

王者之師

德國小提琴家維特哈絲Antje Weithaas與台灣絃樂團

安緹兒·維特哈絲是我們這個時代最偉大的小提琴家之一。

德國權威音樂媒體 Fono 論壇

**高度炫技與生動，完美無瑕的技巧，有時帶有驚人的強度——這是足以為表率
的演出。**

Rhein Main，法蘭克福大眾日報16/09/2013

**每一個樂句都是經過深思熟慮，每一個和聲都具有活力的共鳴；她的演奏充滿
戲劇張力，她的音調賦予了音樂神聖清楚的質量。**

Johannes Salwedel，《明鏡雜誌》文化版二〇一四年一月號

台灣絃樂團今年四月邀請享有「歐洲小提琴教母」地位的小提琴家安緹兒·維特哈絲（Antje Weithaas）首次來台合作演出兼具古典時期優雅與恢宏大氣的海頓C大調小提琴協奏曲，並以客座首席的身分帶領台灣絃樂團演出十二音列作曲家荀白克，早期充滿後浪漫半音主義、感官色彩濃厚世紀末聲響的《昇華之夜》，以及柴可夫斯基為悼念摯友、捷克小提琴家羅博（Ferdinand Laub，柴可夫斯基第一、二號首演者）充滿思念之情的第三號降E小調絃樂四重奏之絃樂團版（台灣首演）等作品，是台灣難得一見的曲目組合，也是維特哈絲獨到見解享譽樂壇的曲目，精采可期。

小提琴界的王者之師

維特哈絲為柏林漢斯·艾斯勒音樂院（Hochschule für Musik “Hanns Eisler” Berlin，前東柏林音樂院）的小提琴教授，培育出無數優秀的小提琴家，當中有多位為大賽得主，他們不僅在獲獎前已經是其學生，甚至多位小提琴家獲獎之後，仍求教於門下，希冀在演奏藝術上更上層樓，如義大利「帕格尼尼國際小提琴比賽」第一名的中國小提琴家寧峰、芬蘭赫爾辛基「西貝流士國際小提琴比賽」第一名Alina Pogostkina等等，以及台灣名小提琴家、高雄師範大學音樂系教授吳孟

平，所以維特哈絲的門下是該音樂院最受矚目的一班，也是歐洲最著名的小提琴教授。

東德小提琴天才

這個世代獨一無二的人物

開創小提琴演奏藝術的新局面

德國處於分裂東西德的末期，維特哈絲以二十一歲之齡跨出政治的藩籬，獲得「克萊斯勒小提琴比賽」第一名（1987），隔年再度獲得萊比錫「巴哈音樂比賽」第一名（1988）。1989年柏林圍牆倒塌，東西德統一的二年後，獲得漢諾威「姚阿幸國際小提琴比賽」第一名（1991），當時的德國正處於文化、經濟上，衝擊與磨合最劇烈的時刻。維特哈絲以出色的琴藝與過人的才華，將這些衝擊內化成力量，展現在音樂的表現上，發展出亮麗的演奏生涯，並成爲最頂尖的演奏家。她曾與世界著名的樂團與指揮家合作，如班貝格交響樂團、洛杉磯愛樂、舊金山交響樂團、BBC交響樂團、尼德蘭管絃樂團、斯堪地那維亞樂團、德國知名的廣播交響樂團與亞洲樂團。曾與多位名指揮家合作，如阿胥肯納吉、馬利納爵士、泰米卡諾夫等等。這個樂季她以獨奏家的身分與柏林音樂廳管絃樂團在Michael Gielen的指揮下連續演出三天的貝爾格小提琴協奏曲，受到各界的矚目。

兩大室內樂天團——伯恩室內樂團音樂總監與Arcanto絃樂四重奏第一小提琴

用肢體語言、強烈的視覺領導樂團演出，探索音符的情感內涵，表達音樂的聲音，樂句的修辭與語法。

—安提兒·維特哈絲

維特哈絲亦是歐洲重量級、已有五十年歷史的伯恩室內樂團（Bern Camerata，自2009年迄）音樂總監以及享譽全球天王級的絃樂四重奏“Arcanto絃樂四重奏”的小提琴家（其他成員小提琴史貝克Daniel Spec、中提琴齊瑪曼Tabea Zimmermann、大提琴奎拉斯Jean-Guihen Queyras，2010年曾與台灣絃樂團合作）。其成就不僅在傳統的經典曲目，推廣當代作品更是不餘遺力，是少數能悠遊於獨奏、室內樂與樂團之間，而且各方面皆備受肯定與尊重的人物。

她在一次雜誌的專訪時說道：「領導一個經驗豐富並有著悠久傳統的室內樂團（指伯恩室內樂團）是一個值得歡迎的挑戰。室內樂團的曲目，對一位小提琴家來說可能是全新的，即使這位小提琴家是廣受歡迎的全球大型交響樂團和室內樂的音樂家，但是工作風格還是不同的。所以我作了很極端的事情，我用室內樂的經驗（指小型的重奏）與室內樂團一起工作。」

維特哈絲以Arcanto絃樂四重奏，以及與鋼琴家Lars Vogt、小提琴家Christian Tetzlaff、鋼琴家Silke Avenhaus等音樂家合作的室內樂在世界上獲得極大的成功，享譽全球，尤其是她與Tetzlaff所合作的第三號柴可夫斯基絃樂四重奏（來台音樂會的曲目之一），是當代最受矚目的全新詮釋，理性的結構與清楚的脈絡，蘊含著深刻的情感及內涵，是理性外表下充滿熱情的新柴可夫斯基。她認為，在室內樂方面，每個人的責任和創造力是必需的。而且不管是什麼合奏，演奏音樂的理想就是一起聆聽彼此，然後合而為一、彼此溝通。所以維特哈絲領導室內樂演出時之所以會站著演奏，就是要用肢體語言、強烈的視覺來領導樂團的演出，彼此傾聽、激勵，探索每個音符在整體結構中的情感內涵，表達音樂的聲音，以及樂句的修辭與語法。

以無指揮為傳統的台灣絃樂團，性質與伯恩室內樂團雷同，因此想借用維特哈絲這位全球最頂尖的演奏家的長處，盼能在演奏藝術上，再上層樓。

音樂會

小提琴、樂團首席／安提兒·維特哈絲(Antje Weithaas)
樂團／台灣絃樂團

4月12日(日)晚上7:30台北國家音樂廳

曲目:

海頓：第一號C大調小提琴協奏曲

J. Haydn: Violin Concerto in C Major, No.1

荀白克：昇華之夜

A. Schönberg: Vorklärte Nacht

柴可夫斯基：第三號降E小調絃樂四重奏，作品三十

P. Tchaikovsky: String Quartet No. 3 in E-flat minor, Op. 30

兩廳院售票系統 或查詢 <http://www.atstrings.com.tw>

主辦單位：台灣絃樂團

新聞聯絡人：謝樺蓁

維特哈絲Antje Weithaas／簡介

當今樂壇很難有任何音樂家的音樂比維特哈絲（Antje Weithaas, 1966~）更令人印象深刻。她不僅走在音樂的前端，並且讓所有觀眾感染到音樂的張力。不論在更年輕或是同輩的音樂家中，抑或是在室內樂與獨奏家裡，都難找到具有這樣能力的音樂家，她是獨一無二的人物，令人望其項背的音樂家。

廣泛的演奏曲目從莫札特、貝多芬與舒曼，到當代作曲家的新作品，如約克·維德曼（Jörg Widmann）的小提琴協奏曲，以及現代音樂經典，如蕭斯塔科維奇（Shostakovich）、普羅高菲夫（Prokofiev）、李格悌（Ligeti）與顧貝杜里那（Gubaidulina），以及柯恩寇德（Korngold）、哈特曼（Hartmann）與舒克（Schoeck）的協奏曲，都是維特哈絲所擅長的演奏曲目，其獨特性與深不可測的音樂能力，使她可以立足於人才輩出的小提琴界數十年。

歐洲重量級室內樂團——伯恩室內樂團(Camerata Bern)音樂總監

連續三天於柏林音樂廳演奏貝爾格小提琴協奏曲的獨特音樂家

維特哈絲從2009年開始擔任伯恩室內樂團音樂總監，她與這個樂團在上個樂季演奏了貝多芬的小提琴協奏曲並策劃「貝多芬計畫」，以及演奏了Angelika Kirchschrager, Jörg Widman與Alexander Lonquich等當代作曲家的作品。此外，她也與BBC交響樂團合作西貝流士小提琴協奏曲，與尼德蘭愛樂演奏布拉姆斯雙重協奏曲。

2013／2014樂季，維特哈絲擔任安特衛普Singl音樂廳的駐廳音樂家，因此成為該城市的招牌，她帶領伯恩室內樂團在此演出，並與二重奏搭檔小提琴家特茲拉夫（Christian Tetzlaff，柏林愛樂駐團音樂家）在此舉行多場音樂會。

2014／2015樂季，維特哈絲將受邀於愛丁堡國際音樂節與萊茵高（Rheingau）音樂節演出多場音樂會。並與伯恩室內樂團演出布拉姆斯小提琴協奏曲，以及受邀參與知名鋼琴家拉斯·佛格特（Lars Vogt）的音樂計畫並巡迴中美洲。

這個樂季最特別的亮點，將是她以獨奏家的身分與柏林音樂廳管絃樂團在Michael Gielen的指揮下連續三天演出貝爾格小提琴協奏曲，以及將在倫敦威格摩爾音樂廳（Wigmore Hall）演出獨奏會。

受聘回母校，培育出多位小提琴比賽得主

維特哈絲四歲開始學習小提琴，爾後進入柏林「漢斯·艾斯勒」音樂院（前東柏林音樂院）隨Wener Scholz教授學習。她曾贏得「克萊斯勒小提琴比賽」

(1987) 與萊比錫「巴哈音樂比賽」(1988)，1991年在漢諾威「姚阿幸國際小提琴比賽」獲得第一名，之後便任教於柏林藝術大學，成為母校「漢斯·艾斯勒」音樂院的小提琴教授，教出多位小提琴比賽的得主。

目前她使用的樂器是Peter Greiner於2001年所製的小提琴。

張張精采為典範的唱片

維特哈絲以獨奏家身分也錄製了多張有口碑的唱片，與鋼琴家Silke Avenhaus合作了布拉姆斯與孟德爾頌的奏鳴曲以及德弗札克、蘇克、聖桑與佛瑞的小提琴作品(CAvi音樂唱片公司)。最新的唱片錄製了貝爾格與貝多芬小提琴協奏曲，由Steve Sloane指揮Stavanger交響樂團合作錄製的最新錄音。也帶領伯恩室內團所錄製了孟德爾頌寫給小提琴與鋼琴的協奏曲(鋼琴家為Alexander Lonquich)，以及孟德爾頌的降B大調第二號絃樂五重奏(絃樂團版)與貝多芬的第十一號絃樂四重奏以及克羅采奏鳴曲。

樂評摘選

每一個樂句都是經過深思熟慮，每一個和聲都具有活力的共鳴；她的演奏充滿戲劇張力，她的音調賦予了音樂神聖清楚的質量。

Johannes Salwedel, 《明鏡雜誌》文化版, 二〇一四年一月號

Every phrase is well thought out, every harmony resonates with vitality; her playing is full of dramatic tension and her tones have an almost divinely clear quality to them.

Kultur SPIEGEL, Johannes Salzwedel, January 2014

高度炫技與生動，完美無瑕的技巧，有時帶有驚人的強度 – 這是足以為表率的演出。

Rhein Main, 法蘭克福大眾日報, 16/09/2013

Highly virtuosic and animated, technically flawless and with breathtaking intensity at times – these were the hallmarks of this quite exemplary performance.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rhein Main, 16/09/2013

純粹、色彩變化萬千，在需要的地方強而有力，在音樂一片寂靜之後，這位來自柏林的教授，立即奏出精采的輪旋曲。這個貝多芬聽起來是如此的新奇、新鮮。(演出曲目為貝多芬小提琴協奏曲)

Schlicht, doch vielfarbig, mit Kraft, wo nötig, dann dem Text nachlauschend, stellt sich die Berliner Professorin in den Dienst des Werks, dreht andererseits im Rondo wunderbar auf. So frisch klingt Beethoven!

Stuttgarter Zeitung, 02/04/2014

台灣絃樂團／簡介

台灣歷史最悠久的無指揮室內樂團

台灣絃樂團成立於1990年，是台灣名小提琴家鄭斯鈞先生在比利時布魯塞爾音樂院留學期間，聆聽了由羅馬音樂院學生組成的義大利獨奏家合奏團，有感而發，號召台灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團，成員至今都已成為台灣最頂尖的絃樂演奏家及大學教授，包括林暉鈞、紀珍安、江靖波、吳孟平、林天吉與楊智欽等。

台灣絃樂團傑出的演奏成就，自1994年起獲得中興保全長期贊助，成為第一個由本土企業長期贊助的民間樂團。2000年成為台灣第一個受日本邀請演出的古典樂團，2001年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」至今。2003年受中華民國外交部的邀請於國慶酒會上演出，2004年亦在巴黎文化中心的邀請下，赴歐洲巡迴演出。2010年受中華民國駐香港機構光華文化中心邀請，赴港演出，2013年8月應德國Ostfriesische Landschaft 基金會之邀請，赴德國參加「潮汐音樂節」(Gezeitenkonzert)。2015年8月受法國Wissenbourg音樂節與德國Amersserande音樂節之邀，與歐洲一流的音樂家於音樂節中演出。

走過二十五年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為台灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂。與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的好評，包括：

小提琴家：奧古斯丁·杜梅Augustin Dumay、安永 徹Toru Yasunaga、維多·皮凱森Victor Pikayzen、盧卡斯·大衛Lukas David、克里斯托夫·浦利葉Christophe Boulier、英格夫·特本Ingolf Turban、寧峰、胡乃元、葛雷果·琴果Gregor Sigl、詹姆士·巴斯威爾James Buswell、塔蒂安娜·葛林丹可Tatiana Gridenko。

大提琴家：尚·古漢·奎拉斯Jean-Guihen Queyras、斯坦斯托夫·阿波林Stanislav Apolin、簡碧青。

鋼琴家：杜泰航、亞歷山大·薩洛Alexandre Tharaud、葉孟儒。

長笛家：威廉·班奈特William Bennett、丹尼斯·布列可夫Denis Bouriakov。

絃樂新秀的搖籃

爲了培養台灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過四屆大型的音樂節，成爲台灣舉辦此類活動的指標；兩年一次的小提琴比賽，今年已邁入第十一屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，爲台灣指標性的音樂比賽，亦爲音樂新秀參加國際比賽的試金石。

在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作兒童音樂劇《飛行狗的任務》、親子音樂會「嘻音哈樂系列」，與以絃樂重奏的解說音樂會方式，巡迴全台中小學校園演出，獲得台灣各界的好評。

曲目多元，勇於跨界

台灣絃樂團演出的音樂曲目從巴洛克至當代作品，音樂會系列分爲四類：一、邀請國外演奏名家的「大師系列」；二、演奏全場十七世紀巴洛克時期音樂的「繁花似錦的巴洛克音樂花園系列」；三、親子音樂會「嘻音哈樂系列」；四、以重奏爲主巡迴全省演藝廳與校園的解說音樂會「室內樂集」。此外亦致力於當代音樂，曾演出台灣作曲家彭靖、李哲藝與瑞士作曲家Fabian Müller的作品，亦在2008年集合國內作曲家彭靖等音樂與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」最高贊助，成爲該年度此專案的指標性作品。

藝術撫慰人心，成就人類。古典音樂之所以古典Classical，在於它是歷久彌新的經典Classic，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自人類的內在，亦能貼近撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。