片大約有一百張。目前浦利葉為巴黎市立音樂院的教授，也是「青年獨奏家學院」樂團(Académie de Jeunes Solistes)的創辦人，並在1999年受法國文化部冊封為「文學藝術榮譽勳位」(Officier des Arts & Letters)，被登錄在法國名人錄Who's who in France中。2009年在臺灣榮獲臺東縣榮譽縣民。現在他除了是活躍於法國第一線的小提琴家外，亦是法國Val-de-Grace音樂節之音樂總監。

法國媒體將浦利葉與海飛茲、阿卡多、克萊斯勒、黎奇、曼紐因等小提琴大師相提並論，並讚譽他有著「魔鬼般的神技」(diabolical virtuosity, 巴黎—諾曼地報)。「魔力」(magic, 阿爾薩斯晚報)、「震撼」(shok, 尼斯早報)、「不可思議的聲音」(Unreal sounds, 法國東報)、「一部傳奇」(a legend, 阿爾薩斯報)。《北聲日報》以大篇幅報導：「超越音樂家的層次、超越名家的層次，他就是小提琴！如此罕見的伴隨著你我生命的片刻。」(more than a musician, more than a virtuoso, the violin itself ! A so rare moment accompanying you for the rest of your life)

效益:

- 一、除了表現他精湛、絢爛的技巧，也展現出人生歷練所賦予他豐富的音樂生命，使愛樂者同時體驗音樂給予人深刻的生命經驗，以及造物者創造小提琴這個樂器意義的機會。
- 二、這次音樂會所安排的曲目，是習樂者與愛樂者熟知的樂曲，也是學習小提琴的學生必練的傳統經典曲目，雖然經過改編，卻不失原味，透過浦利葉精湛的演出與詮釋，能讓學生更了解這些作品的內容。
- 三、聲音藝術是最抽象，卻是最能直接撼動人心的，也是認識異國文化的捷徑，藉由這場細膩、色彩變幻多端的多國音樂，可以撫慰浮動的心靈，給予生活更多想像的空間。
- 四、音樂是文化藝術中的最高呈現，透過高層次的藝術交流，台灣的音樂家能透過這場音樂會，對音樂世界的國度能有更深一層的認識。
- 五、將藝術情感透過音樂來表現，便能使民眾最直接感受到音樂的陶冶，美與善的體認，進而達到音樂風氣的盛行，促進社會的和諧，使台灣音樂文化產生向上提升的助益。

與台灣絃樂團

浦利葉

Christophe Boulier



演奏地點:

台絃之友、兩廳院之友、公親之友、功學社會員、學生憑證可享購票 9 折。
音樂會當天，開演前一小時學生憑證購票 5 折。
65 歲以上長者憑證購票，可享購票優惠均一價 100 元。
其他購票優惠請洽台灣絃樂團 02-23218168 或至 www.watstrings.com.tw 查詢

兩廳院售票專線 02-3193-9888

小提琴獨奏會

票價：300、500、800
2014 年 9 月 12 日 (五) 19:30
高雄大東文化藝術中心演藝廳
小提琴：克羅斯托夫·浦利葉 鋼琴：簡美玲

阿亞羅：希伯來旋律
Achior Hebrew melody

比才：法朗多舞曲，選自《阿萊城姑娘組曲》(原曲：法朗斯改編)
Bizet: Farandole from "L'Arlesienne suite" (arr. by Pape Boulier)

法蘭：西班牙歌曲
De France Spanish Song

德蘭斯：西藏之鐘
Dewine La Cloche Tibetaine (The Yellow Caravan)

葛拉納多士：西班牙舞曲 (原曲：克勞德·德彪西)
Granados: Spanish Dance (arr. by Pape Boulier)

莫利納：阿爾加維之歌 (原曲：法朗斯改編，其中一首改編自德蘭斯)
Molina: Algarve's Song (arr. by Pape Boulier from an arrangement from Pape Boulier)

尚絮那曼：詩詩
Khatunarian: Song-Poem

克萊斯勒：愛之悲
Kreisler: Liebesweh

羅卡泰利：第三十三首薩塔曲 (原曲：法朗斯改編)
Locatelli: Caprice of 33 (arr. by Pape Boulier)

拉威爾：哈巴拉舞曲
Ravel: Habanera

聖桑：骷髏之舞
Saint-Saens: Danse Macabre

薩拉沙泰：塞巴斯提多舞曲
Sarasate: Zigeuner

鋼琴音樂會

票價：500、800、1000、1800、2500
2014 年 9 月 18 日 (四) 19:30
台北國家音樂廳
小提琴：克羅斯托夫·浦利葉 鋼琴：簡美玲 樂團：台灣絃樂團

林姆斯基-高羅可夫：《天方夜譚》、給小提琴與絃樂團 (原曲：法朗斯改編)
Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" for Violin and String Orchestra (arr. by Pape Boulier)

史威特：《佩托拉》、給小提琴與絃樂團
Swiatek: "Petraza" for Violin and String Orchestra

聖桑：《安達魯斯狂想曲》(原曲：法朗斯改編)
Saint-Saens: "Caprice andalouse" (arr. by Pape Boulier)

聖桑：《動物狂歡節》(原曲：法朗斯改編)
Saint-Saens: "The Carnival of the Animals" (arr. by Pape Boulier)

(以上樂曲均經編者精心改編)

