

二、演出人員名單

小提琴／維特哈絲 Antje Weithaas



樂評摘要

每一個樂句都是經過深思熟慮，每一個和聲都具有活力的共鳴；她的演奏充滿戲劇張力，她的音調賦予了音樂神聖清楚的質量。

—Johannes Salwedel, 《明鏡雜誌》文化版, 二〇一四年一月號

Every phrase is well thought out, every harmony resonates with vitality; her playing is full of dramatic tension and her tones have an almost divinely clear quality to them.

—Kultur SPIEGEL, Johannes Salzwedel, January 2014

高度炫技與生動，完美無瑕的技巧，有時帶有驚人的強度 - 這是足以為表率的演出。

—Rhein Main, 法蘭克福大眾日報, 16/09/2013

Highly virtuosic and animated, technically flawless and with breathtaking intensity at times - these were the hallmarks of this quite exemplary performance.

—Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rhein Main, 16/09/2013

當今樂壇很難有任何音樂家的音樂比維特哈絲 (Antje Weithaas, 1966~) 更令人印象深刻。她不僅走在音樂的前端，並且讓所有觀眾感染到音樂的張力。

不論在更年輕或是同輩的音樂家中，抑或是在室內樂與獨奏家裡，都難找到具有這樣能力的音樂家，她是獨一無二的人物，令人望其項背的音樂家。

廣泛的演奏曲目從莫札特、貝多芬與舒曼，到當代作曲家的新作品，如約克·維德曼（Jörg Widmann）的小提琴協奏曲，以及現代音樂經典，如蕭斯塔科維奇（Shostakovich）、普羅高菲夫（Prokofiev）、李格悌（Ligeti）與顧貝杜里那（Gubaidulina），以及柯恩寇德、哈特曼（Hartmann）與舒克（Schoeck）的協奏曲，都是維特哈絲所擅長的演奏曲目，其獨特性與深不可測的音樂能力，使她可以立足於人才輩出的小提琴界數十年。

當代備受尊重的音樂家

維特哈絲曾經受邀帶領德國多個樂團，包括柏林德意志交響樂團、班貝格交響樂團與德國主要的廣播樂團。合作過的國際知名樂團，包括洛杉磯愛樂、舊金山交響團、BBC 交響樂團，甚至帶領尼德蘭管弦樂團、斯堪地那維亞樂團與亞洲的樂團。合作過的知名指揮家，如阿胥肯納吉（Vladimir Ashkenazy）、馬利納爵士（Sir Neville Marriner）、泰米卡諾夫（Yuri Temirkanov）、克來奇伯格（Yakov Kreizberg）、歐拉莫（Sakari Oramo）及卡馬爾（Carlos Kalmar）。

歐洲重量級室內樂團——伯恩室內樂團（Camerata Bern）音樂總監

連續三天於柏林音樂廳演奏貝爾格小提琴協奏曲的獨特音樂家

維特哈絲從 2009 年開始擔任伯恩室內樂團音樂總監，她與這個樂團在上個樂季演奏了貝多芬的小提琴協奏曲並策劃「貝多芬計畫」，以及演奏了 Angelika Kirchschrager, Jörg Widman 與 Alexander Lonquich 等當代作曲家的作品。此外，她也與 BBC 交響樂團合作西貝流士小提琴協奏曲，與尼德蘭愛樂演奏布拉姆斯雙重協奏曲。

2013/2014 樂季，維特哈絲擔任安特衛普 Singl 音樂廳的駐廳音樂家，因此成為該城市的招牌，她帶領伯恩室內樂團在此演出，並與二重奏搭檔小提琴家特茲拉夫（Christian Tetzlaff，柏林愛樂駐團音樂家）在此舉行多場音樂會。

在 2014/2015 樂季，維特哈絲將受邀於愛丁堡國際音樂節與萊茵高（Rheingau）音樂節演出多場音樂會。並與伯恩室內樂團演出布拉姆斯小提琴協奏曲，以及受邀參與知名鋼琴家拉斯·佛格特（Lars Vogt）的音樂計畫並巡迴中美洲。

這個樂季最特別的亮點將是她以獨奏家的身分與柏林音樂廳管弦樂團在 Michael Gielen 的指揮下連續三天演出貝爾格小提琴協奏曲以及將在倫敦威格

摩音樂廳 (Wigmore Hall) 演出獨奏會。

享譽全球的“Arcanto 弦樂四重奏”之第一小提琴

除了獨奏家與伯恩室內樂團音樂總監的身分之外，維特哈絲是享譽國際的“Arcanto 弦樂四重奏”的第一小提琴（其他成員小提琴 Daniel Spec、中提琴 Tabea Zimmermann、大提琴 Jean-Guihen Queyras）。近幾年，“Arcanto 弦樂四重奏”已經登過紐約卡內基音樂廳、柏林愛樂廳、維也納金色大廳等世界級音樂場地演出，也巡迴過許多國家。他們也與 Tetzlaff 弦樂四重奏合作八重奏的曲目於柏林愛樂廳、布魯塞爾、馬德里、安特衛普與倫敦威格摩音樂廳演出。

獨奏家身分的唱片錄音

維特哈絲以獨奏家身分錄製了多張有口碑的唱片，包括布拉姆斯與孟德爾頌的奏鳴曲以及德佛札克、蘇克、聖桑與佛瑞的小提琴作品，與鋼琴家 Silke Avenhaus 合作，由 CAVI 音樂唱片公司錄製、發行。

受聘回母校，培育出多位小提琴比賽得主

維特哈絲四歲開始學習小提琴，爾後進入柏林「漢斯·艾斯勒」音樂院（前東柏林音樂院）隨 Wener Scholz 教授學習。她曾贏得「克萊斯勒小提琴比賽」（1987）與萊比錫「巴哈音樂比賽」（1988），1991 年在漢諾威「姚阿幸國際小提琴比賽」獲得第一名，之後便任教於柏林藝術大學，成為母校「漢斯·艾斯勒」音樂院的小提琴教授，教出多位小提琴比賽的得主。

目前她使用的樂器是 Peter Greiner 於 2001 年所製的小提琴。

獲獎記錄

1987 格拉茲「克萊斯勒小提琴比賽」第一名

1988 萊比錫「巴哈音樂比賽」第一名

1991 漢諾威「姚阿幸國際小提琴比賽」第一名

台灣歷史最悠久的無指揮樂團



這個十五人的樂團展現出如同巨浪般悠揚的琴聲
—Ina Wagner 德國媒體 Emden Zeitung

台灣絃樂團成立於1990年，是臺灣名小提琴家鄭斯鈞先生在比利時布魯塞爾音樂院留學期間，聆聽了由羅馬音樂院學生組成的義大利獨奏家合奏團，有感而發，號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團，成員至今都已經成為臺灣最頂尖的絃樂演奏家及大學教授，包括林暉鈞、紀珍安、江靖波、吳孟平、林天吉與楊智欽等。

台灣絃樂團傑出的演奏成就，自1994年起獲得中興保全長期贊助，成為第一個由本土企業長期贊助的民間樂團。2000年成為臺灣第一個受日本邀請演出的古典樂團，2001年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」至今。2003年受中華民國外交部的邀請於國慶酒會上演出，2004年亦在巴黎文化中心的邀請下，赴歐洲巡迴演出。2010年受中華民國駐香港機構光華文化中心邀請，赴港演出。2013年應德國 Ostfriesische Landschaft 基金會之邀請，赴德國參加「潮汐音樂節」(Gezeitenkonzert)。2015年應音樂節之邀請，赴德舉行僑胞音樂會，並參加「法國維森堡音樂節」及「德國阿默湖音樂節」。2016年，於德國慕尼黑愛樂廳舉行音樂會，並應音樂節之邀請，赴奧地利參與「孟塔峰夏日音樂節」。

走過二十六年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂。與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的

好評，包括：

- 小提琴家：奧古斯丁·杜梅 Augustin Dumay、安永徹 Toru Yasunaga、安緹兒·維特哈絲 Antje Weithaas、維多·皮凱森 Victor Pikayzen、優席夫·伊凡諾夫 Yossif Ivanov、盧卡斯·大衛 Lukas David、克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier、英格夫·特本 Ingolf Turban、寧峰、胡乃元、葛雷果·琴果 Gregor Sigl、詹姆士·巴斯威爾 James Buswell、塔蒂安娜·葛林丹可 Tatiana Gridenko、葛萊茲哥·寇杜夫 Grzegorz Kotów、魏靖儀。
- 大提琴家：尚·古漢·奎拉斯 Jean-Guihen Queyras、斯坦斯托夫·阿波林 Stanislav Apolin、簡碧青。
- 鋼琴家：杜泰航、亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud、馬帝亞·奇許耐瑞特 Mattias Kirschnerreit、葉孟儒。
- 長笛家：威廉·班奈特 William Bennett、丹尼斯·布列可夫 Denis Bouriakov

絃樂新秀的搖籃

為了培養臺灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過四屆大型的音樂節，成為臺灣舉辦此類活動的指標；兩年一次的小提琴比賽，已舉辦過 12 屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，為臺灣指標性的音樂比賽，亦為音樂新秀參加國際比賽的試金石。

在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作親子音樂會《嘻音哈樂系列》，此系列不僅打破古典音樂就是嚴肅音樂的刻板印象，更獲得臺灣各界的好評。另外，為了讓偏遠地區的孩子也能擁有豐富的藝術教育資源，台灣絃樂團多年來藉由群眾集資的力量，推動《遠小孩—音樂造林計畫》，親臨全國偏鄉小學散播音樂種子。

聲耕臺灣，傳揚海外

創團以來，台灣絃樂團曾與彭靖、李哲藝與瑞士籍 Fabian Müller 等多位國內外作曲家合作演出。2008 年，台灣絃樂團集合國內作曲家與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越」最高贊助，成為該年度此專案的指標性作品。經歷多年的音樂耕耘，台灣絃樂團在臺灣已獲得不少專業上的肯定。因此，在每一次的海外巡演，台灣絃樂團不僅在古典音樂曲目表現優質的演奏水準，還必定演出數首蘊含臺灣故事及文化的音樂作品，諸如李哲藝《廟埕》、彭靖《官田之月》、蕭泰然《黃昏的故鄉》... 等等，讓海外聽眾有機會欣賞來自臺灣的聲音。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。