

台灣絃樂團室內樂集III

「法國音畫・音話」VS「古典維也納的傳承」

一場十九世紀中後，法國室內樂傳統的音畫結合音樂會。

一趟遊覽德國維也納，古典傳承的音樂之旅

台灣絃樂團在今年 11 月，將推出四場絃樂四重奏的室內樂演出：

「古典維也納的傳承」11 月 9 日(日)14:30 蘆洲功學社音樂廳

太平洋左岸藝術季—「法國音畫・音話」11 月 15 日(六)19:30 花蓮演藝廳

「法國音畫・音話」11 月 19 日(三)19:30 桃園中壢藝術館

11 月 22 日(六)19:30 台北國家音樂廳演奏廳

「與我們活在同一時代的演奏家，藉由自己讓古典音樂得以活在現在，就是透過活在現代的人，重新找到音樂的美好。作曲家創作的音樂，向活在現代的人類展現了音樂的生命，所以我們才會感動。聽眾透過演奏家，也讓音樂活了起來，因此古典音樂總是活在演奏會中。」

這是日本名指揮小澤征爾，與諾貝爾文學獎得主大江健三郎，在《音樂與文學的對談》中的一段話。台灣絃樂團在樂團第二十週年(2010 年)開始成立室內樂集，目的是要將人類資產中最寶貴的音樂文化—古典音樂，以室內樂的形式重現，讓古典樂在台灣「活起來」，而不再只是教科書上的圖片與抽象符號。因此，我們立下願望，盼能走遍台灣 880 多所偏遠地區的鄉鎮小學，進行音樂推廣計畫「遠小孩」。

迄今，台灣絃樂團室內樂集，按著室內樂歷史發展的軌跡，以「主題」的方式在台灣各地演奏，推廣室內樂，更透過「遠小孩」計畫，獻給偏鄉孩子們「第一場」現場演奏的古典音樂會，目前已走過全台五十多所中小學。除了到偏鄉推廣音樂之外，台灣絃樂團之室內樂集系列音樂會，走訪各縣市的文化中心與演藝廳，每年固定在台北國家音樂廳演奏廳與蘆洲功學社音樂廳舉行，今年以兩個主題走進各地表演場所—「法國音畫・音話」與「古典維也納的傳承」。

「如夢如幻。不知這是否是音樂作品，抑或是……」

這是德布西G小調弦樂四重奏，首演隔日報紙的樂評，如夢似幻的評語不僅是

這首作品的氛圍，也道出法國音樂的風格。「法國音畫·音話」此場音樂會，呈現了法國象徵主義文學、印象主義繪畫燦爛的時期，歷經佛瑞、德布西至拉威爾這幾位重要作曲家，完整了法國室內樂的獨特音響。

「法國音畫·音話」呈現了十九世紀中期以後法國音樂的走向，從法蘭克處於變革之際所呈現的浪漫精神，繼承法蘭克精神的佛瑞，在面對新世紀的挑戰並作出妥協，讓法國音樂的走向更為清靈與優雅。德布西吸取前人經驗，與世界音樂產生的離經叛道，只為寫出如印象繪畫般朦朧、輕盈的美感。直至拉威爾，對朦朧美感的反思與影響，以及對恩師佛瑞的感恩，寫下這首一生中唯一的弦樂四重奏，該曲的第二樂章成為多部影片的配樂，如：由 Wes Anderson 所執導的電影《天才一族》（The Royal Tenenbaums）、Fritz Lang 的影片《Metropolis》、William Friedkin 的影片《足球員》（Soccer），以及英國電視劇 “The Camomile Lawn” 與 Andrew Bird 的唱片專輯 “Music of Hair” 中的歌曲 “Minor Beatrice” 也都引用此曲旋律。

11月9日「古典維也納的傳承」，將演奏海頓晚期相當出色的一首作品《日出》，身為弦樂四重奏從雛形到成熟的重要推手，海頓在第一樂章使用了持續音上奏出緩緩上升的旋律，醞釀出彷彿日出的氣氛，而得此名。除了海頓之外，絃樂團也將呈現貝多芬的經典室內樂作品，以及德弗札克遵循古典並加入民歌風格之作，耳熟能詳的「美國」弦樂四重奏。

貝多芬的弦樂四重奏，作品十八，是貝多芬在弦樂四重奏的創作上承先啟後的一套作品，他習自海頓與莫札特的作曲法，尤其受到海頓弦樂四重奏創作上的影響，爾後以此為基礎發展出具有個人特質與創造力的作品，是其第二時期最重要的室內樂作品之一。這部作品是受到波西米亞貴族、也是贊助者羅布柯維茲侯爵的委託而作，共作了六首，這次將演出其中的第六首。向來被視為國民樂派作曲家的德弗札克，事實上與維也納有很深的淵源，他深受維也納音樂的洗禮，受布拉姆斯推薦在維也納崛起、成名，在其作曲脈絡中，古典維也納的絕對音樂影響非常深遠，也是其最具原創力以與內在情感的作品—「美國」弦樂四重奏。

「法國音畫·音話」

佛瑞：E 小調絃樂四重奏，作品一二一

G. Faure: String Quartet in E Minor, Op. 121

德布西：G 小調絃樂四重奏，作品十

C. Debussy: String Quartet in G Minor, Op. 10

拉威爾：F 大調絃樂四重奏

M. Ravel: String Quartet in F Major

「古典維也納音樂的傳承」

海頓：降B大調絃樂四重奏《日出》，作品七十六，第四號

J. Haydn: String Quartet in B-flat Major “Sunrise” , Op. 76, No. 4

貝多芬：降B大調絃樂四重奏，作品十八，第六號

L. v. Beethoven: String Quartet in B-flat Major, Op. 18, No. 6

德弗札克：F 大調絃樂四重奏《美國》，作品九十六，第十二號

A. Dvořák: String Quartet in F Major, Op.96, No.12