

享受音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力則也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全股份有限公司 總裁

林孝信

成長即是收穫

今年，台灣絃樂團創團滿二十七週年，而小提琴比賽更是進入了第十二屆，由於樂團二十七年間對台灣的絃樂環境不斷的努力耕耘，從經常邀請國際知名音樂家來台合作演出，到舉辦四屆台灣國際音樂節，不但是音樂界的創舉，也讓台灣的音樂教育更加紮實，為台灣的絃樂教育及環境作整體的規劃更是有目共睹，這都是台灣絃樂團永續經營的理念。

本團小提琴比賽是以國際比賽的架構來規劃，分為資格賽、複賽及決賽三個賽程。參賽者從初賽DVD資格審查，至複賽巴哈無伴奏的作品，皆呈現他們對音樂的完整概念及紮實的技巧控制力。最後，每組選出六位參賽者進入決賽，再以演奏一首完整三樂章的協奏曲，選出前三名。經過六天激烈的競爭下，選出的前三名皆是由九名評審在公平的計分之下，脫穎而出的年輕小提琴家，得獎者分別為少年組／第一名楊恩雅、第二名陶薰、第三名黃昱凱；青少年組／第一名郭至恩、第二名楊典霖、第三名蔡雨頻；青年組／第一名陽旻佑、第二名陳婉真、第三名王頌元。

他們傑出的表現，不只是表現在決賽所演奏古典協奏曲上，他們於初賽演奏的浪漫派協奏曲或是炫技作品，更能展現他們音樂上的造詣與獨特的天賦，因此本團為了讓他們可以將其才華與大家分享，在我們非常有限的經費之下，於二月十八日假國家演奏廳舉辦「聯合獨奏會」。二月二十一日於國家音樂廳的「協奏音樂會」，將由各組前三名得主，在台灣絃樂團的協奏之下，將古典協奏曲、複協奏曲之精華與奧妙呈現在您的面前。

台灣絃樂團 團長

鄭斯鈞

感謝

彭以豪先生

贊助本屆小提琴比賽之得獎獎金

聯合獨奏會曲目

2017年2月18日〈六〉 19:30 國家演奏廳

克萊斯勒：前奏與快板

F. Kreisler: Praeludium and Allegro

小提琴／楊恩雅 鋼琴／黃士蘋

布洛赫：「省思」，選自巴爾·謝姆的組曲

E. Bloch: "Nigun" from Baal Shem

小提琴／黃昱凱 鋼琴／蔡佩芬

華克斯曼：卡門幻想曲

F. Waxman: Carmen Fantasie

小提琴／陶薰 鋼琴／陶綾子 Ayako Tao

維尼奧夫斯基：第一號小提琴協奏曲，作品十四，第一樂章

H. Wieniawski: Violin Concerto No.1, Op.14, Mov.1

小提琴／楊典霖 鋼琴／呂明芳

普羅高菲夫：第一號小提琴協奏曲，作品十九，第一樂章

S. Prokofiev: Violin Concerto No.1, Op.19, Mov.1

小提琴／郭至恩 鋼琴／梁竹君

中場休息 Intermission

拉威爾：吉普賽人

M. Ravel: Tzigane

小提琴／陳婉真 鋼琴／林佩勳

易薩伊：G小調第一號無伴奏小提琴奏鳴曲，第二樂章：賦格

E. Ysaÿe: Solo Sonata No.1 in G Minor II Fugato

小提琴／王頌元

維特利：夏康舞曲

T. Vitali: Chaconne in G Minor

小提琴／蔡雨頻 鋼琴／杜憶慈

密爾斯坦：帕格尼尼風格

N. Milstein: Paganiniana

小提琴／陽旻佑

主持人：彭廣林教授

協奏音樂會曲目

2017年2月21日〈二〉 19:30 國家音樂廳

巴哈：D小調雙小提琴協奏曲，作品一〇四三

J. S. Bach: Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV1043

第一樂章：活潑的快板 Vivace

第二樂章：從容的緩板，Largo, ma non tanto

第三樂章：快板 Allegro

小提琴／I 陶薰、II 黃昱凱

海頓：G大調小提琴協奏曲，作品四

J. Haydn: Violin Concerto in G Major, Hob.4

第一樂章：中庸的快板 Allegro moderato

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：快板 Allegro

小提琴／楊恩雅

莫札特：D大調第四號小提琴協奏曲，作品二一八

W. A. Mozart: Violin Concerto No.4 in D Major, K.218

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：如歌的行板 Andante cantabile

第三樂章：輪旋曲，優雅的行板 Rondeau: Andante grazioso

小提琴／郭至恩

中場休息 Intermission

巴哈：D大調三把小提琴協奏曲，作品一〇六四R

J. S. Bach: Concerto for 3 Violins in D Major, BWV1064R

第一樂章：快板 Allegro

第二樂章：慢板 Adagio

第三樂章：快板 Allegro

小提琴／I 吳庭毓、II 陳婉真、III 王頌元

薩拉薩特：納瓦拉舞曲

P. Sarasate: Navarra, Op.33

小提琴／I 蔡雨頻、II 楊典霖

舒伯特：小提琴與絃樂團的A大調迴旋曲，作品四三八

F. Schubert: Rondo for Violin and Strings in A Major, D.438

小提琴／陽旻佑

主持人：彭廣林 教授



現職：

東吳大學音樂學系專任教授 (2002 ~)
台北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持 (1995 ~)
台北四重奏團團長 (1999 ~)
國立臺灣藝術大學音樂學系兼任教授 (2011 ~)
台北弦樂團藝術總監 (2014 ~)

學歷：

光仁小學音樂班 (1970) 中學音樂班 (1973)
國立臺灣藝術專科學校音樂科 (今臺灣藝術大學音樂系, 1978)
美國紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院音樂學士 (BM, 1986)
美國紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院音樂碩士 (MM, 1987)
美國紐約市立大學 (CUNY) 音樂 究所音樂演奏藝術博
士 (DMA, 1994)

主要榮譽：

荷蘭 Kerkrader 第八屆世界音樂大賽弦樂團 A 組第一名
(1978/ 華興青少年弦樂團)
第十八屆中興文藝獎章音樂 (1995)
中國時報娛樂週報年度古典音樂廣播節目 (1997)
中華民國九十三年廣播金鐘獎—文教資訊節目主持人獎
行政院服務獎章 (2005)
光仁中學傑出校友 (2006)
光仁小學傑出校友 (2008)
2014 誠品書店青少年館年度選書 (〈音樂, 不只是音樂〉, 天下
文化/ 未來出版, 2014)
「好書大家讀 2014 年最佳少年兒童讀物獎」 (〈音樂, 不只
是音樂〉, 天下文化/ 未來出版, 2014)

著作：

"A Descriptive Thematic Catalogue of The Works of Fritz
Kreisler" (博士論文, 1994)
《彭廣林的音樂法 What's Music》, (城邦文化/ 紅色文化,
台北, 1999)
《小提琴音樂世界的三重奏鳴曲》(Trio Sonata in the
World of Violin Music), (小雅音樂有限公司, 台北, 2007)
《音樂, 不只是音樂—認識古典音樂的 40 堂課》, (天下
文化/ 未來出版, 台北, 2014)

國家交響樂團 (NSO) 首席：吳庭毓



畢業於法國 Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National
de Region 國立音樂院最高級班, 出生於高雄, 14 歲任高
雄市青少年管絃樂團首席, 1982 年以第一名畢業於國立
藝專音樂科弦樂組 (現在的國立臺灣藝術大學), 畢業後
曾任國防部示範樂隊首席、台北市立交響樂團首席, 1988
年赴法留學, 隨教授 Melle Brignon 學琴, 在校期間亦致
力於獨奏與室內樂的演出。

1989 年自法返國後, 受聘擔任本樂團首席至今。任職期
間, 吳庭毓與樂團累積豐富的舞台經驗, 並獲邀至大陸及
俄羅斯等地演出。2000 年應邀於總統府介壽館音樂會中
演出, 2002 年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫
展音樂 CD 以及音樂會演出, 同年 5 月又與俄羅斯愛樂室
內樂團錄製 Vivadi 的《四季》CD, 2005 年應花蓮文化局
之邀參加國際藝術節的獨奏會演出。除活躍於各項音樂活
動演出之外, 吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指
揮演出, 目前任教於輔大音樂系所、交大研究所以及國立
臺灣藝術大學音樂學系。

音樂家簡介

少年組第一名：楊恩雅



2006年08月07日生於新竹，目前就讀新竹市三民國小。五歲開始學小提琴，六歲半開始學鋼琴。小提琴由蘇惠瑄老師啟蒙，之後師事趙恆振老師，目前師事蘇正途老師，曾接受過 Benny Kim 大師指導。在 2014 及 2015 年間，曾利用平日時間參與光華國中弦樂團的團練。並於 2015 及 2016 年的暑假，參與弦樂知音夏令營活動，有數次樂團音樂會演出的經驗。此外，經常在教會司琴，並參與教會樂團的演出。興趣廣泛，除了音樂之外，游泳、畫畫、閱讀、烹飪及戶外踏青皆是常從事的休閒活動。

2012年參加新竹市文化盃小提琴賽，國小一年級組第一名。

2013年參加維也納全國小提琴大賽，國小二年級組第一名。

2014年參加國語日報全國音樂賽，小提琴國小低年級組第一名。

2015年參加亞太新唐人音樂比賽，小提琴國小中年級組第一名。

2016年參加台灣紐約國際音節比賽，小提琴9歲組金獎。

第一次參加台灣絃樂團比賽能進入少年組決賽，要特別感謝蘇正途老師的指導，同時期望能運用自己的音樂才能，帶給更多人美好的音樂感受。

音樂家簡介

少年組第二名：陶薰



2006年生於法國巴黎，4歲開始學習小提琴，跟隨凌嘉惠老師學習至6歲，現師事沈英良老師。開始學琴至今，曾贏得許多比賽獎項，也參與許多演出：

2015 京都：京都市少年合唱團與中壢青少年管絃樂團聯合音樂會 擔任獨奏

2015 國家音樂廳 台灣絃樂團小提琴比賽得主音樂會

2015 第十一屆臺灣絃樂團小提琴比賽 少年組第二名

2015 臺灣大學藝術中心 小提琴獨奏會

2014 東京：日本古典音樂大賽全國總決賽 低年級組第四名（一、二名從缺）

2014 首獎音樂大賽 非音樂班小學 A 組第一名 代表臺灣加日本古典音樂大賽全國總決賽

2014 臺灣與日本國際聯合首獎交流音樂會

2013 全國學生音樂比賽：桃園南區國小 B 組第三名

音樂家簡介

少年組第三名：黃昱凱



黃昱凱，11歲，目前就讀台南市永福國小音樂班六年級。擔任永福國小管弦樂團首席。從三歲到六歲在朱宗慶打擊教學系統學習，開啟了對音樂的興趣。七歲開始學習小提琴和鋼琴，陸續參加多場比賽並且獲得佳績，2016年獲得104學年度全國學生音樂比賽決賽小提琴獨奏國小A組第三名。除了音樂，也喜愛閱讀科學類書籍並參加由資策會舉辦的營隊，自己設計APP遊戲與同學分享，和同學一起贏得高分時最為開心。平日裡是個愛吃的小孩，舉凡路邊小吃到餐廳美食皆來者不拒，對生活的記憶是透過「吃」串連起來的。

音樂家簡介

青少年組第一名：郭至恩



郭至恩，十七歲，出生於臺北。習琴八年，今年十一年級，是新北市非學校型態實驗教育的在家自學生。現在正準備托福考試及學習德語。現師事林士凱老師，由李宜錦老師及鄧浩敦老師啟蒙。曾師事德國慕尼黑黑愛樂前首席 Christian Michael Fink、余道昌老師、彭廣林老師。及大師班課程 Christophe Boulier, Vesselin, Cho-Liang Lin, David Grimal, Gerand Poulet, Yossif Ivanov, Haik Kazazyan, James Busswell...，及參與國內外音樂節，參加優質的觀摩音樂會及讀書會。藉此接觸好的團體，走向專業，一步一步期許自己可以成為人們心靈上的朋友，發揮音樂的偉大力量，貼近撫慰、觸動、療癒及振奮人心的正面意涵。我要更加努力及深度的去研讀學習如何精準表達偉大的音樂作品。

曾獲

- 新加坡萊佛士國際小提琴大賽：少年組第三名
- 100學年度臺北市音樂比賽（A組）個人獨奏：第一名
- 102學年度臺北市音樂比賽（A組）個人獨奏：第一名
- 102學年度全國學生音樂比賽弦樂四重奏：特優第一名
- 102學年度全國學生音樂比賽（A組）個人獨奏：全國第六
- 103學年度全國學生音樂比賽鋼琴三重奏：特優第一名
- 104學年度新北市學生音樂比賽高中職（A組）個人獨奏：第一名
- 104學年度全國學生音樂比賽高中職（A組）個人獨奏：全國特優第二名
- 105學年度新逸藝術第十屆明日之星

演出：

- 台北世紀交響樂團：天鵝湖、睡美人、胡桃鉗
- 如果兒童劇團：破廟裡的莫札特
- 國立臺灣交響樂團暑期夏令營北中南巡迴演出
- 國內外師生家庭音樂會演出
- 關懷弱勢愛心義演

音樂家簡介

青少年組第二名：楊典霖



2002年3月出生於桃園市。4歲學鋼琴，6歲學小提琴。國小畢業於桃園市西門國小音樂班。目前就讀桃園市中興國中音樂班三年級。主修小提琴，師事翁志偉老師；副修鋼琴，師事呂婉如老師；加修理論作曲，師事李政蔚老師。

重要演出及得獎經歷：

2010 台北文化盃音樂大賽小提琴國小二年級組第一名

2012 年維也納音樂教育全國音樂大賽小提琴組（國小三~四）第一名

2013（102學年度）全國音樂比賽小提琴獨奏國小A組特優第二名

2013 國語日報全國音樂大賽小提琴音樂班高年級組第一名

2013 日本古典音樂大賽台北區音樂班初賽成績第一名

音樂家簡介

青少年組第三名：蔡雨頻



師事楊欣瑜、謝宓臻、路耀祖、王彥驊、王思穎老師。雨頻喜歡參加比賽，常有優異表現，國二參加維也納音樂教育全國小提琴大賽，獲國中音樂班組總決賽第二名及資賦優異獎學金；同年參加國語日報全國音樂比賽，拿下國中音樂班組總決賽第一名及獎學金；國三參加紐約國際音樂節比賽暨亞太區初賽，獲第一名金獎，並得到美國、大陸及台灣等三地最高分榮譽，評審美國密蘇里大學小提琴教授 Benny Kim 給了很棒的評語：「Excellent playing with great energy. You have a wonderful sound.」

2016 雨頻以優異成績考進武陵高中，獲學校頒發「音樂悸動獎學金」；同年榮獲桃園市音樂比賽獲小提琴高中組第一名，全國音樂比賽全國特優第一名，評審們給予雨頻許多肯定：「台風穩健、技巧純熟、音樂詮釋自然細膩深具內涵」、「旋律優美、氣勢萬鈞、展現音樂深度、樂曲處理的細膩令人印象深刻」、「很有說服力的演出、細節交代十分清楚、Bravo！」；音符田音樂比賽全國總決賽第一名特優賞，獲頒獎學金；Chiang Mai Ginastera International Music Competition 獲賓士金獎、10萬元獎金及一年與清邁青年管弦樂團演出合約；赴德國參加 Euro Music Festival and Academy，接受 Ingolf Turban 及 Nicolas Koeckert 的指導。雨頻習琴過程中，很幸運地還獲得許多大師們的指導，包括 Maxim Vengerov、Anne-Sophie Mutter、Agata Szyczewska、Andrew Watkinson、吳庭毓、黃濱、曾耿元及鄧皓敦等。

音樂家簡介

青年組第一名：陽旻佑



旅美小提琴家陽旻佑，畢業於美國 Cleveland Institute of Music，師事 Mr. David Updegraff。現任為香港小交響樂團之團員。七歲開始學習小提琴，啟蒙於林世宗老師，爾後分別與小提琴家趙恆振，法國南錫市交響樂團首席李季，台灣交響樂團首席李宜錦習琴。2006 年，14 歲應小提琴大師胡乃元建議，赴美與三項國際大賽金牌小提琴家 Ilya Kaler 學習。隨後進入 Interlochen Arts Academy 學習，師事 Hal Grossman。赴美求學期間，定期舉辦個人音樂會。在 2012 年暑假參加美國西北大學國際音樂營（North Western Music Institute），與在營樂團獨奏德弗札克浪漫曲，也透過甄選榮獲參演期末菁英音樂會。2014 年暑假受美國 Cleveland Suburban Symphony Orchestra 邀請為獨奏演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。在台灣也屢次與國家樂團首席吳庭毓合作，參與交響樂團，弦樂團，與獨奏等演出。2013 年與 2014 年也跟台灣國際崇她社合作，在台南文化中心獨奏演出。除了獨奏演出，也時常參與樂團演出。於 2014 年兩度參與臺灣高雄交響樂團演出，擔任團員先後演出布拉姆斯第二號交響曲與威廉泰爾序曲。也在臺灣國家交響樂團擔任槍手。2015 年 8 月參與國際音樂營，通過甄選獲得與多位大師學習的機會。2013 年暑假參加德國 Krongberg Academy 的國際弦樂節，與大師 Zachar Bron 上大師班。2014 年參加臺灣邁斯特國際音樂營與香港管弦樂團第一副團長梁建楓學習，深受肯定。

音樂家簡介

青年組第二名：陳婉真



1997 年生於嘉義市，主修小提琴。畢業於嘉義市崇文國小音樂班、嘉義市嘉義國中音樂班，現就讀國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系四年級。曾師事丁詩蘋老師、吳育懷老師、許淑雯老師、林暉鈞老師，現師事周郁芝教授。

音樂家簡介

青年組第三名：王頌元



就讀台南藝術大學音樂系四年級。由父親啟蒙，師從馬康雄、李瑄，目前師事薛志璋。

聯合獨奏會樂曲解說

2017年2月18日(六) 19:30 國家音樂廳

江百宜/文

克萊斯勒：前奏與快板

F. Kreisler: Praeludium and Allegro

提到絃樂的音樂小品，很多人會先聯想到克萊斯勒（Fritz Kreisler, 1875-1962）這位奧地利作曲家。克萊斯勒對音樂的興趣源自於家庭環境的影響，當他的父親發現兒子擁有超乎尋常的音樂天賦之後，便贈送小提琴給克萊斯勒並教導他。克萊斯勒的天份，讓維也納音樂學院首度招收十歲以下的學生。就讀期間，他不僅是許多教師心中的得意門生，也一直是音樂比賽的常勝軍，不斷接獲其他國家的演出邀約。即將成年的克萊斯勒在還未確定未來志向以前，曾完全中斷所有音樂訓練，直到確定以音樂為業，在找回成名的機會之前，辛勤練習小提琴及作曲。很快的，成年後的克萊斯勒在一場柏林的演出受到音樂家易薩伊的讚賞，從此讓他的演奏與音樂創作事業平步青雲，各國邀約機會不斷，成為當代著名的小提琴演奏家。二戰爆發期，克萊斯勒移居美國紐約並歸化為美國人。1947年是他最後一次公開演出，其後只在廣播節目上才偶有機會聽到他的琴聲。

克萊斯勒的作品著重旋律，能快速地吸引聽眾的注意力；風格平易近人，讓聽眾易與樂曲產生共鳴。除此之外，他非常擅長引用其他作曲家的風格作曲。然而，克萊斯勒引用早期音樂家風格創作的的原因，其實是擔心他的名氣無法說服觀眾認可他的作品，因此常以發現早期音樂家的作品為名義發表他的創作。這個謊言最後在他晚年的時候自我揭穿，但絲毫不減音樂愛好者對這些音樂的支持度，認為即使樂曲換了創作者的名字，它仍保有創作價值。

《前奏與快板》，是一首瞭解克萊斯勒創作思路的入門曲。此曲出版於1910年，樂曲引用自浦尼亞尼（Gaetano Pugnani, 1731-1798）的創作風格。樂曲架構如曲目名分為兩大大段。前奏的段落架構分為A-B-A三段：A段旋律由分解和絃組合而成的旋律線，搭配慢板的速度，形成莊嚴的氛圍。緊接著，音樂進入旋律線條平順且音樂風格柔和的B段，待B樂段結束在一個延長音之後，再回到A段的旋律。第二段落的快板，是以前奏的旋律發展而來。聆聽時，聽眾能夠體會到前奏曲的旋律在快板段落的各式變化，音樂不斷得越變越複雜，幾近聽不出原本的旋律素材。最後，從一個鋼琴彈奏持續音，小提琴奏出快速音群的段落開始，開啟了整首高潮的序幕，直到一個連續和絃拉奏的樂段，到達本曲最高潮的部分。此段落也是考驗演奏家實力的地方。

布洛赫：「省思」，選自巴爾·謝姆的組曲
E. Bloch: "Nigun" from Baal Shem

出生於瑞士的布洛赫（Ernest Bloch, 1880-1952），16歲離開家鄉到布魯塞爾向易薩伊學習小提琴，幾年後，再到德國學習作曲，之後在巴黎及瑞士指導音樂及作曲。1924年之後，布洛赫成為美國公民，並在當地擔任音樂教師。六年後，布洛赫又再次回到歐洲生活，直到1938年移居美國奧瑞岡，在柏克萊大學任教。

身為猶太人的布洛赫，他的作品經常出現關於猶太人的音樂素材，這首《省思》便是蘊含猶太素材的作品。此曲創作於1923年，是組曲中的第二首，也是最常被單獨演奏的作品。音樂的旋律，表達出猶太民族在歷史上面對失根遷徙那悲傷、憤怒、失望等多種音樂語彙。

華克斯曼：卡門幻想曲
F. Waxman: Carmen Fantasie

德國作曲家華克斯曼（Franz Waxman, 1906-1967）出生於現屬於波蘭領地的霍茹夫（Chorzów），他是一位作曲家及指揮家，早年在德國的電影公司負責電影配樂的工作，直到1933年納粹掌握德國政權，具猶太身分的華克斯曼先到遷移到巴黎居住，接著移居美國，並取得美國公民的身分。才剛開始在美國生活的華克斯曼，自1935年結識惠爾（James Whale, 1889-1957）之後，便相繼在環球影業、米高梅公司等電影企業創作配樂，創作生涯中，他一共獲得12次奧斯卡大獎提名，其中2次在《紅樓金粉》（Sunset Boulevard）和《郎心如鐵》（A Place in the Sun）兩部電影拿下最佳電影配樂的殊榮。

《卡門幻想曲》是華克斯曼最廣為人知的小提琴曲，樂曲源自1946年的電影《銀海香魂》（Humoresque）劇中配樂，音樂的旋律素材如其名，正是引用比才（Georges Bizet, 1838-1875）的歌劇《卡門》，作為樂曲的主要旋律架構，類似薩拉薩特（Pablo de Sarasate, 1844-1908）的《卡門幻想曲》。起先，華克斯曼原本要讓這部作品給小提琴家海菲茲演奏電影配樂，但最後由另一位小提琴家承接這份工作。在電影上映的同一年，海菲茲希望華克斯曼擴充音樂的內容，讓他能在

廣播節目中演出這首樂曲。終於，這一首現今時常被搬上音樂會曲目，以及被改編成最多演奏版本的華克斯曼《卡門幻想曲》，誕生於1946年的9月9日的廣播節目《電話鈴響時》（The Bell Telephone Hour），並由海菲茲演奏該曲。

維尼奧夫斯基：第一號小提琴協奏曲，作品十四，第一樂章
H. Wieniawski: Violin Concerto No. 1, Op. 14, Mov. I

出生於波蘭的猶太小提琴家維尼奧夫斯基（Henryk Wieniawski, 1835-1880）在十九世紀是一位因炫技而聞名的小提琴家。因此，他的演奏邀約不斷，生活大部分的時間都在舞臺上渡過，很少有空閒時間創作樂曲。開始在波蘭展露頭角之時，維尼奧夫斯基在1860年接受魯賓斯坦（Anton Rubinstein, 1829-1894）的邀約，舉家遷移至聖彼得堡，負責教授小提琴及擔任宮廷樂手，影響了俄羅斯小提琴學派的發展。維尼奧夫斯基與魯賓斯坦是長期的音樂合作夥伴，他們於1872至1874年，共兩年的時間在美國巡迴演出，光第一年就舉行了215場音樂會。勞碌的演奏奔波，讓此時此刻的他，在健康方面亮起了紅燈。巡迴演出之後，維尼奧夫斯基在1975年接任布魯塞爾音樂院小提琴教授的職位，任教期間依然安排巡迴演出的行程。隨著身體的狀況每況愈下，維尼奧夫斯基最終在1879年四月舉行告別音樂會，最後因心臟病逝世，安葬在波蘭華沙的墓園。

《第一號小提琴協奏曲》創作於1853年，維尼奧夫斯基將此作品獻給威廉四世（Friedrich Wilhelm IV von Preußen）。第一樂章的架構為迴奏曲式（Ritornello Form）和奏鳴曲式（Sonata Form）組合而成的複合曲式。樂曲一開始，鋼琴（樂團部分）彈奏兩個對比性的主題：第一主題是由附點節奏組合而成，並帶有威嚴氣息的旋律。接著，鋼琴彈奏完帶抒情旋律的第二主題之後，小提琴依據先前兩個對比性的主題為素材，發展出多種炫技的獨奏橋段，直到鋼琴再次擔綱旋律要角，引導小提琴進入華彩樂段（Cadenza）。華彩樂段的尾聲，小提琴在演奏抒情的第二主題同時，鋼琴伴奏再次進入樂曲，逐漸回到樂曲開頭熟悉的第一主題，並以此主題做變化直到樂曲結束。這首協奏曲的第一樂章運用許多大跳音型及雙音的演奏技巧，可說是一首映出演奏家的音準、耐力及運弓水準的照妖鏡。

普羅高菲夫：第一號小提琴協奏曲，作品十九，第一樂章
S. Prokofiev: Violin Concerto No. 1, Op. 19, Mov. I

俄國作曲家普羅高菲夫（Sergei Prokofiev, 1891-1953）的音樂風格詭譎多變，讓聽眾宛如置身於愛麗絲夢遊仙境的童話故事，永遠都不知道下一步會發生什麼驚喜。這首《第一號小提琴協奏曲》，即是將普羅高菲夫的創作特色呈現的淋漓盡致的典範之作。此曲創作於 1915 年，創作期間曾有很長一段時間致力於歌劇作品，導致本曲一度創作停擺，直到 1917 年夏天才完成。不過，創作完成沒多久，蘇聯爆發十月革命，普羅高菲夫決定前往美國紐約尋找新的機會。只可惜當時美國對音樂偏好依然是以傳統和聲及架構為主，這與普羅高菲夫的風格迥然不同。於是，兩年後他遷居巴黎，1923 年首度發表這首小提琴協奏曲。

普羅高菲夫雖然在和聲及音樂素材的運用上非常大膽，但在曲式架構上他相對保守許多。因此，《第一號小提琴協奏曲》的架構與浪漫時期協奏曲曲式相比，並無明顯的突破。但是，注重旋律的普羅高菲夫，在這首協奏曲可是下了非常大的功夫：他將樂曲的主題完整呈現過後，開始將旋律切割，並散落在各個聲部成為動機，讓聽眾感覺到音樂即使變化多端，依然還在同一首音樂的框架之中。

本協奏曲分為三個段落，即呈示部、發展部和再現部三個部分，在呈示部的樂段，小提琴奏出具有空靈氣息般優美的第一主題，承接過門的樂段後，進入詭譎且詼諧的第二主題。發展部的樂段素材，則是由呈示部的音樂素材發展而來，但已經不容易聽出原本的主題了。接著，再現部又出現開頭第一主題那優美的旋律，不一樣的是，小提琴擔任伴奏的角色，利用空靈的音色襯托鋼琴的旋律（樂團的部分）直到結束。本首協奏曲不像其他炫技的曲目，表現各種炫技的技巧。但在詮釋方面，演奏者需要抓住普羅高菲夫不按牌理出牌的特性，才能緊密串起各種風格多變的樂段，充分詮釋這首樂曲的精髓。

拉威爾：吉普賽人
M. Ravel: Tzigane

20 世紀初的歐洲音樂環境，開始流行起「異國情懷」的創作風潮，讓許多一輩子沒有拜訪至其他國家的作曲家，學著模仿當地的音樂風格作曲。具有西班牙血統的法國作曲家拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）也創作數首西班牙風格的作品，例如管絃樂作品《波麗路》、鋼琴曲《悼念公主的帕凡舞曲》…等等。不同於西班牙風格的小提琴曲《吉普賽人》，雖然是以遊牧民族的名稱作為樂曲包裝的外在形象，事實上，整首樂曲沒有引用吉普賽人的音樂作為素材，而是充滿匈牙利傳統音樂的特色。

這首《吉普賽人》，是由小提琴家姚阿幸（Joseph Joachim, 1831-1907）的姪女耶莉·達拉妮（Jelly d'Arányi, 1893-1966）委託創作，她在當時是一位著名的匈牙利小提琴家。原本，拉威爾欲寫一首小提琴奏鳴曲，回覆耶莉的委託，直到他聽了耶莉演奏匈牙利樂曲之後大感興趣，就此改變想法，而創作這首樂曲獻給耶莉，並於 1924 年在倫敦首演。此樂曲以匈牙利民俗舞曲查爾達斯（Csardas）的形式為樂曲架構：樂曲開頭，小提琴單獨演奏慢板的裝飾樂段，長度約有四分鐘左右。此樂段充滿裝飾音，演奏家必須從一群裝飾音中，明瞭哪些音是主要的旋律音，以免將樂曲詮釋錯誤。接著，鋼琴在小提琴裝飾樂段結束後加入，音樂轉為快板且蘊含民歌特質的樂段，呈現出匈牙利查爾達斯舞曲的特性。

易薩伊：G 小調第一號無伴奏小提琴奏鳴曲，第二樂章：賦格
E. Ysaÿ □ Solo Sonata No. I in G Minor II Fugato

作曲家易薩伊（Eugène Ysaÿe, 1858-1931），在 19 世紀末至 20 世紀初，是一位知名的比利時小提琴家。由於他的演奏技巧非常傑出，許多作曲家諸如德布西、蕭頌等人，都樂意題獻作品供他演奏。而他本人，也嘗試過許多類型的音樂創作，特別是小提琴的作品，因為瞭解樂器的特性，善於透過樂曲拓張小提琴演奏技巧的極限。

讓易薩伊開始創作無伴奏小提琴奏鳴曲的動機，來自於他在一場西格堤（Joseph Szigeti, 1892-

1973) 的音樂會中，聽到他演奏巴哈的《G 小調奏鳴曲》。他認為，若巴哈在《六首小提琴奏鳴曲與組曲》中，展現巴洛克的提琴演奏技巧以及音樂特色，那他也能依照同樣的方式，用音樂訴說提琴音樂發展至 20 世紀早期的成果。累積下來，易薩伊也同巴哈，共創作六首無伴奏小提琴奏鳴曲，每一首皆題獻給不同的小提琴演奏家。今日演奏的，是《G 小調第一號無伴奏小提琴奏鳴曲》的第二樂章。此樂章的創作概念，與巴哈的《G 小調奏鳴曲》一樣，都是用賦格的手法來創作。

維特利：夏康舞曲

T.Vitali: Chaconne in G minor

義大利作曲家維特利 (Tomaso Vitali, 1663-1745)，是一位巴洛克時期的作曲家，他出生於音樂世家，曾被聘為宮廷樂團的首席。他的作品大多名不經傳，僅有《夏康舞曲》廣為人知。不過，這首《夏康舞曲》極有可能不是他的作品，但在無從考證的狀況之下，關於這首樂曲的作者一直備受爭議。夏康舞曲源自於拉丁美洲，在 16 世紀傳入義大利。其樂曲大部分是三拍子，並且以變奏曲的形式為樂曲架構。樂曲變奏的素材源自於「頑固低音」，音樂的發展是在固定且不斷重複的低音為基礎做變奏，這樣的變奏方式，其實比以一個旋律做變奏的限制還要來得大。所以，作曲家創作能力不只要好，還要很有想像力，才能讓曲子豐富且有價值。此類作品創作的極為成功的，即是巴哈的《第二號無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲》中的〈夏康〉，它一共有 32 段變奏，此曲將小提琴所有的演奏技巧發揮得淋漓盡致。

密爾斯坦：帕格尼尼風格

N. Milstein: Paganiniana

錄製巴哈鋼琴曲的鋼琴家，許多人會聯想到顧爾德 (Glenn Gould, 1932-1982)，而錄製巴哈的小提琴作品，絕對不容錯過密爾斯坦 (Nathan Milstein, 1903-1992)。密爾斯坦是俄國小提琴家，出生在猶太家庭，父親是他小提琴的啟蒙老師，也致力栽培密爾斯坦成為小提琴家。密爾斯坦在

1921 結識鋼琴家霍洛維茲 (Vladimir Horowitz, 1903-1989)，成為合作的好夥伴，一同在各地巡迴演出。兩人的友誼，即使密爾斯坦在 1929 年搬到美國紐約定居成為公民，依然在美國共同闖出一片天。

密爾斯坦是一位重度巴哈樂迷，他從小就喜歡巴哈的音樂，求學期間就不斷鑽研巴哈的作品，演奏巴哈的作品。甚至，他是有史以來第一位只以巴哈作品當作音樂會曲目的音樂家。除了演奏之外，密爾斯坦也時常為許多協奏曲作品，創作自己的華彩樂段。不過，他很少有獨立創作的樂曲，最為人知的原創作品，即是《帕噶尼尼風格》。此樂曲完成於 1954 年，是以格帕尼尼的二十四首《隨想曲》中，以第二十四首的主題創作了九段變奏。樂曲運用了大量的小提琴演奏技巧，例如拋弓、跳弓、雙音、快速音群……等等，宛如一首小提琴演奏技巧大百科，傳承帕格尼尼的創作精神。

協奏音樂會樂曲解說

2017年2月21日(二) 19:30 國家音樂廳

巴哈：D 小調雙小提琴協奏曲，作品一〇四三 J. S. Bach: Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV1043

這首寫給雙小提琴、絃樂團與數字低音的協奏曲，是巴哈（J. S. Bach, 1735-1782）科登時期的作品。呈現巴洛克晚期複音音樂與主音音樂交織，及華麗巴洛克聲響的最佳範例。巴哈在創作時，正擔任科登宮廷的宮廷樂長，是掌管宮廷所有事務的主事者。而且他也有一位伯樂的主子，放手讓巴哈可以隨心所欲的創作。此時巴哈為這個宮廷的樂團創作不少協奏曲與管弦樂曲，是巴哈音樂最華麗、輕鬆的時期。

這首著名的作品，隨著巴哈到了萊比錫擔任教堂樂長時，將這首樂曲改寫給兩部大鍵琴演奏（BWV1062）演奏。樂曲中兩把主奏的小提琴以交替或對唱的方式表現主旋律，而樂團完全處於伴奏的位置，音樂的結構也是以對位的模仿為主要的內容。第一樂章為甚快板（Vivace），第二樂章為廣板（Largo），第三樂章為快板（Allegro）。（文／賴家鑫）

海頓：G 大調小提琴協奏曲，作品編號四 J. Haydn: Violin Concerto in G Major, Hob.4

海頓（Joseph Haydn, 1732-1809）唯一的 C 大調與 G 大調兩首小提琴協奏曲，都是為了當年工作的埃斯特哈齊（Esterhazy）宮廷的樂團所作。寫給當時的首席托馬西尼（Luigi Tomasini, 1741-1808）演奏。托馬西尼與海頓的交情匪淺，所以海頓為托馬西尼所寫獨奏曲或片段都是非常絢爛、炫技的音樂。當然海頓自己也是一為非常好的小提琴家，所以由他寫，更能讓演奏者可以將小提琴的技巧發揮到極致。

這一首 G 大調小提琴協奏曲沒有落下完成日期，但可推測這是 1761-1765 年之間的作品。當時海頓運用巴洛克迴奏曲式（Ritornello）的協奏曲形式於優雅的古典奏鳴曲式中，形成雙呈式部、樂團與獨奏交替演奏主要旋律的協奏曲，而這也是古典時期的協奏曲形式。此曲共有三個樂章，第一樂章為中庸的快板（Allegro moderato），第二樂章為慢板（Adagio），第三樂章為快板（Allegro）。（文／賴家鑫）

莫札特：D 大調第四號小提琴協奏曲，作品二一八 小提琴／郭至恩 W.A. Mozart: Violin Concerto No.4 in D Major, K.218

這首小提琴協奏曲於 1775 年 10 月在薩爾茲堡完成，是莫札特這一年中寫作的第三首小提琴協奏曲。這首作品有些音樂學者，如愛因斯坦在其書《莫札特，他的性格，他的作品》中認為，莫札特受到包凱利尼（Luigi Boccherini, 1743-1805）音樂風格的影響。因為這首作品的風格與包凱利尼的《D 大調小提琴協奏曲》有些相似，不過莫札特曾與包凱利尼在柏林與義大利曾有來往，因而在交流之餘，潛意識中已經相互影響了。

莫札特曾在一封寫給父親的信上將這首小提琴協奏曲稱為《史特拉斯堡》（Strassbourg），因為樂曲中的進行曲與慕賽特管（Musette）的主題，與史特拉斯堡這個城市有關。當時莫札特在這首小提琴協奏曲中，仿作了迪特斯多夫（Carl Dittersdorf, 1730-1799）的交響曲《嘉年華》中慕賽特管的主題。

這首作品於一七七七年時由莫札特在奧格斯保（Augsburg）首演。這首作品第一樂章因為是由雄壯的節奏作為開場，故被俗稱為《軍隊》協奏曲，但是活潑的旋律與自由的音樂結構充斥著法國式華麗的氛圍，而且莫札特在第一樂章中將主題作一種隱密性的連貫，追求一種音樂結構的平衡感，展現了他最拿手的作曲技巧。

第一樂章：快板（Allegro）。為雙重奏鳴曲式，第一樂章由俗稱軍隊風格的主題開始。

第二樂章：如歌的行板（Andante Cantabile）。非常優美的主題，是比較自由的風格。

第三樂章：輪旋曲。優雅的行板（Rondeau, Andante grazioso），迪特斯多夫的交響曲《嘉年華》中慕賽特管的主題就是出現在此樂章 2/2 拍處。（文／賴家鑫）

巴哈：D 大調三把小提琴協奏曲，作品一〇六四 R J. S. Bach: Concerto for 3 Violins in D Major, BWV1064R

1723 年，巴哈來到萊比錫成為聖湯瑪斯的大教堂詩班領唱，也負責湯瑪斯學校學生的音樂訓練。但是到了 1729 年更接任庫勞（Johann Kuhnau, 1660-1722）的位置成為教堂樂長，開始負責 1702 年

由泰勒曼所創的學院樂團（Collegium Musicum）的大眾音樂會。這個由當地音樂學生成立的團體，是以最新的音樂創作為演奏的曲目，這意味著他將開始徹底試驗更新更現代的音樂，這對巴哈的人生是一項指標性的改變。

在這段時期巴哈大量寫作義大利式的歌詠曲（Italian cantatas）、獨奏協奏曲、大協奏曲、管絃序曲以及許多室內樂，這些創作都是為了學院樂團的音樂會表演。表演者大部分是巴哈的學生與他的兒子們，不僅讓他們有獨奏的表現也可以增加管絃樂的訓練。巴哈的學院樂團定期在萊比錫大學舉行循環式的音樂會，但也不排除讓贊助者與來此地拜訪的炫技大師有表現的機會。

巴哈與他學生的定期音樂會，每週在齊瑪曼的優雅咖啡館演出，這咖啡館位在凱撒琳街，緊臨著萊比錫的市集，而他們的演出往往也吸引路人的駐留，這與現在歐洲的一些街頭音樂家有相似之處。平時是在每週五的下午八點至十點，當地的民眾可以免費進入或只消費咖啡就可以在此聆聽現場的音樂會演出。所以有許多音樂愛好者放棄又長又擠的室內音樂表演，來到咖啡館聆聽他們輕鬆的音樂演出。而在夏天，這樣的演出也會移到星期二傍晚在咖啡館的花園，這在當時也成為當地的特色與盛事。

巴哈主導這樣的演出在 1729 至 1741 年之間就已經超過五百場以上，這意味著巴哈為這些演出須要不停的寫作，以變換曲目，應付每週兩小時的音樂會。所以，巴哈必須引用舊的樂譜改給器樂演奏的新曲目，或是如同他一套套的歌詠曲使用曲調借用（Parody）的方式，將舊有的旋律，或樂曲改寫給不同的演奏型式來演出。例如 D 小調的雙小提琴協奏曲後來就改編給大鍵琴演奏，或是 D 大調的三小提琴協奏曲也在十八世紀中期存在著大鍵琴的版本。

而這種循環形式的大眾音樂會，在 1765 年左右，巴哈的另一個兒子 J. C. Bach 將它引進英國與樂團經紀人亞伯（Carl Abel, 1723-1787）合作，稱為 Bach-Abel concerts，每年有十到十五場的演出，一直持續到 1781 年才結束。

這首為學院樂團大眾音樂會所作的作品，在演出時可能是由巴哈的兩個兒子（W. F. Bach 和 C. P. E. Bach）與學生一起在咖啡館演出，這是為了吸引聽眾感興趣的作品，其實對於演奏家與作曲家而言都是很大的挑戰。這首樂曲同時也有三部大鍵琴演奏的版本。

第一樂章：快板（Allegro）。獨奏與樂團輪替演奏的交替演奏形式（ritornello form）。三位獨奏交替奏出主要的旋律，產生競奏與協奏亮麗、豐富的聲響與炫技，全曲活潑、充滿朝氣。

第二樂章：慢板（Andante）。此樂章轉入小調，樂團奏出頑固低音陪襯三位獨奏緩緩地奏出二聲部、三聲部交錯的旋律，優美的曲調，宛如巴哈聖樂裡的詠嘆調。

第三樂章：快板（Allegro）。一開始由小提琴與大提琴奏出對位旋律開始整個樂團的群奏，而且這個樂團主題也成為此樂章群奏主要的動機。三位獨奏以誇張的方式在主要旋律上加上許多裝飾音，使此樂章形成展技的樂章。（文／賴家鑫）

薩拉薩特：納瓦拉舞曲 P. Sarasate: Navarra, Op.33

《流浪者之歌》或《卡門幻想曲》，常常是大家認識薩拉薩特的第一首作品。再多聽一些他的作品，會發現他的音樂帶有強烈的西班牙音樂風格，原因無他，正因為他是一位不折不扣的西班牙作曲家及小提琴家。薩拉薩特的琴藝從小就受到西班牙女王的賞識，讓皇室願意支付所有的學習費用。12 歲開始，他到巴黎學習音樂，畢業後走訪美洲地區及歐洲各地演出，成為一流的職業小提琴家。此外，他的作品成功將歐洲古典音樂，以及西班牙民間音樂的特色相結合，讓他的作品在現在的音樂會中，仍然穩居熱門曲目的位置。

《納瓦拉舞曲》與薩拉薩特的出生地納瓦拉有關，這個地方因奔牛節而聞名。薩拉薩特在 1889 年創作這首舞曲，充分表現此地區的音樂特色。音樂素材，是以霍塔（Jota）的節奏為創作來源。霍塔是一種以響板、吉他為主要演奏樂器的快版三拍子舞曲。雙小提琴在這部作品擔任吉他的角色：兩把小提琴獨奏在樂團開頭齊奏一個和絃之後，便開始同時分別在各自的聲部拉奏。但是，由於每一個音都與另外一把小提琴緊密搭配，因此兩聲部的小提琴獨奏除了自身的技巧上的琢磨，演奏的默契也極其重要。（文／江百宜）

舒伯特：小提琴與絃樂團的 A 大調迴旋曲，作品四三八
F. Schubert: Rondo for Violin and Strings in A Major, D.438

德國作曲家舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828），除了在藝術歌曲有很高的造詣之外，他的管絃樂作品也具有劃時代的特色。舒伯特的器樂作品不同於古典時期的作曲家，他們善以零碎的幾個音符當作動機作為音樂發展的素材，舒伯特則是以一段旋律快速吸引聽眾耳朵，再以旋律作為樂曲發展的素材。這樣的突破，為 19 世紀古典音樂的器樂作品發展，開闢了一個新的音樂創作可能。這首《小提琴與絃樂團的 A 大調迴旋曲》創作於 1816 年，但直到 1897 年才出版。這部作品具有古典時期的音樂特色，例如導奏的樂段不禁讓人聯想到莫札特的音樂風格。在聲部的搭配上，樂團大部分擔任伴奏的角色，也因此能突顯獨奏小提琴的技巧與音色表現。（文／江百宜）

台灣絃樂團組織

樂團組織

樂團顧問：吳芳洲、吳碧雲、吳德朗、周其寰

陳守實、陳建宏、陳美鸞

企劃顧問：羅燕農

執行顧問：黃志伸

會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

行政主任：蔡詩琪

行銷企劃：高靜怡

行銷專案：劉世玗

藝術行政：梁慧鈴、江百宜

特約首席：彭廣林

客座首席：葛萊茲哥·寇杜夫 Grzegorz Kotów

樂團首席：吳孟平、紀珍安、◎譚正

駐團作曲家：彭靖

學術組：余濟倫

指定提琴維修師：陳瑞政

長期合作：亞藝藝術

主持人：彭廣林

樂團團員

小提琴：◎胡庭瑄、◎陳玉芬、◎陳怡達、◎鄭澤勳

◎黃柏璇、◎張家倫、◎劉展銘

王般若、周建瑩、陳慧倫、陳恩加、馮楚軒

馮璞、楊貽茜、蕭婷桂、簡祥俊

中提琴：◎許哲惠、◎歐聰陽、◎陳梅君

古正芳、何君恆、吳惠琪、陳伶俐、羅培菁、廖培雅

大提琴：◎吳世傑、◎黃盈媛、◎張智惠

林榆婕、吳懿庭、高洛堯、陳慶鐘

姪力木、羅淑儀、余念潔

低音提琴：◎黃而璿、武崢、黃沛文

法國號：◎黃任賢、◎黃韻真

雙簧管：◎王怡靜、◎楊舒婷

◎為本音樂會演出人員

台灣絃樂團小提琴比賽 歷屆得獎名單

第一屆

國小組／陳思圻、國中組／何佳俐、高中組／黃美菁

第二屆

國小組／羅曼文、國中組／蕭郁嘉、高中組／蕭婷桂、成人組／徐敏書

第三屆

國小組／黃子彙、國中組／從缺、高中組／從缺、成人組／陳嫻怡

第四屆

國小組／黃俊文、國中組／黃子彙、高中組／洪詩涵、成人組／葉怡君

第五屆

國小組／曾宇謙、國中組／林品任、高中組／從缺、成人組／蔡詩肩

第六屆

國小組／黃慧蓉、國中組／從缺、高中組／蔡雨芬、成人組／周建瑩

第七屆

少年組：第一名／翁嘉甫、第二名／林楷翔、第三名／許軒豪

青少年組：第一名／鄭惠文、第二名／向余崑、第三名／張子提

青年組：第一名／李家豪、第二名／蔡竺君、第三名／詹子儀

第八屆

少年組：第一名／吳芯昀、第二名／許灝文、第三名／陳詠莉

青少年組：第一名／謝慕晨、第二名／范翔硯、第三名／鄭婉儒

青年組：第一名／王建堂、第二名／王妍婕、第三名／徐文妙

第九屆

少年組：第一名／林佑、第二名／席紹喆、第三名／張頌奇

青少年組：第一名／魏靖儀、第二名／許灝文、第三名／吳芯昀

青年組：第一名／向余崑、第二名／范翔硯、第三名／林依蓓

第十屆

少年組：第一名／柏先恩、第二名／鍾尚軒、第三名／席紹喆

青少年組：第一名／江允筠、第二名／陳奕勇、第三名／黃宇凡

青年組：第一名／蔡侑霖、第二名／鍾凱恩、第三名／黃毓婷

第十一屆

少年組：第一名／黃觀頤、第二名／陶薰、第三名／錢欣

青少年組：第一名／柏先恩、第二名／黃宇凡、第三名／陳宇辰

青年組：第一名／陳柏邑、第二名／王頌允、第三名／游蕙而

台灣絃樂團

台灣歷史最悠久的無指揮樂團

這個十五人的樂團展現出如同巨浪般悠揚的琴聲 —Ina Wagner 德國媒體 Emden Zeitung

台灣絃樂團成立於 1990 年，是臺灣名小提琴家鄭斯鈞先生在比利時布魯塞爾音樂院留學期間，聆聽了由羅馬音樂院學生組成的義大利獨奏家合奏團，有感而發，號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團，成員至今已成為臺灣最頂尖的絃樂演奏家及大學教授，包括林暉鈞、紀珍安、江靖波、吳孟平、林天吉與楊智欽等。

台灣絃樂團傑出的演奏成就，自 1994 年起獲得中興保全長期贊助，成為第一個由本土企業長期贊助的民間樂團。2000 年成為臺灣第一個受日本邀請演出的古典樂團，2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」至今。2003 年受中華民國外交部的邀請於國慶酒會上演出，2004 年亦在巴黎文化中心的邀請下，赴歐洲巡迴演出。2010 年受中華民國駐香港機構光華文化中心邀請，赴港演出。2013 年應德國 Ostfriesische Landschaft 基金會之邀請，赴德國參加「潮汐音樂節」(Gezeitenkonzert)。2015 年應音樂節之邀請，赴德舉行僑胞音樂會，並參加「法國維森堡音樂節」及「德國阿默湖音樂節」。2016 年，於德國慕尼黑黑愛樂廳舉行音樂會，並應音樂節之邀請，赴奧地利參與「孟塔峰夏日音樂節」。

走過二十七年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂。與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的好評，包括：

小提琴家：奧古斯丁·杜梅 Augustin Dumay、安永 徹 Toru Yasunaga、安緹兒·維特哈絲 Antje Weithaas、維多·皮凱森 Victor Pikayzen、優席夫·伊凡諾夫 Yossif Ivanov、盧卡斯·大衛 Lukas David、克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier、英格夫·特本 Ingolf Turban、寧峰、胡乃元、葛雷果·琴果 Gregor Sigl、詹姆士·巴斯威爾 James Buswell、塔蒂安娜·葛林丹可 Tatiana Gridenko、葛萊茲哥·寇杜夫 Grzegorz Kotów、魏靜儀。
大提琴家：尚·古漢·奎拉斯 Jean-Guihen Queyras、斯坦斯洛夫·阿波林 Stanislav Apolin、簡碧青。
鋼琴家：杜泰航、亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud、馬帝亞·奇許耐瑞特 Mattias Kirschnereit、葉孟儒。
長笛家：威廉·班奈特 William Bennett、丹尼斯·布列可夫 Denis Bouriakov

絃樂新秀的搖籃

為了培養臺灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過四屆大型的音樂節，成為臺灣舉辦此類活動的指標；兩年一次的小提琴比賽，已舉辦過 12 屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，為臺灣指標性的音樂比賽，亦為音樂新秀參加國際比賽的試金石。



在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作親子音樂會《嘻音哈樂系列》，此系列不僅打破古典音樂就是嚴肅音樂的刻板印象，更獲得臺灣各界的好評。另外，為了讓偏遠地區的孩童也能擁有豐富的藝術教育資源，台灣絃樂團多年來藉由群眾集資的力量，推動《遠小孩—音樂造林計畫》，親臨全國偏鄉小學散播音樂種子。

聲耕臺灣，傳揚海外

創團以來，台灣絃樂團曾與彭靖、李哲藝與瑞士籍 Fabian Müller 等多位國內外作曲家合作演出。2008 年，台灣絃樂團集合國內作曲家與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場——消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術 追求卓越」最高贊助，成為該年度此專案的指標性作品。經歷多年的音樂耕耘，台灣絃樂團在臺灣已獲得不少專業上的肯定。因此，在每一次的海外巡演，台灣絃樂團不僅在古典音樂曲目表現優質的演奏水準，還必定演出數首蘊含臺灣故事及文化的音樂作品，諸如李哲藝《廟埕》、彭靖《官田之月》、蕭泰然《黃昏的故鄉》……等等，讓海外聽眾有機會欣賞來自臺灣的聲音。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。

台灣絃團樂紀事 ATSTimeline

台灣絃團樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時~12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

79~104 年紀事請見台絃官網。

106 年紀事

- 1 月 20 ~26 日於蘆洲功學社音樂廳舉辦《台灣絃樂團第十二屆小提琴比賽》。

105 年紀事

- 4 月 7、9 日 邀請比利時小提琴家優席夫·伊凡諾夫 (Yossif Ivanov) 於國家音樂廳及國家演奏廳分別舉辦《比利時小提琴家伊凡諾夫與台灣絃樂團》協奏音樂會與獨奏音樂會
- 5 月 30、31 日 於東清國小、安朔國小、豐里國小舉辦《遠小孩—音樂造林計畫》
- 7 月 1、2、5 日 分別於國家音樂廳、臺北市親子劇場及高雄市至德堂舉辦《大寶的音樂異想世界之台灣絃樂團 2016 Sigmua 音樂會—嘻音哈樂系列》
- 9 月 4 日 受邀於慕尼黑黑愛樂廳 (kleiner Konzertsaal) 舉行 Klänge aus Taiwan — Academy of Taiwan Strings 音樂會
- 9 月 8 ~ 11 日 受邀於奧地利孟塔峰夏日音樂節 (Montafoner Sommer) 演出
- 9 月 21、22 日 邀請小提琴家魏靖儀，於國家演奏廳及國家音樂廳分別舉辦《南美洲的音樂魔幻之旅 — 魏靖儀與台灣絃樂團》獨奏音樂會與協奏音樂會
- 10 月 22 日 於新北市蘆洲功學社音樂廳舉辦《2015 台灣絃樂團室內樂集 — 樂讀》
- 11 月 30 日 於國家音樂廳舉辦《歐洲巡演精華呈現 — 台灣絃樂團》

感謝贊助

感謝各界的愛護與支持

長期贊助

SIGMU 集團

豪勉科技股份有限公司

彭以豪

贊助

百福林企業股份有限公司

台中市私立丹力雯文理短期補習班

建暉機械有限公司

財團法人中央營建技術顧問研究社

財團法人中興保全文教基金會

財團法人林燈文教公益基金會

財團法人研華文教基金會

財團法人樂賞音樂教育基金會

紫金堂股份有限公司

新世界藝術有限公司

翠安儂風旅有限公司

摩奇創意股份有限公司

雙燕樂器股份有限公司

王靖宜、王聖郎、白雁浦、何信宜、邱雅萱
吳宏仁、吳芳洲、吳卓映、李秀雲、李哲藝
李瑋倫、周小姐、周儷芬、林育華、林美英
洪小姐、徐麗珍、施汎潔、紀文聖、高慧珍
陳先生、陳文媛、陳永興、陳念萱、陳威龍
陳奕勇、陳建宏、陳惠琴、陳儒修、傅維新
莊先生、莊名媛、黃小姐、黃文章、黃安瑜
黃冠智、黃易涵、黃坤明、黃瓊瑩、葉麗庭
廖逸芬、蔡陳保枝、鄭先生、鄭金珠、賴先生
顏君玲、蘇惠婉、謝怡恬、羅小姐

(依姓氏筆劃排序)

歡迎參加台絃之友

親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，讓民眾能更親近古典音樂，使音樂走入生活之中，並得以走進音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有 9 折優惠。

(活動現場請出示樂友卡可享專屬優惠) (註：參加本會完全免費)

姓名：_____

生日：西元_____年____月____日 性別：男 女 教育程度：小學 國中 高中 大學 碩士 博士

服務單位：_____

職稱：_____

連絡電話：住家 (_____) _____

公司 (_____) _____

行動電話：_____

E-mail：_____

通訊地址：_____

本團確認後即將樂友卡寄給您，請務必填寫地址。如樂友卡遺失補發，須酌收工本費 50 元。

連絡電話：02-23218168 傳真：02-23218170 地址：台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1

2017 年上半年活動預告

德國小提琴家 安緹兒·維特哈絲 Antje Weithaas 與台灣絃樂團

4月12日 19:30 國家音樂廳

易薩伊：詩曲《流亡》，寫給無低音聲部絃樂團，作品二十五
E.Ysaÿe: "Poème de l'Exil" for string orchestra without basses, Op. 25
貝多芬：第九號A大調小提琴奏鳴曲《克羅采》，作品四十七
(小提琴與絃樂團版，Richard Tognetti 改編)

L.v. Beethoven: Sonata in A Major for piano and violin, op.47, No.9, "Kreutzer" (arr: for violin and string orchestra by Richard Tognetti)

威爾第：E小調絃樂四重奏（絃樂團版）

G.Verdi: String Quartet in E Minor (arr: for string orchestra)

2017 台灣絃樂團室內樂集

5月10日（三）19:30 新竹市文化局演藝廳

5月12日（五）19:30 宜蘭演藝廳

5月14日（六）19:30 國家演奏廳

貝多芬：第十二號降E大調絃樂四重奏，作品一二七

L.v. Beethoven: Quartet in E-flat Major, Op.127, No.12

貝多芬：第十五號A小調絃樂四重奏，作品一三二

L.v. Beethoven: Quartet in A minor, Op.132, No.15

Hauman

豪 勉 科 技



資訊安全防禦
助您一臂之力



www.hauman.com.tw

為您架構從地面到雲端的網路世界

缺功學社廣告